

# La gestión del patrimonio artístico documental en el Centro de Documentación de Artium

ELENA ROSERAS CARCEDO

*Responsable de Biblioteca y Documentación*

*ARTIUM, Centro – Museo Vasco de Arte Contemporáneo*

*Enmarcado en la gestión patrimonial de sus fondos y en la actividad investigadora y de difusión de la cultura contemporánea, la Biblioteca y Centro de Documentación de Artium se constituye en un elemento clave para la consecución de los objetivos del museo.*

*Palabras clave: Gestión de contenidos, cultura contemporánea, código abierto, sindicación de contenidos.*

## THE MANAGEMENT OF ARTISTIC DOCUMENTARY IN THE DOCUMENTATION CENTRE OF ARTIUM

*The Library and Documentation Centre of Artium plays a crucial role in achieving the objectives of the Museum, Both in the area of managing the art heritage in its Collection, or by carrying out activities of research and diffusion of contemporary culture.*

*Key words: content-management, contemporary culture, open-source, content syndication*

## INTRODUCCIÓN

El Centro de Documentación de Artium pretende convertirse en una institución aperturista y dinamizadora, así como en un centro de referencia documental para la cultura contemporánea. Sobre la base de dicho propósito, se diseñan y ofrecen una serie de servicios y recursos que permiten cubrir las necesidades informativas de los usuarios.



La gestión de la biblioteca conlleva el establecimiento de un marco organizativo, en el que quedan especificados todos los procesos implicados en dicha gestión. Es imprescindible que la biblioteca sea consciente de que debe tener un buen conocimiento de sí misma, de sus objetivos, de sus recursos, de sus debilidades, de sus oportunidades y amenazas. El proceso de diagnóstico interno es un examen global, sistemático y regular de las actividades, recursos y resultados de nuestro centro. Este análisis nos va a permitir discernir claramente nuestros puntos fuertes y las áreas de mejora.

Dentro del proceso global de la gestión, la planificación estratégica se constituye en un elemento clave. Nuestro objetivo es seguir aportando valor añadido al servicio, incorporando nuevos programas e innovando y mejorando los existentes, haciendo especial hincapié en la necesidad de llegar a los usuarios.

La biblioteca, al igual que el museo, permanece abierta desde el 26 de abril del año 2002. La biblioteca es de libre acceso, estando dirigida a investigadores y usuarios interesados en el mundo del arte y de la cultura contemporánea.

El fondo documental está formado por unos 52.000 títulos. Se intenta formar una colección que abarque los diferentes soportes documentales y disciplinas artísticas.

## **DESARROLLO DE UN GESTOR DE CONTENIDOS DE CÓDIGO ABIERTO**

Uno de los objetivos principales que nos hemos marcado consiste en potenciar la creación y difusión de contenidos y servicios digitales dentro del marco de la cultura y el arte contemporáneo. En este sentido, se está desarrollando una estrategia de información basada en la gestión integral de los recursos documentales como parte fundamental de la planificación general del centro.

La estrategia de información que nos planteamos debe contemplarse como una forma de reducir información irrelevante, evitar duplicidades, fomentar la compartición de información y asegurar que toda la documentación que se está procesando llegue de la manera más adecuada posible al usuario final.

Elaboramos diferentes dossiers con objeto de poder documentar los distintos programas de actividades desarrollados en el centro, así como poder ofrecer soporte informativo y documental a las exposiciones que organiza el museo. Por un lado, tenemos los dossiers de artistas y, por otro, dossiers sobre películas, vídeos y exposiciones.

Para la gestión de los dossiers documentales pensamos que era necesario contar con un sistema de gestión de contenidos de software libre y que pudiésemos desa-

rollar desde la propia biblioteca. En este sentido, estamos trabajando con Drupal, sistema de código abierto desarrollado por una activa comunidad de usuarios.

Entre las funcionalidades básicas de un sistema de gestión de contenidos que hemos incorporado al proyecto podemos señalar:

- Autoría descentralizada permitiendo que los contenidos sean creados por cualquier persona autorizada.
- Disponibilidad de funciones de control para las diferentes versiones de documentos.
- Herramientas de presentación y conversión de documentos a formatos homogéneos.
- Disponibilidad de perfiles y roles de autor para establecer procesos que permitan asignar a un documento propiedades para que sea publicado, esté en proceso de revisión, en uso restringido, etc.
- Herramientas de control y registro de accesos. Posibilidad de administrar por grupos de trabajo el acceso a los contenidos para los diferentes usuarios, con asignación de perfiles y permitiendo disponer de información sobre quién, cómo y cuándo accede a ellos.
- Acceso a los contenidos mediante una interfaz amigable basado en servicios web.
- Herramienta de búsqueda de información, basada en motores de búsqueda de webs y de bases de datos.
- Posibilidad de incluir servicios de suscripción a contenidos.
- Herramientas de uso de contenidos, basadas en aplicaciones de análisis de logs para obtener estadísticas de acceso.
- Herramientas de integridad de contenidos que nos permitan comprobar la consistencia de enlaces y disponibilidad de la información mostrada en las páginas.
- Sindicación del contenido que permita exportar el contenido en formato RDF/RSS para ser utilizado por otros sitios web.

Los contenidos los hemos estructurando del siguiente modo:



Imagen 1. Portada del gestor de contenidos

**Catálogo.** Desde este apartado se accede al sistema de gestión bibliotecaria, en el que se recogen los registros bibliográficos y toda la información que se está digitalizando.

Estamos trabajando en el desarrollo de un catálogo de acceso en línea adaptado a las exigencias de la web social, de los contenidos digitales y, en definitiva, acorde a las nuevas formas de interactuar de los usuarios con la localización y gestión de la información. Para acometer este proyecto se ha seleccionado *VuFind*, una herramienta de código abierto que posibilite un interfaz de consulta eficiente y atractivo para los usuarios.



Imagen 2. Catálogo bibliográfico

*Artistas.* Se ofrece acceso a toda la documentación que desde el centro se está generando sobre distintos artistas contemporáneos. Se puede consultar la biografía del artista, su obra, exposiciones, exposiciones en Artium, bibliografía general, bibliografía presente en la biblioteca del museo y recursos electrónicos.

*Letras para el arte.* En este apartado se documenta una de las actividades que organizamos y en la cual se intenta aunar arte y literatura, ofreciendo una nueva manera de acercarse y descubrir el arte. Desde esta sección se obtiene información sobre el escritor invitado y la obra de arte elegida.

*En torno al cine.* Se organizan tertulias y diferentes ciclos de cine con objeto de profundizar y debatir sobre algunas de las películas más representativas de la historia del cine. En este apartado se incluyen los dossiers de las películas programadas, ofreciendo la ficha técnica y sinopsis de la película, contexto cinematográfico, información sobre el director y los actores y recursos documentales relativos a la película.

*Exposiciones.* Se ofrece información sobre las exposiciones que organiza el museo. Se incluye información sobre los artistas que participan en la exposición, los textos generados en torno a la misma y los artículos que en los medios de comunicación han aparecido sobre la exposición documentada.

*Programas de mano de cine.* La biblioteca dispone de un millar de programas de mano de cine de los años 1930 a 1960 que se han documentado, digitalizado e incluido en una base de datos de imágenes, poniendo esta información a disposición de todos los usuarios.

## PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL

En el centro de documentación intentamos establecer un proceso operativo de aprendizaje y adaptación permanente con el fin de optimizar los recursos de la organización. Mediante las funciones de análisis, planificación, organización, ejecución y control, pretendemos acercarnos al conocimiento de las necesidades de nuestros usuarios y a la estimación del potencial de la biblioteca y del mercado existente, para poder ofrecer la máxima calidad en nuestros servicios.

Es necesario analizar la percepción de los usuarios sobre los productos ofertados y, en base a ello, se debe determinar la estrategia de fidelización más adecuada. Este proceso de análisis es parte del proceso de mejora continua de nuestra organización.

Estamos impulsando diferentes servicios y programando actividades de extensión cultural con el propósito de difundir nuestros fondos bibliográficos, cooperar con otros centros y acercarnos a los usuarios, haciéndoles partícipes de nuestros proyectos. Entre los servicios ofertados se encuentran:

- *Consulta en sala y referencia.* Un servicio de información bibliográfica, atendido de forma permanente durante el horario de apertura de la biblioteca con la finalidad de resolver cuantas dudas puedan plantear los usuarios acerca del centro y de su fondo documental.
- *Servicio de préstamo.* La biblioteca pone parte de sus fondos documentales, material audiovisual y cómics, a disposición de las personas que deseen utilizar el servicio de préstamo.
- *Préstamo interbibliotecario:* este servicio tiene como objetivo el intercambio y obtención de documentos entre diferentes centros de documentación.
- *Suscripción al servicio RSS.* El catálogo bibliográfico incluye la posibilidad de suscripción a un servicio RSS. Este servicio permite al usuario conocer nuestras últimas adquisiciones sobre los bloques temáticos de su interés (arquitectura, cómics, cine, etc.).
- *Desiderata:* este servicio permite al usuario recomendar la adquisición de fondos bibliográficos (libros, revistas, vídeos, DVD, CD-ROM, etc.) relacionados con la temática de nuestro centro.
- *Boletín de nuevas adquisiciones:* boletín mensual que presenta las referencias bibliográficas de las obras adquiridas en el centro.
- *Guía de recursos de arte contemporáneo:* Este portal de arte contemporáneo pretende ser una plataforma de acceso a información sobre recursos artísticos. Sus principales objetivos son:
  - Convertirse en un sitio de referencia para la información artística y divulgación cultural.

- Ofrecer un medio interactivo de comunicación no sólo para la comunidad artística o investigadores, sino para todos aquellos interesados en el desarrollo de actividades culturales, técnicas y formativas que se realizan a nivel nacional e internacional en el ámbito de la cultura contemporánea.

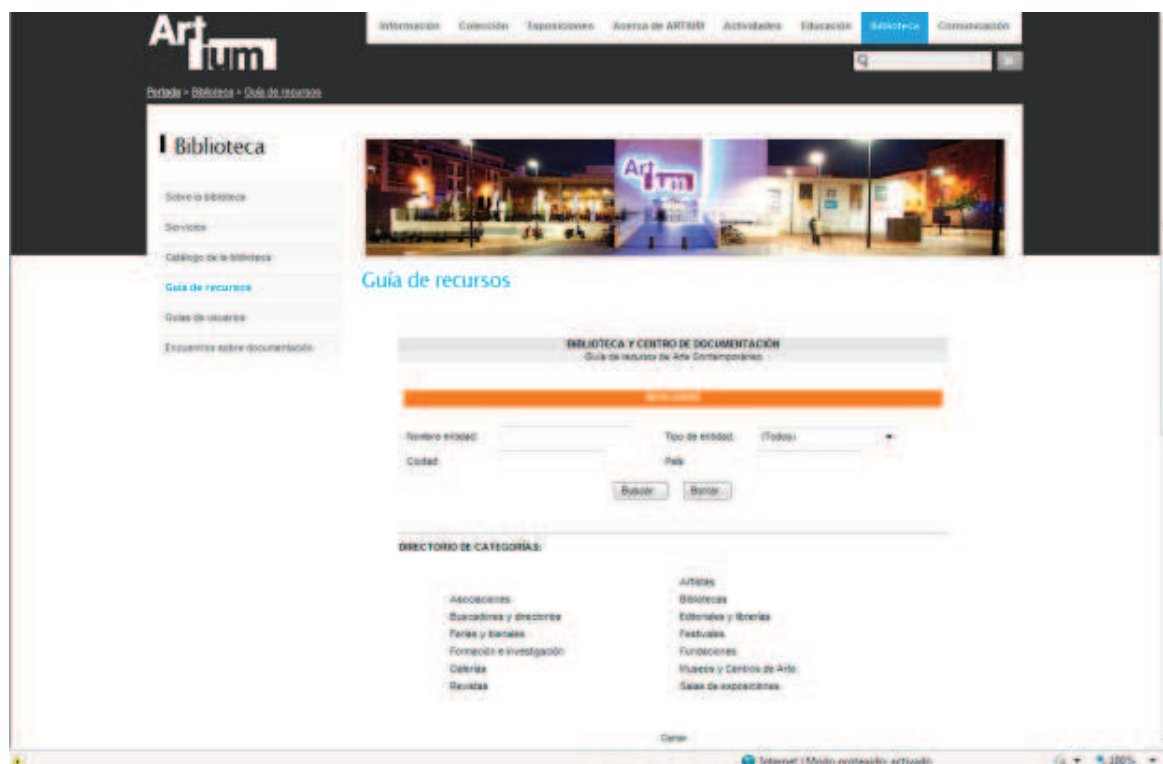


Imagen 3. Guía de recursos de arte contemporáneo

Dentro de las actividades programadas, podemos señalar:

- **Club de lectura.** Programa trimestral que ofrece la posibilidad de compartir la experiencia individual de leer un libro con otras personas interesadas. La publicación elegida tiene que tener alguna referencia al mundo del arte.
- **Letras para el arte.** A través de la mirada de escritores consagrados, se pretende ofrecer un estudio individualizado de las obras más significativas de la colección del museo.
- **En torno al cine.** Recopilación de documentación relacionada con el cine a lo largo de la historia y en cualquiera de sus facetas, acompañado del visionado individual de la película correspondiente. Con esta actividad se quiere impulsar la documentación cinematográfica, integrando diferentes soportes documentales.

- **Exposiciones bibliográficas.** Se organizan diferentes exposiciones con el objetivo de difundir nuestros fondos documentales y apoyar la investigación sobre los temas objeto de la exposición. Hasta ahora hemos programado las siguientes exposiciones bibliográficas:
- *Exposición de cómics. Héroes de papel.* En esta exposición se podían apreciar una selección de cómics históricos que forman parte de nuestros fondos bibliográficos. Se trata de obras de coleccionista pertenecientes a ilustradores de reconocido prestigio como Manuel Gago, Luis Bermejo, Armando, Jesús Lasco, Tomás Porto, Martínez Osete, Sangar, Boixcar y García Irazo, entre otros.  
Misterio, suspense, terror, fantasía y acción tienen cabida en esta exposición donde se podían encontrar historias del oeste americano, de capa y espada, de ciencia ficción, historietas del cine, boxeo, cuentos de hadas e historias del circo y de la selva.
  - *TBOs. Exposición infantil.* Esta exposición recogía una panorámica del cómic infantil y juvenil desde los años 30 hasta la actualidad. Auténticos iconos culturales como Mickey Mouse, el Aventurero, Astérix y Obélix, el capitán Trueno, o personajes entrañables como Fina, Azucena, Zipi y Zape o Mortadelo y Filemón ilustran un importante patrimonio cultural y constituyen el reflejo de parte de nuestra historia más reciente. Humor, suspense, fantasía y acción se dan cita en historias que han entretenido durante décadas a niños de muchas generaciones.
  - *El libro como objeto artístico.* En la exposición se presentaba el libro como un elemento único y mágico que nos permite descubrir este objeto desde distintas perspectivas y conceptos. Obras de Edurne Herrán, Gabriel Ramos García, Andrea Nacach, Verónica Alarcón, José Emilio Antón o el colectivo La Más Bella, componían esta muestra.
  - *Mujeres creadoras en el cómic.* La exposición permitía apreciar cómo en un mundo tradicionalmente dominado por hombres, las autoras de cómic ofrecen una visión sobre el universo femenino más acorde con la realidad del tiempo actual y, en todo caso, alejada de los estereotipos más habituales.  
Entre las creadoras de historietas que estaban presentes en la muestra pudimos encontrar autoras como Raquel Alzate, Laura Pérez Verneti, Ana Juan, Victoria Martos, Sandra Uve, Amanda Conner, Jessica Abel y Rumiko Takahashi, entre otras.
  - *Eros el placer de leer.* Esta exposición reunía una selección de cien libros de contenido erótico procedentes de la Biblioteca del museo. Entre ellos se podían encontrar volúmenes monográficos dedicados a figuras históricas del



arte del siglo XX, desde Matisse (*Erotic sketches*) y Rodin hasta Pablo Picasso (*Art can only be erotic*), Gustav Klimt, Salvador Dalí o el surrealista Hans Bellmer (*Anatomie du désir*).

- *A través del graffiti: de la pared a los libros*. La exposición permitía adentrarnos en el mundo del graffiti a través de nuestras publicaciones. La muestra reunió más de ciento cincuenta libros relacionados con esta forma de arte callejero procedentes de los fondos de la biblioteca.  
Entre los libros expuestos podían verse volúmenes sobre el origen y la historia del graffiti y su incursión en museos y galerías de arte, así como monográficos sobre algunos de los graffiteros más destacados internacionalmente y estudios teóricos sobre el fenómeno. La íntima relación que el graffiti tiene con otras disciplinas vinculadas a la cultura hip-hop tuvo también su reflejo en la exposición, en la que, además de poder consultar una selección de revistas especializadas, podían verse películas y escuchar música.
- *Metamorfosis arquitectónica: nuevos usos culturales para viejos edificios*. Esta muestra pretendía dar a conocer los fondos bibliográficos de la biblioteca que guardan relación con la arquitectura y los nuevos usos con los que se dotan a edificios antiguos como fábricas, cárceles u hospitales militares, entre otros. Libros, revistas, planos, mapas o fotografías de los proyectos desarrollados formaban parte de esta selección, que perfila la situación actual de los museos y centros culturales en el ámbito español.  
En esta exposición bibliográfica se analizó el fenómeno arquitectónico de la reutilización de antiguos edificios para museos, centrándonos, por afinidad, en aquéllos que dedican su actividad o parte de ella al arte contemporáneo dentro del territorio español.
- *La letra filmada: del libro a la gran pantalla*. Esta exposición nos introduce en el apasionante mundo del cine a través de una selección de las mejores adaptaciones cinematográficas de la literatura universal. La muestra presenta más de 150 películas con las respectivas novelas o relatos de las que proceden sus guiones. Además, la exposición se completa con bandas sonoras, biografías de grandes directores y escritos sobre teoría del cine y la adaptación.
- *Fotoperiodismo: la realidad captada por el objetivo*. Exposición bibliográfica que pretende reflexionar sobre este género del periodismo que utiliza la fotografía como medio de expresión. En la exposición se observa la evolución del fotoperiodismo a lo largo de la historia, a través de los grandes acontecimientos del siglo XX. Los principales temas que se abarcan son los grandes conflictos bélicos, la situación política, los problemas sociales, el deporte, etc.

Esta reflexión se materializará a través de manuales sobre teoría y técnica y diversas revistas especializadas. Igualmente, se exhiben monografías de los principales reporteros gráficos, desde los pioneros hasta los más contemporáneos. Además, se podía disfrutar de una amplia selección de películas relacionadas con el fotoperiodismo y conocer cuáles han sido las fotografías premiadas en los últimos 50 años en el prestigioso premio *World Press Photo. The Photo of the Year*.

Acompañando a la exposición, se amplía esta información con documentales, entrevistas, bibliografía, fotógrafos pioneros en Vitoria-Gasteiz y recursos web sobre fotoperiodistas actuales, agencias, bancos de imágenes, premios, etc, entre otros temas.



Imagen 4. Exposición: Fotoperiodismo

- **Cuentos imaginados: el arte de la ilustración infantil.** Exposición bibliográfica sobre el arte de la ilustración de libros infantiles y la importancia de la imagen en la literatura como recurso imprescindible para estimular la fantasía y el disfrute visual de los más pequeños.

A través de los cuentos se aprecia una clara evolución estética, así como de las diversas técnicas, que abarcan desde el tradicional grabado, el dibujo o la acuarela, hasta las herramientas digitales que se utilizan en la actualidad.

En la exposición se muestra una amplia selección de libros infantiles y juveniles a partir de los mejores ilustradores de la historia. Además, se acompaña de manuales sobre teoría y técnica de la ilustración, guías de ilustradores, revistas de ilustración y películas inspiradas en los cuentos originales.



Imagen 5. Exposición: Cuentos imaginados

A través de los distintos programas y servicios ofertados pretendemos sensibilizar a los usuarios y al propio museo sobre el valor del centro de documentación.

Desde el centro de documentación se intenta incentivar la investigación y el análisis artístico, dentro del ámbito de la cultura y del arte contemporáneo a través de diferentes programas entre los que debemos mencionar:

- **Beca de investigación Artium sobre patrimonio documental de arte contemporáneo.** Teniendo en cuenta los objetivos de la Biblioteca y Centro

de Documentación referidos al apoyo y promoción de trabajos de investigación y difusión del estudio de la producción artística contemporánea, se convoca con carácter bienal esta beca de investigación. Mediante dicha convocatoria la biblioteca pretende llegar a los jóvenes investigadores y hacerles partícipes de nuestro proyecto.



*Imagen 6. V Encuentros de Centros de Documentación*

– **Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo.**

La biblioteca organiza con carácter bienal estos encuentros que pretenden constituirse en un foro para analizar el papel de los centros de documentación en relación con las nuevas estrategias de difusión de la información y, asimismo, aprovechar las tecnologías de la comunicación para favorecer programas de cooperación entre dichos centros.

El objetivo principal de estos encuentros es impulsar el desarrollo de las bibliotecas de museos, incentivando la cooperación entre distintas instituciones y así potenciar al máximo las posibilidades de dichos centros.

- **Fábrica de letras.** Programa que pretende el acercamiento formativo al mundo de la literatura en todos sus géneros. Se trata de una actividad para iniciarse, avanzar y profundizar en la reflexión y la experiencia creativa. Mediante orientaciones teóricas y ejercicios prácticos de lectura y escritura, se analizan las posibilidades de creación y expresión narrativa.
- **Talleres.** La biblioteca organiza talleres donde se analizan diferentes conceptos de la creación artística. Dichos talleres están abiertos a artistas, agentes culturales, diseñadores o personas interesadas en la investigación y puesta en práctica de los distintos proyectos que se van planteando.

## CONCLUSIÓN

El centro de documentación se concibe a partir del uso intensivo de las tecnologías de la información y la comunicación en su diseño y formas de servicio. No se trata únicamente de cambiar la forma de difundir la información, sino de ensayar nuevas fórmulas de organizar, presentar y difundir el conocimiento artístico y cultural por medio de colecciones digitales y de servicios virtuales.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABAD GARCÍA, FRANCISCA. *Evaluación de la calidad de los sistemas de información*, Madrid: Síntesis, 2005.
- BAKER, DAVID: *The Strategic Management of Technology: A Guide for Library and Information Services*, Oxford, etc.: Chandos Publishing, 2004.
- CODINA, LLUÍS: «Evaluación de recursos digitales en línea: conceptos, indicadores y métodos», *Revista Española de Documentación Científica*, vol. 23, núm. 1 (2000), pp. 9-44.
- CORRAL, SHEILA: *Strategic Management of Information Services: A planning Handbook*, London: Aslib, 2000.
- FARKAS, MEREDITH G.: *Social software in libraries: building collaboration, communication, and community online*. Medford, N.J.: Information Today, 2007.
- GARCÍA JIMÉNEZ, ANTONIO: *Organización y gestión del conocimiento en la comunicación*, Gijón: Trea, 2002.
- ORTIZ DE URBINA CRIADO, Marta. “Medición y auditoria del capital intelectual”. *El Profesional de la Información*. Vol. 12, n. 4, (julio-agosto 2003), pp. 282-289.

RODRÍGUEZ-PARADA, CONCEPCIÓN: «Bibliotecas: el largo camino del estado natural a la cooperación», *El profesional de la información*, vol. 19, núm. 4, (septiembre-octubre, 2010), pp. 457-462.

TRAMULLAS, JESÚS Y PIEDAD GARRIDO: «Software libre para repositorios institucionales: propuestas para un modelo de evaluación de prestaciones.» *El Profesional de la Información*, 15, 3 (2006), pp. 171-181.



¿QUIERES  
QUE TUS HIJOS  
DISFRUTEN DE LA  
lectura?

**CLUB  
LEO.**

Por solo 20 euros al año  
**RECIBIRÁN 4 LIBROS EN CASA**

Seleccionados según el nivel lector  
y la edad de cada niño/a

ADEMÁS tendrán acceso a:

- Actividades on-line
- Concursos de escritura
- Recomendaciones de lectura

Información e inscripción: [www.alonsoquijano.org](http://www.alonsoquijano.org) • Tfno.: 952 23 54 05

infantil y juvenil   
FUNDACIÓN  
Alonso  
Quijano