

# BIMUS: Red de Bibliotecas de Museos

ROSA CHUMILLAS ZAMORA

*Jefe del Servicio de Documentación. Instituto del Patrimonio Cultural de España*

MARÍA PREGO DE LIS

*Bibliotecaria. Museo del Traje, CIPE*

*Se muestra el recorrido que las bibliotecas de museos estatales han tenido a lo largo de su historia. Con el paso del tiempo, estas bibliotecas han ido atesorando un riquísimo patrimonio bibliográfico que hoy es nuestra labor difundir y poner a disposición de la sociedad.*

*Con este propósito, la Subdirección General de Museos Estatales inició en 2005 un proyecto para el desarrollo de una red de bibliotecas de museos, BIMUS, cuyo catálogo es accesible en Internet desde 2009. El objetivo fundamental del proyecto era optimizar los recursos materiales y personales de las bibliotecas a través de un gran catálogo colectivo de arte en línea, que permitiera acceder simultáneamente al patrimonio bibliográfico de todos los museos.*

*La implementación de BIMUS ha supuesto una revitalización de los servicios ofrecidos por las bibliotecas que integran la red, y la futura integración de su catálogo en redes internacionales posibilitará la visibilidad y proyección de las bibliotecas participantes y facilitarán el acceso de los ciudadanos a un patrimonio aún por descubrir.*

*Palabras clave: bibliotecas de museos; redes de bibliotecas; catálogos colectivos; España.*

## **BIMUS: NETWORK LIBRARIES MUSEUMS**

*This paper shows the path followed by Spanish museum libraries throughout their history. As time passed, these libraries managed to collect an invaluable bibliographic heritage that it is our duty to promote and to make available to society.*

*With this purpose, in 2005 the General Sub-Directorate of State Museums initiated a project for the development of a museum libraries network, BIMUS, which catalog is available on Internet since 2009. The project's main target was to optimize*



*the material and human resources of the libraries, through the creation of an art union catalog on line that would provide simultaneous access to the bibliographic heritage of all the museums involved.*

*The implementation of BIMUS has meant a renewal of services for the network libraries, and its future integration in international projects will enhance the visibility and scope of the participating libraries and will facilitate the public access to an almost unknown heritage.*

*Key words: museum libraries; library networks; union catalogs; Spain*

## ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LAS BIBLIOTECAS DE MUSEOS EN ESPAÑA

Los primeros grandes museos públicos nacen en Europa hacia el siglo XVIII. Entre ellos destacan el *British Museum*, que desde su inauguración en 1759 cuenta con una gran biblioteca de carácter general [i], el Museo del Belvedere en Viena (1781), el Museo del Louvre (1793) o, ya en el siglo XIX, el *Victoria & Albert Museum* (1852), cuya biblioteca es actualmente la *National Art Library*.

La aparición de los primeros museos en España está estrechamente ligada al coleccionismo real, eclesiástico y nobiliario. Si bien la mayor parte de los museos públicos se crea a lo largo de los siglos XIX y XX, las primeras realizaciones museísticas se desarrollan en el siglo XVIII, fruto del creciente interés científico y de las aficiones naturalistas de la Ilustración. Surgen así el Real Gabinete de Historia Natural (1772) [ii], el Real Jardín Botánico (1774) o el malogrado proyecto de creación del Museo Naval (1792), cuyas bibliotecas llegan a nuestros días con valiosas colecciones de fondo antiguo de historia natural, expediciones científicas y otros ámbitos de la ciencia ilustrada. Pero además, como ejemplos centenarios y representativos de bibliotecas de museos de otras especialidades, destacan las del Museo del Ejército (1803), el Museo del Prado (1818), el Museo Arqueológico Nacional (1867) o el Museo Nacional de Reproducciones Artísticas (1877).

Todas estas bibliotecas comparten el denominador común de emanar de la propia actividad museística; de la necesidad de apoyar las labores de documentación e investigación que se venían desarrollando en los museos. Se proyectaron desde un principio como servicios de investigación con carácter restringido o semipúblico y, salvo contadas excepciones, ni siquiera se contempló el libre acceso para el público general.

i Así se mantendría hasta 1972, cuando se separó la biblioteca mediante la promulgación de la *British Library Act*, y se constituyó la *British Library*.

ii Precedente del Museo Nacional de Ciencias Naturales.

Aunque la actual legislación española en materia de museos no hace apenas mención al papel de las bibliotecas, no ocurre lo mismo con la legislación histórica. En octubre de 1901 se publica el “Reglamento de las bibliotecas públicas del estado” y, un mes más tarde, otro real decreto aprueba el “Reglamento General de los Museos regidos por el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos”. Este último dedica varios de sus artículos al funcionamiento y papel de las bibliotecas dentro de los museos, especificando que podrán ser utilizadas por particulares previa autorización especial de la dirección del museo.

Además, algunos museos nacionales, provinciales o municipales incluyen a las bibliotecas en los reglamentos que desarrollan sus decretos fundacionales. Es el caso del “Reglamento de reorganización de los Museos provinciales y municipales de Bellas Artes”, de 1913, donde se afirma que “la Junta de patronato procurará reorganizar, si ya existiese, o procederá a su creación, en otro caso, una Biblioteca de obras relativas a la Historia del Arte e Industrias Artísticas, que formará parte del Museo y estará abierta al servicio público durante las horas en que lo esté el establecimiento”.

Especialmente adelantado a su época fue el Museo Nacional de Artes Industriales [iii], el cual, tomando como modelo el *Victoria & Albert Museum* de Londres, dedica un capítulo íntegro de su Reglamento a la organización y funcionamiento de su biblioteca, subrayando el carácter didáctico de ésta y el hecho de que “estará abierta al público en los días y horas que determine el Director (...), procurando que las horas de funcionamiento sean compatibles con el tiempo que generalmente tienen disponibles los obreros fuera de su trabajo profesional.” El hecho de que se tuvieran en cuenta estas cuestiones en el año 1913 demuestra una rara sensibilidad y un firme propósito de servicio público.

Como se puede deducir de la lectura de estas líneas, ya a principios del siglo XX se percibía en algunas bibliotecas de museos españoles, aunque sólo en contados casos y de una forma muy incipiente, una clara vocación de servicio a los ciudadanos que tardaría aún mucho tiempo en generalizarse.

A día de hoy, finalmente, no se concibe la creación de un nuevo museo sin su biblioteca o centro de documentación, entendido éste como un servicio fundamental y de libre acceso para todos los ciudadanos.

## EL SISTEMA ESPAÑOL DE MUSEOS

En la actualidad existen en España más de mil museos de titularidad pública o privada, la mayoría de ellos con su propia biblioteca de mayor o menor envergadura. El Sistema Español de Museos, desarrollado a raíz del de la promulgación de la

iii En 1932, cambió su denominación a la de Museo Nacional de Artes Decorativas, nombre que mantiene en la actualidad.

Constitución Española de 1978 y de la creación del Estado de las Autonomías, está integrado por museos de titularidad estatal, autonómica y local [iv]. Vamos a centrarnos en este trabajo en las bibliotecas de los museos estatales de gestión exclusiva del Ministerio de Cultura, pues si bien forman una pequeña parte del conjunto de las bibliotecas de museos españoles, lo cierto es que desempeñan un papel fundamental, tanto por el volumen y relevancia de sus fondos como por las iniciativas de cooperación en las que participan.

MUSEOS GESTIONADOS POR EL MINISTERIO DE CULTURA
Museo Arqueológico Nacional (Madrid)
Museo Casa de Cervantes (Valladolid)
Museo Cerralbo (Madrid)
Museo de Altamira (Santillana del Mar, Cantabria)
Museo de América (Madrid)
Museo del Greco (Toledo)
Museo del Romanticismo (Madrid)
Museo del Teatro (Almagro)
Museo del Traje, CIPE (Madrid)
Museo Nacional de Antropología (Madrid)
Museo Nacional de Arqueología Subacuática (Cartagena)
Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)
Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)
Museo Nacional de Cerámica (Valencia)
Museo Nacional de Escultura (Valladolid)
Museo Nacional de Reproducciones Artísticas (Madrid)
Museo Sefardí (Toledo)
Museo Sorolla (Madrid)

Los fondos bibliográficos de nuestros museos (libros, manuscritos, fotografías, estampas) tienen, por su valor patrimonial intrínseco, la misma importancia que

iv En concreto, el SEM está integrado por 17 museos de titularidad estatal y gestión del Ministerio de Cultura, 63 museos de gestión transferida a las Comunidades autónomas, y otros museos que se adhieren al sistema mediante convenio. Para más información, véase el área de museos de la Página web del Ministerio de Cultura: <http://www.mcu.es/museos/>

los fondos museográficos o documentales. Pero además, por su contenido y coherencia, constituyen un referente para el estudio del arte, la historia y el patrimonio cultural.

## **BIMUS: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL PROYECTO**

A finales de la década de los 90 un grupo de bibliotecarios de museos, con la Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional a la cabeza, propone la creación de una gran red de Bibliotecas de arte de España y Portugal: BAEP.

Se celebran varias reuniones y congresos pero no llega a concretarse ningún proyecto hasta el año 2003, en que la Subdirección General de Museos Estatales redacta el “Plan de museos estatales 2004-2008”, que plantea como uno de sus objetivos prioritarios la informatización de las colecciones bibliográficas de las 17 bibliotecas dependientes de sus museos.

En 2005, la SGME realiza un estudio para evaluar la situación de las bibliotecas de los museos estatales y, como resultado de ese estudio, se inicia el diseño de lo que será BIMUS (Red de Bibliotecas de Museos) y se establecen objetivos y líneas de actuación.

Entre 2005 y 2007 empieza a materializarse el proyecto con la creación del Grupo de Trabajo de Bibliotecas de Museos y la posterior adquisición de Absysnet como sistema integrado de gestión bibliotecaria. A partir de ese momento se emprende la migración de los registros de todas las bibliotecas a un catálogo colectivo informatizado.

En 2008 comienza finalmente el trabajo en red, supervisado por un coordinador técnico y por la comisión de bibliotecarios de BIMUS. En ese mismo año se dan los primeros pasos para el diseño e implantación de la página web de BIMUS.

En noviembre de 2009, tras unos meses de prueba en la Intranet del Ministerio de Cultura, el catálogo colectivo de BIMUS se publica por fin en Internet y se hace accesible para todos los ciudadanos.

## **EL CATÁLOGO COLECTIVO DE BIBLIOTECAS DE MUSEOS**

Todos los museos de la Red cuentan con bibliotecas especializadas en su área de investigación, pero el principal problema que encontramos a la hora de hacer un análisis de la situación, era la desigualdad manifiesta existente entre estas bibliotecas, así como los intereses particulares de cada uno de los museos. Cada biblioteca presentaba una casuística muy variada, tanto en lo referente al tamaño de las colecciones como a los recursos de los que disponían consideradas a veces como depar-

tamentos con personalidad propia y otras como meros depósitos de libros que sirven de soporte documental al trabajo de los conservadores, algunas no contaban ni siquiera con personal especializado, y otras no tenían sus fondos catalogados. Pero en definitiva, se trataba de instituciones con objetivos y problemas comunes, que contaban con colecciones interdisciplinarias que se complementaban a la perfección.

Uno de los principales problemas era y sigue siendo, sin duda, la escasez de personal bibliotecario; actualmente, sólo están dotadas de bibliotecarios 8 de ellas, siendo el resto atendidas por auxiliares o contratos temporales y 3 museos no disponen aún de ningún tipo de personal

Por otra parte, todas las bibliotecas se encontraban en mayor o menor medida informatizadas, pero sólo 5 de ellas contaban con un SIGB con formato Marc (Absys o Libermarc). Otro problema añadido es el desigual grado de normalización en la descripción bibliográfica, autoridades.

Uno de los objetivos prioritarios del Plan de Museos Estatales (2004-2008) fue mejorar la situación de las bibliotecas de los 17 museos estatales. En este Plan se valora la extrema importancia de los servicios en el cumplimiento de las funciones que los museos tienen encomendadas, y se plantea la necesidad de dotarlas adecuadamente en lo que a recursos humanos y medios técnicos se refiere.

El objetivo del proyecto de automatización es la mejora y optimización de los recursos materiales y humanos de las bibliotecas. Por otra parte, se pretende conseguir un cambio en los procesos de trabajo, fomentar el trabajo cooperativo a través del uso de herramientas como el catálogo colectivo, el desarrollo de políticas y servicios bibliotecarios comunes, la adquisición cooperativa o el préstamo intercentros.

Además, el trabajo en red supondría un doble beneficio, tanto para la organización y racionalización del trabajo como para la comunidad de usuarios. Por una parte, las bibliotecas se beneficiarán de nuevos modelos de trabajo que apuestan por la mejora y ampliación de servicios, pero compartiendo esfuerzos y recursos financieros. Y, por otra, el usuario se beneficiará directamente de la cooperación de bibliotecas en red, ya que aumentan significativamente las posibilidades de búsqueda y de recuperación de información.

En esta primera fase se desarrollaron varios programas de actuación, que resumimos a continuación:

1. En el año 2005, se determinó la creación del Grupo de Trabajo sobre Bibliotecas de Museos, compuesto por los técnicos y responsables de las bibliotecas de los 17 museos de titularidad estatal y gestión exclusiva del Ministerio de Cultura, además de por representantes de las Subdirecciones Generales de Tecnologías y Sistemas de Información, Coordinación Bibliotecaria y la propia Subdirección General de Museos Estatales. Se contó asimismo con la partici-



pación, en distintas reuniones, de los Directores de las Bibliotecas del Museo del Prado y del Centro Nacional de Arte Reina Sofía.

2. A lo largo del año 2006, se creó una Comisión Técnica –más reducida por cuestiones de operatividad– encargada de llevar a cabo el proceso de evaluación de los principales software de gestión bibliotecaria del mercado, así como de organizar las reuniones con las distintas empresas. De cada uno de estos sistemas integrados de gestión bibliotecaria (SIGB) se elaboró un informe de evaluación, para posteriormente determinar cuál era el más idóneo y el que mejor se adecuaba a nuestras necesidades.

Con carácter general, los requisitos que debían cumplir los diferentes paquetes de software gestión bibliotecaria evaluados, fueron los siguientes:

- Su implantación en redes bibliotecarias con áreas de conocimiento similares a las de las bibliotecas de los museos estatales.
- La presencia del producto en el mercado durante un largo periodo de tiempo que permitiera evaluar la fiabilidad y la continuidad del mantenimiento en el uso de la aplicación.
- El uso de formatos normalizados Marc (Ibermarc, Marc 21, etc.)
- La estructuración en módulos, que permite la adquisición de los mismos de manera progresiva, conforme se vayan incrementando las necesidades de la red.

3. Una vez concluido el proceso de evaluación, se propuso a la Subdirección General de Museos Estatales la adquisición de Absysnet, de la empresa Baratz, como el más adecuado para gestionar la red de bibliotecas de museos.

### *Implantación y puesta en marcha del catálogo*

La puesta en marcha y desarrollo de BIMUS ha supuesto un tremendo esfuerzo por parte del equipo coordinador y también para los propios museos pertenecientes a la red y que no cuentan con personal bibliotecario en plantilla. Por ello, fue de vital importancia definir cuáles serían las actuaciones, planes y necesidades de cara al futuro, para no duplicar esfuerzos y sobre todo para llevar a cabo una óptima planificación y coordinación del trabajo.

Tras la primera migración en pruebas, que se llevó a cabo en noviembre de 2007, se detectaron las siguientes incidencias:

1. En general, la conversión de los catálogos MARC de las antiguas bibliotecas Absys (Museo del Traje, MNAD, MAN y Altamira) fue satisfactoria y las incidencias no presentaron excesivas complicaciones; no fue así en el caso de las bibliotecas automatizadas en sistemas NO MARC, aunque estos no suponen un alto porcentaje de los registros del catálogo.

2. Por otra parte, los principales problemas técnicos detectados fueron los siguientes:

- a) El alto índice de duplicados en la base de datos bibliográfica, y en la de autoridades, fundamentalmente por el alto nivel de coincidencia exigido en el proceso de conversión.
- b) En el caso de bibliotecas Absys, la reasignación de código de barras, obligó al reetiquetado de todos los libros.
- c) Se han detectado registros de mala calidad, especialmente los generados a partir de la fusión de los catálogos automatizados con programas basados en bases de datos no marc.
- d) Ausencia previa de documentos comunes de trabajo lo que ha provocado una falta de homogeneización en la catalogación
- e) Aparición de notas personales y campos internos de cada biblioteca en los registros bibliográficos.
- f) Falta de formación profesional en la catalogación en formato Marc debido a que muchos de estos registros han sido catalogados por personal no cualificado.
- g) Autoridades generadas en campos marc incorrectos.
- h) Utilización de sistemas de clasificación propios.

Como consecuencia de ello, se determinó la necesidad urgente de contar con un técnico bibliotecario coordinador del proyecto, responsable de la depuración y puesta a punto de las bases de datos, así como de la coordinación de las actuaciones con las distintas bibliotecas.

En este sentido se procedió a contratar, un coordinador de la red con las siguientes funciones:

- Coordinar a los técnicos de las bibliotecas de los museos estatales con la empresa Baratz y gestionar y hacer un seguimiento de las incidencias que surjan en las bibliotecas participantes en la red.
- Realizar tareas técnicas de revisión, unificación y depuración de los registros bibliográficos del catálogo.
- Redactar especificaciones y procedimientos comunes.
- Hacer propuestas de futuro como la inclusión en el portal de revistas electrónicas o bases de datos de interés común.
- Apoyar en diferentes tareas que vayan surgiendo: acordar documentos comunes, difundir el proyecto, etc.

### *Normalización y depuración del catálogo*

Una de las tareas que con carácter más urgente se ha acometido es la adopción de una normativa común a la hora de catalogar, clasificar y crear autoridades. Los



criterios se están estableciendo de forma consensuada y derivarán en procedimientos que exigirán un considerable trabajo de depuración.

Hay que aprovechar la estructura de la red para la constitución de grupos de trabajo sobre áreas específicas, desde la homogeneización técnica a la oferta de nuevos servicios web, pautas para la gestión de usuarios y servicios, elaboración de modelos estadísticos y de calidad, etc...

Una de las principales dificultades encontradas a la hora de redactar procedimientos comunes radica en la gran disparidad de normas, criterios y formas de trabajo que han funcionado en las distintas bibliotecas de la red a lo largo del tiempo y por otra parte a la falta de personal especializado en muchos de los centros, incluyendo los que no disponen de personal asignado a la biblioteca.

En estos momentos ya se han redactado manuales específicos en los que se establece la normativa básica de trabajo, relativa a catalogación, mantenimiento de autoridades, gestión de series y depuración del catálogo (detección y unificación de duplicados de registros bibliográficos y autoridades). En este sentido, también se ha llevado a cabo una serie de cursos monográficos, destinados al personal de las bibliotecas de la red, para dar a conocer los manuales y formar, fundamentalmente al personal temporal.

### *Campaña de catalogación retrospectiva*

La puesta en marcha del catálogo colectivo debe ir sin duda acompañada de una campaña de catalogación de los fondos que quedan pendientes de procesar en cada una de las bibliotecas. Estos fondos suponen un alto porcentaje del volumen total y deben hacerse accesibles cuanto antes a través del catálogo.

Durante 2009 se realizó una evaluación de las necesidades de cada una de las bibliotecas, y está en marcha un proyecto que se iniciará a finales 2010 y que contempla la catalogación retrospectiva de unos 30.000 títulos.

### *El catálogo publicado*

En noviembre de 2009 el Ministerio de Cultura presenta la Red de Bibliotecas de Museos BIMUS y con ella, uno de los principales objetivos del proyecto, el catálogo colectivo en línea (<http://bimus.mcu.es>), que hace visibles los fondos bibliográficos custodiados por las bibliotecas de los museos estatales y que posibilita su localización y consulta.

BIMUS da acceso a cerca de 265.000 registros, con títulos que abarcan desde el siglo XV a la actualidad y materias como la museología, la historia del arte, la arqueología, la antropología o las artes decorativas, entre otras disciplinas de carácter

histórico o artístico. Entre los fondos de las distintas bibliotecas pueden encontrarse auténticos tesoros bibliográficos por su antigüedad, rareza o interés académico o científico.

El catálogo ofrece la posibilidad de consultar en castellano, en las lenguas co-oficiales y en inglés, los catálogos de las bibliotecas pertenecientes a 18 museos de titularidad estatal y gestión directa del Ministerio de Cultura.

Además del acceso al catálogo propiamente dicho, tanto para la consulta simultánea de las 18 bibliotecas como para la consulta individual en cada una de ellas, BIMUS ofrece enlaces con los catálogos de las principales bibliotecas de arte a nivel nacional e internacional.

Así, se puede acceder a los catálogos de las principales bibliotecas de museos españoles, entre los que destacamos el Museo del Prado, el Centro de Arte Nacional Reina Sofía, ARTIUM, IVAM, MACBA... y a las bibliotecas de los más importantes museos de arte internacionales. También se incluye el acceso a otras redes o catálogos colectivos especializados en arte y patrimonio, como Art libraries.

### *Datos de un año de trabajo*

A modo de balance inicial, y como punto de partida para una evaluación más exhaustiva, en los datos correspondientes hasta Octubre de 2010, destacamos las más de 31.000 consultas efectuadas al catálogo (frente a las 25500 del 2009). En cuanto a usuarios, personas que consultan presencialmente los fondos de las distintas bibliotecas, durante el año 2010 se han registrado más de 300 altas, sobre un total de casi 3.800 y se han realizado alrededor de 3.400 préstamos.

A la hora de analizar éstos datos, hay que tener en cuenta que una de las bibliotecas con mayor volumen, no solo en cantidad de fondos bibliográficos, sino también de usuarios, como es la biblioteca de MAN, cerrada por obras desde mayo del 2008. También es significativo que un gran número de bibliotecas requieren de cita previa para permitir el acceso a sus fondos o están cerradas al público por falta de personal.

### *Desarrollo y regulación de los nuevos servicios*

El trabajo cooperativo ha supuesto el desarrollo de nuevos servicios que hasta el momento no se proporcionaban en nuestras bibliotecas.

En particular, uno de los resultados de la constitución del catálogo colectivo ha sido el incremento de la demanda del servicio de préstamo interno entre las bibliotecas que conforman la red. Este hecho ha obligado a definir una normativa/procedimiento de préstamo "intercentros" que ha empezado a aplicarse de forma

inmediata. En estos momentos no disponemos de datos estadísticos sobre este servicio pero sí ha supuesto el descubrimiento, por parte de nuestros usuarios, destacando principalmente el del personal técnico de los museos, de verdaderos tesoros en bibliotecas que hasta ahora no habían “publicado” sus fondos.

A medio plazo, la extensión de la oferta de servicios de BIMUS está orientada hacia los siguientes objetivos:

- La ampliación del catálogo colectivo a otras bibliotecas de museos españoles.
- La elaboración cooperativa de nuevos productos documentales.
- El incremento de la digitalización de los fondos bibliográficos históricos,
- y la adquisición cooperativa de recursos electrónicos, permitiendo su acceso en red.

A nivel de usuario destacamos la creación de carné único que permita el acceso a cualquier biblioteca de la red.

### *Desarrollo de la Red (cooperación)*

Uno de los principales objetivos de BIMUS es la ampliación de la red a través de la incorporación de otras bibliotecas de museos para llegar a constituir un gran catálogo colectivo de arte y patrimonio español.

Este proceso ya está en marcha con la próxima integración de dos de las más importantes bibliotecas de museos españoles: la Biblioteca del Museo del Prado y la de Centro Nacional de Arte Reina Sofía. Para ello desde la Subdirección de Museos Estatales se ha adquirido la herramienta Absys Z-link, que permite el acceso a través de una pasarela a múltiples catálogos Absys para visualizarlos como si fuera uno solo. Este sistema permite la integración virtual de los catálogos sin que cada una de las instituciones pierda su autonomía en cuanto a la gestión de su propio catálogo.

BIMUS está abierta a la incorporación de nuevas bibliotecas y confiamos en que en un futuro no muy lejano la red se vaya ampliando al resto bibliotecas de arte, museos, patrimonio...

Dentro de esta misma política se está llevando a cabo, en estos momentos, la negociación para la integración de BIMUS en uno de los catálogos colectivos de bibliotecas de arte más importante a nivel internacional: [Artlibraries.net](http://Artlibraries.net).

### *Proyectos de digitalización: la biblioteca digital*

La creación de la Red BIMUS ha hecho posible además la digitalización de algunos de los fondos más significativos de las distintas bibliotecas y la participación en los más importantes proyectos de cooperación que a nivel nacional e internacional se desarrollan actualmente y que se enmarcan dentro de las iniciativas del

Ministerio de Cultura para digitalizar materiales bibliográficos y permitir la máxima visibilidad y accesibilidad de los fondos bibliográficos relevantes de las colecciones españolas.

Varias bibliotecas de la red han participado en el programa de digitalización de fondos bibliográficos patrimoniales en la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, la de Prensa Histórica e Hispana:

- La *Biblioteca del Museo de América* ha digitalizado e incorporado al catálogo 157 títulos (60.000 páginas) pertenecientes a la Biblioteca de Ultramar, que fue constituida en 1887 como consecuencia de la Exposición General de las Islas Filipinas con el objetivo de reunir elementos de estudio para el fomento de las colonias. Parte de sus fondos se encuentran en la Biblioteca Nacional, pero una colección significativa se incorporó al Museo Arqueológico Nacional, de donde pasó al Museo de América en 1941.
- La *Biblioteca del Museo del Romanticismo*, a través de la Asociación de Amigos del Museo, ha aportado la digitalización de 108 títulos de enorme interés, los cuales no responden a una unidad temática sino, que se han escogido aquellos cuyas características los definen como únicos (como los álbumes de señoritas, los que recogen dibujos de pintores tan sobresalientes como Madrazo o Villamil, poesías inéditas de importantes escritores del siglo XIX como Zorrilla) y otros como ejemplares de primeras ediciones o de gran valor especializados en la Época Romántica
- La *Biblioteca del Museo Nacional del Teatro* ha llevado a cabo un importante proyecto de digitalización de una de las colecciones más relevantes del centro, “Comedias sueltas y desglosadas del Siglo de Oro”. Es una nueva confirmación de la biblioteca en su interés por divulgar el ingente número de obras de los grandes dramaturgos españoles y conseguir una máxima difusión dando a conocer de esta manera obras inéditas o escasamente editadas. Actualmente está en pleno proceso de digitalización de un fondo antiguo formado por una colección de 800 comedias que fueron representadas en los teatros de corte y de Madrid durante el siglo XIX.
- El *Museo Sefardí de Toledo*, a través de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y a la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, ha suscrito, en 2010, un convenio para que una parte importante de sus fondos bibliográficos históricos, fueran digitalizados con el fin de incorporarse al proyecto Judaica Europea y a la Biblioteca Virtual de Patrimonio Bibliográfico. Hasta el momento han sido digitalizadas unas 40.000 páginas La biblioteca del Museo Sefardí cuenta con una de las más importantes colecciones en España de libros, manuscritos y documentos en lengua hebrea y sefardí o vinculados con la cultura judía. El carácter de la institución como Centro de Estudios

Hebraicos dio lugar a la acumulación de numerosos volúmenes que abarcan cronológicamente desde el siglo XIV hasta los inicios del siglo XX.

Entre otras piezas, destacan distintas Biblias, Talmud y Mishnah, (libros de oraciones para los días de la semana y para las grandes fiestas judías, libros de filosofía de Mosheh ben Maimón (Maimónides), libros de viajes como el Séfer Massa'ot de Benjamín de Tudela o de literatura, poesía y mística, por citar algunos de ellos.

En la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica ha sido la *Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional* la que ha proporcionado la digitalización del “Museo Español de Antigüedades”, 11 lujosos volúmenes editados bajo la dirección de Juan de Dios de la Rada y Delgado entre 1872 y 1880, en los que se publicaron la mayor parte de las novedades arqueológicas de aquellos años, así como estudios fundamentales en el campo de la prehistoria.

### *Proyección exterior, imagen y difusión del proyecto*

Desde 2008 BIMUS ha estado presente en distintos foros nacionales e internacionales con el objetivo de difundir el catálogo.

En 2008 se presentaron ponencias en el IV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: BP bibliotecas plurales. A Coruña, 24-26 septiembre 2008 y en el VIII Congreso de ANABAD, celebrado en Madrid, 13-15 febrero 2008

En agosto de 2009, la Red de Bibliotecas estuvo presente en la Reunión de la Sección de Bibliotecas de Arte de la IFLA celebrada en Florencia, con la ponencia: “Las bibliotecas de los museos estatales españoles: un patrimonio por descubrir”. Esta reunión se celebró dentro del programa del Congreso Mundial de Bibliotecas e Información, 75ª Asamblea y Congreso General de la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas).

Desde la presentación oficial por parte del Ministerio, la presencia de BIMUS en los medios de comunicación ha sido muy significativa, no sólo en los foros especializados en documentación y bibliotecas, como por ejemplo en Educación y Biblioteca, Art libraries, o Synergia (Instituto Cervantes de Atenas), sino también en prensa generalista y medios culturales.

Por otra parte, la presentación del catálogo BIMUS incluyó el diseño de un logotipo representativo de la imagen corporativa que queremos proyectar: un icono fácilmente identificable, que transmite la idea de las bibliotecas de museos como centros dinámicos de documentación e investigación.

## BIBLIOGRAFÍA BIBLIOTECAS DE MUSEOS

- Art museum libraries and librarianship. Ottawa, Art Libraries Society of North America, 2007.
- CHUMILLAS, Rosa, INSÚA, Eugenia, PREGO, María “The Spanish national museum libraries: an undiscovered heritage”. En 75th IFLA General Conference and Assembly, Satellite Meeting, Art Libraries Section. Florence, 19-20 August 2009. [Texto disponible en: <http://www.ifla.org/files/art-libraries/spanish-national-museum-libraries.pdf>]. Publicación en preimpresión en Art Libraries Journal.
- CHUMILLAS, R., INSÚA, E., PREGO, M. “Bibliotecas de Museos Estatales”. En Anuario de Bibliotecas Españolas, 2009, p. 278-281.
- CHUMILLAS, R., INSÚA, E., MAÑANES, T., PREGO, M. “Bibliotecas de Museos Estatales”. En Anuario de Bibliotecas Españolas, 2008, p. 306-309
- CHUMILLAS, R., INSÚA, E., MAÑANES, T., PREGO, M. “El proyecto de creación de la Red de Bibliotecas de Museos Estatales: situación de partida, objetivos y programas de actuación”. En VIII Congreso de ANABAD, Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas. Madrid, 13-15 febrero 2008 [en línea], p. 433-438.
- ELGAARD, Herir. “El bibliotecario de museos colaborador de todos”. En Museum International n.º 180 (Vol. XLV, n.º 4, 1993); p. 48-51.
- HERNÁNDEZ, María Ascensión. “Bibliotecas de Arte de España y Portugal (BAEP)”. En Bibuned: Boletín informativo de la UNED, n.º 4, 1999, pp. 14-15.
- INSÚA LACAVE, Eugenia. “Las bibliotecas de los museos estatales”. En Liber 2008: Mesa redonda sobre bibliotecas especializadas y la gestión de sus colecciones. Barcelona 9 de octubre de 2008
- LOLLESGAARD, Anja. “A Danish museum art library: the Danish Museum of Decorative Art Library”. En INSPEL 33, (1999) n.º 4, p. 229-235.
- LÓPEZ DE PRADO, Rosario. “Bibliotecas de museos en España: características específicas y análisis DAFO”. En Revista General de Información y Documentación, 2003, n.º 1, p. 5-35.
- LÓPEZ DE PRADO, Rosario. Castrillo Aguilera, Luis. “Las redes de bibliotecas de museos: una historia con futuro”. En 65th IFLA Council and General Conference, Bangkok, Thailand, August 20-August 28, 1999.
- LÓPEZ DE PRADO, Rosario. “Proyecto de red de bibliotecas de museos españoles”. En : El profesional de la información, v. 6, n.º 10 (oct. 1997).



“El Museo: centro de documentación. Actas de las II Jornadas de Museología. Madrid 12-14 de junio, 1996”. En Museo. Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España, nº 2, (1997).

PREGO, M., INSÚA, E., CHUMILLAS, R., FONTES, F., MAÑANES, T. “El proyecto de implantación y puesta en marcha de la Red de Bibliotecas de Museos Estatales (BIMUS)”. En IV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: BP bibliotecas plurales. A Coruña, 24-26 septiembre 2008. Madrid: Ministerio de Cultura, 2008, p. 127-137.

TORRA CANAL, Marta. “Fondos y servicios de las bibliotecas de museos de arte”. En Métodos de información. Vol. VIII, nº 45-46 (jul. 2001), p. 30-41.

WATEREN, Jan van der. “The importance of Museum Libraries”. En INSPEL 33 (1999) nº 4, p. 190-198.