

# Editorial

## ***El Boletín de la AAB : nuevos retos***

*El Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios crece y se desarrolla gracias al apoyo de sus asociados, al interés de los autores que colaboran en sus páginas y que deciden y eligen publicar sus trabajos en este foro y, sobre todo, crece y se desarrolla gracias al reconocimiento que día a día nos llega por parte de muchos de sus lectores –profesionales, estudiantes, docentes e investigadores– que encuentran estudios, bibliografía y experiencias de su interés para formarse y estar al día. A todos ellos nuestro máximo agradecimiento.*

*Con este nuevo boletín y tras acordarse en la última Asamblea General de 28 de mayo de 2011 en Málaga, damos un nuevo paso a este desarrollo: la publicación se editará únicamente en formato digital, desapareciendo la edición en papel. En esta Asamblea General, y tras distintas opiniones, los asociados llegamos a la conclusión por mayoría, de que aunque con mucha añoranza y nostalgia, dejaremos de hojear el boletín, pasando a dedicar los costes de la edición en papel, a temas de formación, jornadas, etc. que repercutirán muy positivamente en los socios.*

*Conseguimos con esta edición digital, mejoras en la calidad de la edición, ya que desde ahora las presentaciones, gráficos, ilustraciones, podrán realizarse con más calidad, algo que no se hacía hasta ahora por cuestiones de costes. El tema del espacio de igual forma será menos rígido, aunque por supuesto, se cumplirán las normas editoriales. Sin duda más ventajas, más proyección.*

*En esta ocasión, el boletín se vuelca con los profesionales y las bibliotecas de los centros museísticos, se vuelca con las Bibliotecas de Museos. Mi agradecimiento a mis colegas de la Directiva de la AAB y a la línea editorial del boletín, por no dudar ni un instante ante la idea de dar visibilidad a estas bibliotecas y a prestar este foro a las comunicaciones presentadas en la última edición de FESABID 2011, concretamente en el Foro Sectorial “Las bibliotecas especializadas de museos: buenas prácticas para fomentar la visibilidad”, así como las comunicaciones incluidas en las I Jornadas sobre bibliotecas especializadas “Visibilidades, accesibilidades e usabilidades de las bibliotecas es-*

pecializadas”, unas Jornadas que sin duda fueron un éxito y en las que la AAB aportó su experiencia y enfoque dentro del asociacionismo y la postura que las asociaciones profesionales deben adoptar ante los cambios de la profesión, cambios en la Administración Pública; en definitiva la sensibilidad y apoyo que deben tomar ante las diferentes adversidades que en numerosas situaciones nos vemos inmersos en nuestra profesión.

Esta colaboración con el Museo Etnológico de Rivadabia y por tanto con la Xunta de Galicia, así como con los distintos colegas participantes de otras muchas administraciones de toda España, es fruto de las relaciones institucionales y asociativas que la AAB lleva a cabo, con el fin de nutrirnos con tan valiosas experiencias.

Terminar este editorial con mi más sincero agradecimiento a Rosa Lamas, ideóloga de este encuentro y responsable de la biblioteca del Museo Etnológico de Rivadabia por su gran profesionalidad y su entusiasmo, así como al director del Museo, por su acogida. A Elena Roseras y Araceli Corbo, por mostrarnos el gran trabajo que están realizando en sus centros, Artium y Musac, fruto de su apuesta por las nuevas tecnologías y nuevas formas de comunicarnos. A María Prego y Rosa Chumillas, por mostrarnos su gran trabajo desde el Ministerio de Cultura y la Red Bimus. A Maite Cuende, por exponernos su trabajo en la Generalitat de Cataluña, pionera en realizar bibliografía sobre bibliotecas especializadas, con la cual hemos enfrentado nuestro retos. A Emilio Ruiz y Beatriz García por su apuesta con las bibliotecas especializadas en Zamora, una experiencia personal y no institucional.

# Introducción a este número

## **Trabajando por la visibilidad a través de la cooperación**

*La cooperación entre profesionales con vinculación a instituciones, asociaciones y administraciones diversas, aunque con un objetivo común: visibilizar nuestros centros de trabajo, llevó a que la Asociación Andaluza de Bibliotecarios publique en su Boletín las actas de las Jornada de Bibliotecas Especializadas: “Visibilidad, accesibilidad y usabilidad de las bibliotecas especializadas” organizada por el Museo Etnológico. Ribadavia-Ourense, institución dependiente de la Consellería de Cultura e Turismo de la Xunta de Galicia, y las exposiciones del Foro Sectorial de Bibliotecas Especializadas de Museos: “Las bibliotecas especializadas de museos: buenas prácticas para fomentar su visibilidad” presentado dentro de las XII Jornadas Españolas de Documentación FESABID 2011, celebradas en Málaga, organizado por distintas instituciones del Estado Español, gestado a raíz del encuentro de profesionales de las bibliotecas de museos en la Jornada de Bibliotecas Especializadas de Ribadavia.*

*Cuando a inicios de 2010 Xosé Carlos Sierra Rodríguez, director del Museo Etnológico. Ribadavia-Ourense, centro de titularidad estatal y gestión de la Xunta de Galicia, me propuso que organizara un curso, una jornada, o un seminario de bibliotecas especializadas de museos, para incluir dentro de la programación anual del museo, no me sorprendió porque hacía varios años que lo venía sugiriendo, pues la puesta en valor de las bibliotecas de museos y la difusión de sus fondos, como servicio básico dentro del museo, es una labor que viene desarrollando desde que es director del Museo Etnológico. Ribadavia-Ourense, consciente además de la escasez de este tipo de reuniones en todo el Estado Español, muy especialmente en Galicia.*

*Era el momento de pensar en organizar una jornada para dar visibilidad a las bibliotecas especializadas, en la cual el tema escogido fue: la visibilidad de las bibliotecas especializadas, con dos objetivos claros:*

1. Encuentro de profesionales de bibliotecas especializadas para analizar el estado de la cuestión, y buscar las posibles causas de la falta de visibilidad.
2. Establecer lazos de cooperación entre profesionales para optimizar esfuerzos a favor de la visibilidad.

Esto y un presupuesto ajustado, hizo que la Dirección Xeral de Patrimonio de la Consellería de Cultura e Turismo de la Xunta de Galicia, de la que depende el Servicio de Museos, aprobase dentro de la programación del Museo Etnológico esta Jornada de Bibliotecas Especializadas.

Desde el comienzo tenía clara la estructura de la jornada y el perfil de los profesionales cuya participación interesaba. Esas profesionales fueron exactamente las que vinieron a pesar de sus compromisos y su volumen de trabajo. Agradezco, desde aquí, su interés, profesionalidad y amabilidad desde el primer al último contacto, y lo fácil que se lo pusieron a la organizadora de aquellas jornadas.

En el podcast: “xornada bibliotecas especializadas” del canal: “Museo etnológico ribadavia” de IVOOX se pueden escuchar y también descargar los audios de las ponencias presentadas y de las intervenciones de las personas asistentes a las dos mesas de debate, además en el Newsletter de marzo de 2011 de la Sección de Bibliotecas Gubernamentales de la IFLA está accesible en línea un informe a modo de resumen y conclusiones de lo que fue la Jornada de Bibliotecas Especializadas en Ribadavia.

Producto de las buenas relaciones profesionales y personales, y las ganas de trabajar gestadas en la jornada de Ribadavia, y abierto el plazo para presentar proyectos para las jornadas de FESABID 2011, Maite Cuende, desde Barcelona y por correo electrónico, con su ánimo personal, nos invita a organizar un foro sectorial, debido a que muchas de las profesionales participantes en la jornada de Ribadavia, estamos vinculadas a los museos, surgió la idea de realizar un encuentro de bibliotecas especializadas de museos.

El trabajo cooperativo para preparar el Foro Sectorial –el título escogido, los objetivos, el programa, las comunicaciones, los participantes– fue debatido vía internet, en el blog: “proyectobiblioteca”. El programa definitivo del Foro Sectorial: “Las bibliotecas especializadas de museos: buenas prácticas para fomentar su visibilidad” se puede consultar en la página de FESABID

2011. Lo relevante de este foro fue la colaboración y el intercambio de ideas entre profesionales con vinculaciones administrativas diferentes, trabajando para promover acciones que desarrollen la visibilidad y la accesibilidad de las bibliotecas de museos dentro y fuera de la institución de la que dependen.

La visibilidad y la colaboración, objetivos principales del foro sectorial quedan materializadas en el proyecto colaborativo: MUSAS Bibliotecas de Museos, que abarca la difusión de las bibliotecas de museos en internet: con la lista de distribución MUSAS dentro del servidor de RedIris y en las redes sociales: facebook, issuu, slideshare, flickr.

El proyecto está naciendo, por eso para fortalecerlo y llenarlo de contenido, es necesario el esfuerzo, el voluntarismo y siempre la colaboración.

La cooperación encadenada, surgida de estos dos encuentros de profesionales, queda plasmada en una nueva colaboración con la Asociación Andaluza de Bibliotecarios incluida en este número del Boletín de la AAB. Muchas gracias a tod@s l@s soci@s que apoyaron la iniciativa, presentada por Ana Real, coordinadora del Grupo de Trabajo de Bibliotecas Especializadas (GTBE) de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, de dedicar un número a las bibliotecas especializadas incluyendo las actas de la Jornada de Bibliotecas Especializadas de Ribadavia y las participaciones del Foro Sectorial de Bibliotecas Especializadas de Museos de FESABID 2011.

La publicación de estos trabajos, en una revista con el reconocimiento profesional del Boletín de la AAB, supone un gran apoyo para la labor incansable de muchas profesionales empeñadas en hacer visibles las bibliotecas especializadas. Como dijeron Ana Real y Pilar Poveda en su intervención en el Foro Sectorial de bibliotecas especializadas de museos: “no llega con hacer las cosas bien, tenemos que caminar para hacerlas notar”, y un medio excelente para ello es este primer número digital del Boletín de la AAB dedicado a las bibliotecas especializadas.

Felicitaciones a quienes participaron activamente para que tanto la jornada como el foro sectorial fueran un éxito: Maite Cuende, María Prego, Rosa Chumillas, Elena Roseras, Araceli Corbo, Remedios Pedreira, Carmen Bouzas, Antonia Soto, Emilio Ruiz, Beatriz García, Pilar Poveda, Sofía Díaz y a todas/os las/os asistentes que con sus intervenciones ayudaron a reflexionar.

*Personalmente quería agradecer a Ana Real su trabajo constante en hacer visibles las bibliotecas especializadas y ser el puente para que el trabajo de profesionales de bibliotecas especializadas de toda España sea difundido en una publicación de reconocido prestigio profesional.*

*Gracias a mis compañeros/as del Museo Etnológico.Ribadavia-Ourense por apoyar y valorar el trabajo de la biblioteca del museo, en especial al director Xosé Carlos Sierra Rodríguez, pues sin su iniciativa y confianza nada de esto sería posible.*

*ROSA LAMAS CASADO  
Biblioteca. Museo Etnológico. Ribadavia-Ourense*

## Preámbulo

Los profesionales de los museos y de otras instituciones afines estamos de enhorabuena. Se edita y difunde un número del Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB), que presta una atención particular a las bibliotecas especializadas y, entre ellas, a las constituidas en el seno de los museos. Mayor satisfacción cabe aún si consideramos que las bibliotecas y sus fondos bibliográficos ejercen en los museos un papel esencial para nutrir de información y nuevos conocimientos a los profesionales que en ellos desempeñan su tarea específica. Reiterada y manida es la definición del museo como una entidad que acopia, conserva, restaura, documenta, investiga y difunde un patrimonio y los conocimientos y valores que dicho patrimonio contiene. Pero se olvida en muchas ocasiones que sin un fondo bibliográfico cualificado, bien seleccionado y profesionalmente atendido no son viables las funciones descritas.

La biblioteca es el pulmón de un museo merecedor de tal título, máxime cuando pretendemos integrar a estas instituciones en la sociedad del conocimiento. La biblioteca regenera el aire intelectual de un museo, le proporciona herramientas informativas y críticas y le permite el enlace y la conexión con el saber que circula (en papel o en la red) por los densos y numerosos materiales éditos que hoy se producen.

Pero si la biblioteca es el bien –conocimiento y patrimonio bibliográfico al tiempo– la bibliotecaria o el bibliotecario son los agentes indispensables para dotar de contenido la gran complejidad en la que se sumergen actualmente las publicaciones periódicas y seriadas, el libro o cualquier otro formato que nos transmita la imagen, el texto o la idea. El experto bibliotecario representa con su gestión y su trabajo parte de la intertextualidad en la que se mueve la difusión del conocimiento y sería una insensatez que los otros profesionales del museo infravalorásemos la tarea continua y eficaz de nuestros compañeros y compañeras bibliotecarios/as.

La publicación que se presenta es fedataria de lo que decimos y prueba la pertinencia de apoyar los encuentros y colaboraciones profesionales del personal experto en bibliotecas que desarrolla su actividad en bibliotecas especializadas.

Para mi es una satisfacción que este número del Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios incluya en su seno los trabajos, ponencias y deba-

*tes de la Jornada de Bibliotecas especializadas promovida por nuestro museo y que con tanto entusiasmo como acierto pilotó nuestra compañera Rosa Lamas Casado. Ella llevó a Ribadavia a un plantel muy brillante de bibliotecarias y atrajo a un número muy significativo de profesionales de Galicia y del conjunto del Estado español que le dieron la necesaria dimensión coral a un encuentro profesional de estas características. Me sumo al reconocimiento y mención expresa que hace de muchas de ellas, agradeciendo su gran trabajo. El resto de los miembros del equipo del Museo Etnológico sólo apoyamos el esfuerzo de Rosa Lamas y nos beneficiamos del fruto de aquella Jornada como nos beneficiaremos ahora de su difusión –de bibliotecas se trata!!– edita. También agradecemos el interés de FESABID por el formato dado al Foro sectorial de 2011, al Grupo de Trabajo de Bibliotecas Especializadas (GTBE) y a la Asociación Andaluza de Bibliotecarios por la decisión de incluir los resultados de la Jornada sobre Visibilidad, accesibilidad y usabilidad de las Bibliotecas especializadas, celebrada en octubre de 2010 en Ribadavia, dentro de los programas aprobados para el Museo Etnológico por la Consellería de Cultura e Turismo.*

XOSÉ C. SIERRA RODRÍGUEZ  
Dirección. Museo Etnológico. Ribadavia-Ourense