

Cajas de la fantasía: servicio de animación lectora para centros escolares, familias y asociaciones culturales

SUSANA ZAPATA MAQUEIRA

Licenciada en Documentación

Directora Biblioteca Municipal de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

En el siguiente trabajo se desarrolla la puesta en marcha de un nuevo servicio de fomento a la lectura para niños/as que está funcionando en la Biblioteca Municipal de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) desde abril de 2018 y que recibe el nombre de “Cajas de la Fantasía: servicio de animación lectora para centros escolares, familias y asociaciones culturales”. El servicio consiste en el préstamo a colectivos y particulares de unas cajas que contienen los ingredientes necesarios para que docentes, familias y asociaciones culturales puedan ejecutar sesiones de animación lectora para público infantil, de una manera sencilla, cómoda y en cualquier lugar. El nombre de “Cajas de la Fantasía” es un guiño al escritor, periodista y pedagogo Giovanni “Gianni” Rodari (Omegna, Piemonte, 23 de octubre de 1920 - Roma, 14 de abril de 1980), considerado el “maestro de la fantasía” no solo por sus cuentos sino también por su magnífico ensayo “Gramática de la Fantasía: una introducción al arte de inventar historias” que ha servido de inspiración para la iniciativa. Este proyecto recibió el pasado 2019 un accésit en el III Premio REBIUN de reconocimiento a las buenas prácticas en biblioteca.

Palabras clave: Fomento de la lectura, Bibliotecas públicas municipales, Cooperación escolar, Extensión bibliotecaria, Literatura infantil.

**MAKE-BELIEVE BOXES: READING PROMOTION SERVICE
FOR SCHOOL CENTRES, FAMILIES AND CULTURAL ASSOCIATIONS**

Abstract: The following work develops the launch of a new reading promotion to children service that has been operating in the Municipal Library of Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) since April 2018. The service receives the name of “Cajas de la

Fantasia: reading promotion service for schools, families and cultural associations". It consists to lend teachers, families and cultural associations some boxes containing required material to implement reading promotion activities for children in a comfortable way and anywhere. The name of "Cajas de la Fantasia" is a tribute to the writer, journalist and pedagogue Giovanni "Gianni" Rodari (Omegna, Piemonte, October 23, 1920 - Rome, April 14, 1980); he has been considered the "master of fantasy" not only for his stories but also for his magnificent essay "Grammar of Fantasy: an introduction to the art of making up stories." This project received last 2019 a second prize in the III REBIUN Award for recognition of good library practices.

Keywords: Reading Promotion, Library outreach, School cooperation, Local libraries, Children's literature

«Espero que estas páginas puedan ser igualmente útiles a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien conoce el valor de liberación que puede tener la palabra. El uso total de la palabra para todos me parece un buen lema de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo».

GIANNI RODARI [1]

INTRODUCCIÓN

La Biblioteca Municipal de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) puso en marcha en 2018 un nuevo servicio de préstamo y promoción lectora a través del cual se prestan a centros escolares, familias y asociaciones culturales unas cajas que permiten organizar sesiones de animación lectora de una hora de duración aproximadamente en cualquier momento y lugar. Cada caja contiene un cuento infantil, materiales que ayudan en la narración del cuento (títeres, franelógrafos, kamishibai, etc.) y actividades psicopedagógicas basadas en los personajes de la historia, para trabajar con los/as niños/as su capacidad creativa. Este servicio se ha convertido en una herramienta especialmente útil para los docentes del municipio a la hora de programar actividades de animación a la lectura de manera rápida, sencilla, variada y cómoda. Además, en estos tiempos de Covid-19, suponen una ventaja puesto que las cajas están orientadas a que esas animaciones se puedan organizar incluso al aire libre. Este nuevo servicio recibe el nombre de *Cajas de la Fantasía: servicio de animación lectora para centros escolares, familias y asociaciones culturales* y, si bien no resultó ganador, el pasado 2019 recibió un accésit en el *III Premio REBIUN de reconocimiento a las buenas prácticas en biblioteca*.

i RODARI, G. *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Ediciones del Bronce, 1996.



Imagen 1

Una madre con una de las Cajas de la Fantasía en el colegio de su hija, en Sanlúcar de Barrameda. Cada caja contiene el cuento y los materiales para narrar el cuento. En este caso, son unos títeres de gatos que hacen de franelógrafos en los que se van pegando franelogramas a lo largo de la narración. Cada caja incluye un taller de manualidad acorde con el cuento (creación de sus propios títeres, en este caso). En líneas generales, cada caja contiene una sesión de animación lectora de una hora aproximada, lista para ejecutar

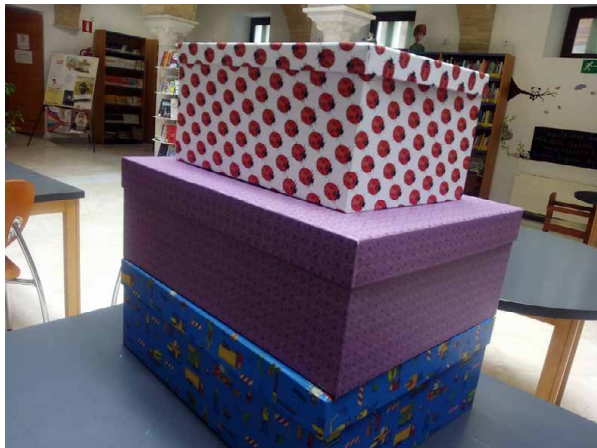


Imagen 2

Cajas donde se incluyen los materiales para ejecutar la sesión de animación lectora

El formato de caja se eligió pensando en despertar la curiosidad de los/as niños/as, quienes se muestran muy entusiasmados por el simple hecho de ver una caja cerrada. Las cajas son variadas y se ha procurado que sean lo más atractivas, divertidas y coloridas posible. Se recomienda previamente a los adultos que creen expectativas sobre la caja antes de presentarla y que dramaticen su apertura al inicio de la sesión.



Imágenes 3 y 4

Sesión lectora organizada al aire libre en la Fiesta de la Lactancia por el grupo Regazo, apoyo a la lactancia. Las Cajas de la Fantasía ofrecen una excelente oportunidad de organizar actividades al aire libre en tiempos de Covid-19 puesto que están pensadas para que los materiales se puedan trasladar fácilmente y colocar en cualquier lugar

El nombre de *Cajas de la Fantasía* es un guiño desde la Biblioteca Municipal de Sanlúcar de Barrameda al escritor, periodista y pedagogo Giovanni “Gianni” Rodari (Omegna, Piemonte, 23 de octubre de 1920 - Roma, 14 de abril de 1980), considerado el “maestro de la fantasía” no solo por sus cuentos sino también por su magnífico ensayo “Gramática de la Fantasía: una introducción al arte de inventar historias”, dirigido a docentes, padres/madres y mediadores de lectura, que sirvió de referencia para el diseño de este proyecto.

Rodari, fiel defensor *del uso total de la palabra para todos como un bello sonido democrático; del juego como forma de aprendizaje; del niño como creador activo capaz de cambiar el mundo y del impacto que la imaginación ejerce en esa capacidad de transformación, de cambiar lo que no está bien*; ha sido la inspiración para utilizar, en palabras del propio autor, *el libro infantil como productor de cultura y valores dando contenido a estas cajas con una mezcla de literatura, expresión artística y mucha fantasía, tratando de convertirlas en un vehículo de motivación y aprendizaje para los/as pequeños/as lectores/as del futuro.*

Los objetivos generales que persigue este servicio son los siguientes:

- Acercar la biblioteca al concepto de sostenibilidad aplicando criterios ambientales, sociales y económicos a la animación lectora de manera que se contribuya a inculcar en las personas, desde sus primeros años de vida, la capacidad de

comprender su entorno y a sí mismos y, por ende, la intención de convertirse en futuros ciudadanos responsables, conscientes e implicados en el bienestar común.

- En la misma línea del concepto de biblioteca sostenible, con esta experiencia se pretende llevar a cabo un servicio de extensión bibliotecaria, multiplicando el número de sesiones de animación lectora con la biblioteca como punto de partida y en colaboración con otros agentes implicados en la promoción lectora. De esta manera, las actividades no se restringen al espacio bibliotecario ni a las posibles limitaciones de personal y de recursos económicos que pueda sufrir puntualmente la organización; es decir, las sesiones contenidas en las cajas pueden ejecutarse en cualquier lugar, por cualquier persona implicada en la promoción de la lectura, con un coste económico sostenible para la biblioteca y gratuito para el usuario, de fácil ejecución (al proporcionar las claves precisas, el material necesario y las actividades psicopedagógicas bien explicadas) y tratando de reducir al máximo el impacto ambiental (concienciando en la utilización de materiales reciclables para las manualidades e incluyendo sesiones que familiaricen a los niños en el imprescindible cuidado de nuestro planeta) [ii].
- Involucrar a la biblioteca en el proceso educativo de los niños ayudando a proporcionar el amor y el gusto por la lectura desde pequeños, sentando las bases de un aprendizaje que repercutirá en múltiples aspectos a lo largo de sus vidas, tanto en su etapa infantil como en su etapa adulta.
- Fomentar no solo habilidades lingüísticas sino también habilidades de expresión artística en los niños, tanto por los beneficios que se obtienen a nivel de psicomotricidad fina o coordinación óculo-manual, como por los beneficios a nivel cognitivo, porque “cada vez más voces ponen de manifiesto que la expresión artística es un contenido esencial para el desarrollo que acompañará al individuo en las diferentes etapas de su vida. La creatividad, la imaginación o la innovación, tienen su base en los estímulos inculcados de pequeños. En este sentido, la UNESCO ha señalado la necesidad de diseñar programas educativos que incorporen el arte por sus múltiples beneficios, tales como, propiciar el pensamiento alternativo y la búsqueda de soluciones creativas a los problemas, favorecer la tolerancia y la sensibilidad, apreciar la diversidad intercultural, además de desarrollar otras capacidades intelectuales del individuo” [iii].

ii Es necesario recalcar que este servicio no pretende en ningún caso la sustitución de encuentros con profesionales de la animación lectora o con autores/as o ilustradores/as, actividades imprescindibles para la animación lectora bibliotecas y centros escolares. Pretende ser, más bien, una herramienta cotidiana para padres/madres y profesorado que les proporcione facilidades a la hora de involucrar a sus hijos y/o alumnos en el gusto por la lectura, independientemente de la contratación de profesionales de la cultura y la animación en la medida en que las organizaciones dispongan de medios y recursos.

iii *¿Por qué hay que educar en arte y cultura?* (5 de junio de 2019). Recuperado de: <https://www.art-madrid.com/es/post/por-que-educar-en-arte-y-cultura>.

- En el entorno escolar, se desea dar visibilidad a las bibliotecas escolares, animando al personal docente a realizar las sesiones en las bibliotecas del centro para que las los niños y niñas relacionen los cuentos con las bibliotecas y a éstas con lugares de relajación, diversión y aprendizaje lúdico. En tiempos de Covid-19 sin embargo, se recomienda realizarlas al aire libre.
- Establecer vínculos entre la biblioteca y las personas interesadas en la promoción lectora dentro de su entorno: profesorado, familias y asociaciones culturales.

LA SELECCIÓN DE CUENTOS

«Un libro para niños se puede considerar como logrado cuando interesa a los niños y estimula y compromete sus energías morales, toda su personalidad, al igual que hace un buen juguete. Esto quiere decir que el libro ha de responder a cualquier pregunta fundamental, a cualquier necesidad real de los niños, ha de ser, en cierta manera, un instrumento de su crecimiento.

¿De qué manera? No hay que olvidar que un niño no es una flecha que va en una sola dirección, sino muchas flechas que simultáneamente van en muchas direcciones. Es un centro de actividades y de relaciones. Es una mano que juega, una mente que absorbe, un ojo que juzga. No le llega un tipo único de estímulos, sino que le impactan de mil clases.

El crecimiento es una investigación para la que tiene necesidad de una gran variedad de materiales y, por lo tanto, de libros diversos que constituyen a la vez algo semejante a una “biblioteca de trabajo”, un campo de juego, un gran espacio abierto, que pueda gestionar libremente y que está a su servicio en distintos momentos. Libros al servicio de los niños, no niños al servicio de los libros. Libros para niños productores de cultura y de valores, no para niños consumidores de valores y de cultura producidos y dictados por otro» [iv].

Las *Cajas de la Fantasía* forman parte de un proyecto globalizado y continuado en el que, a través del desarrollo de habilidades lingüísticas y artísticas, se pretende proporcionar a los niños y niñas herramientas que les permita desenvolverse de forma adecuada en este mundo, viviendo experiencias positivas, conociendo su entorno y a las personas para terminar conociéndose a sí mismos y aportar lo mejor de cada uno a los demás y a la sociedad.

Esta experiencia bibliotecaria se basa en el poder transformador de la lectura y las bibliotecas públicas y su impacto en el desarrollo social, ambiental y económico de

iv RODARI, G. (31 de marzo de 2004). *La imaginación en la literatura infantil*. Recuperado de: <https://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>.

la sociedad. Por ello, los cuentos que incluyen las *Cajas de la Fantasía* han sido cuidadosamente seleccionados con el objetivo de promover en los pequeños habilidades, valores y actitudes que puedan ser el punto de partida para su aprendizaje a lo largo de la vida, dando prioridad a aquellas historias que promueven:

- La igualdad de género y el empoderamiento de las niñas, con títulos como *Arturo y Clementina* y *Rosa Caramelo*, ambos escritos por Adela Turín y Nella Bosnia o *Yo voy conmigo*, de la sevillana Raquel Díaz Reguera.
- La concienciación medioambiental y ecológica, incluyendo cuentos como *Viaje bajo la tierra*, de Alicia Sevilla Atienza.
- El descubrimiento de la capacidad creativa y artística, con cuentos motivadores, que refuerzan la autoconfianza artística y que animan a la innovación, como *El punto*, de Peter H. Reynolds.
- El reconocimiento de la identidad personal y el refuerzo de la autoestima, como los amigos de *Gato rojo, gato azul*, de Jenni Desmond.
- La estimación de la diferencia, el desarrollo de la empatía y la superación de dificultades con los animales que aparecen en *Las jirafas no pueden bailar*, de Giles Andreae.
- Los beneficios del trabajo cooperativo, a través de la historia de *¿A qué sabe la luna?*, de Michael Greniec.
- El reconocimiento de la riqueza intercultural y el aprecio y respeto hacia las costumbres de otros pueblos, *¿Por qué hay tantas piedras en los fondos de los ríos?*, *Gato sol* o el propio *Kamishibai* o teatro de papel que los acompaña como modo narrativo, elementos perfectos para hablar a los niños/as de otras culturas y ayudarles a abrir sus mentes. Además, los cuentos que acompañan al *kamishibai* están traducidos a otros idiomas por lo que también ayudan a incluir sesiones de animación lectora en inglés y francés.



Imagen 4

Caja que incluye el cuento coeducativo "Yo voy conmigo", con franelógrafo para la narración y un taller de refuerzo de la autoestima.

Igualmente, los títulos han sido elegidos sin perder de vista el carácter lúdico que debe llevar intrínseco todo cuento ya que se pretende, siguiendo el pensamiento pedagógico de Rodari, que a los niños las historias les resulten motivadoras y que aprendan pasándose bien.

En definitiva, a través de la narración oral, el diálogo y la creatividad artística se pretenden desarrollar habilidades más allá de las lingüísticas así como valores y actitudes que les servirán de base para el aprendizaje a lo largo de toda la vida:

- *Habilidades sociales*, que les permitirán interactuar con sus iguales, así como entablar mejores relaciones con los adultos de su entorno y estrechar los vínculos afectivos, tanto de apego como de amistad. En este contexto, trabajarán la igualdad de género, el desarrollo de la autoestima, la empatía, el trabajo cooperativo, el respeto a la diferencia, etc.
- *Habilidades emocionales*. La mayoría de las historias pretenden trabajar las destrezas emocionales, ya que es un aspecto que parece olvidado en algunos entornos. Es bueno hablar con los niños y niñas para descubrir lo que sienten, y qué mejor forma de hacerlo que mediante una historia que nos hable del miedo, de la felicidad, de la tristeza...



Imágenes 5 y 6

Alumnos/as de colegios de Sanlúcar de Barrameda llevando a cabo las actividades planteadas en la caja, tras la narración del cuento. Algunas cajas permiten también trabajar otros idiomas

- *Habilidades motoras*, mediante la realización de actividades manuales tras la lectura del cuento, o la realización de danzas, cantes y repetición de locuciones durante la sesión de animación lectora.
- *Habilidades creativas*, las sesiones de animación de las cajas incluyen actividades que refuerzan la creatividad de los alumnos. La creatividad exige la identificación, el planteamiento y la solución divergente de un problema. Las actividades creadoras son las que incitan al pensamiento divergente, generan ideas nuevas originales y estimulan a que cada cual opte por el camino más adecuado a su capacidad, intereses y a las exigencias ambientales.
- *Capacidad para tomar decisiones y desarrollo del pensamiento crítico*. Los cuentos plantean problemas que sus protagonistas han de solucionar. La solución normalmente se da en el planteamiento de varios caminos y la elección de

uno de ellos, la distinción entre algo correcto o incorrecto, o algo útil o inútil e incluso entre algo más eficaz o más lento. Esto pone en situación a los niños y les ayuda a analizar diferentes situaciones y a emitir juicios según la experiencia que puede ser transmitida a través del cuento.

- *Reconocimiento del trabajo en equipo.* Los niños descubren los beneficios de poner parte de uno mismo en una labor específica donde también participan otros.
- *Habilidades lógico-matemáticas,* a través de las cuales los niños y niñas mejorarán en sus destrezas de razonamiento y solución de problemas.

Por otro lado, también se pretenden conseguir *objetivos para la comunidad* a la que sirve la biblioteca tales como:

- Fomentar el hábito lector en la población infantil sanluqueña.
- Difundir la utilidad de las bibliotecas públicas.
- Compartir recursos de animación lectora con colectivos familiares y asociativos que promueven la narración oral.
- Establecer un vínculo más estrecho entre los centros escolares y la Biblioteca Municipal, facilitando al profesorado recursos para la animación lectora.
- Dar visibilidad a las bibliotecas escolares.
- Fomentar la literatura infantil/juvenil a nivel municipal.
- Favorecer el aprendizaje colectivo.
- Orientar a las familias en la mejora del hábito lector de sus hijos e hijas.

DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO

Como se adelanta en la introducción, las *Cajas de la Fantasía* forman parte de un servicio dirigido a familias, centros escolares y asociaciones culturales mediante el cual se realiza el préstamo de una caja que contiene una sesión de animación lectora completa. Cada caja contiene:

- *Un cuento infantil* de titularidad de la Biblioteca Municipal de Sanlúcar de Barrameda que, como se ha comentado anteriormente, ha sido especialmente seleccionado para formar parte de este servicio considerando diversos criterios entre los que se encuentran la calidad literaria y de las ilustraciones así como su reconocimiento en el campo de la literatura infantil como libro que, en palabras de Rodari, sea *productor cultural y de valores* para los niños/as, sin perder de vista su carácter lúdico y divertido para incitar en ellos el gusto por la lectura.
- *Materiales atractivos para los niños que ayudan al adulto a la dramatización del cuento* y a captar la atención de los oyentes. Los materiales van cambiando de unas cajas a otras en la medida de lo posible y pueden ser: títeres, franelógrafos, *kamishibai* o teatro de papel, teatro de sombras, disfraz para la persona que vaya a narrar el cuento, etc. En algunos casos basta con un cuento en *pop-up* para que se sientan maravillados.



Imagen 7

Caja de la Fantasía 1. Gato rojo, gato azul, de Jenni Desmond.
Se aprecian los títeres de mano que contiene la caja para ayudar a la narración del cuento. En este caso, los títeres hacen de franelógrafos

- *Guión para entablar coloquio* con los pequeños sobre la historia y sembrar la semilla del pensamiento de crítico, comentando al adulto que únicamente haga de guía, sin emitir juicios de valor, permitiendo que sean los propios niños quienes interpreten y expresen sus pensamientos. Este diálogo además, les ayuda en la comprensión lectora y en el desarrollo de habilidades lingüísticas.
- *Actividades psicopedagógicas preparadas para realizar con los niños sobre los personajes de los cuentos o sobre alguno de los valores que se pretenda destacar.* Las actividades pueden ser musicales, teatrales, de expresión escrita o artística, etc. Tanto los materiales como las actividades se han ido recopilando de diversas fuentes de redes sociales como Pinterest o blogs educativos, citándose la fuente en cada uno de los registros.
- *El formato de caja como presentación* se ha elegido especialmente para despertar la curiosidad y la motivación de los niños.
- *El préstamo se lleva a cabo durante un mes,* procurando ser flexibles con los centros escolares, que normalmente se llevan varias cajas para ir rotándolas en diferentes clases.

Cada sesión contenida en la caja se ha puesto a prueba previamente en la biblioteca para limar posibles inconvenientes que se detecten y evaluar la acogida entre

los/as pequeños/as así como la opinión de sus padres/madres. A continuación, se muestran imágenes de uno de los talleres que organizó la biblioteca a modo de prueba, en este caso se trata del taller ecológico que se hizo en los jardines del Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda para probar la caja de *Viaje bajo la tierra*, de Alicia Sevilla Atienza. La actividad posterior al cuento consiste en la construcción de un terrario con plantas y cómo llevar a cabo su mantenimiento. El contacto con la naturaleza produce múltiples efectos en los niños/as además de concienciarlos en el papel que ellos mismos representan en el cuidado de su entorno.



Imagen 8

Taller ecológico de la caja de Viaje bajo la tierra, de Alicia Sevilla Atienza. Narración del cuento y, como actividad, construcción de un terrario y cómo llevar su mantenimiento.



Imágenes 9 y 10

Imágenes de las Cajas de la Fantasía en el ámbito familiar. En la primera, una madre juega con sus hijos a la actividad planteada en la caja tras la narración de La gran fábrica de las palabras. En la imagen de más abajo dos niños se leen uno al otro el cuento contenido en el Kamishibai

LA “FANTÁSTICA” SALE DE LA BIBLIOTECA

La fantasía no es un lobo malo al cual hay que tener miedo, ni un delito que haya que vigilar constantemente, sino un mundo extraordinariamente rico y marginado de una forma estúpida

GIANNI RODARI

En 2017, la Dirección General de Innovación Cultural y del Libro de la Junta de Andalucía impulsó la iniciativa con la donación del lote de libros que supuso la puesta en marcha del proyecto. Un año después de su diseño, el 13 de abril de 2018, se lanzó un catálogo de nueve *Cajas de la Fantasía* que actualmente continúa ampliándose en número en la medida en que le es posible al personal bibliotecario. En el primer año de funcionamiento, la experiencia superó las expectativas, tanto en acogida como en los comentarios positivos que los usuarios fueron expresando. Desde entonces, el personal bibliotecario ha seguido trabajando para que el proyecto sea continuado y perfeccionado de manera constante. El objetivo es conseguir un número de cajas suficientes (unas 40 diferentes como mínimo, además de duplicar aquellas que más se utilicen) que permita fluidez en su circulación por los colegios de la mano del profesorado, padres/madres y miembros de asociaciones.



Imagen 11

Una madre, disfrazada de japonesa, usando el kamishibai que incluye una de las cajas en el colegio de sus hijas.



Imagen 12

Alumnos/as de un colegio de Sanlúcar de Barrameda, bailando con las caretas propuestas como actividad en la caja de Las jirafas no pueden bailar

Según las estadísticas, aproximadamente unos 477 niños y niñas disfrutaron el primer año de funcionamiento de este servicio. La experiencia está siendo realmente enriquecedora, las imágenes de los pequeños disfrutando y de las madres y profesores/as poniéndolas en práctica hablan por sí solas. Las *Cajas de la Fantasía* no solo han visitado casas familiares y centros escolares, sino también, como se comenta en la introducción, han viajado a festivales ecológicos e incluso las han solicitado de poblaciones cercanas a nuestro municipio. Lo más emocionante es el trabajo

cooperativo que se realiza entre el personal de biblioteca, docentes, asociaciones y familiares, juntos/as en movimiento por un único y ambicioso objetivo: llevar la lectura a cuantos niños y niñas sea posible, unir lazos por y para la lectura. Un trabajo en equipo que consigue que la animación lectora promovida por la biblioteca municipal traspase sus propias paredes y llegue a cualquier punto de Sanlúcar de Barrameda. Incluimos imágenes de la puesta en práctica de este proyecto que esperamos siga creciendo y perfeccionándose.



Imagen 13

Algunas imágenes de las diversas actividades llevadas a cabo con las Cajas de la Fantasía. Docentes y alumnado del CEIP La Jara y El Pino, ambos de Sanlúcar de Barrameda; madres viajando con las cajas a los centros de sus hijos/as o montando sesiones de cuentacuentos en sus propias casas; la Caja de la Fantasía 2, Las jirafas no pueden bailar viajó a la Fiesta de la Lactancia (Jerez de la Frontera) organiza por Regazo, grupo de apoyo a la lactancia y la Caja 8, Yo voy conmigo, al II Encuentro Agroecológico, Cultural y Artesanal Piletas Festival (Sanlúcar de Barrameda). También en las imágenes, la Asociación Cultural Ampicapacho, muy comprometida con la animación lectora en los centros escolares de Sanlúcar de Barrameda



Imagen 15

Imágenes de las actividades que incluyen las cajas, actividades artísticas, manualidades, lecturas en voz alta, representaciones teatrales, bailes, talleres de creación de historias, talleres de autoestima, etc

EVALUACIÓN

En cada préstamo, se dirige al usuario un cuestionario de evaluación del servicio y, hasta el momento, todos han valorado positivamente las *Cajas de las Fantasía*. Todos, sin excepción, consideraron útil el servicio y los materiales que acompañan las cajas, les parecieron apropiadas las actividades planteadas así como las sugerencias para la narración y contestaron afirmativamente que volverían a repetir con el servicio. Se recibieron felicitaciones tanto a través del correo electrónico como de la página de Facebook y, gracias a los comentarios que nos aportan las usuarias de este servicio, se han detectado aspectos a mejorar. En definitiva, un trabajo en equipo.

REFERENCIAS

Para el desarrollo del proyecto y su puesta en marcha se han utilizado multitud de referencias además de ideas de madres promotoras de lectura de las que se ha aprendido mucho, señalamos aquí las referencias más importantes y que más se han utilizado para el diseño del proyecto y su contenido.

RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Planeta, 2007. 265 p. ISBN 978-84-8453-164-7.

¿Por qué hay que educar en arte y cultural?

GIL, Carmen. *¡A jugar con los poemas! Taller de poesía para niños*. Barcelona: CCS, 2008. 147 p. ISBN 978-84-8316-636-9.

POZO FERNÁNDEZ, Esperanza. *El taller de animación a la lectura en el aula y la biblioteca escolar*. Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2008. 183 p. ISBN 978-84-96082-66-3.

MORENO, Víctor. *El deseo de leer. Propuestas creativas para despertar y mantener el gusto por la lectura*. Navarra: Pamiela, 2004. 117 p. ISBN 978-84-7691-411-6.

NICOLÁS MARÍA, Pilar. *Jugar con refranes. Itinerario de animación lectora para todo un año escolar*. Valencia: Brief Ediciones, 2012. 109 p. ISBN 978-84-15204-22-0.

MARTÍN CASTALLANO, Daniel. *Programa de animación a la lectura y escritura*. Málaga: Ediciones Aljibe, 2005. 101 p. ISBN 978-84-9700-299-6.

LOMAS PASTOR, Carmen. *Cómo hacer hijos lectores*. Madrid: Hacer Familia, 2002. 279 p. ISBN 978-84-8239-617-X.

GARCÍA GUERRERO, José García. *Utilidad de la biblioteca escolar. Un recurso al servicio del proyecto educativo*. Gijón: Trea, 2010. 190 p. ISBN 978-84-9704-517-9.