

Proyecto POETAS 2030

Laboratorio de creación poética para un futuro sostenible

INÉS VÁZQUEZ GONZÁLEZ

Licenciada en Comunicación Audiovisual

Magíster en Relaciones Internacionales y Comunicación

POETAS2030 es una iniciativa cultural que busca aunar los Objetivos de Desarrollo Sostenible enmarcados en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, con la capacidad expresiva del arte y la cultura a través de una de sus múltiples expresiones: la palabra. Destinado a niños y niñas comprendidos entre los 6 y los 12 años, el proyecto presenta dos herramientas adaptadas a la edad de los participantes (talleres participativos, de 6 a 12 años y cuento infantil, de 8 a 12 años) a través de las cuales se introduce a niños y niñas de forma amena y divertida en los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible. La finalidad del proyecto es empoderar a la infancia en su papel de narradores de la realidad, facilitándoles la conexión con sus propios recursos para expresar su relación con el entorno desde un sentido de pertenencia en el que todos somos actores relevantes.

Palabras clave: Literatura, Poesía, Palabra, Arte, Cultura, Sostenibilidad, Desarrollo, Expresión, Alianzas, Transformación, Empoderamiento, Planeta, Infancia, Futuro.

PROJECT POETAS 2030 (POETS 2030) POETIC CREATION LABORATORY FOR A SUSTAINABLE FUTURE

Abstract: POETAS2030 is a cultural initiative intended to combine the United Nations 2030 Agenda for Sustainable Development Goals with the expressive ability of art and culture through one of their numerous expressions: the word. The project is aimed at children between the ages of 6 and 12. It comprises two tools that are adapted to the age of the participants (participatory workshops from 6 to 12 years old, and children's tales from 8 to 12 years old). They serve to introduce children to the 17 Sustainable Development Goals in an entertaining and enjoyable way. This project aims at the empowerment of children in their role as reality storytellers. To that end, it facilitates children's connection with their own resources to express their

Nº 120, Julio-Diciembre 2020, pp. 135-144.

relation with their surroundings, based on a sense of membership where all of us are relevant actors.

Keywords: Literature, Poetry, Word, Art, Culture, Sustainability, Development, Expression, Alliance, Transformation, Empowerment, Planet, Childhood, Future.

POETAS 2030

LABORATORIO DE CREACIÓN POÉTICA PARA UN FUTURO SOSTENIBLE

Una iniciativa de Inés Vázquez para:



ESTRUCTURA

Justificación de la iniciativa: arte y cultura como tejedores de alianzas y transformadores de la realidad

El arte y la cultura han sido siempre herramientas de expresión privilegiada para acercarse a los más variados asuntos de la existencia humana. A lo largo de la historia de la humanidad, arte y cultura han demostrado su capacidad universal y



PROYECTO POETAS 2030

transversal para trascender el ámbito de lo “bello” y ofrecer perspectivas distintas a la hora de acercarse a la realidad, convirtiéndose en valiosos instrumentos de reflexión, de profundización y, en ocasiones, también de denuncia.



Los *Objetivos de Desarrollo Sostenible* no dedican un objetivo concreto al arte y la cultura; sin embargo, arte y cultura permean cualquier manifestación humana y subyacen siempre, como trabajadores en la sombra, en las sociedades más felices y desarrolladas. Como observa Alfons Martinell, Catedrático de Políticas Culturales y Desarrollo en la UNESCO, la cultura ofrece formas de representación simbólica indispensables para acompañar a la ciudadanía en el reto de abordar los desafíos que ha enfrentado y enfrenta la humanidad.

En este sentido, el nuevo reto del arte y la cultura para los próximos diez años (2020-2030) bien puede ser el de poner al servicio del desarrollo humano y sostenible las capacidades que le son propias y utilizar su dimensión simbólica y la riqueza de su diversidad para tejer alianzas, convirtiéndose en un elemento de esencial importancia a la hora de hacer realidad los objetivos de la Agenda 2030.

En lo tocante al público infantil, el arte y la cultura están llamados a jugar un papel fundamental, evidenciando el gran poder evocador y simbólico que poseen para actuar como puentes facilitadores de conceptos y realidades complejas. Aproximar a la infancia a la dimensión de la tarea histórica que supone el cumplimiento de los ODS no puede hacerse desde la frialdad de los datos ni desde la complejidad de las cifras o las metas. Ha de hacerse desde el territorio de la empatía, desde la capacidad de imaginar nuevas realidades, desde el sentimiento de lo que puede suponer para su generación vivir en un mundo más justo y solidario para todos, sin dejar a nadie atrás.

Objetivo del proyecto

Objetivo principal

Dar a conocer al público infantil, comprendido entre los 6 y los 12 años, los Objetivos de Desarrollo Sostenible utilizando para ello los recursos simbólicos y expresivos que nos ofrece la palabra, en concreto a través de la narrativa y la poesía,

poniendo de manifiesto la importancia del arte y la cultura como herramientas de transformación social y de mejora de la vida de los seres humanos y su entorno.

Objetivos transversales

- Empoderar a la infancia en su papel de narradores, facilitándoles la conexión con sus propios recursos para expresar su relación con el entorno.
- Contribuir a construir un sentido de pertenencia planetaria compartida en la que todos somos actores relevantes.
- Generar y regenerar alianzas.



Ejes sobre los que se apoya el proyecto

- La importancia del arte y la cultura como herramientas de expresión universal.
- La importancia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible como hoja de ruta para lograr la mejora de aspectos muy concretos de la vida de los seres humanos y su entorno.
- El poder del arte y la cultura para ayudar a entender “cosas complicadas”.
- La atemporalidad y la universalidad de la palabra, a través de la narrativa y la poesía, como recurso expresivo de valioso poder simbólico.



METODOLOGÍA

La participación como experiencia vivencial

El proyecto POETAS 2030 utiliza una metodología participativa y cooperativa, concibiendo a los niños y niñas como sujetos de su propio aprendizaje, elaborando su propia percepción de la realidad, y no como agentes pasivos, simplemente receptores. De esta forma se promueve que todos los integrantes del grupo tomen parte activa, contribuyendo a la construcción de reflexiones acumulativas a partir del trabajo personal de cada participante.



El proyecto apela a que los niños y niñas pongan en marcha recursos como la imaginación, la creatividad y la reflexión crítica y constructiva, utilizando el juego

como un elemento fundamental para que la experiencia se convierta en vivencial, lo que la dota siempre de un mayor significado.

La palabra escrita y su poder evocador y simbólico

La elección de la palabra como herramienta vehicular para abordar un tema tan amplio y complejo, con tantas bifurcaciones y tantos ámbitos de incidencia como son los Objetivos de Desarrollo Sostenible obedece principalmente a la mayor de las magias que la palabra puede provocar: la evocación.

La capacidad simbólica de la palabra posee un gran poder, tal y como menciona la Doctora Ana María Martorella en su artículo *El valor simbólico de la palabra*:

“La palabra que nos une y nos reúne, la que acaricia, consuela, canta y enamora; como así también aquella que grita y la que declara el estallido de las guerras. (...)

Cada vez que pronunciamos una palabra debemos recurrir a la evocación de experiencias recientes o lejanas; memorias gratas o rechazadas; y, como en el caso de los poetas, muchas veces surgen de emociones inconscientes, de recuerdos bien almacenados que, incontrolados, se convierten en intrusos de nuestra cotidianidad y de nuestros sueños.

Así, lo absurdo de lo onírico, relatado en palabras, comienza a cobrar significado, al asociar sus personajes y lugares, con semejanzas con aquello concientemente conocido.

La palabra concreta se torna subjetiva, porque la misma palabra evoca en cada uno de nosotros sentimientos y emociones diversos; el mismo personaje puede ser amado por unos y despreciado por otros; la misma situación narrada en un cuento puede despertar indiferencia o angustia, muchas veces inexplicables, según las previas experiencias de cada individuo. (...)

La palabra no sólo se pronuncia y se escribe, sino que además se escucha, se transmite, se aprende, se comprende, y se interpreta...

Al decir de Antoine Saint-Éxupery, las palabras se sacan la lengua unas a las otras...”

Es por ello, que familiarizar a los niños y niñas con el poder de sus palabras nos permite trabajar con ellos la expresión de una gran variedad de emociones (alegrías, tristezas, preocupaciones, miedos, esperanzas...) Poner palabras a lo que sucede a nuestro alrededor y/o escuchar palabras que tratan de describirnos lo que sucede en lugares lejanos, nos ayuda a pensar y a sentir, nos sirve para comprender mejor la realidad y también, a partir de ahí, nos ayuda a transformarla.



Herramientas empleadas en el proyecto

El proyecto se desarrolla en torno a las siguientes herramientas, destinadas a las franjas de edad comprendidas entre los 6 y los 12 años:

De 6 a 12 años



Taller “Acercarse a los ODS a través de la poesía, acercarse a la poesía a través de los ODS”

Taller de 1 hora de duración para niños y niñas comprendidos entre los 6 y los 12 años, a través del cual se presentarán de forma amena y divertida los 17 *Objetivos de Desarrollo Sostenible* como 17 remedios que la Tierra ha de tomar para estar en plena forma.



Estos remedios ya eran conocidos desde tiempo atrás por unos médicos muy especiales, los poetas y poetisas. Nos acercaremos a estas particulares recetas poéticas –poesías–, y a sus autores y autoras, para comprobar cómo a través del arte pueden expresarse infinidad de inquietudes, reflexionando y experimentando juntos sobre el poder de la palabra en la transformación de la realidad.

Para la realización de los talleres se emplea una maleta mágica, de la que emerge el planeta Tierra junto con los poetas, las poesías, los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible..., además de palabras inspiradoras que darán lugar a las recetas poéticas elaboradas por los propios niños y niñas. Todo ello adornado con divertidos elementos de atrezzo con los que los participantes juegan e inventan.

Con todo ello, el planeta Tierra y sus habitantes lograrán mejorar mucho su salud global, así como sus niveles de felicidad.

El número ideal de participantes por taller no debería superar los 25 niños en circunstancias normales, pensando en que sea lo más personalizado y participativo posible para cada asistente. Asimismo, se recomienda que los asistentes a cada taller estén comprendidos en grupos de edad mínimamente homogéneos (por ejemplo de 6 a 8, de 8 a 10 y de 10 a 12 años) para evitar un desfase excesivo entre la madurez de los distintos participantes.

NOTA: En el ánimo del proyecto está el crear un libro y/o un video recopilatorio con una selección de las poesías creadas por los niños y niñas a partir de su participación en el taller. Esto hace necesario que las familias de los niños y niñas participantes, en el caso de decidir formar parte de esta recopilación, firmen un permiso de cesión del material generado a partir del taller que puede incluir la grabación de imágenes. Este material será única y exclusivamente utilizado para la difusión de los logros del proyecto. Puede descargarse la autorización en la siguiente dirección web: <http://poetas2030.org/video-colectivo>

De 8 a 12 años:

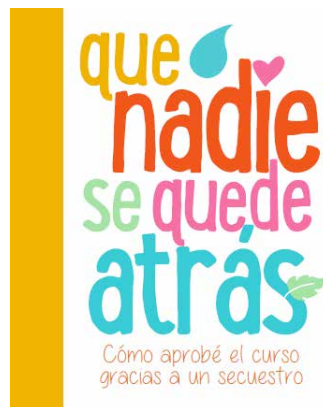
Cuento infantil: *Que nadie se quede atrás: cómo aprobé el curso gracias a un secuestro*

Cuento destinado a lectores de entre 8 a 12 años en el que se narran las peripecias de Martín, un niño a punto de repetir curso y que gracias a un mágico viaje y a una misteriosa niña de nombre Aire, conocerá la realidad de otros lugares del mundo experimentando una positiva y sorprendente transformación..

Con los Objetivos de Desarrollo Sostenible como temática principal, el libro recorre de forma amena y divertida diversas situaciones de la realidad de nuestro planeta, transmitiendo un mensaje positivo sobre el compromiso y la responsabilidad de cada uno en la transformación de la realidad.

El libro incluye un apartado de preguntas para reflexionar sobre la lectura, así como un directorio de enlaces a recursos interesantes para ampliar los conocimientos sobre los ODS y las temáticas que aborda.

El libro está disponible de forma individual y al margen del resto de actividades para aquellos lectores interesados.



Necesidades materiales y lugar de realización

La actividad puede realizarse tanto en aulas de centros educativos como en salas de biblioteca y centros culturales. La realización del taller no requiere de ninguna infraestructura compleja más que un espacio que pueda despejarse de mobiliario para que los niños y niñas puedan moverse con comodidad (aula, sala).

NOTA: Actualmente, y con motivo de la situación generada por el Covid19, recomendamos ubicar la actividad en salas amplias donde pueda mantenerse la distancia de seguridad.

El material utilizado en el taller lo aporta el propio proyecto; los niños y niñas no han de traer nada más que un lápiz.



CONCLUSIONES

La puesta en marcha del proyecto arroja hasta el momento las siguientes conclusiones:

Los niños y niñas saben muchas más cosas de las que creen. La toma de contacto con los Objetivos de Desarrollo Sostenible los conecta con realidades y situaciones de las que, para su sorpresa, habitualmente tienen un conocimiento previo, por sencillo que este sea, lo que estimula en ellos el deseo de conocer más y profundizar en el tema, siempre de forma proporcional a su edad y madurez.



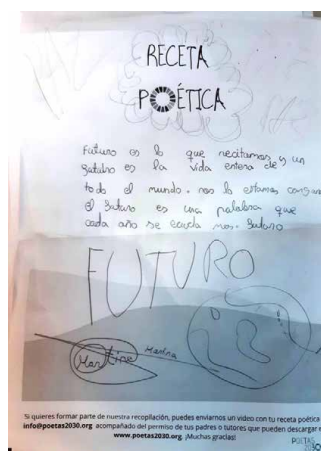
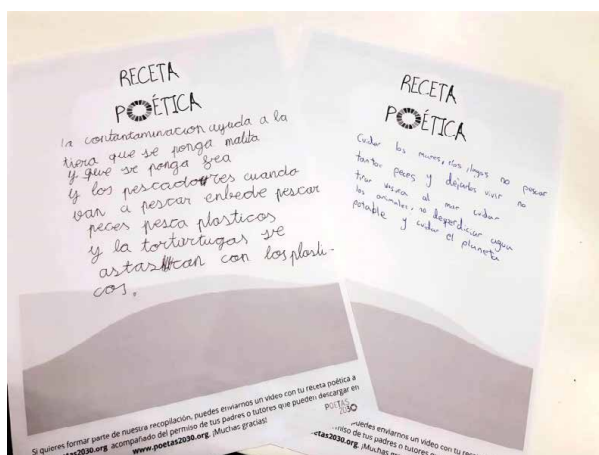
Los niños y niñas poseen un sentido innato de la justicia y de la igualdad. Estas cualidades se manifiestan de modo muy evidente durante los talleres. Obviamente carecen de conocimientos técnicos sobre cuestiones complejas, pero desde la pureza de su sentido de lo que es importante en la vida, conectan rápidamente con el propósito global de los ODS.

La aproximación de los niños y niñas a los ODS se produce, la mayor parte de las veces, desde la conexión emocional. Ellos sienten empatía con aquellos propósitos que benefician a otras personas, más allá de cifras o complejidades técnicas. En este sentido, la utilización del recurso artístico, en este caso en forma de palabra, vehicula esta conexión emocional y le proporciona un medio de expresión concreto con un gran poder simbólico y evocador.

Los niños y niñas muestran su sorpresa al conocer que poetas y poetisas han tratado en sus poemas, desde tiempos pretéritos, cuestiones universales que aparecen reflejadas en los ODS y sobre las que también ellos pueden expresarse libremente. Este hecho, que puede parecer menor en un principio, posee su relevancia pues facilita que los niños conecten con la obra artística de determinados autores, la analicen, la comprendan y traten de llevar a cabo un proceso similar donde ellos son la voz principal.

Derivado de lo anterior, los niños y niñas descubren su capacidad creadora, su faceta artística. Toman conciencia de que poseen una voz propia y que pueden emplearla para comunicar aquello que sienten, aquello que viven, su mundo interior y su relación con el entorno. Esta experiencia los empodera y les hace ganar confianza en sus capacidades.

Algunas muestras de creaciones poéticas realizadas por niños y niñas participantes en los talleres:



BIBLIOGRAFÍA

MARTINELL, Alfons. *Cultura y desarrollo: un compromiso para la libertad y el bienestar*. Fundación Carolina. Siglo XXI. Año 2010.

MARTORELLA, A. M. *El valor simbólico de la palabra*. Bibliopsiquis, 01-03-2013. Disponible en <https://psiquiatria.com/bibliopsiquis/el-valor-simbolico-de-la-palabra/>

HOSAGRAHAR, J. *La cultura, elemento central de los ODS*. Correo de la UNESCO. Disponible en: <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>

Futuro en Común. Una Agenda 2030 transformadora para las personas y el planeta. Año 2018. Disponible en:

https://sustainabledevelopment.un.org/content/documents/203533_Civil_Society_Report_Informe_Sociedad_Civil_Espan771ola_Futuro_en_Comn.pdf

NN. UU. *La Guía de los vagos para salvar el mundo*. Disponible en: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/takeaction/>



El arte y la cultura tienen el poder de revitalizar nuestra humanidad profunda. La cultura se sitúa en el extremo contrario de la violencia de las guerras; la cultura y el arte son una expresión del júbilo de vivir

DAISAKU IKEDA

