

Taller de escritura creativa en la Biblioteca Pública Municipal de La Chana

INMACULADA LÓPEZ MELGUIZO
Biblioteca Pública Municipal de La Chana

Se expone la experiencia del Taller de escritura creativa en la Biblioteca Pública Municipal de La Chana. Se aborda su origen, composición, organización, desarrollo de las sesiones, una breve aproximación didáctica de sus contenidos con ejemplos prácticos, así como la difusión y publicación de los relatos realizados en el taller.

Palabras clave: Escritura creativa, Taller, Bibliotecas públicas, Extensión cultural

CREATIVE WRITING WORKSHOP AT THE LOCAL PUBLIC LIBRARY OF LA CHANA

This paper reports on the Creative Writing Workshop at the Local Public Library of La Chana. Specifically, this paper deals with the origin, composition and organization of the workshop as well as the development of the sessions and a short pedagogical review of the contents with practical examples. The dissemination and publication of the short stories written in the workshop are also described.

Keywords: Creative writing, Workshop, Public libraries, Cultural outreach

INTRODUCCIÓN

¿Qué es la escritura creativa?

Es un tipo de escritura que, lejos de la escritura académica, técnica o especializada, incluye la literatura y sus géneros: novela, cuento, poesía, ensayo, y otras formas o géneros intermedios. Está por lo tanto muy abierta a la experimentación. En esta escritura prima la creatividad sobre el propósito informativo. Es decir, no se escriben noticias, ni reportajes u otras piezas pertenecientes al periodismo, pero sí se pueden englobar en esta categoría de escritura creativa los editoriales, artículos de opinión y columnas.

Nº 117, Enero-Junio 2019, pp. 119-140



¿Para qué sirve?

Desarrolla la capacidad de comunicación oral y escrita, promoviendo la lectura y mejorando nuestra memoria, atención, la comprensión, la concentración, el trabajo en equipo, la creatividad y la imaginación. Mejora nuestra capacidad crítica y nuestro humor. Mejora incluso la inteligencia, al utilizar estrategias de pensamiento poco convencionales. Incrementa también la capacidad de hacer frente a nuevos retos.

¿A quién va dirigido?

Erróneamente se piensa que este tipo de talleres va dirigido a personas que quieran dedicarse profesionalmente a la escritura, pero en bibliotecas públicas al igual que en otros entornos donde se desarrolla esta actividad puede dirigirse a todo el mundo.

En nuestro caso es una actividad orientada a adultos, tanto usuarios de nuestra biblioteca como no usuarios.

EXPERIENCIA PERSONAL

La mayor parte de los cursos que realicé en calidad de alumna suponían un desembolso económico, por eso quiero incidir en la importancia de esta actividad como extensión cultural de una biblioteca pública donde las actividades son totalmente gratuitas.

Las bibliotecas constituyen el medio más cotidiano y cercano para el acceso a la cultura de los ciudadanos y, al mismo tiempo, son los centros con más posibilidades de diversificación en medios y contenidos. Por tanto con una actividad como esta, seguimos claramente las recomendaciones de la UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization), en las más específicas y recientes de IFLA (International Federation of Library Association) o en la publicación de las Pautas para Bibliotecas Públicas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte haciendo realidad el creciente interés por determinar espacios y reservar recursos encaminados a hacer de los centros bibliotecarios lugares polifacéticos en la extensión cultural.

Talleres de escritura creativa

Normalmente, el término se utiliza en el contexto de la enseñanza. Ésta se suele dar en forma de talleres más que de seminarios, en donde los alumnos leen textos escritos por ellos y reciben la retroalimentación de sus compañeros y del profesor del taller. En consecuencia, si hablamos exclusivamente de literatura lo más usual es encontrar el término “taller literario o taller de escritura”.

La enseñanza de la escritura creativa se dirige sobre todo a adultos, aunque también puede destinarse a niños y adolescentes. En los países anglosajones, su enseñanza se da fundamentalmente en contextos universitarios, existiendo tanto licenciaturas e incluso doctorados en escritura creativa. En el ámbito hispanohablante la enseñanza de la escritura creativa se ha dado siempre fuera de contextos formales. En los últimos años se está abriendo paso en las universidades, sin embargo aún no existen programas tan consolidados como los que existen en centros estadounidenses o británicos.

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE LA CHANA

Historia del Taller en la Biblioteca P. M. de La Chana

Constitución del taller

El taller inicia su andadura en abril de 2008. En aquella fecha el escritor Francisco José Segovia Ramos acude a la “Tertulia de la Chana” para un encuentro de autor con su libro *El aniversario*. Durante el coloquio, anima a los tertulianos a comenzar a escribir, canalizando las inquietudes de aquellos interesados en la actividad. Aquella charla fue el embrión del taller y Francisco Segovia se ofreció a coordinar el taller mensualmente.

La primera propuesta, según se indica en el blog <https://relatosdeblog.wordpress.com/quienes-somos/> fue escribir un relato con el nombre de *La cena* y la segunda fue escribir un texto sobre *Una foto*. Las siguientes tareas propuestas consistieron en una historia de tema libre de noventa y nueve palabras, describir un viaje y escribir sobre el futuro.

Más adelante, Francisco no pudo acudir al taller y de forma espontánea y con una organización autónoma el grupo siguió reuniéndose proponiendo temas y lecturas colectivas hasta que se realizó un taller monográfico en 2015 impartido por Ana Morilla en el que participé como alumna. En 2016 empecé a asistir y coordinar el taller y hasta el año en curso, 2019. Desde entonces como bibliotecaria he procurado que al menos cada año haya un curso intensivo monográfico de un mes sobre estímulos creativos cuyo programa será detallado en el apartado 2.7.

Composición inicial

El grupo inicialmente constaba de unas diez personas. Actualmente lo integran quince adultos. Dada la orientación eminentemente práctica del taller consideramos que este número es el adecuado porque un grupo más numeroso dificultaría la

dinámica de las clases. Cada participante lee en voz alta la tarea propuesta el mes anterior y tras la lectura se hacen aportaciones y valoraciones al respecto.

La participación es gratuita y voluntaria. Tan solo se requiere inscripción en el despacho de la biblioteca. Una vez allí se facilitarán los datos de contacto personal para inclusión en el grupo (siempre que haya plazas suficientes). En la sesión inicial, de prueba, sin compromiso, una vez hecha la presentación se acude como oyente y si hay voluntad de continuar por parte del alumno se ofrece la posibilidad de ingresar en los grupos del taller (el grupo de difusión de correo electrónico o el grupo de whatsapp). La posibilidad de participar en un taller de prueba pone de manifiesto la filosofía del grupo, pues de lo que se trata es de crear un entorno y atmósfera amenos donde se disfrute escribiendo, a la vez que perfeccionemos nuestro trabajo para poder compartirlo y hacer disfrutar a nuestros oyentes también.

Organización

Claves para empezar con éxito

Para empezar partimos de la premisa que como cualquier actividad práctica la inspiración dentro de cada uno es el punto de partida. Pero como práctica, necesita ser incluida en nuestras actividades diarias. Escribiendo de lo que somos capaces y con continuidad. Se recomienda contar con una libreta de ideas, para los más tradicionales o notas de Smartphone o notas de voz para los más tecnológicos. En ella anotaremos los pensamientos u observaciones de las que seamos conscientes. No debemos subestimar ninguna de ellas dado que no sabemos en un futuro cual será la posible semilla de un texto u origen de inspiración.

Entre los compromisos de los participantes estará tener una actividad dinámica y participativa en el grupo, obviando a enemigos como: el peso de la hoja en blanco, nuestro crítico interior o ese gran titán que es la timidez a participar en actividades de grupo.

Carácter lúdico

Se propondrán ejercicios como retos creativos en los que el juego pueda ser una dimensión más para fomentar la creatividad. Para ello partiremos de autores que reivindicaron y ejercitaron esta modalidad escribiendo lipogramas, palíndromos, binomios fantásticos, ejercicios surrealistas, diario de sueños etc.

Autonomía en la escritura y a la vez interacción

El proceso de escritura se lleva a cabo de forma individual (excepto los ejercicios de escritura en directo) pero la lectura es colectiva delante de todo el grupo facilitando las interacciones con comentarios y diálogo.

Desarrollo de las sesiones

En cada sesión se comienza fijando la fecha siguiente de reunión y tras un debate la siguiente tarea. A continuación se leen los ejercicios de forma individual y con escucha colectiva. Se hacen las correcciones, sugerencias y comentarios pertinentes. Tratando de estimular y entusiasmar de cara a las siguientes tareas.

Si hubiera alguna tarea nueva o algún reto no conocido por los participantes nos aseguraremos de que hayan comprendido la tarea correctamente.

La no entrega de tarea o autocríticas no constructivas antes de la lectura supondrá una sanción simbólica de 0,50 €.

En nuestro taller, el 20% de la actividad lo constituye la parte teórica y el 80% de la actividad es eminentemente práctica (ejercicios individuales, lecturas colectivas, juegos y retos literarios, sesiones monográficas impartidas por especialistas, etc.)

Dinámica y funcionamiento del grupo

EL taller se imparte en la Biblioteca P. Municipal de La Chana el segundo martes de cada mes de septiembre a junio del año siguiente, haciéndolo coincidir con el curso académico, y con horario de 19:00 h. a 21:00 h.

La duración del taller es de dos horas, excepto cuando se organizan talleres monográficos en que la frecuencia cambia a semanal y es de tres horas por sesión. Los materiales que se faciliten en el transcurso de los talleres se recibirán presencialmente, vía e-mail o grupo de whatsapp. De esta forma garantizamos que los integrantes que no hayan podido asistir al taller cuenten con la información de la fecha de la próxima sesión o los ejercicios propuestos.

A través de ejercicios prácticos el alumno trabajará los elementos principales de la narración, los modos de plantear un relato, las construcción y abordaje de los personajes, los escenarios y el tiempo.

La composición del grupo es muy heterogénea. Para ello, los contenidos deben de estar adaptados al nivel de los participantes en los talleres, yendo desde las nociones más elementales a las más específicas, permitiendo el crecimiento como escritor de los participantes.

No podemos olvidar, como hemos mencionado anteriormente, el carácter lúdico y voluntario de la actividad, las sesiones deben estar imbuidas de un clima de crecimiento personal y de entretenimiento, fomentando la participación en torno a los temas propuestos en cada una de ellas y fomentando las relaciones personales.

Resulta de gran importancia la figura del coordinador, para combinar el ocio y teoría, pero manteniendo de todas formas un cierto nivel, pues de lo contrario no se cumplirían los objetivos últimos de la actividad.

Esta sana competencia, resultaría mucho más edificante si se pudiera contar con la colaboración del Ayuntamiento y de otras Bibliotecas Públicas de la ciudad de Granada y de la región, para que se organizase un concurso a una mayor escala con otros centros donde se desarrollasen actividades similares.

Herramientas sociales que utilizamos

Dada la importancia que tienen las nuevas tecnologías, se intentará sacar partido de algunas de ellas como elemento cohesionador del grupo. Por ejemplo, se puede crear un pequeño colectivo en whatsapp con los componentes de la clase, para la creación y valoración de micro-relatos online; además de utilizarlo para recordar las fechas de las siguientes sesiones, los deberes a realizar, y servir de comunicación con otros grupos que estén realizando actividades similares en otras bibliotecas de la ciudad.

También se fomentará la participación en un blog con los textos de los alumnos, por su facilidad de diseño y de incorporación de nuevos textos. Esta actividad también se desarrollará en cooperación con la web de la biblioteca cuando sea posible (actualmente funcionan de manera independiente y no coordinada), y se buscará la participación on-line de grupos de similares características en otras partes de la ciudad o de la región.

Y no nos olvidemos la importancia de twitter, que ha demostrado ser una aplicación práctica y divertida. Se fomentará la creación de diversos perfiles, en los cuales los alumnos puedan exportar sus micro-textos y compartirlos con los demás usuarios. Los más interesantes también se incluirán en el perfil de la biblioteca.

Una aproximación didáctica de los contenidos

A lo largo del curso, que se estructura en nueve meses, se irán dedicando diversas sesiones a las técnicas más habituales de escritura. He tratado de estructurar los contenidos del curso por bloques temáticos detallados a continuación y extraídos de manuales, intentando hacer un resumen abreviado de los contenidos a abordar:

Sobre el bloqueo del escritor

Cuando se habla de escritura, tarde o temprano sale el tema del bloqueo, el no saber qué escribir, el famoso miedo a la hoja en blanco. Eso es algo que no desaparece con el tiempo (a veces, aumenta), y cada escritor lo soluciona a su manera. Los hay que no lo sufren nunca (son pocos), y los hay que luchan contra él durante toda la vida. Trataremos de abordar ejercicios para controlarlo.

Diseño y construcción narrativa

Mucho se ha discutido sobre la estructura del relato corto, del largo o incluso de una novela entera. Pero si hay algo que tienen en común estos tres géneros literarios, es la división en varios momentos claves. La presentación es el comienzo del relato, donde se nos presenta a los personajes y se nos plantea el conflicto que moverá toda la historia; el conflicto es lo que impulsa al lector a seguir leyendo. Durante el desarrollo del relato el/los protagonista/s intentarán resolver su conflicto, aparecerán los obstáculos y los inconvenientes. El clímax, al final de ese desarrollo, nos da un punto en el que el parece imposible que el protagonista logre su objetivo; o nos muestra al protagonista en su peor momento durante el relato. En la última etapa del cuento, el desenlace, el conflicto queda resuelto, para bien o para mal.

Los personajes de la historia

Hay varios tipos de personajes: principales y secundarios. Pueden ser animales, objetos, espectros pero siempre serán, de un modo u otro, parte de nosotros mismos, los seres humanos. Algunos son complejos y otros, simples. Unos están más cerca, tienen una presencia más constante, y otros aparecen muy de cuando en cuando. Abordaremos la variada tipología y su idoneidad.

Espacio narrativo

Cuando hagamos una descripción del espacio debemos pensar en él casi como si tuviera los rasgos de un personaje más. Pueden ser: públicos/privados, reales/imaginarios, estáticos/en movimiento, habitados, deshabitados, etc. Tantas combinaciones como nos interesen incluso combinando algunas de estas categorías.

El tiempo

La historia que se narra, desde que empieza hasta que termina, transcurre en un espacio de tiempo determinado: unos minutos, horas, días o años.

Habitualmente, el tiempo de lectura es inferior al tiempo interno de la historia, porque los acontecimientos que en él se narran se comprimen, hay elipsis y saltos de tiempo, y el narrador solo nos cuenta los acontecimientos pertinentes para la comprensión de la historia.

En otras ocasiones, el escritor intenta que el tiempo de lectura coincida con el tiempo interno de la historia.

Y por último, y bastante más infrecuente, la narración puede ocupar un tiempo inferior al de lectura.

Descripciones

Escribir es describir. ¿Cómo si no lograr situar al lector en el espacio al que queremos llevarle, cómo presentarle a nuestros personajes, cómo hacerle sentir lo que queremos que sienta? Lo primero que debes saber, aunque seguro que lo intuyes, es que en una narración hay diferentes tipos de descripciones, según se refieran a personajes, escenarios, emociones o sentimientos, de ambientes...

El estilo

Los diálogos y los pensamientos de los personajes en una narración se pueden reflejar de tres maneras distintas: en estilo directo, indirecto e indirecto libre.

Ninguna es mejor que las otras: será precisamente la alternancia de las tres, basada en las intenciones y el interés de la escena, la opción más sensata para que tu historia fluya con el ritmo adecuado. Observemos su funcionamiento desde más cerca.

Propuesta de ejercicios y ejemplos prácticos

Incluyo a continuación algunos de los ejercicios prácticos que hemos realizado en el taller con la explicación de cada uno de ellos y a continuación ejercicios personales en cursiva a modo de ejemplo.

La escritura automática

Dorothea Brande te propone un método para que te surjan las ideas. Esta escritora y profesora escribió un libro en 1934, *Convertirse en escritor*, en el que describía un método para sacar las ideas de la cabeza: la escritura automática. Este ejercicio es ideal para acabar con bloqueos y empezar una sesión aunque sea más breve, nosotros lo hemos practicado durante 5 minutos para ejercitarnos y desbloquearnos en monográficos de escritura en directo.

El binomio fantástico

El binomio fantástico, inventado por el cuentista italiano Gianni Rodari, es un recurso extraordinario para inventar historias partiendo casi de la nada.

Consiste en tomar dos situaciones u objetos que no tengan nada que ver entre sí y relacionarlos. En el ejemplo se construyó un texto a partir de una palabra como aguja y otra como papel.

Agujas que cosen dolor

Era la clase de papel en el que ninguna pluma deseaba vaciarse. El pulso inconstante de cualquier escritor hubiera detestado su textura rugosa, la misma que le había mantenido intacto a lo largo de los años. Sin embargo fue en él en el que una anciana de facciones borrosas vació su desconsuelo más íntimo. A la pluma temblorosa le frustraba escribir en él, pero aquella noche se unieron y fueron cómplices de una confesión que terminaría por destrozarlo todo. La pluma desagrada acabó olvidada en un cajón, el papel roto encima de una mesilla junto a un costurero.

Fue una aguja de ojal capciosa quien se fijó en los pedazos ajados de papel y, dejándose hilvanar sin que nadie lo advirtiera, empezó a deslizarse tratando de recomponer aquella vasta celulosa que una vez fue una carta de amor. El papel se dejaba hacer como un paciente abandonado en una mesa de quirófano, anestesiado por el desconcierto.

Cuando la aguja acabó su trabajo advirtió que las palabras lloraban sintiendo el dolor de una historia que no acertaban a comprender. Los verbos se habían arrancado los ojos y los párrafos se habían desnudado de artificios mostrando su lado más oscuro. La herida cosida inútilmente había vuelto a abrirse y a borboto- nes incontrolados empezaba a sangrar empapándolo todo.

—No se puede coser el dolor que se escribe —advirtió la anciana desde lejos. Estará condenado a repetirse cada vez que alguien lo lea y es que el dolor siempre acaba encontrando el camino de vuelta a casa.

Crear textos a partir de otros que sean géneros literarios diferentes

Consiste en crear textos literarios a partir de otros que son géneros literarios diferentes. Por ejemplo, a partir de una poesía que elegimos, a nuestro gusto, escribir un microrrelato.

Partí de un poema de Ángel González que incluyo a continuación:

Eso era amor de Ángel González

Le comenté:
Me entusiasman tus ojos
Y ella dijo:
¿Solos o con rímel?
Grandes,
respondí sin dudar.
Y también sin dudar
Me los dejó en un plato y se fue a tientas.

Relato a partir del poema

Martina acudió a su cita a sabiendas de que nada volvería a ser lo mismo. Iván la había conquistado de forma taimada. En un principio se presentó como alguien espontáneo y atrevido. Ante la mirada atónita de sus compañeros la agasajaba con flores y la acompañaba cada día hasta su coche como un caballero de tiempos antiguos. Sin embargo detrás de su aparente delicadeza había reacciones y comportamientos que delataban una personalidad compleja.

A ella la conquista siempre le había parecido una estafa bien urdida que tarde o temprano acababa desmoronándose. Pero en esta ocasión la dilución comenzó antes de lo previsto. Hizo caso omiso de todas las advertencias sobre un hombre excéntrico que no le convenía, ya que la inteligencia y el agudo sentido del humor de su partenaire desarmaron todas las defensas.

Invirtió demasiado tiempo en elegir atuendo para la cita y decidió contrarrestar la sobriedad de su vestido con un maquillaje excesivo que realzaba su mirada felina. De camino al restaurante trataba de infundirse ánimo ensayando miradas coquetas con los transeúntes que se cruzaba y sonreía al encontrar respuestas casi inmediatas. Su aparente fragilidad quedaba parapetada tras un vestido que descubría formas exuberantes.

Al llegar al restaurante un camarero la acompañó hasta la mesa en la que él la esperaba. Estaba situada en una esquina, alejada del bullicio. Él rodeado de un halo de misterio la recibió con una mirada tan lasciva como intrigante y le confesó, apretando sus muñecas hasta hacerle daño, que le fascinaban sus ojos. Ella haciendo piel sorda a las garras de su depredador se los regaló sin dudarlo. Aquella noche sería el principio de una relación a ciegas.

Sinestesia

La sinestesia es una figura retórica que, además de la mezcla de sensaciones auditivas, visuales, gustativas, olfativas y táctiles, asocia elementos procedentes de los sentidos físicos con sensaciones internas (sentimientos). Se le vincula con la enálage y con la metáfora, por lo que a veces recibe el nombre de metáfora sinestésica.

Ejemplo:

Él husmeaba rincones de oscuridad que yo desconocía. Olfateaba con precisión mis inseguridades y las lamía, templándolas con su saliva hasta engullirlas. Clavaba su mirada aguda rastreando y marcándome como a un animal. Sus palabras retumbaban fríamente en mi defectuosa caja de resonancia y sus caricias plomizas se tornaban agrías en su ausencia.

Todo me daba igual, amortiguaba intencionadamente sus silencios y acunaba cada uno de mis pensamientos irrespirables, esos que nadie escucha y que viven en ninguna parte.

Nos revolcábamos en nuestras miserias cotidianas y éramos conscientes de que aquella armonía ciega del principio nunca volvería a sonar igual. Dolíamos como duelen los roces disonantes, las miradas ásperas y contemplábamos juntos el brillo podrido de nuestro desastre.

Relatos góticos

Las características de este género pasan en primer lugar por una ambientación romántica: paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas medievales y castillos con sus respectivos sótanos, criptas y pasadizos bien poblados de fantasmas, ruidos nocturnos, cadenas, esqueletos, demonios...

Ejemplo:

Sor Belcebú

No fue preciso que buscara ayuda, solo debía huir. Antes de que el sol apareciera tras la montaña más alta, todo se detuvo en una quietud sospechosa al abrir el portón de la abadía. Los nubarrones se hicieron añicos de repente y un cielo nuevo asomó con timidez acompañado por una suave brisa del oeste. Reconozco que sentía un placer desmesurado en que me obedecieran los elementos y es que el poder, en cualquiera de sus manifestaciones, es algo que todo ser humano venera. Como humana, la curiosidad y la fascinación fueron las que me empujaron a conocer lo que siempre debió mantenerse oculto.

Escuché cascos de caballos. Eran tres jinetes jóvenes sobre corceles bastante inquietos con crines que parecían desdibujarse mientras volaban a cada trote. Los miré desconfiada y sus caras delataron el tiempo que llevaban en las monturas. No se detuvieron cuando llegaron al árbol de Luzbel, la señal en el tronco les incitó a seguir cabalgando sin mirar atrás.

Nadie sabía del extraño suceso que nos acontecía desde hacía meses. Y yo había jurado con solemnidad no revelar a oídos humanos los horrores que estaban padeciendo las hermanas dentro. El hombre santo que escuchaba nuestras confesiones preguntó asustado a qué criatura habíamos ofrecido nuestras plegarias para que el mal se ocultara entre nosotras.

Al ser de día fui consciente de que era imperioso que me ocultara para proteger mi apariencia tras la segunda visita del mal. Mis hábitos raídos y aún cubiertos de sangre podían llamar la atención de los campesinos con los que me cruzaba a tan tempranas horas.

Nadie podría suponer que tras la apariencia frágil de una muchacha de apenas diecinueve años, se escondía el mismísimo Belcebú.

Caminaba sin recordar lo que sucedió la noche anterior. Tal y como había vaticinado el tratado de demonología bizantino que nunca debí abrir. Una vez dominada mi consciencia, mi apariencia humana se limitaría al período diurno para exculpase por cuantas abominaciones cometiera al caer la tarde. Y así había sucedido, agotada y sin fuerzas me detuve para recuperar aliento. Supongo que eso fue lo que llamó la atención de aquel animal que me miraba con recelo y respeto. Mi humano raciocinio comenzaba a hacerse cargo de la realidad. Probablemente aquel animal solo acudía al hedor de mis ropas y esperaba ver mi reacción.

¿Debía encogerme ante el enemigo? ¡Antes morir mil veces! Juré odio eterno mientras mi cara empezó a deformarse. Un infernal trueno rompió en mi cabeza al mismo tiempo que con una conmoción aterradora, un rugido descomunal lo hizo huir entre alaridos con el rabo entre las piernas. Al fin, sintiéndome a salvo, me hundí entre mis rodillas sudando y cubrí mi rostro deforme entre las manos. Mis yemas sintieron de nuevo la suavidad de mis facciones humanas y las lágrimas de incompreensión que recorrían mi rostro.

De nuevo la bestia habría hecho acto de presencia lo sentía por la dificultad y agitación con la que respiraba...

Personificación

Figura retórica de pensamiento que consiste en atribuir a los seres inanimados características y cualidades propias de los seres animados, o a los seres irracionales, actitudes propias de los seres racionales o en hacer hablar a personas fingidas muertas o ausentes.

Ejemplo realizado en el taller:

Diario de guerra

—¡Atentos a las instrucciones! Se trata de una operación delicada y necesito su colaboración —vociferó el capitán al batallón intimidando a todo el cuerpo que le escuchaba.

—Pero...

—¿Pero?... ¡Nada! ¡Cállese, cobarde! En breve cambiará el entorno y no podemos permitirnos el lujo de dejar pasar una ocasión como ésta y mucho menos ceder al miedo.

Fuera de la trinchera todo parecía tranquilo. Avanzaban posiciones de noche y la oscuridad permitía un despliegue casi estratégico. La formación en masa por compañías se adaptaba a las escabrosidades del terreno. Una extensión árida

por donde encontraban cadáveres de compañeros de anteriores emboscadas. El terreno era deprimente pero los oficiales y sargentos iban por los costados del desfiladero animando a los batallones.

El enemigo no se hizo esperar, mermado en fuerzas y claramente superior, se disponía a descansar más allá de la colina que separaba el desfiladero de la gran montaña. Los ojeadores expertos ya habían percibido cambios que evidenciaban su presencia. Pero quien tenía mayor responsabilidad era el centinela que coronaba el puerto de montaña. Alertado por la proximidad del enemigo contenía sus nervios y trataba de pensar en algo que no fuese su imperiosa necesidad de tomar algo caliente. Para pasar con mejor talante su imaginaria trataba de recordar su hogar y aquel colchón, que a pesar de estar roído, era el mejor que habría tenido en su vida.

Pronto el capitán llamó al orden de nuevo. Era el momento de atacar sin piedad, las altas temperaturas jugaban a favor.

—¡A por ellos mi valientes! —vociferó infundiendo ánimo.

Sólo dos avanzaron, las mismas de siempre. Llegaron a aquel muslo desprovisto de ropa. Clavaron sus bocas en la piel tibia y sudorosa y empezaron a succionar sin piedad.

La muchacha se despertó por una comezón en la piel, encendió la luz y nuestras dos chinches volvieron a la costura del colchón replegándose a toda prisa como si no hubiese un mañana. Estaba claro que sobrevivirían, no habían sido descubiertas y tenían toda una noche por delante.

Llegaron al campamento ebrias de sangre, y cogidas por los hombros les costaba avanzar. El capitán las recibió mirándolas con disgusto, sabía que no solo habían ido a inspeccionar el terreno como se les indicó.

—¿Y? ¿Qué información nos traen?

—Poca, mi capitán —respondió la chinche cabo.

—Ya, no hay más que ver el estado en el que encuentran. Están tibias y no precisamente de información ¡Qué vergüenza!

Tratando de reconducir la conversación dignamente frente a su mando la chinche continuó argumentado:

—El enemigo es previsiblemente torpe, mi capitán. Llevamos tres días en las mismas y aún no le ha dado por revisar el terreno. Francamente, creemos que hay muchas posibilidades de atacar en grupo. No hace la cama ningún día y no dispone de suficientes medios económicos.

—...A juzgar por el olor de su piel y las sábanas... —apuntó con voz aguda interrumpiendo la otra chinche.

Incomodado por la interrupción de su compañera, la chinche cabo continuó: Así que... visto lo visto, podemos permitirnos el lujo de atacar y realizar la prospección masiva mañana.

—No obstante, debemos estar alerta —apuntó con gesto circunspecto el capitán. Si abusamos podemos acabar como el batallón del norte, oreados en la terraza del salón con bicarbonato.

Pero que no cunda el pánico, somos chinches de los grupos especiales, condecoradas con el mérito militar y no vamos a ser derrotadas por una perro flauta cualquiera. No acudirá al centro de salud hasta que no vayamos por escuadrones y sea más evidente el ataque. Jugamos con ventaja, puestos a sospechar lo hará antes de las pulgas que están atrincheradas en su pantalón de punto. Así que descansen, mañana será otro día.

Lipograma

Un lipograma es un texto en que se omite sistemáticamente alguna letra (o varias) del alfabeto. El grado de dificultad de este artificio lingüístico es directamente proporcional a la frecuencia de la letra omitida en el idioma utilizado (en español la a o la e) y a la extensión de dicho texto.

Un ejemplo claro sería este texto que realicé en el taller de la biblioteca con omisión deliberada de la letra A y con obligación de utilizar la siguiente lista de palabras (ojos, secretos, tengo, queriendo, estremeciéndote, dos, invierno, sol, cielo, luces, brillos, ciento, muchos, seguir, nombres, volviéndome, colores, edificios, niños, flores, comienzo, peso, mi, no, pelo desconocido, tengo, nieve, entiendo, te, mi, comienzo).

Mi obsesión

Te escribo desde mi lecho último, donde contemplo con ojos somnolientos los lomos de cientos de libros viejos. Soy un cofre que esconde dos secretos inútiles y perdidos en el limbo. Sigo recluido en mi dormitorio, intuyendo tus dedos tibios y perezosos estremeciéndote en otro lecho que no es el mío. Tengo el mismo enemigo de siempre retorciéndose dentro porque sigue queriendo verte como en un principio.

Dormito, me despierto, me desespero y escucho los mismos dos golpes de incertidumbre sobre mi pecho como un soniquete que me enfurece volviéndome loco.

Desde que no existes me condoné en un invierno eterno sin sol y sin nieve, en un rito perverso donde el cielo se tiñó de luces y brillos tenebrosos que hoy no reconocen tus ojos. Hubo muchos meses en los que seguir vivo se convirtió en un propósito voluble por momentos.

Quedé ciego y mudo desde entonces, porque tu voz se disipó en un universo oscuro y fúnebre que sigue de luto por ti.

Es inútil que interpele o me queje por todos los nombres de los hijos que no tuvimos, por esos niños no concebidos y sí muertos desde un principio que seguro merodeen por sitios inhóspitos e inexistentes. Entre edificios derruidos los colores de mis recuerdos se vuelven grises, solo veo desiertos purulentos de flores en vergeles mustios. Entiendo que sin ti no existo pero supe resistir ebrio de rencor y de odio.

Estoy rindiéndome y no puedes ni intuirlo. Solo poseo esto que siento. Quiero seguir doliéndome y doliéndote como el envés de un espino fijo en un corte seco y profundo. ¿Me ves? Soy un espectro de mí mismo, un desconocido que codició tu piel y tu pelo sedoso, que fingió y mintió por verte sonreír, que invirtió sus esfuerzos en un imposible, tú, un ser utópico que no me quiso. Fui rehén cómplice de tu desdén retorcido, que inventó un bosque de roces donde poseerte lejos del mundo. No me oyes y lo sé, pero te invoco donde te encuentres, en este mundo o en otros, reniego de ti y de tus dos besos proscritos pero como siempre te busco en este epílogo necio e incoherente. En este éxodo sin retorno eres mi último recuerdo y por ello te dedico el peso de mi silencio oprimido desde el comienzo y por siempre.

Surrealismo aplicado a la escritura

Ya hemos mencionado una técnica como es la escritura automática que en nuestro caso hemos planteado como calentamiento. Sin embargo podemos imbuirnos de esta corriente como ejercicio inspirador. El término “surrealismo”, que significa “lo que está por encima del realismo”, es una síntesis del programa de este movimiento: descartar la concepción de realidad vigente para plantearse la búsqueda de nuevas realidades a través de nuevos procedimientos artísticos.

Uno de los ejercicios propuestos fue salir a pasear y a partir de una imagen cotidiana crear un texto que esté por encima de esa realidad observada.

Ejemplo: A partir de la mirada a las ramas de un árbol en un paseo nocturno construí el siguiente texto:

Paseos invertidos de una pirómana

En un plano paralelo avanzas con la indecisión de trazos nerviosos y afilados. Recordaba haberte querido transitar cuando era niña y sin embargo ahora me distraía contemplar como de noche por aquella maraña caprichosa de tus ramas se colaban algunas estrellas.

Eres un brazo enraizado que se extiende con la voracidad beligerante de un ser condenado a existir en un escaso plano horizontal. Ante tal restricción no te

quedó más que trazar itinerarios verticales sin límites hacia la bóveda celeste. Tu corteza áspera y leñosa te otorgaba una apariencia inofensiva bajo la que se escondía un ser maldito condenado a hendirse, a hacer desaparecer sus postradas raíces en las más profundas y oscuras entrañas de la tierra, tramando un plan velado contra el mortero gris y contra todos nosotros.

Mientras tanto, tus extremidades visibles buscan bajo una apariencia cordial disfrazarse con inocentes bayas frescas. Cruzas alianzas con congéneres cercanos si es que existen y quién sabe cuántos propósitos falaces a cambio de poder llevar a cabo tu plan. Tu maquinación consiste en mostrar una inamovilidad aparente, una quietud que solo se verá importunada de cuando en cuando por el viento o algún visitante.

Todas tus tribulaciones y experiencias irán grabándose en múltiples circunferencias alrededor de tu médula. Ese será el código que quizás alguien acierte a interpretar algún día. Curioso que seas testigo mudo y autor de tu propia existencia. No lo sabes pero la muerte empieza a gestarse en tu cuaderno de bitácora xilográfico.

Sin embargo miras hacia fuera, respiras y recelas de mi paseo a tu alrededor. Disimulas mostrándome tu lado más amable. Sabes que sé de tu secreto y me distraes con el sonido hipnótico de sus hojas animadas a danzar por una brisa repentina. Pero no consigues tu propósito. Sé de tus intrigas y te contemplo desde la posición más escéptica que me permites hacerlo. Solo unos metros me separan de esos dedos inocentes que de noche transformas en extremidades fantasmagóricas con las que pretenderás hacerte el dueño de la oscuridad y los astros. Antes de que lo haga, trato de imaginar si pudiera transitar como savia por sus venas. Ser conocedora de ti, aprehender las sensaciones diminutas, las cosas sutiles y como cerca de cada uno de nosotros viaja una semilla de vida con propósitos infinitos y desconocidos. Me siento una funambulista visual sobre alambres donde no intuyo cual de los extremos en tu principio y cual el final.

Te siento en la parte de la sombra que respiro ahora. El lado de la línea desde la que todo deja de tener importancia. Soy tu extremo más simple, el que cobra el valor del vértigo y el abismo postrada en tu base. Pero poseo una necesidad animal de dominio que por unos instantes me convierte en parte de la pequeña casualidad que también escribirás en tu memoria. Seré tu último anillo de compromiso, así que decido quebrar tus brazos como lo haría el viento, y luego exterminar tus ansias de vuelo reduciéndote a cenizas. Enciendo la llama mientras te sostengo la mirada y se humedecen mis ojos.

El haiku y la poesía zen

Sus autores, desde el siglo XVII hasta el XX, tratan de concentrar en 17 sílabas la esencia del poema y de la filosofía zen. A pesar de su densidad, siempre consiguen

mostrar una imagen, como si de una fotografía se tratara, que refleja el estado de ánimo de su autor en el momento de escribirlo. Son micro-poemas para meditar, como los dibujos de mandalas en el yoga.

El secreto del haiku está en la observación detenida de la realidad que nos rodea. Los haikus son como breves relámpagos de lucidez, visiones repentinas del poeta que iluminan una parte de la vida; pero eso se hace mostrando un pequeño detalle, sobre todo visual, que representa un sentimiento mucho más hondo.

Ejemplos de haikus:

Ojos ancianos
Miran a un futuro
Vacío de luz

.../...

Arena y mar
Camino sin límites
Pasos borrados

La memoria literaria o biografías reales o noveladas

Los recuerdos, no sólo de lo vivido, sino también de lo leído o escuchado, son nutrientes básicos de la escritura de ficción. Para José Luis Sampedro, un escritor es un minero de sí mismo, y cada día debe bajar a la mina en busca de materia prima, en busca de carburante para alimentar sus historias.

Nos referimos al texto escrito que, por una parte, es de inequívoca ficción literaria, con personajes, sucesos y desarrollos inventados, y por otra tiene claros referentes en la historia personal vivida, leída o imaginada por su autor. Son historias inventadas, sin duda, pero que están llenas de elementos autobiográficos, que se sustentan en vivencias reales.

Ejemplo:

Biografía de Noah

Me llamo Noah. Siempre tuve un aspecto peculiar. Pelirrojo, alto, flaco y desgarbado. De esas personas cuyo físico va derramándose por las aceras con una mezcla entre desgana y cansancio acumulado a partes iguales.

Fui un niño bastante revoltoso, capaz de descalabrar dos veces en el mismo día a mi hermano menor. Los lanzamientos sin ton ni son fueron mi especialidad desde bien pequeño. Mis padres intentaron corregirlo, al principio solo lanzaba objetos elegidos al azar por la ventana, ventanas que terminaron cubriendo de mallas para evitar algún desastre mayor, pero pronto empecé a afinar mi puntería

con objetivos cercanos y móviles mejorando así mi precisión. Mi hermano Max, cuatro años menor, se convirtió en un blanco fácil. Según el Sr. Matías, practicante en aquel pueblo costero, batimos record de servicio asistencial al tener que curar a mi hermano en dos ocasiones con diferencia de tan solo dos horas. No recuerdo la de regañinas que me cayeron ese día ni las que vinieron después. Según mi abuela era un despropósito de niño, y puede que de tanto castigo acumulado terminara convirtiéndome en el hombre que soy. No suelo mirar de frente y mi tono de voz está escondido, como pidiendo perdón por todo cuanto hago y digo.

En mi adolescencia lejos de explotar un físico diferente con las chicas me convertí en el escuchimizado invisible. Me salvaba un sentido del humor irónico y hasta cruel, según ellos, que yo definiría como divertido y oportuno.

Vivir en una realidad paralela siempre fue mi mayor éxito en la vida. Mientras el resto conversaba sobre trivialidades propias de nuestra edad, yo tenía la capacidad de abstraerme y desconectar con cualquier minucia que llamara mi atención. Lo que por otro lado era bastante habitual dado que tenía una personalidad bastante curiosa. Unas nubes, un pajarillo, un insecto, la lluvia, o un papel que elevaba el viento, otras una persona desconocida que se me cruzara por delante, todas estas llamaban poderosamente mi atención. Quizás ese análisis de la realidad tan minucioso y particular junto con mi necesidad de plasmarlo en un papel fue lo que me llevó a inscribirme en un taller de escritura para adultos. Jamás en mi vida había escrito o leído delante de nadie y la retórica no era precisamente mi punto fuerte pero era un taller de escritura no de lectura así que sin pensármelo y ni sopesarlo me inscribí en uno que se impartía en la biblioteca municipal.

Allí conocí a Sara, la que sería mi mujer. Una persona bastante despreocupada que fue capaz de adivinar alguna particularidad increíblemente irresistible en mí que a día de hoy ni yo mismo conozco. Es curioso que pasados los años siga mirándome con la misma expresión de felicidad y que aún sonría cuando le diga que no se enamore más de mí porque soy capaz de hacer que se enamore más hasta convertirla en una viejita loca.

Podría seguir hablando de mi vida pero creo que hay poco más que añadir fuimos padres tardíos, a una edad en la que deberíamos haber sido abuelos y es que como decía mi madre a modo de condena siempre sería un tardón para todo lo que de verdad importa. Y a estas alturas de mi vida me pregunto ¿qué es lo que verdaderamente importa?, ¿con qué clase de autoridad juzgamos el transcurso de las vidas ajenas? La mía siempre ha discurrido al parecer algo lenta y retardada pero ahora que intuyo que el final se acerca creo que estoy dispuesto a disfrutar de las ventajas de esa sensación. Ya me tocaba disfrutar de ser lento. Así que la muerte y yo hemos hecho un trato, yo no la busco y que ella no tendrá prisa en encontrarme. Digamos que tengo un equipaje de pájaros y aire así que pueden soltarme cuando decidan abrir las manos. Por todo lo demás bien, gracias.

Repasando la redacción

Nunca se debe dar por terminado un relato sin antes darle uno o dos repasos de redacción. Esto significa, por lo menos:

- Pasarle el corrector ortográfico del Word (Herramientas/ Ortografía y gramática), y corregir las posibles faltas de ortografía, sintaxis y redacción.
- Utilizar el diccionario para comprobar las posibles dudas ortográficas que el Word no responda, los acentos ortográficos (tildes) etc....
- Comprobar si hay palabras que se repiten innecesariamente (y que no se haya hecho de forma deliberada, para crear un efecto, sino por descuido) y buscarle sinónimos u otra redacción alternativa.
- Leer el texto en voz alta, para comprobar si las frases suenan bien, si alguna cacofonía (sonido que se repite y afea el texto) y si tiene ritmo: casi toda la buena prosa tiene un ritmo interior, no tan marcado como el de la poesía, pero sí lo suficiente como para que anime a seguir leyendo y suena “profesional”.

Organización de talleres monográficos complementarios

Hemos tenido autores y profesores invitados. Algunos ejemplos se detallan a continuación:

A)

Título del taller: Taller Granada Literaria.

Tutora: Ana Morilla Palacios. Es doctora en Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada; máster en Estudios Literarios y Teatrales; experta en Género y licenciada en Filología Hispánica.

Ha publicado *Voces de Granada en la Historia* (Ediciones Miguel Sánchez, 2019); junto a Carolina Molina y Sabina Morante); *Libertinos, pornógrafos e ilustrados* (Traspiés, 2016; junto a Miguel A. Cáliz); *El último amor de Safo y Sonetos de Mercedes Matamoros* (Biblioteca Virtual de Andalucía, 2013); *Mercedes Matamoros: El último amor de Safo* (Biblioteca de la Universidad de Granada, 2012); *La ciudad herida* (AVM, 2013); y numerosos relatos en distintas antologías.

Ha coordinado las antologías de relatos *Latidos de tango* (Ediciones PG, 2018, junto a Carmen Bedmar); *Dolor tan fiero* (Port Royal, 2015); *Cervantes tiene quien le escriba* (Traspiés, 2016; junto a Carolina Molina); *La Paloma* (Artificios, 2017); *Bloody Mary: relatos de crimen* (El Defensor, 2010). Ha impulsado desde la editorial Artificios las antologías *El pájaro azul* (Artificios, 2016; coordinada por Marina Tapia) y *Amor con humor se paga* (Artificios, 2017; coordinada por Elvira Cámara).

Ha impartido numerosos talleres de escritura creativa en bibliotecas públicas, el taller de novela histórica “Novela Histórica Exprés” en la Biblioteca de Andalucía; el taller “Escritura Creativa” en la Facultad de Teología; los talleres de “Relato” y “Microrrelato” en el Centro Cultural Caja Granada; los cursos de Escritura Creativa I y II del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada; o el taller de escritura “Pasajeros del Tiempo”, en el espacio de arte PRdA de Granada.

Modalidad: Un taller presencial de cuatro sesiones de dos horas de duración.

Plazas Limitadas: Un máximo de 10 o 15 personas previa inscripción.

Contenidos: Introducción a la escritura creativa a través de los granadinos universales, clásicos y contemporáneos (Lorca, Ayala, Ángel Olgoso, Carolina Molina, Paco Gil Craviotto, Charo Blanco, Miguel A. Cáliz, etc.).

Metodología: Dinámica, práctica, amena. A través de ejercicios y lecturas comentadas. Material para trabajar en casa y en el aula.

Objetivos: Desarrollar la escritura y la creatividad. Al finalizar el taller se publicará un libro con los mejores escritos de los asistentes al taller.

Horario: Los martes 10 y 24 de noviembre de 2015; el martes 15 de diciembre de 2015; y el martes 12 de enero de 2016; de 19 a 21 horas

B)

Título: Estímulos creativos en talleres de escritura. I y II.

Tutor: Francisco J. Bravo Fernández.

Descripción: Se propone con este taller una forma seriamente divertida de llegar a la literatura. Se pretende tanto animar a escribir a aquellos que se inclinen por la escritura como expresión artística como dar herramientas, conocimientos y motivación para expresarse a través del lenguaje escrito a todos los interesados en la creación literaria.

Programa:

AÑO 2018

Introducción. Proceso creativo

Escritura automática

Los recuerdos de la infancia

AÑO 2019

Los recuerdos adolescentes. Mi primer beso

Me gusta/ No me gusta

Combinaciones imposibles

Movimiento surrealista

Publicación y difusión de relatos

La mayor parte de los relatos realizados en el taller y de forma voluntaria se suben al blog de la biblioteca diseñado y mantenido por Elena Casanova Dengra, una compañera del taller, que creó un blog con el asistente Wordpress. Esperamos que pueda consultarse a partir de la dirección que facilito a continuación:

<https://relatosdeblog.wordpress.com/>

Así podrán conocer los resultados de ejercicios realizados por otros compañeros.

Además de la publicación en el blog, algunos los miembros del taller hemos participado en ediciones y antologías colectivas tales como:

– *Amor con humor se paga* /VVAA coordinados por Elvira Cámara. Granada: Artificios, 2017

– *Latidos de tango: antología de relatos*. Granada: Artificios: Ediciones PG, 2018.

Así mismo hemos participado de forma colectiva en concursos como el de relatos de verano de Ideal o el concurso IASA ascensores.

Este año, en junio de 2019, se ha inaugurado con motivo de las fiestas del barrio de la Biblioteca Pública Municipal de La Chana una exposición de microrrelatos “Mensaje en una botella” que se han expuesto en las vitrinas de la biblioteca. Desde aquí invitamos a su visita porque la exposición permanecerá hasta noviembre del presente año.

No obstante y de cara a ampliar horizontes facilitamos la dirección de páginas donde encontrar información de concursos literarios en los que poder participar.

– Escritores.org

– Estandarte.com

– Guiadeconcursos.com

BIBLIOGRAFÍA

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel, 1991.

BAQUERO GOYANES, MARIANO. *Estructuras de la novela actual*. Madrid: Castalia, 1995.

CAÑELLES, ISABEL. *La construcción del personaje literario: un camino de ida y vuelta*. Madrid: Ediciones y Talleres de escritura creativa Fuentetaja, 1999.

D’ADDARIO, MIGUEL. *Taller de Escritura creativa: Métodos, técnicas y ejercicios*. Createspace.

FERNÁNDEZ ROZAS, GLORIA. *Escribir y Reescribir. un manual para la Corrección de los Textos Narrativos*. Madrid: Talleres de escritura Fuentetaja, 2008.

FORSTER, E.M. *Aspectos de la novela*. Madrid: Debate, 1995.

FUENTES RODRÍGUEZ, CATALINA. *Guía práctica de escritura técnicas de redacción*. Barcelona: Espasa, 2011.

GARDNER, JOHN. *El arte de la ficción: apuntes sobre el oficio para jóvenes escritores*. Madrid: Ediciones y Talleres de escritura creativa Fuentetaja, 2001.

GARDNER, JOHN. *Para ser un novelista*. Barcelona: Ultramar, 1990.

GARCÍA MIRANDA, CARLOS. *Este libro lo escribes tú: 78 retos de escritura creativa*. Barcelona: Espasa, 2015.

KOHAN, SILVIA ADELA. *Recursos de Estilo y Juegos Literarios: "Cómo Dar Fuerza y Brillo a tu Escritura"*. Barcelona: Alba, 2018.

IMIZCOZ, TERESA. *Manual para cuentistas: el arte y el oficio de contar historias*. Barcelona: Península, 1999.

KOHAN, SILVIA ADELA. *Gramática para escritores y no escritores*. Barcelona: Alba, 2010.

LODGE, DAVID. *El arte de la ficción*. Barcelona: Península, 2006.

MAYORAL, MARINA. *El personaje novelesco*. Madrid: Cátedra, 1990.

MARTÍN GAITE, CARMEN. *El cuento de nunca acabar*. Barcelona: Destion, 1982.

PÁEZ, ENRIQUE. *Escribir: manual de técnicas narrativas*. Madrid: SM, 2001.

RIESCO, NEREA. *Coaching para escribir un bestseller*. Barcelona: Alba, 2019.

UMBRAL, FRANCISCO. *Mortal y rosa*. Madrid: Cátedra, 2008.

VARGAS LLOSA, MARIO. *Cartas a un joven novelista*. México: Planeta Mexicana, 1997.

WILDE, OSCAR. *De profundis*. Madrid: Siruela, 2010.

COMERCIAL GRUPO ANAYA, S.A.

ALGAIDA – ALIANZA EDITORIAL – ANAYA ELE

ANAYA INFANTIL/JUVENIL – ANAYA MULTIMEDIA

ANAYA TOURING CLUB – BARCANOVA – CÁTEDRA – ED. DEL PRADO

OBERON – PIRÁMIDE – SPES (HARRAP'S LAROUSSE – VOX)

TECNOS – XERAIS – ANAYA EDUCACIÓN – CLÉ

Fondos Distribuidos:

Gaesa — Rubiños 1860 — Editorial Fénix — Sociedad General Autores — J. Peñín

Red Comercial Grupo Anaya, S.A.

C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15
28027 MADRID
Telf. 91-3938600
Fax: 91-3209129 – 7426631
e-mail cga@anaya.es

Polígono Pisa
C/ Brújula, 7
41927 - MAIRENA ALJARAFE
Telf. 95-4182502 / 4180711
Fax:95-4180977
e-mail cga.sevilla@anaya.es

C/ Lanjarón 28
Complejo Proica
Polígono Juncaril
18220 - ALBOLOTE (Granada)
Telf. 958-466833
Fax: 958-466897
e-mail cga.granada@anaya.es