

A stylized graphic consisting of three dark green, rounded rectangular shapes that resemble the spines of books or pages. They are arranged in a slightly overlapping, ascending sequence from left to right. A horizontal white bar with a thin green border is positioned across the middle of the graphic, containing the text.

FOMENTO/ANIMACIÓN LECTORA

Un recreo a cuadros

LUTGARDO JIMÉNEZ MARTÍNEZ

Bibliotecario escolar y animador a la lectura del CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas (Sevilla)

INTRODUCCIÓN

“En aprender a pintar como los pintores del renacimiento tardé unos años; pintar como los niños me llevó toda la vida”.

PABLO RUIZ PICASSO

La anterior es una gran frase para reflexionar y dejar que los pequeños usuarios de nuestras bibliotecas, crezcan sin barreras, pinten lo que sienten, dibujen los objetos como los reproduce su mente, y coloren sentimientos como les sale del alma.



Nº 114, Julio-Diciembre 2017, pp. 241-256.

Las bibliotecas, de las que forman parte también las escolares, deben intentar lo posible para conseguir lo imposible y, en base a ello, deben generar nuevas formas y estrategias para fomentar su uso, no sólo lector, sino también cultural y de ocio.

Desde la Biblioteca escolar del CEIP los Montecillos (Dos Hermanas) trabajamos para ofrecer a nuestros usuarios servicios y actividades llenas de energía, sensibilidad, creatividad y disfrute. Por eso con ilusión, coraje, reto, constancia, empatía y empuje hemos lanzado y puesto en marcha, en este curso escolar 2017/2018, la actividad cultural que ahora paso a describir, desarrollada dentro del espacio de la Biblioteca escolar, titulada “Recreos a cuadros”. Esta actividad ha sido diseñada, creada y organizada por la maestra M^a José López, Coordinadora del Plan Lectura y Biblioteca del Centro.

Palabras claves: pintura, cuadros, recreo, biblioteca escolar, actividad, animación cultural, proyecto, creatividad, participación del alumnado en su aprendizaje, trabajo en equipo, autonomía personal, inclusión social y educativa.

ANTECEDENTES DEL CENTRO Y SU BIBLIOTECA ESCOLAR



El centro de esta experiencia, el CEIP Los Montecillos, es un colegio público situado en la periferia de la ciudad de Dos Hermanas (Sevilla). El barrio donde se ubica el colegio acoge a familias englobadas y ubicadas en una zona de transformación social.

La población escolarizada se caracteriza por la diversidad social y cultural. Existe, asimismo, un importante colectivo de población de etnia gitana (40%) que, aunque inmersa en un proceso de integración aceptable, se halla en una situación de desventaja en el sistema escolar. Hay que señalar también que el número de alumnos y alumnas con necesidades específicas de apoyo educativo, es especialmente alto.

Es Centro de Actuación Educativa Preferente desde 1988, y perteneciente al Plan de Apoyo a Centros Docentes de Zonas de Actuación Educativa Preferente de capitales de provincia de más de cien mil habitantes desde el 2002. La construcción del Centro data de 1984. Es un Centro de dos líneas que cuenta, actualmente, con una plantilla de 24 maestros y maestras, un monitor escolar y una matrícula aproximada de 265 alumnos y alumnas. En el Centro existen 3 grupos de Educación Infantil, 11 de Educación Primaria y un aula de Apoyo. El Centro cuenta, así mismo, con una sencilla, coqueta, útil y viva Biblioteca Escolar.

La Biblioteca Escolar ha funcionado desde los inicios del Centro. Pero podemos destacar algunos de los momentos más significativos, como en 1989, cuando se puso en práctica el proyecto de sacar la Biblioteca a los recreos, o en el año 2000, con la puesta en marcha de nuestra Semana de Animación a la Lectura de la que vamos a celebrar en breve la 18ª Edición. En junio de 2007, nos aprobaron el Proyecto de Lectura y Biblioteca. A partir del curso 2010/2011 y, con la entrada en vigor de la nueva normativa, nuestro Centro incorpora la Biblioteca como un recurso normalizado y presente en el Proyecto Educativo de Centro. Podemos decir que nuestra Biblioteca Escolar funciona actualmente como un verdadero Centro de Recursos de Enseñanzas y Aprendizajes (CREA).



La fotografía de la izquierda muestra la innovación realizada en la Biblioteca escolar. Hemos creado y acondicionado una zona de lectura, con un hermoso paisaje de rascacielos y una avioneta, que surca el cielo de los mismos, como muestra de la altura de los “sueños lectores” de la toda la Comunidad Educativa (alumnado, profesorado y padres), así como una colección de cómodos pubs que invitan a sentarse y disfrutar de una agradable lectura sobre un suelo de láminas de corcho. Una zona de lectura del siglo XXI. En el diseño y pintura del paisaje han estado implicados maestros, alumnado, padres y personal de administración y servicios.

Las condiciones socio-económicas adversas de la población en la que se sitúa el Centro son un revulsivo y un motivo para sostener una búsqueda permanente de una forma de enseñar y un contenido que se ajusten a las características y necesidades de dicho entorno. Es imprescindible Innovar.

La innovación, en el CEIP Los Montecillos, no solo a nivel curricular y de aprendizaje sino también a nivel de los momentos de descanso lectivo y juego como son los “recreos”. Hemos convertido el espacio del patio de recreo en un lugar en el que no sólo se juega al fútbol y se hacen carreras sino también se han creado espacios para jugar a juegos tradicionales: tres en raya, carreras de chapas en circuitos, la comba... zonas para hacer fichas de pasatiempos (sopas de letras, sudokus, buscar la diferencia) al sol o sombra, según la estación del año, lugares para tocar música flamenca junto a la maestra de música y la Biblioteca como centro de pintura para crear cuadros.

DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD

El origen etimológico del término recreo lo encontramos en el vocablo latino “recreare”, que significa volver a crear, revivir, fortalecer; y designamos con el mismo a las pausas que se realizan en las jornadas escolares para recobrar energías y proseguir de nuevo en lo que se estaba haciendo.

Según la RAE (Real Academia Española), el término recreo tiene el significado de:

2. *m. En los colegios, suspensión de la clase para descansar o jugar.*
3. *m. Sitio o lugar apto o dispuesto para diversión.*

El recreo es un período de tiempo entre las clases, que suele durar entre 20 y 40 minutos, durante la jornada de un centro educativo, en el que el alumnado puede realizar libremente diversas actividades tales como leer, charlar, comer, ir al baño, jugar, divertirse y descansar. Pero también suponen lugares de interacción social y convivencia. Los centros educativos suelen tener patios de recreo donde se llevan a cabo.

“Recreos a cuadros” hace referencia a la realización de una actividad en el horario de los recreos desarrollada en la Biblioteca escolar para iser feliz pintando!

Una experiencia en la que se mezclan y combinan las Artes (Pintura y Música) como herramientas de aprendizaje, convivencia, expresión creativa y ocio. La Biblioteca escolar, un lugar donde el alumnado crea, juega y aprende con el Arte.



OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

A) Objetivos generales.

1. Aprender a observar, reflexionar y analizar el mundo visual que nos rodea, potenciando nuestras sensibilidades.
2. Incrementar la percepción visual y destreza manual, mediante la observación.
3. Despertar y desarrollar la imaginación y la creatividad, desarrollando ideas.
4. Interpretar y valorar las creaciones personales y las de los compañeros con una actitud crítica y respetuosa.
5. Potenciar la autoestima y la autonomía personal.
6. Divertirse y relajarse.

B) Objetivos específicos.

1. Experimentar con distintas técnicas de la pintura.
2. Reconocer diversos materiales de expresión artística y aprender a utilizarlos adecuadamente (pinceles, paletas, caballetes, lienzos...).
3. Aprender a desarrollar rutinas y consolidar determinados hábitos como el orden, la limpieza y conservación de los materiales.
4. Promover valores como el orden, los tiempos, la organización y el trabajo en equipo.
5. Descubrir la satisfacción de un ocio compartido.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

“Yo no pinto lo que veo, pinto lo que siento” (Pablo Ruiz Picasso).

Así describe la maestra M^a José López, Coordinadora de la Biblioteca, creadora de esta innovadora actividad y responsable del Taller.



“La actividad “Un recreo a cuadros” se pone en marcha, en este curso escolar 2017/18, desde la Biblioteca escolar del Colegio de Los Montecillos durante los recreos de los jueves como recurso para el alumnado en aras de potenciar sus dotes artísticas y aprender un poco más sobre las técnicas para pintar, los colores, los detalles, las luces, las sombras... así como disfrutar de la Biblioteca como un ambiente artístico y agradable,

sensibilizarse con el arte, aceptar y valorar tanto las producciones propias como las ajenas, etc.

Nuestra Biblioteca está habilitada con unos 10 caballetes de cartón sobre los que fijamos un papel o lienzo de pintura A4 para pintar con témperas. De este modo, aprovechando los caballetes por delante y por detrás podemos invitar a veinte alumnos por taller. También hemos fabricado paletas con pequeñas tablas de cocina y tapones de “botellas de plástico”.

Como dice Julián Marquina, desde nuestras bibliotecas debemos “ofrecer un servicio de calidad con un plus de humanidad”. Desde nuestra Biblioteca intentamos ofrecer actividades atrayentes y originales sin olvidar la atención individualizada a cada uno de nuestros usuarios. Debemos recordar que cada alumno es un ser único y diferente al que hay que atender y satisfacer en todas sus necesidades de aprendizaje, incluidas las creativas y pictóricas.

Cuando un buen cocinero se encuentra con que carece de uno de sus principales ingredientes para la realización de una receta, puede optar por rendirse ante la imposibilidad de crear la receta pensada, o bien puede elegir ceñirse al delantal, y disponerse a crear sin miedo la que confía será una de sus más exquisitas creaciones. Y eso es que lo que hacemos en nuestra biblioteca. Pensamos, planteamos y realizamos actividades para enriquecer y contentar a un grupo de comensales especiales, el alumnado, un grupo con exquisito gusto creativo.

Los maestros se convierten sin querer en magos, pediatras, psicólogos, guías, amigos... Pero también somos cocineros. Y tenemos, no solo el deber, sino la obligación moral de crear de cada niño la mejor de nuestras recetas. Puede que nos encontremos con que nos falta algún ingrediente, que un día hay que cocinar a fuego lento y que otro es necesario subir la intensidad del fogón, pero siempre, siempre, sin excepción, hemos de salir de la cocina con la satisfacción de haber cocinado poniendo en el caldero lo mejor de nosotros mismos. Y... hasta los mejores chefs de la historia confiesan que si hay un ingrediente secreto para lograr el éxito, ese es el cuidado y el cariño. (L. Acero Arranz, artículo “Un día en clase: reflexiones de una maestra.”). En base a todo lo anteriormente expuesto, de forma metafórica, ni las circunstancias económicas desfavorables de las familias, ni la escasez de dotación económica del Centro debido a la crisis actual, nos quitan el deseo y la motivación de plantear, diseñar y desarrollar actividades. Es por lo que buscamos formas de reducir los gastos, que suponen la realización de la actividad, mediante la enseñanza al alumnado de la creación de los materiales necesarios con el uso de materiales reciclables. Así les enseñamos la importancia y el valor de reciclar. Desde la escuela hemos de trabajar el valor que tiene reciclar los productos que ya no utilizamos, porque pueden perfectamente tener otra función diferente que aquella para la que fueron creados.

En la siguiente imagen, mostramos como han quedado nuestras paletas de pintores, muy prácticas y eficaces, realizadas con tablas de cortar el pan y tapones de botellas de distintos tamaños.



El alumnado participará en el taller de forma voluntaria y, llegado el jueves durante el recreo, disfruta del mismo. Normalmente los primeros que hagan fila para subir a la Biblioteca son los que participan, pero en caso de que hubiese mucha demanda, se anotará al alumnado que no ha podido asistir para la próxima ronda.

El Taller está planteado por edades, de manera que serían dos grupos con dos sesiones cada grupo:

Durante el primer y segundo jueves del mes acudirían los niños del Grupo A (1º, 2º, y 3º).

Durante el tercer y cuarto jueves del mes acudirían los niños del Grupo B (4º, 5º y 6º).

ESQUEMA DE LA FORMA DE TRABAJO EN CADA TALLER

Las Talleres de pintura tienen que adaptarse a la edad del alumno, pero también a su nivel. Las clases colectivas son particularmente interesantes para las materias artísticas ya que facilitan los intercambios, estimulan la creatividad y favorecen la progresión.

En cada uno de los Talleres se sigue el mismo esquema:

1. Presentación de una obra que se va a pintar o colorear.
2. Explicación de la técnica a trabajar y demostración, con su ejemplo, por parte de la maestra.
3. Puesta en práctica, por parte del alumnado, de la técnica estudiada.
4. La ayuda de la maestra ante las dudas e inseguridad de los alumnos.



5. La limpieza de los materiales utilizados (paletas y pinceles). Esta tarea es necesaria como parte del proceso de aprendizaje de la competencia de autonomía personal.

Acompañamos la realización del Taller con el uso de música de ambiente, relajante, positiva y motivadora durante la actividad. La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje, en las aulas y recreos, debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas. La música ejerce una enorme influencia en nuestros sentimientos y comportamientos.

El Primer Trimestre, desde septiembre a diciembre, ha ido bastante bien. Los alumnos se lo han pasado genial, además de que el taller les ha ayudado a:

- Expresar.
- Pintar para relajarse.
- Disfrutar de la Biblioteca como un ambiente artístico y agradable.

- Aprender técnicas para mezclar colores y obtener nuevos.
- Sensibilizarse.
- Imitar el modelo (“maestra”).
- Estimular la imaginación y la creación.
- Alimentar el sentimiento y familiaridad de las obras plásticas.
- Aceptar las producciones ajenas.
- Traducir plásticamente el mundo emocional.
- Enriquecer el conocimiento de sí mismo.
- Practicar la coordinación visomotriz del gesto y el trazo.
- Desarrollar hábitos de limpieza, cuidado y orden del material empleado.

Veamos a continuación algunas imágenes del desarrollo del taller del Grupo A, que corresponde con alumnado de 1º, 2º y 3º de Educación Primaria.



En algunas ocasiones usamos fichas con dibujo para ser coloreadas y así cobrar vida. A través del tiempo de pintar o colorear los niños estimulan el desarrollo psicomotriz, éste es el que se relaciona con las emociones y el conocimiento. Cuando los niños colorean o pintan descubren nuevas alternativas, investigan y son estimulados a entender el esfuerzo a través de la práctica, es mucho más que simplemente usar lápices. Otro beneficio es el desarrollo de la creatividad, los niños no siguen los patrones establecidos, el Sol no tiene porqué ser amarillo, ni la playa azul. En su mente, libre de referencias establecidas, todo se ve de otro color, las formas, las proporciones, todo es diferente y libre. Además se trata de una actividad divertida y de comunicación e interacción con otros compañeros.



En las fotografías siguientes se muestra el trabajo sobre lienzo vacío siguiendo las indicaciones y explicaciones de la maestra.



Como muestra la fotografía, en este día pintábamos un paisaje. Los alumnos y alumnas consiguen un azul celeste para el cielo.



Veamos también algunas imágenes del desarrollo del Taller del Grupo B, que corresponde con el alumnado de 4º, 5º y 6º de Educación Primaria:

Alumnos y alumnas dibujaban un paisaje marino, empleando diferentes tonalidades de azul para el mar y dando también al Sol toques amarillos y anaranjados.



Al final de cada mes, la maestra coordinadora de la Biblioteca y del taller procede a elegir un cuadro por grupo, el cuadro del Grupo A y del Grupo B cuyos resultados finales hayan sido mejores, ambos permanecerán en la Biblioteca con vistas de hacer un Museo-Exposición al final de curso. Repartirá los restantes cuadros realizados al alumnado participante para que se los puedan llevar a casa.

Algunos de los cuadros que ya conserva nuestra Biblioteca para nuestro futuro Museo-Exposición son los siguientes:



Gloria (1º)



Dayana (6º)



Marta (6º)

EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN DE LA ACTIVIDAD DE FOMENTO CULTURAL “RECREOS A CUADROS”

«Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer»(Pablo Ruiz Picasso).

Para finalizar, la maestra María José, nos comenta algunas razones por las que esta forma de Arte (la Pintura) es muy positiva en la vida de cada niño y niña:

1. El arte estimula ambos lados del cerebro.
2. El 33% de los niños son aprendices visuales.
3. Hay estudios que demuestran que los niños que hacen arte leen mejor y sacan mejores notas en matemáticas y ciencias.
4. Los niños aprenden usando sus sentidos y el arte es ideal en este proceso.
5. Los niños necesitan un lugar en la escuela para expresarse y que mejor lugar para ello que la biblioteca escolar.
6. El arte promueve la autoestima.
7. El arte estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que los rodea.
8. El arte desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos.
9. El arte estimula el desarrollo perceptivo.
10. El arte enseña a pensar dejando finales abiertos. Representa una cultura de preguntas más que una cultura de respuestas.
11. Los niños pueden compartir y reflexionar acerca de sus trabajos de arte y aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven.
12. El arte nutre el alma humana. Se siente bien haciéndolo.
13. El arte es valioso por sí mismo.



Hemos hecho al alumnado partícipe de su aprendizaje. El éxito ha sido conseguido gracias al trabajo, esfuerzo y pasión que le puso cada alumno y alumna que participa en el Taller. No todo ha sido fácil. Han surgido muchas dificultades. Requiere mucha dedicación de la maestra M^a José para tenerlo todo preparado al inicio de cada sesión. Todo es mejorable. Pero creo que el resultado ha sido bastante positivo, en base a los logros conseguidos.

Con todo lo que hemos realizado no sólo se ha fomentado “el hábito de la pintura como forma de expresión, creatividad y aprendizaje y como medio de enriquecimiento personal y cultural”, sino que también se ha incidido en “los valores, la convivencia, la autoestima y el trabajo en equipo”.

Todos nacemos con ganas de plasmar nuestro arte; los niños agarran lapiceros o ceras para pintar sobre un papel desde que son muy pequeñitos y a todos nos encanta. Por eso, es importante que les permitamos que fluyan, que pinten, coloreen, creen, mezclen colores, aprendan a reproducir objetos, animales y personas o simplemente plasmen dibujando todo aquello que sienten. Abrámosles caminos para poder hacerlo a través de nuestras bibliotecas. Contribuyamos desde nuestras bibliotecas, como lugares para el desarrollo cultural, a su proceso creativo, ayudándoles a expresar sus inquietudes mediante el dibujo y la pintura en actividades originales y divertidas.



“Hay personas que transforman el Sol en una simple mancha amarilla, pero hay también quien hace de una simple mancha amarilla el propio Sol”.

“La pintura es más fuerte que yo, siempre consigue que haga lo que ella quiere”.

PABLO RUIZ PICASSO

“Desde luego, en una biblioteca escolar que funcione, podemos encontrar documentos para desarrollar cualquier tema que tenga que ver con la información y el conocimiento, con la ficción y la realidad, con cualesquiera de las manifestaciones del arte. Todo dependerá del nivel de sensibilidad de las personas que se ocupan de ella o del profesorado de cada centro. También de las administraciones educativas, que deberían apostar decididamente por la existencia de bibliotecas escolares: que bien podrían ser el primer centro cultural al que acuden los niños y niñas de este país. Parte de la sensibilidad artística que puede desarrollarse en cada niño, en cada niña es posible que dependa de lo que seamos capaces de inocular en la escuela y ahí los fondos documentales de la biblioteca escolar juegan un papel importante; como también lo jugaría que, en escuelas e institutos, se concediera una mayor atención hacia el tema.”

Mariano Coronas Cabrero, Maestro de Primaria y BEV (Bibliotecario Escolar Voluntario) (Artículo publicado en el número 11 de la revista ECOS, diciembre de 2009, en Madrid) <http://macoca.org/el-arte-y-las-bibliotecas>

Muchas gracias, María José López, por tu espíritu de entrega, innovación, creatividad y dedicación.

“La pintura es poesía muda; la poesía, pintura ciega”

LEONARDO DA VINCI

“El artista es la mano que, mediante una tecla determinada, hace vibrar el alma humana”

WASSILY KANDINSKY

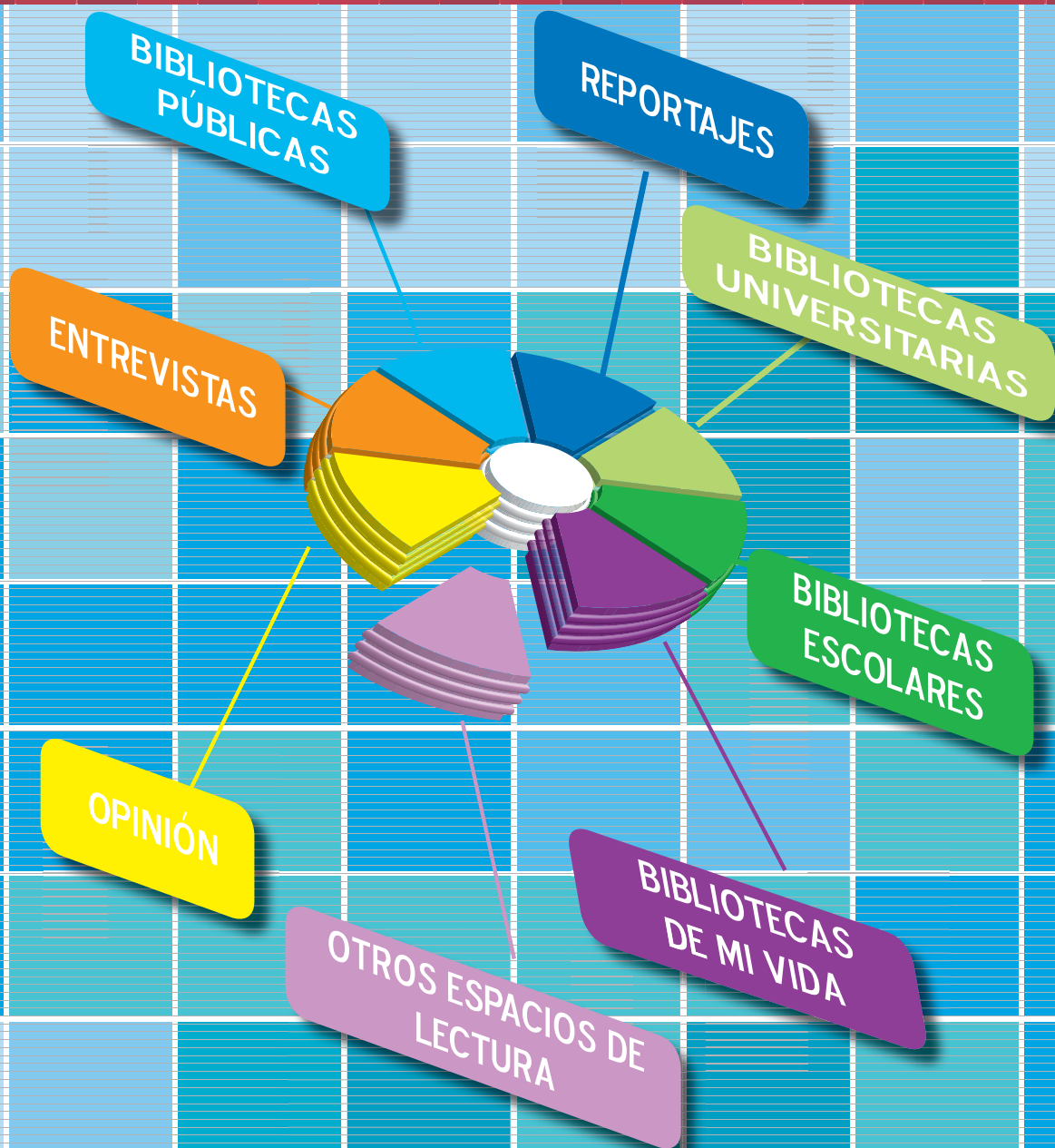


Seguro que después de leer este artículo ¿no os habéis “quedado a cuadros”? (Lutgardo).

(*) Las fotos que aparecen en esta experiencia fueron tomadas en el CEIP Los Montecillos de la localidad de Dos Hermanas (Sevilla) y cuentan con la correspondiente autorización de los tutores legales sobre el uso pedagógico y publicación de la imagen de los menores que aparecen en las mismas.

Mi Biblioteca

La revista del mundo bibliotecario



Suscríbete

Por teléfono
952 23 54 05

o a través de nuestra web:
www.mibiblioteca.org