

Bibliobús Anantapur: Biblioteca móvil para el fomento de la lectura y acceso igualitario a la cultura

SILVIA PUERTAS BONILLA

Biblioteca Pública Provincial de Sevilla

Jefa Departamento Servicios Bibliotecarios Provinciales

CATHERINE MOLINA GARCÍA

Biblioteca Pública Provincial de Sevilla

Ayudante de Biblioteca

BEGOÑA MARTÍNEZ PALOMARES

Consejería de Igualdad y Bienestar Social

Bibliotecaria

PILAR MARTÍNEZ GÓMEZ

Profesora de música

“Bibliobús Anantapur“ es un proyecto de fomento a la lectura y cooperación al desarrollo de esta zona del Sur de India. Su objetivo principal es acercar la lectura y la cultura a los niños/as y mujeres de los núcleos de población con menos posibilidad de acceso a estos contenidos para poner en valor la importancia de la educación para el desarrollo de un pueblo. Posee la singularidad de ser impulsado por todas las Bibliotecas Públicas Provinciales andaluzas pertenecientes a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía junto a la Fundación Vicente Ferrer (ONG), además de Bibliotecas Municipales de la provincia de Sevilla tales como Montequinto, Dos Hermanas, Almensilla, Espartinas, Alcalá de Guadaíra, Écija, Valencina de la Concepción... y otras que se van a ir incorporando.

El Bibliobús es una herramienta de transformación social pues pone énfasis en el empoderamiento de la mujer, fortaleciendo su capacidad de organización,

Nº 114, Julio-Diciembre 2017, pp. 164-178.

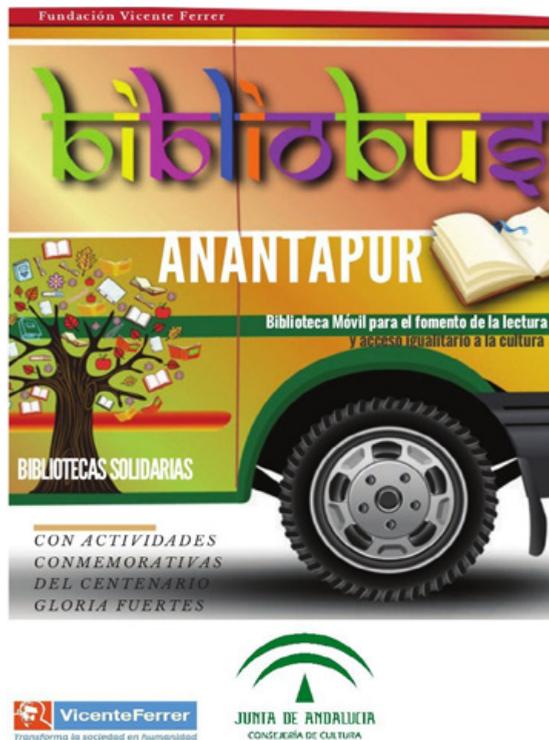
teniendo presente su realidad social-ambiental-cultural y económica. Todos los materiales y vehículo se adquieren en India con la financiación recaudada en España.

Palabras clave: Bibliobús, Biblioteca móvil, Fomento de la Lectura, Cooperación Internacional, Biblioteca social, Fundación Vicente Ferrer



ORIGEN DEL PROYECTO

La Biblioteca Pública Provincial de Sevilla asume, entre sus funciones, la responsabilidad de fomentar la participación social de forma que la solidaridad permita el acceso igualitario de todas y todos a la cultura y contribuir a mejorar, desde su ámbito, tanto su entorno inmediato como el mundo en general. En búsqueda de nuevas fórmulas para favorecer a los colectivos más desfavorecidos, la Biblioteca Pública de Sevilla, como Biblioteca Solidaria, inicia la colaboración con la Fundación Vicente Ferrer.



(Imagen 1)

Alineada con los propósitos de la Fundación Vicente Ferrer, la Biblioteca Provincial de Sevilla concreta acciones a través de cuentacuentos, talleres, exposiciones y vídeo-fórum; transmitiendo a sus usuarios y a su comunidad valores de solidaridad y justicia social.

La expansión de la dimensión social de la biblioteca se produce con el Proyecto Bibliobús con destino a Anantapur (India), con el objetivo principal de acercar la lectura y la cultura a los núcleos de población con menos posibilidad de acceso a estos contenidos, apoyando la alfabetización y la educación y realizando actividades de ocio que refuercen esta misión.

El Proyecto cuenta con la singularidad de ser un proyecto andaluz donde todas las Bibliotecas Públicas Provinciales de Sevilla, Huelva, Cádiz, Granada, Málaga, Almería, Jaén, Córdoba Biblioteca de Andalucía (Granada), Biblioteca Municipal de Montequinto (Sevilla), Dos Hermanas (Sevilla), Alcalá de Guadaíra, Almensilla, Écija, Espartinas, Valencina de la Concepción... y otras que se están incorporando.

El Proyecto pone énfasis en la importancia de la implicación de las madres y padres en la educación lectora de sus hijos, fortaleciendo su capacidad de organización, teniendo presente su realidad social- ambiental-cultural y económica.

El Bibliobús es la herramienta para promover un acercamiento a la cultura y a la educación de los niños, familias y de toda la comunidad.

Despertar el interés por la lectura es el objetivo central del proyecto, utilizando el juego, la música y la danza para lograr la motivación hasta ella, ofreciendo un espacio de educación alternativo. Se trata pues de acercar la lectura a los niños con la participación de las madres para poner en valor la importancia de la educación para el desarrollo de un pueblo.

Por otra parte, la biblioteca móvil pretende ser un medio para que niñas/niños y adultos desarrollen su creatividad y puedan expresar sus pensamientos y emociones, valoren y respeten su cultura. En este sentido, el uso de libros, medios audiovisuales, instrumental Orff, juegos, dramatizaciones y danzas van a ser los vehículos que utilizemos para favorecer una comunicación cognitiva, socioafectiva y fisiológica entre los participantes del Proyecto.

Una de las metas de este proyecto es la formación y la capacitación, tanto la gestión, planificación, organización y educación lectora de los participantes. De esta forma, se promueve el desarrollo de toda la comunidad potenciando las capacidades locales así como la generación de empleo.



(Imagen 2)

No menos importante es la consideración de este Proyecto de una manera sostenible en el tiempo. Estimamos que el Proyecto debe contar con varias fases de actuación hasta elevar los índices de alfabetización de las madres, así como los niveles de escolarización y participación ciudadana; llegando a propiciar el autodesarrollo, el sentido de iniciativa y el espíritu emprendedor.

Por ello, el Proyecto pretende la autogestión del bibliobús por parte de las madres a partir de la creación de estructuras participativas.

Esta tarea es considerada por los/las organizadores/as desde la más absoluta flexibilidad y apertura, siendo conscientes de las distintas adaptaciones que pueden experimentar las metas así como los ajustes necesarios.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Promover el conocimiento de los valores de la cultura local a través de actividades y talleres, principalmente dirigidos a niños y niñas: cuentacuentos, dramatizaciones, música, danza, etc.
- Proporcionar un aula de refuerzo móvil en aquellas zonas que no tengan todavía una escuela física, compaginando actividades de índole cultural con las de ocio.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías e Internet.

- Despertar el interés por la lectura en la población, elevando los niveles de lectura de las niñas y niños y aumentando la alfabetización en los adultos.
- Favorecer el autodesarrollo y la iniciativa de las poblaciones locales.
- Impulsar la implicación de las madres en las lecturas que pueden leer sus hijos.
- Potenciar la participación ciudadana en actividades culturales y educativas.
- Crear empleo a partir de la auto sostenibilidad de la biblioteca móvil. Favorecer el trabajo colaborativo a partir de la constitución de grupos de base.
- Fomentar el respeto y el valor de la lectura y la cultura en general entre la población, destacando su función como medio de aprendizaje, ocio y disfrute.
- Facilitar la expresión, la comunicación y la creatividad a través de los libros, la danza y la música.

RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS

Los recursos materiales se seleccionan en función de la población a la que va dirigida el proyecto y de sus necesidades, en gran parte destinados a las niñas y niños pero también a las personas adultas: libros seleccionados según los niveles de alfabetización, libros con imágenes, materiales audiovisuales, etc. Todos los recursos materiales (vehículo y colección) se adquieren en la India. Se realiza un mantenimiento constante del fondo bibliográfico que forma parte de la colección y se reponen materiales deteriorados y se adquieren aquellos que se consideren necesarios.

En cuanto a los recursos humanos es necesario una persona traductora del telugu al español, un conductor, así como el establecimiento de alianzas con asociaciones bibliotecarias andaluzas, nacionales e internacionales, además de personal bibliotecario, dinamizadores culturales, músicos, educadores, narradores, etc... que puedan asesorar y facilitar el desarrollo del Proyecto,

Por otra parte, dado el carácter educativo de este proyecto es interesante contar con la colaboración del personal encargado de los centros educativos de las zonas en las que se pretende llevar a cabo las actividades.

Estos recursos humanos son necesarios para que el proyecto arranque, abarcando el trabajo previo y la preparación de la biblioteca móvil. Para la actuaciones del bibliobús en el terreno solo serán necesarios el chófer y las personas encargadas de las tareas bibliotecarias en cada aldea.

METODOLOGÍA

El procedimiento para llevar a cabo el Proyecto exige que, en una primera fase, un Equipo de trabajo se traslade desde España a la zona para hacer un trabajo de campo previo. En este sentido, el pasado mes de julio-agosto, durante tres semanas,

este Equipo, conformado por tres bibliotecarias y una profesora de música, ha analizado 11 aldeas de Anantapur, realizando actividades de animación a la lectura con algunas de ellas, además de formar y participar en un proyecto lector de la Fundación Rafa Nadal.

Tras el trabajo campo, bajo la supervisión y asesoramiento de la Fundación Vicente Ferrer, se diseña un Plan de Acción ajustado a la realidad de cada área. Este Proyecto es flexible, abierto y se adecúa a los contextos, necesidades e intereses de cada núcleo de población; aumentando así los centros de interés cultural de los miembros de la comunidad.

El propósito es que, al tiempo, en cada zona donde actúe el bibliobús, haya madres que se encarguen de la gestión de los préstamos de los libros para sus hijos u otras tareas necesarias, fomentando así la sostenibilidad del proyecto en el tiempo. Los puestos de trabajo que se generen estarán incluidos en el presupuesto del proyecto.



(Imagen 3)

Este proyecto pretende acercar la literatura a la población teniendo en cuenta su contexto sociocultural y económico. Durante cada sesión, se va a relacionar las actividades educativas con temas de la vida cotidiana para dar sentido al aprendizaje y mantener el interés de los oyentes, potenciando y empoderando su propia cultura.

Otro principio metodológico que está presente en el proyecto es el principio de actividad. Las propuestas del bibliobús tienen como punto de partida el protagonismo de las madres como principales agentes de la educación.



(Imagen 6)

Las personas destinatarias van a participar activamente en su propio desarrollo, tratando de evitar las dependencias y potenciando las capacidades de cada uno de los miembros que participan, lo que permite la auto sostenibilidad del proyecto.

Por otra parte, y aprovechando la socialización natural de este pueblo, las actividades propuestas van a ser llevadas a cabo con diferentes agrupamientos: individual, parejas, pequeño grupo y gran grupo, promoviendo así un espíritu colaborativo, niveles de esfuerzo y responsabilidad cada vez más altos, así como el compromiso de toda la comunidad.

Para llevar a cabo este proyecto, hemos tenido en cuenta los gustos, necesidades e intereses de la comunidad, estableciendo formas de trabajo en las que se vinculen la literatura a otros elementos cotidianos de sus vidas, es decir, tratamos de encontrar el mayor número de elementos comunes entre las distintas disciplinas presentes en su cultura tales como la danza, el gesto, la dramatización, los juegos tradicionales o las músicas populares.

En este proceso, también encontramos necesario el uso de las nuevas tecnologías como apoyos visuales (proyección de vídeos, musicogramas, ilustraciones,

aplicaciones interactivas...) para la comprensión y el análisis de los géneros que se pretenden abordar.

El principio de individualización es tratado desde dos vertientes, de un lado las actividades que se proponen respetan los diferentes ritmos de aprendizaje así como las diferentes capacidades individuales; de otra parte, el proyecto tiene en cuenta estas diferentes capacitaciones para promover la formación de las madres para que se ocupen de los libros que van a leer sus hijos.



(Imagen 7)

Las acciones presentes en este proyecto son llevadas a cabo en un clima lúdico, sostenidas con actividades culturales como concursos de dibujos y cuentos, exposiciones bibliográficas o visitas a diferentes colectivos (por ejemplo, familias que aguardan a sus enfermos en los patios de los hospitales) ofreciendo libertad de expresión de sentimientos y pensamientos a los participantes y propiciando un uso de la lectura en pos del desarrollo integral.

Además del propio vehículo, para la consecución de los objetivos, el Bibliobús cuenta con recursos materiales tales como libros, kamishibai, juegos, herramientas audiovisuales, instrumental Orff y otros recursos plásticos y multimedia de todas las materias y todas las edades, acceso a internet y tablets.

FINANCIACIÓN

El Proyecto está concurriendo a distintas convocatorias de Ayudas a la Cooperación Internacional pero, en estos momentos, la primera compra inicial de fondo bibliográfico en lengua telugu se realiza con fuente de financiación procedente de la comprometida participación de las bibliotecas andaluzas que organizan actividades y mercadillos solidarios.

Resaltar el doble impacto del proyecto: el conseguido en la zona con la acción del bibliobús que se convierte en un proyecto local con ayuda andaluza y el impacto en España con la publicidad generada a raíz de las diferentes acciones que se efectúan de colaboración entre bibliotecas de toda la Comunidad Autónoma de Andalucía.



(Imagen 4)



(Imagen 5)

CONTENIDOS DEL PROYECTO

La narración oral de cuentos es una práctica que ha acompañado al ser humano a lo largo de su historia, con independencia de su localización geográfica. Las diferentes culturas utilizan los cuentos con muchos propósitos: enseñar, comunicar,

divertir, compartir experiencia, animar a leer, recordar el pasado... El Bibliobús y las Bibliotecas Públicas participantes en este proyecto dan continuidad a la misión de los cuentos mediante su lectura o narración, dirigido a todas las edades.

Explorando todas las posibilidades transformadoras de los cuentos e historias, nuestra propuesta es trabajar la lectura y la narración como herramienta de intervención social y empoderamiento de toda la comunidad.

La Biblioteca móvil ofrece:

- Lectura de cuentos tradicionales de la India.
- Relato de fábulas populares.
- Dramatización de poemas
- Interpretación del género teatral.
- Dinamización de refranes y adivinanzas tradicionales.
- Ejecución de actividades de música y lenguaje.
- Entonación de canciones folclóricas.
- Vivencia a través de las canciones de labores.
- Análisis de revistas locales.

TEMPORIZACIÓN

Conociendo las diferencias entre las diversas culturas, este Plan tiene en sus inicios como Fase I despertar el interés por la lectura y la expansión de la cultura al mayor número de personas posibles. Por tanto, el Proyecto no es concebido como una tarea cerrada sino abierto a alcanzar su máximo desarrollo a lo largo de varios años.

Como plan de actuación dinámica, las actividades se desarrollan a lo largo de una jornada, debido a las enormes distancias a recorrer.

El carácter cíclico y progresivo hace que una misma localidad cuente con distintas sesiones a lo largo del mes para así profundizar en la complejidad de los contenidos propuestos.

Así, una primera sesión supone una primera toma de contacto con la ciudadanía a la vez que un acercamiento a la literatura más atractiva para ella. Pensamos que despertar el interés y la motivación es fundamental para poder abordar particularidades de la literatura autóctona de complejidad mayor.

SEGUIMIENTO

La evaluación es un elemento imprescindible pues nos permite hacer las modificaciones necesarias para la mejora continua del proyecto. En este sentido, la evaluación consta de tres fases:

- *Recogida de datos*: Uso de diferentes técnicas y herramientas, tales como la observación directa, el diario, las rúbricas o cuestionarios.
- *Reflexión*: Análisis de los datos recogidos y puesta en común.
- *Acciones de mejora*: Nuevas medidas en relación al grado de cumplimiento de los objetivos



(Imagen 8)

Verdaderamente, la autoevaluación facilita la mejora de la calidad de todo el proceso educativo pues permite modificaciones a corto plazo, favoreciendo así una evaluación continua. La autoevaluación parte de una evaluación inicial que sirve para detectar la viabilidad de todos los objetivos y contenidos contemplados en el proyecto.

Por otra parte, el plan contempla una evaluación sistemática en relación a la formación del personal local para la realización de las tareas bibliotecarias.

IMPACTO DEL PROYECTO

El impacto social mide los cambios que esperamos se produzcan. Este Plan colaborativo de la Fundación Vicente Ferrer con Bibliotecas Públicas busca la máxima implicación de la ciudadanía y, a través de la visibilidad de la labor BIBLIOTECA SOLIDARIA, va a contribuir a que los equipamientos culturales y espacios procomunes de titularidad pública de las diferentes ciudades se aproximen a los ciudadanos,

potencie su transparencia, su polivalencia, contenidos educativos, culturales y, al mismo tiempo, solidarios.

El Programa de Actividades del Proyecto Bibliobús conlleva un Impacto social, tanto en India como en España, con una doble perspectiva:

Impacto directo

Proporcionar una Biblioteca Móvil que facilite el acercamiento a la lectura, fomentando así igualmente el apoyo a la educación y a la cultura, en las poblaciones con mayores dificultades de accesibilidad de esta zona rural del sur de la India.



(Imagen 9)

Impactos indirectos

- Visibilizar tanto la labor de la Fundación Vicente Ferrer como la de las Bibliotecas Públicas.
- Promover un comportamiento social responsable.
- Potenciar el valor de comunidad y empoderarla, desarrollar un sentido de la equidad.

- Tejer y fortalecer redes colaborativas entre bibliotecas públicas de diferentes zonas geográficas.

Esencialmente, apropiación por parte de la ciudadanía de un centro público, sintiéndolo suyo, visibilidad de los servicios públicos bajo el concepto de solidaridad, refuerzo de la cohesión social, la identidad comunitaria y la confianza de los más desfavorecidos.

CONCLUSIONES

Las conclusiones obtenidas hasta el momento son el producto del trabajo de campo realizado durante las tres semanas de estancia en Anantapur. Por un lado, la comunicación establecida con los responsables de la Fundación Vicente Ferrer hacen pensar en un planteamiento más global, en el que se refuercen las estructuras bibliotecarias que ya están funcionando en la zona, en parte gracias a la acción del Área de Educación de la FVF, para que así el bibliobús sea un elemento más de un sistema bibliotecario global.

Por otro lado, el desarrollo del proyecto de biblioteca móvil propiamente debe hacerse por fases de mínimos claramente establecidas donde siempre se asegure la consecución de los objetivos señalados. Ya que la implantación de una herramienta como esta en la zona, para que se desarrolle con éxito, hace imprescindible la adaptación del plan previo a la idiosincrasia de la población y de sus costumbres.

Así se proponen dos líneas de actuación principales para el desarrollo de la primera fase del proyecto:

- LÍNEA A: Mejoras que afectan fundamentalmente a los fondos bibliográficos y a la formación del personal bibliotecario y educativo para aquellas localidades que poseen bibliotecas.
- LÍNEA B: Establecimiento de bibliotecas móviles para aquellas zonas que teniendo bibliotecas fijas necesitan un impulso para su correcta gestión y para aquellas localidades sin bibliotecas.

Estas conclusiones están asimismo fundamentadas por el alto grado de motivación e interés observado en las personas participantes en las actividades del Trabajo de Campo.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS WEB

Bibliobús Anantapur: <https://www.facebook.com/bibliobusanantapur/>

Fundación Vicente Ferrer (España): <https://www.fundacionvicenteferrer.org/es/>

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (ONU): <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

Pautas para bibliotecas móviles. International Federation of Library Associations and Institutions, 2010: <https://www.ifla.org/publications/ifla-professional-reports-123>

El servicio bibliobús: pautas básicas para su funcionamiento. España Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2002: <http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/handle/10421/371>

Vicente Ferrer. Rural Development Trust (India): <http://rdtfvf.org/>

Webs referidas a actividades y recursos musicales

<http://www.aprendomusica.com/>

http://www.doslourdes.net/Escuela_de_musica.htm

<http://presencias.net/>