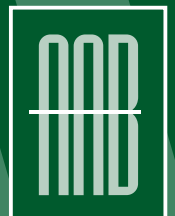


I.S.S.N.: 2253-6108
<http://www.aab.es>

Boletín de la
**ASOCIACIÓN ANDALUZA
DE BIBLIOTECARIOS**

Año 32, nº 114 - JULIO-DICIEMBRE 2017



Boletín de la ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS



SUMARIO

Publicación semestral, editada
por la Asociación Andaluza de
Bibliotecarios (AAB)

Año 32. Número 114. Julio-Diciembre 2017

COMISIÓN DE PUBLICACIONES Y CONSEJO EDITORIAL:

A. Tomás Bustamante Rodríguez
(Coordinador)

Pilar Fernández Romera

Juana M. Suárez Benítez

José Luis Sánchez-Lafuente Valencia

Ana Real Duro

Yolanda Muñoz Míguez

Mónica García Martínez

Enrique Navas Benito

TRADUCCIONES:

Patricia Molina Molín

(Facultad de Comunicación y Documentación.
Universidad de Granada)

CORRECCIONES Y MAQUETACIÓN:

M^{ra} Carmen Gontán Morales

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rubén Camacho Fernández

Asociación Andaluza de Bibliotecarios

Calle Ollerías, número 45-47, 3º D

29012 Málaga

Tel. y fax: 952 21 31 88

Correo-e: aab@aab.es

Web: <http://www.aab.es>

Este boletín está indexado también en:

Dialnet, Latindex, e-revist@s

D.L. MA-265-1997

ISSN 2253-6108

Con la colaboración de:



Editorial	5
Colaboraciones:	
Lazos de lectura	
JOSÉ ENRIQUE BONILLA RODRÍGUEZ	10
La biblioteca Pública Municipal "Miguel Arguissuela" de Paterna del Campo (Huelva)...	
JOSEFINA CARRILLO ARENAS	18
Biblioteca Fort Apache...	
DANIEL FERNÁNDEZ RUTKOWSKI	24
Es fácil ser inclusivo, si sabes cómo...	
IRENE BEATRIZ GÁLVEZ DOMINGO Y XAVIER LÓPEZ SÁNCHEZ	29
¿Cómo socializamos y sociabilizamos las bibliotecas públicas municipales andaluzas?	
GRUPO DE TRABAJO "BIBLIOTECA SOCIAL" DE LA AAB	44
Los cuentos y los profesionales de la narración oral en las bibliotecas	
FILIBERTO Y PEPEPÉREZ	75
¿Tú lees? Ellos también...	
BLANCA JIMÉNEZ PEINADO	83
El "Rincón del Ratón" y Talleres de abrazos...	
PILAR MARTÍN LUNA	100
Lecturas abiertas, puertas cerradas...	
CELIA MARÍA GLORIA MARTÍNEZ GALLEG0	116
La Biblioteca Pública Municipal Arroyo de la Miel en la prensa diaria	
MARÍA TERESA ORTIGOSA DELGADO	134
Una imagen vale más que mil palabras...	
SORAIA PEREIRA MAGALHÃES	152
Bibliobús Anantapur...	
SILVIA PUERTAS BONILLA Y OTROS	164
La Biblioteca Universitaria de Granada y su compromiso con la sociedad	
MARGARITA RAMÍREZ REYES Y OTROS	179
Las asociaciones profesionales de bibliotecas y documentación como comunidades de valor	
BLANCA SAN JOSÉ MONTANO Y JUNTA DIRECTIVA DE SEDIC	195
Proyecto "Animación a la Lectura" en el Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba	
SALVADOR TOLEDANO REDONDO Y OTROS	204
Espacios flexibles, usuarios satisfechos...	
SONIA VALVERDE MÁRQUEZ	214
Experiencias:	
XXI Encuentros Bibliotecarios Provinciales de Málaga	
JOAQUINA DURÁN GALVÁN	232
Fomento / Animación lectora:	
Un recreo a cuadros	
LUTGARDO JIMÉNEZ MARTÍNEZ	241
Miscelánea:	
Reflexiones sobre las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía ..	259
Asociación	277
Fesabid	303

Normas de publicación

1. ACEPTACIÓN DE TRABAJOS

La Comisión de Publicaciones del BAAB acepta para su publicación:

- Artículos y trabajos de experiencias, desarrollo, investigación, aplicación, etc., sobre biblioteconomía en general y relacionados con Andalucía en particular.
- Recensiones con análisis críticos de publicaciones de nueva aparición.
- Noticias con información actualizada sobre eventos científicos realizados o por realizar, conferencias, instituciones, actividades, etc., sobre todo las que tengan especial relevancia para la Comunidad Autónoma Andaluza.
- Traducciones de normas.

Todos los trabajos deberán ser originales e inéditos. Los autores que envíen trabajos para su publicación en el BAAB se comprometen a no enviarlos a ninguna otra revista o boletín en tanto la Comisión de Publicaciones del BAAB no decida sobre su publicación.

2. NORMAS DE PRESENTACIÓN

Los textos deberán ser remitidos en formato WORD, indicando en los mismos la ubicación de las fotografías, ilustraciones o gráficos, si es que los hubiere, en cuyo caso habría que enviarlos en archivo aparte, formato JPG y a una resolución mínima de 1.181 x 787 píxeles y máxima de 1.772 x 1.181 píxeles.

Se observarán las siguientes normas en el aspecto formal:

- La primera página, “página de título” debe contener los siguientes datos:
 - Título, en capitales; nombre completo del autor, centro de trabajo; dirección postal; teléfono y correo electrónico. En caso de que haya más de un autor se señalará con un asterisco (*) al responsable de la correspondencia. En la publicación se conservará el orden con el que aparezcan los autores en el original.
 - Un resumen o abstract de 50 o 100 palabras debe incluirse al principio del artículo, así como también entre 3 y 10 palabras claves relacionadas con el trabajo.
 - Tanto el título como el resumen y las palabras clave deben ir acompañadas de su traducción al inglés. El autor puede delegar en la Redacción del BAAB revista la traducción al inglés.
- Numeración de divisiones y subdivisiones de acuerdo a la norma UNE 50-132-94 sobre numeración de las divisiones y subdivisiones en documentos escritos.
- La Comisión de Publicaciones del BAAB, podrá hacer correcciones de estilo, puntuación y descripciones bibliográficas.

3. NORMAS DE EDICIÓN

Tablas e ilustraciones: Se numerarán correlativamente, respetando el orden en el que aparecen en el texto, con números arábigos independientes entre sí (p.e. Tabla 1, Figura 1). Si las tablas y figuras no están insertadas en el texto, indique claramente la posición deseada de dicha figura o tabla en el texto. Todas las tablas y figuras deben estar diseñadas para poder ser reducidas.

Citas y Notas: Se numerarán (con números arábigos entre paréntesis) consecutivamente en el orden en que se mencionen por primera vez y se colocarán a pie de página. Las citas sucesivas de una misma referencia recibirán el mismo número. Si la cita es a una parte determinada del documento se indicará los números de página a continuación del numeral.

Referencias bibliográficas: Se redactarán de acuerdo con la norma española UNE 50-104-94. Se respetará el contenido, forma y estructura tal como se muestra en los ejemplos siguientes:

Monografía

MARTÍNEZ DE SOUSA, J. *Manual de edición y autodefinición*. Madrid: Pirámide, 1994. ISBN 84-368-08040-1.

Artículo de una publicación periódica

LOZANO PALACIOS, A. Un estudio específico sobre tipología y fraseología de resúmenes. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 1991, vol. 7, n. 22, p. 25-35.

Capítulos o contribuciones de una monografía

CORDÓN GARCÍA, J. A.; DELGADO LÓPEZ-CÓZAR, E. "Bibliografía y ciencias de la información". En: *Miscelánea-homenaje a Luis García Ejarque*. Madrid: Fesabid, 1992, p. 187-194.

Comunicaciones a un congreso

VILLÉN RUEDA, I. "Redinet: una alternativa al acceso y difusión de las investigaciones educativas en el ámbito universitario". En: *VIII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía* (Jaén 24-26 octubre 1991). Jaén: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, Diputación Provincial, Ayuntamiento, 1992.

Recursos electrónicos

VIRGINIA TECH. *Electronic thesis and dissertation initiative* [en línea]. [Consulta: 20 de febrero de 2003]. Disponible en: <http://etd.vt.edu>.

Para resolver dudas acerca de la presentación de los originales, pueden consultarse las siguientes normas:

UNE 50-103-90 Preparación de resúmenes

UNE 50-104-94 Referencias bibliográficas. Contenido, forma y estructura.

ISO 690-2:1997 References bibliographiques. Part 2: Electronic documents or parts thereof

UNE 50-111-89 índice de una publicación.

UNE 50-132-94 Numeración de las divisiones y subdivisiones en documentos escritos

UNE 50-133-94 Presentación de los artículos de publicaciones periódicas

Se permite la reproducción total o parcial del contenido del BAAB siempre que se mencione clara y expresamente el origen del mismo.

Los originales se enviarán a la sede de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios por correo electrónico: aab@aab.es

Editorial

Amigos, colegas y seguidores, estamos delante de un nuevo número de nuestro Boletín, el 114, con el que cumplimos dos objetivos fundamentales, acercarnos a la recuperación de la periodicidad de nuestra revista profesional y sacar publicadas las comunicaciones presentadas en nuestras XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. Nos parece fundamental que el trabajo de tantos compañeros tenga su merecido reconocimiento en la publicación de nuestro Boletín.

Esta editorial no podría tener mejor contenido que las sentidas y emotivas palabras de bienvenida que nuestro compañero, colega y amigo Juan Venegas Cummé, tuvo para darnos la bienvenida a Huelva en la celebración de las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía:

Aquella mañana luminosa sobrevolaba el cielo azul de Marsella con mi pequeño aeroplano. El archipiélago de Riou apareció entonces en la mampara del avión. Eran apenas cuatro semillas de girasol flotando en la inmensidad turquesa del Mediterráneo.

Absorto, ensimismado, mirando a la nada, con esa infantil cara de tonto que ponemos los tontos cuando la vida nos regala un segundo de placer, volaba hacia el sol naciente de aquel último día de julio.

De pronto, se puso a mi derecha un caza francés, su piloto me hacía gestos con la mano para que no interrumpiera su trayectoria. Le reconocí, volaba mucho más rápido que yo pero tiré del cable del acelerador y le grité con todas mis fuerzas: ¡Antoine... Antoine Marie... señor conde!

No me escuchó y se alejó dibujando con el humo de su escape una corona sobre un pequeño planeta.

¡Antoine, señor conde..., le persigo en este sueño porque quiero ser bibliotecario...!

Refrenó su vuelo, describió una elipse imposible sobre la cúpula celeste de Marsella, me acompañó dos segundos a mi izquierda... y escuché cien golpes

secos sobre la chapa de su avioneta. Mientras Antoine caía al vacío, un joven piloto alemán me miraba sonriendo tristemente desde la cabina de su Messerschmitt y me despertó un doce de noviembre de 1977.

Doce de noviembre de 1971, tenía 8 años, ¿qué hacía yo con esa edad pilotando un avión?

Ahora lo sé. Persegúa un sueño, nuestro sueño.

Me levanté súbitamente y cayó de mi almohada el pequeño libro con el que me había dormido aquella noche. Y así, de una experiencia fantástica nació este bibliotecario, sobrevolando Marsella con Antoine Marie de Saint-Exupéry, mientras acariciaba las últimas páginas de “El Principito”.

Este bibliotecario que cuando abrió los ojos a la luz de esta profesión supuestamente maravillosa, súper guay, romántica y resultona; no sabía que conmigo, también ese día habían nacido con mi nombre y apellidos, con mi cara, mi cuerpecito gentil, y lo que es peor, todos pagados con mi único sueldo a repartir: un psicólogo, un cuentacuentos, un telefonista, un señor de la limpieza, un maestro, un gestor, un auxiliar de clínica, un orientador universitario, un experto en estadísticas, un fontanero, un policía local, un técnico de cultura, un jefe, un compañero, un dinamizador de barrio, un integrador de etnias y culturas, un payaso, un montador de estanterías, un catalogador, uno que pone tejuelos y cintas adhesivas, un agente turístico, un jardinero, un escritor, un político, un albañil, un saborío, una serpiente que dice ishiiiiis...!, un montón de etcéteras... y hasta un equilibrista de la paciencia y el saber estar.

Que mis compañeras a las que tanto quiero le pongan la “a” femenina a lo anteriormente dicho porque a mí ni me gustan las arrobas ni las barras de justificación sexista.

Lo nuestro es pura vocación, compañeros. Pura... y dura vocación.

Qué más da donde trabajemos, las horas que nos paguen, la categoría profesional que nos asignen, el reconocimiento, la gloria que nos roben. Nos duelen las miserias de una profesión tan digna, por supuesto; pero jamás olvidaré las palabras de un compañero cuando contaba su experiencia de levantarse cada día sintiendo el orgullo de ser bibliotecario.

Claro que sí, nuestro don es que todos hemos sido alguna vez principitos, Alicias, patitos feos o soldaditos de plomo y eso no nos lo quita nadie.

Por cierto, cuentos populares que nos empapan de historias de discapacidad e integración.

Y nosotros, los bibliotecarios en medio, regalando sonrisas y fomentando la educación en valores, eso que pone nombre a estas Jornadas, biblioteca social, eso lo hacemos a diario, nadie nos lo tiene que recordar. Y eso es lo que más me gusta de esta profesión, compartir con la sociedad la diversidad que existe en nuestra materia prima, los libros.

Ellos nos hacen a todos libres e iguales, alegres o sentimentales, superficiales o profundos, ellos nos ayudan a divertirnos o a hacernos pensar, a instruirnos o a engordar nuestras aficiones (1, 159.9, 641.5, 796), a crecer espiritualmente, a instruirnos o a seguir creyéndonos niños (17 o 087.5) y todo esto lo compartimos con nuestros usuarios.

Biblioteca y sociedad, simbiosis, matrimonio o pareja de hecho, eso somos.

Ahora para vosotros, compañeros políticos (32 en nuestra tabla). Vosotros que nos representáis en la Junta de Andalucía, en las diputaciones o ayuntamientos; os pido que reflexionéis sobre esta máxima: “No se puede amar lo que no se conoce ni defender lo que no se ama”. “No se puede amar lo que no se conoce ni defender lo que no se ama”.

Compañeros. Vosotros sois ese eslabón, a veces, muchas veces perdido entre una sociedad necesitada de mitigar su frustración con la lectura de un libro y los profesionales de las bibliotecas.

Me gustaría veros sufriendo la impotencia que nosotros sentimos cuando un usuario se queja de nuestros arcaicos equipos informáticos o cuando piden alguna publicación de éxito que no hemos podido comprar porque hace años que no hay subvenciones públicas.

Compañeros, sí, digo bien, compañeros, necesitamos vuestra fe en nosotros, vuestro convencimiento de que las crisis no se curan castigando a la cultura y menos a las bibliotecas, porque son el refugio de mucha gente sencilla que no tienen otro medio para acceder a internet, a una tertulia literaria o al libro que le gustaría leer.

Os recuerdo que los bibliotecarios somos gente entregada al servicio de los más vulnerables, que cumplimos como podemos, heridos en los medios y las condiciones para que nuestras bibliotecas y la ciudadanía no padezcan el olvido al que nos estáis condenando.

Inversión, reconocimiento y cariño. Inversión, reconocimiento y cariño os pedimos. No olvidéis el lema de este encuentro, “Biblioteca Social, Biblioteca y Sociedad”.

Queridas compañeras, queridos compañeros de las bibliotecas de Andalucía. Bienvenidas y bienvenidos a esta tierra de ojos azules, que por valiente fue pionera en el encuentro de nuevos mundos hace ya 525 años, de viejas culturas y gente amable. Bienvenidas y bienvenidos a la brisa atlántica, al duende serrano, al condado rociero y a la nobleza andevala.

Para nosotros, los bibliotecarios de esta provincia, es un orgullo acogeros en estas Decimonovenas Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. Bienvenidos a las tierras y los mares de las gambas, los chocos, el jamón, las fresas y demás manjares que nos han hecho merecedores de la capitalidad gastronómica de 2017.

Ojalá la ternura nos permita seguir siendo principitos, Alicia, patitos feos o soldaditos de plomo.

Ojalá esa indestructible vocación nos alcance para llenar de vida a nuestras bibliotecas...

Ojalá sigamos disfrutando muchos años de una profesión tan hermosa.

*Bienvenidos a vuestra casa
Bienvenidos a Huelva*



COMUNICACIONES PRESENTADAS EN LAS
XIX JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

Lazos de lectura

Programa de voluntariado lector

Febrero 2014 - septiembre 2017

CLUB DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE BENAGALBÓN

JOSÉ ENRIQUE BONILLA RODRÍGUEZ

Biblioteca Pública Municipal de Benagalbón

Lazos de lectura es una iniciativa de marcado compromiso social de la biblioteca pública con su entorno. Parte de un voluntariado lector, al que se le ha formado en unas pautas básicas sobre lectura en voz alta, y que es el encargado de trasladar este tipo de lectura fuera del ámbito de la biblioteca y llevarlo allí donde hay personas que, deseando disfrutar de la lectura, no pueden o carecen de oportunidad para hacerlo.

Trata esta comunicación de la labor desarrollada, entre 2014 y 2017, por ese voluntariado lector, proveniente del club de lectura de la BPM de Benagalbón, junto con un numeroso grupo de amigos residentes del centro geriátrico Orpea de Rincón de la Victoria,

Palabras clave: biblioteca pública, club de lectura, voluntariado, mayores y biblioteca, animación a la lectura, biblioteca pública y entorno.

INTRODUCCIÓN

En febrero de 2013 presentamos en los XVII Encuentros Bibliotecarios provinciales de Málaga una comunicación ponencia titulada “Lengua de brujo [i] te enseña a leer en voz alta”, que era una propuesta práctica de intervención, desde la biblioteca

- i Lengua de Brujo es el apelativo por el que se conoce a un personaje de la trilogía de Cornelia Funke “El mundo de Tinta”, compuesta por las obras *Corazón de Tinta*, *Sangre de Tinta* y *Muerte de Tinta*, (Ed. Siruela, col. Las tres edades). Lengua de Brujo tiene el don de despertar a la vida letras y palabras, logrando dotar de vida propia a los personajes de los libros cuando leen en voz alta. Por eso, desde que conocí a Lengua de Brujo, la idea de que guiara un proyecto de lectura en voz alta me resultó tremendamente sugerente y evocadora; por eso y porque yo también quise, con una mezcla de deseo y de miedo, entrar en el mundo de Tinta y pedirle que me leyera...

pública, en el campo de la lectura expresiva, entendida como recurso lúdico y como mejora de la competencia lectora.

Pues bien, al final del proyecto acabábamos diciendo que la intención última era sacar la lectura en voz alta fuera de nuestro círculo (el del club de lectura) llevándola a otros ámbitos de la comunidad. Por supuesto, con la clara intencionalidad de difundir el placer de la lectura en voz alta en espacios distintos a la biblioteca y allí donde haya personas, que queriendo disfrutar de este tipo de lectura, no pueden o no tienen oportunidad (por ejemplo: residencias de mayores, centros de día o cualquier colectivo que lo demandase), acrecentando así la función social de la biblioteca pública.

De entre la multitud de proyectos de lectura en voz alta que consultamos entonces para aquel trabajo, dos me sirvieron de inspiración para Lazos de lectura, por ser iniciativas guiadas por las mismas intenciones, llevar la lectura en voz alta a personas que no pueden leer por ellas mismas.

Nos referimos al programa *Ojos solidarios* [ii] de la Biblioteca Pública de Camas “Rafael Alberti”, puesto en marcha gracias a la colaboración de voluntarios y con la implicación del área de bienestar social municipal. Y estaba dirigido a domicilios particulares del municipio.

El otro proyecto de lectura solidaria es *Leo para ti* [iii], coordinado desde la Biblioteca Municipal del Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en Peñaranda de Bracamonte. Lleva en marcha desde 2006, y semanalmente leen a los mayores de las dos residencias de la localidad, a los alumnos de un centro ocupacional de discapacitados y algunos amantes de la lectura que ya no pueden leer por sí mismos.

En 2013 no tuvimos conocimiento de muchos más proyectos enfocados a mayores; no obstante, desde entonces han ido apareciendo, afortunadamente, más programas en esa línea. Y es ahí donde hemos tenido noticia de que la Biblioteca de Camargo, en Cantabria, lleva varios años con un programa similar denominado *Leemos para ti* [iv], o que ya en 2014 se constituye la *Fundación Biblioteca Social* [v], donde tienen cabida todo este tipo de proyectos que aúnan la vocación de compromiso de

ii Proyecto premiado en la IX Campaña de animación a la lectura “María Moliner” - 2006.

iii <http://fundacionbibliotecasocial.org/content/uploads/2015/10/FundacionSanchezRuipelez.-Leo-para-ti.pdf> Desde el principio, *Leo para ti* ha conseguido diferentes distinciones, que reflejan el reconocimiento del proyecto, como el Premio de Solidaridad, categoría de Mayores, Cruz Roja de Salamanca, 2007; Premio de la Federación de Municipios y Provincias, 2008 y Finalista Premio Biblioteca Pública y Compromiso Social, 2014 y 2015. (Consulta: 06/10/2017).

iv <http://noticiasdecamargo.es/2017/09/17/la-biblioteca-de-camargo-anima-a-tomar-parte-en-el-programa-leemos-para-ti/> (Consulta: 06/10/2017).

v <http://fundacionbibliotecasocial.org/es/fundacion/nuestra-razon-de-ser-objetivos-y-valores/>

las bibliotecas públicas con su entorno, convocando incluso un premio anual denominado *Biblioteca pública y compromiso social*.

Es decir, ya vislumbramos hace unos años vereda por la que transitar, y aunque desgraciadamente nosotros no teníamos los recursos materiales ni de personal que se necesitaban en alguno de estos proyectos, lo que planteaban nos pareció precioso y tremendamente motivador, así que nos pusimos en marcha y así surgieron nuestros LAZOS DE LECTURA.

EN QUÉ CONSISTE

Este programa pretende llevar la lectura en voz alta fuera del ámbito de la Biblioteca Pública Municipal de Benagalbón, donde la practicamos asiduamente desde nuestro Club de lectura, trasladándola allí donde haya personas que queriendo disfrutar de la lectura, no pueden o no tienen oportunidad de hacerlo. En este caso concreto, con una residencia de geriátrica de la localidad de Rincón de la Victoria.

PARTICIPANTES

Se lleva a cabo gracias a la labor desinteresada de integrantes del Club de lectura de la BPM de Benagalbón, conformado por grupo de voluntarios dispuestos a compartir su tiempo leyendo para los demás.

Como aprendizaje para esta labor, los voluntarios lectores, han participado durante 2012 y 2013 en un programa específico de lectura en voz alta, denominado *Lengua de brujo*, organizado por la BPM de Benagalbón, a través del cual han aprendido unas pautas mínimas para leer de forma expresiva distintos textos, y han disfrutado enormemente compartiéndolo con los demás.

DESTINATARIOS

Pusimos en marcha el programa con la *Residencia geriátrica “Los Magnolios”*, que ha pasado a denominarse *Residencia Geriátrica Orpea*, por su cercanía a Benagalbón y por las buenas referencias que teníamos del centro.

OBJETIVOS

Si el objetivo de nuestro voluntariado es compartir la lectura en voz alta, también nos proponemos que los destinatarios de esas lecturas, aparte de disfrutar de lo que escuchan, y en la medida de sus posibilidades, interactúen con quienes leen,

hablando de las emociones y los sentimientos que les despiertan los distintos textos, e incluso que se animen ellos mismos a leernos a los demás.

RECURSOS NECESARIOS

Personas

- Lectores voluntarios más el coordinador. Intentamos acudir todos los lectores a cada sesión, si bien habrá veces que esto no ocurra por la distinta disponibilidad de cada uno.
- Los lectores llevarán un cuaderno-diario para anotar lo que se lee, cómo se hace, qué se siente, y cualquier impresión que puedan sacar de la lectura realizada. Este cuaderno nos será de gran ayuda para mejorar en las siguientes sesiones y es fundamental para la evaluación.

Espacios

- Sala de lectura / biblioteca de la Residencia.
También es una opción muy interesante poder desarrollar, en fechas señaladas, la actividad de lectura en la propia Biblioteca de Benagalbón. Creemos que es una medida que ayudaría mucho a la cohesión del grupo de lectores y residentes, al tiempo que visitan un espacio cultural al que no suelen acudir y en el que, estamos seguros, pueden sentirse muy a gusto.

Materiales y presupuesto

- Los textos los aporta la Biblioteca.
- Los lectores llevan, en un lugar bien visible, una tarjeta identificativa con su nombre para que los oyentes menos capacitados recuerden los nombres y el motivo de visitarles con los libros.

Tan sólo el “coste” de tener la biblioteca cerrada una hora y media los martes alternos para desplazarnos a la residencia.

Textos

Hemos optado por una selección de textos acorde a los gustos y deseos de los destinatarios y a sus circunstancias; es decir proponemos textos cortos, sea poesía, relatos, pasajes de novelas, de biografías, que les resulten interesantes, familiares y amenos.

A modo de ejemplo:

- La poesía popular que podríamos llamar “menos culta”, aquella que se escuchaba recitada en las radios de cretona hace cuatro o cinco décadas y que forma parte indudable del acervo poético popular, permaneciendo aún en la memoria de varias generaciones (fundamentalmente, porque la oralidad ha sido esencial para su transmisión). Recordemos esos “clásicos populares” como “¿Me dá usted candela?, Trigo limpio, El seminarista de los ojos negros o el Romance del feo, en la voz de Diego Gómez o Francisco Valladares.
- Siguiendo en esa línea, son muy apropiados para el programa otra serie de textos poéticos como los *Cantares* de Manuel Machado, *La carbonerilla quemada* de Juan Ramón Jiménez, *El andaluz* de Cernuda, *Como tú* de León Felipe, *La casada infiel* de García Lorca o *El mar no puede morir* de Manuel Alcántara, completando así otro amplio panorama de la poesía popular.
- Los cuentos y leyendas de nuestra tradición oral, así como los clásicos, son también una ayuda inestimable para estos destinatarios.
- De mismo modo, con los trabalenguas, adivinanzas e incluso los chistes se puede hacer un bonito trabajo para interactuar con los oyentes y ofrecerles la oportunidad de participar.
- Textos y relatos cortos de autoayuda, como por ejemplo los de Jorge Bucay.

Está claro que el tipo de lectura escogida, así como su extensión, estarán sujetos a los cambios que nos puedan sugerir los propios oyentes y a cómo se perciba lo que leemos. Entendemos que somos nosotros los que nos tenemos que adaptar y acomodar a los gustos, necesidades y capacidades de quienes nos escuchan.

CALENDARIO / DESARROLLO / EVALUACIÓN

- Inicio: martes 4 de febrero 2014.
Fin: mediados de junio.
- Martes alternos de 17 h. a 18 h., con la posibilidad de trasladar la actividad a un jueves si algún martes no es factible.
- En principio las sesiones se prevén de una hora de duración. No obstante, nos iremos acomodando con la mayor flexibilidad a las circunstancias de cada ocasión.
- Reuniones semanales en la biblioteca con los voluntarios para ir reconduciendo la lectura.

- La evaluación del programa se hace a partir de la información recogida por los lectores en sus cuadernos/diarios y por las sugerencias y peticiones que nos llegan por parte de los residentes y del personal.

Los puntos en los que, en un principio, basamos la evaluación son:

- Si conseguimos hacer una buena lectura expresiva.
Para ello nos basamos en la experiencia adquirida en este tipo de lectura en voz alta en el programa “Lengua de brujo”:
 - Si logramos captar o no, y en qué medida, la atención de los oyentes.
 - Si estamos cómodos leyendo y no nos ponemos nerviosos.
- Si los residentes participan, y en qué medida, en las sesiones de lectura.
- Si percibimos que las lecturas seleccionadas son de su agrado.

Una vez evaluados los objetivos propuestos y tras las pertinentes correcciones y/o adaptaciones, habríamos de plantearnos si queremos y estamos en situación de darle continuidad al programa o no.

DE LA TEORÍA A LA PRAXIS

Una vez puesto en marcha el programa y habiendo llevado a la práctica los Lazos de lectura, hemos podido extraer una serie de conclusiones y reflexiones muy interesantes.

Las dividimos en dos etapas:

- Una primera (febrero-junio 2014), que era la fase que teníamos prevista en principio.
- Una segunda fase (septiembre 2014 hasta junio 2017, con descanso en los meses de verano) que iniciamos porque fuimos incapaces de no continuar, ya que los lazos lectores que se habían establecido no quisimos abandonarlos.

1ª FASE (febrero-junio 2014)

- Tanto la Dirección de la Residencia “Los Magnolios” como el personal han acogido el proyecto estupendamente, agradeciéndonos que hayamos puesto la actividad en marcha en su centro.
- Los residentes son tremendamente agradecidos y desde un primer momento están participando, junto con el personal, muy activamente en la lectura, aportando sus propios textos.
- Acierto con las lecturas escogidas. Quienes no pueden leer, hacen recitados de memoria de poemas o romances o coplillas de su juventud.
- Lectores activos de la residencia: entre diez y quince más la psicóloga, la trabajadora social y la terapeuta, que se suman a la lectura.

- Asistentes a la actividad: entre veinte y treinta personas, incluyendo algunos familiares, que se quedan a escuchar y a veces participan de las lecturas.
- Buena nota en los puntos de la evaluación. Primeras sesiones nerviosos (nosotros más que ellos) por el tipo de público y por el entorno.
- Aceptan la invitación para acudir a la biblioteca y celebrar con nosotros el Día del Libro: con desayuno, lecturas y conocen así a todo el Club de Lectura.
- Nos llaman de otras residencias fuera del municipio para que vayamos con el programa, pero esto va más allá de nuestras posibilidades.

2ª FASE (septiembre 2014- junio 2017)

- La residencia ha cambiado de propietario pero el proyecto ha continuado.
- Lectores del club: algunos abandonan y otros entran. La entrada de Adolfo Cisneros, miembro del club, en el proyecto supone un revulsivo. Es aficionado a la copla y ya cada sesión de lectura acaba con varias canciones (copla, sevillanas, pasodobles, etc.).
- Lectores participantes de la residencia: desgraciadamente algunos residentes ya no están en el programa (por fallecimiento o por deterioro de sus facultades) pero han entrado nuevos a lo largo de estos años, manteniéndose el número entre diez y quince lectores activos. Por otra parte, los asistentes a las sesiones de lectura se han incrementado y hay ocasiones en que contamos más de cincuenta personas.
- Hemos realizados distintos actos extra en la residencia: cuatro clausuras de curso (lecturas, merienda y música), acudido a su fiesta de carnaval e incluso a su feria de verano.
- También hemos realizado actos extra con ellos desde el propio club de lectura: tres encuentros en la biblioteca en Navidad desde 2014, cuatro celebraciones del Día de Libro en la biblioteca, y han venido como invitados a la feria de Benagalbón en febrero de 2017, ya que tanto el pregonero de las fiestas –el bibliotecario– como el cantante que actuaba después –Adolfo Cisneros– son miembros de Lazos de lectura.
- Vamos consensuando los textos entre la residencia y el club de lectura. Hay meses que ellos los dedican un tema concreto, como puede ser la primavera, la memoria, la felicidad, etc. y nosotros nos ajustamos a esa temática entonces. Eso sí, a ser posible, elegimos textos donde predomine el optimismo.
- Nos hacen sentir cómodos, queridos y hemos establecido vínculos afectivos.
- Para visibilizar el proyecto en la comunidad hemos utilizado la *fan page* de la Asociación de Amigos de la Biblioteca de Benagalbón <https://www.facebook.com/amigosbibliotecabenagalbon/>
Ahí difundimos imágenes y videos de algunas sesiones de “Lazos de lectura”, lo que ha supuesto un incremento de miembros del club de lectura (ya somos

más de treinta), así como un aumento de participantes y asistentes a las distintas actividades de la biblioteca.

- Estamos confeccionando el ambicioso proyecto de ampliar a las residencias geriátricas y otros colectivos que lo demanden del municipio el programa nuestros “Lazos de lectura”. Para ello, pretendemos implicar a varios clubes de lectura con los que solemos trabajar, porque solos es imposible.

Y por ahí vamos transitando...

La biblioteca Pública Municipal “Miguel Arguisjuela” de Paterna del Campo (Huelva). Una experiencia de la función social de la biblioteca pública. De la teoría a la práctica

JOSEFINA CARRILLO ARENAS

Biblioteca Pública Municipal “D. Miguel Arguisjuela”

Esta comunicación trata sobre el fundamento de la acción social de la biblioteca pública y cómo coordinando recursos se obtienen servicios beneficiosos para la ciudadanía. Se trata de un comedor social con talleres educativos que funciona durante tres meses al año desde el año 2013.

Palabras clave: Información, recursos, coordinación, servicios, resultados.

FUNDAMENTACIÓN

“A lo largo de los últimos años hemos asistido al debate sobre el nuevo modelo de biblioteca pública que requiere nuestra sociedad. Tanto en los foros internacionales como nacionales se ha venido hablando de las nuevas funciones que la biblioteca pública debe asumir, que van mucho más allá del préstamo, lectura y ayuda al estudio que identifican a la biblioteca tradicional”.

DOMÍNGUEZ SANJURJO Y MERLO VEGA
2001

Usuarios de biblioteca, alcaldes y concejales, y ciudadanos en general asumen con normalidad las funciones tradicionalmente atribuidas a la biblioteca pública, como por ejemplo el préstamo de libros.

Nº 114, Julio-Diciembre 2017, pp. 18-23.

Cuando la biblioteca ofrece otro tipo de servicios, en algunos casos se produce cierta sorpresa, en otros casos duda y a veces hasta puede dar lugar a la desaprobación por parte de algunos miembros de la comunidad a la que se atiende. Quizá, por ello se haga importante el hecho de que, cuando la biblioteca realice funciones que se salen fuera de lo habitual, sea necesario dejar constancia de ello. Precisamente es lo que se pretende con estas líneas, dejar constancia por escrito de una importante acción social llevada a cabo desde de la Biblioteca Municipal de Paterna del Campo.

Las normas y directrices existentes sobre las funciones de la biblioteca pública son bastante concretas cuando se refieren a la parte cultural y educativa. Sin embargo, cuando estas normas se refieren a las funciones de carácter social no son suficientemente claras, ni lo bastante específicas. Esta falta de claridad dificulta la interpretación de dichas normas, por lo que resulta complicado interpretar qué actividades o acciones se podrían organizar cuando se habla sobre la función social de la biblioteca pública.

En conclusión, se puede afirmar que es difícil nombrar o hacer una lista de actividades mediante las cuales se pueda desarrollar y poner en práctica la función social de la biblioteca pública.

Doña M. R. Domínguez Sanjurjo, Directora de la Biblioteca Pública del Estado en Salamanca, en “La biblioteca pública al servicio de la comunidad” nos ofrece una idea general de lo que podrían ser funciones y responsabilidades de una biblioteca pública:

“La biblioteca pública no puede vivir de espaldas a los ciudadanos, ya que se trata de una institución sociocultural que debe asumir su responsabilidad en todos los ámbitos de la vida local”

DOMÍNGUEZ SANJURJO Y MERLO VEGA
2001

Según las Directrices IFLA/UNESCO para el Desarrollo del Servicio de Bibliotecas Públicas, en varios apartados se menciona la importancia que tiene que la biblioteca colabore y se implique con asociaciones o grupos de personas. Se resalta la necesidad de establecer políticas y modos de actuar basados en las necesidades de los usuarios. Las Directrices indican que la biblioteca debe establecer vínculos formales con otras organizaciones de la comunidad local.

Las bibliotecas estadounidenses llevan a cabo numerosas prácticas de carácter social tales como recogida de ropa y alimentos entre otras muchas de tipo formativo dirigido a personas en riesgo de exclusión social.

La biblioteca de Queens (Nueva York), a través de su Fundación, realiza programas de acción social cumpliendo así un papel muy importante ante los usuarios sin recursos.

En España hay pocas referencias sobre actividades de acción social en bibliotecas públicas, sin embargo en la Biblioteca Pública Provincial de Huelva también se han realizado actividades de este tipo colaborando en la recogida de alimentos.

“Las bibliotecas realizan una función social y educativa, de apoyo a las personas y comunidades en todo momento. Pero, particularmente, pueden ser un recurso fundamental de inclusión y promoción social cuando la crisis económica incrementa el número de personas en paro, precariedad laboral, vulnerabilidad o exclusión social.”

Biblioteca Regional Murcia, 2010

TRAYECTORIA

La biblioteca de Paterna del Campo tiene una larga experiencia en el asesoramiento y apoyo a asociaciones de la localidad que se mencionan a continuación:

- Asociación de Padres y Madres del Colegio Público Sánchez Arjona.
- Asociación Peña Cultural Flamenca “Fernando Vergara”
- Asociación de Mujeres “Los Caireles”.
- Asociación de Padres y Madres para la Integración del Discapacitado “ACOPIDI”.
- Asociación Fahrenheit 451 “Las Personas Libro de Paterna del Campo”.

El servicio prestado a estas asociaciones ha consistido básicamente en la elaboración de los estatutos hasta su legalización, en la colaboración de actividades conjuntas tanto de carácter social como cultural, en el asesoramiento sobre subvenciones y obtención de recursos, etc. La implicación con el asociacionismo local ha posibilitado la participación de la biblioteca en un proyecto social que venimos realizando desde el año 2013, puesto en marcha por la Asociación de Padres para la Integración del Discapacitado “ACOPIDI” y el Ayuntamiento de Paterna del Campo.

METODOLOGÍA

El papel realizado por la biblioteca ha sido el de intermediario activo entre el Ayuntamiento y la Asociación para posibilitar la unificación de recursos. Además, desde la biblioteca también se ha coordinado la ejecución de la actividad en todos los aspectos que se detallan a continuación:

- Entrevista con la asociación que ejecuta el proyecto.
- Entrevista con servicios sociales que son quienes proponen a los destinatarios del proyecto.
- Entrevista con la Alcaldía que es quien proporciona parte de los recursos necesarios.

- Reuniones conjuntas con todas las partes implicadas.
- Seguimiento y control del presupuesto destinado a la actividad.
- Captación y organización del voluntariado.
- Dirección y supervisión de los trabajadores contratados para la ejecución del programa.
- Entrevistas con los proveedores de alimentos.
- Derivación a los Servicios Sociales de los Solicitantes del programa.

Todas las partes implicadas delegaron en la biblioteca para la coordinación y puesta en marcha de la actividad. Desde el año 2013 venimos desarrollando un Programa Socioeducativo y de alimentación dirigido a personas con escasos recursos financiados con cargo al Plan Extraordinario de Solidaridad y Garantía Alimentaria de la Consejería de Salud y Bienestar Social de la Junta de Andalucía, otra parte por el Ayuntamiento de Paterna del Campo y en este último año también hemos contado con una ayuda económica de la Obra Social de La Caixa.

ACTIVIDADES

Hasta ahora hemos ejecutado cada año este programa socioeducativo y alimentario durante un periodo de tres meses al año, es decir durante los años 2013, 2014, 2015 y 2016.

Cada uno de estos años hemos podido atender las necesidades básicas alimentarias de unas 90 personas de todas las edades, con escasos recursos y en riesgo de exclusión social y que además hemos complementado con talleres educativos.

El último programa ejecutado lo hemos denominado REDONDEZ que es el título de un poema de Juan Ramón Jiménez que hace alusión a la mano sobre el hombro, una mano que acaricia y que ayuda. La metáfora de este poema nos sirve para describir el sentido y la intención de este proyecto que no es otro que el de echar una mano a las personas que están pasando por una situación difícil.

Las personas beneficiarias de este programa han recibido alimentos y talleres educativos sobre alimentación, higiene y administración de recursos en el ámbito doméstico. En el enlace se puede ver el blog con algunas reseñas sobre el desarrollo del programa <https://comedor-redondez.blogspot.com.es/>

Para la ejecución del Proyecto Redondez se contrató una cocinera y un educador social. A continuación se detallan algunas de las actividades que se realizaron con las personas a las que va dirigida el programa durante el último año:

1. Reparto de 90 menús saludables al día de lunes a viernes para las familias usuarias del programa.
2. Entrevistas y orientaciones personalizadas consistentes en elaboración de curriculum vitae, clases de lectura y escritura.

3. Clases teóricas y prácticas de cocina.
4. Clases teóricas y prácticas para sembrar nuestro propio huerto.
5. Clases teóricas y prácticas para la elaboración de jabón casero.
6. Charlas sobre alimentación saludable y economía doméstica.

CONCLUSIONES

Las personas beneficiarias de este programa socioeducativo han valorado muy positivamente la ayuda que han recibido, porque muchas de éstas personas carecen de los medios económicos suficientes para cubrir las necesidades alimentarias del día a día. También valoran especialmente la atención de un monitor o monitora que les oriente en sus dudas y pueda prestar una atención continuada y personalizada a cada persona cuando así lo requieren sus circunstancias. Pues hay que tener en cuenta que este tipo de personas están sin trabajo y en muchos casos con problemas o falta de apoyo en el entorno familiar.

Desde la experiencia acumulada a lo largo de los años en el desarrollo de actividades y proyectos similares, creo que las posibilidades y potencialidades de la biblioteca pública para desarrollar la acción social se basan sobre todo en la facilidad de acceso a la información como recurso, que bien gestionado puede resultar muy útil a la población.

Y para finalizar, mi conclusión es que realmente valen la pena todos los esfuerzos realizados para que sea posible atender a estas personas. Desde ACOPIDI, Servicios sociales, área de cultura y alcaldía del Ayuntamiento de Paterna del Campo nos hemos comprometido con las personas que necesitan una mano que les ayude para que puedan contar con todos los recursos que podamos conseguir para ellos.

REFERENCIAS

- DOMÍNGUEZ SANJURJO, M.R., MERLO VEGA, J.A. (2001) *La biblioteca pública al servicio de la comunidad*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Recuperado el 20 de septiembre, 2013.
- Biblioteca Regional de Murcia. (2010) Clausuradas las jornadas: “La acción social y educativa de la biblioteca pública en tiempos de crisis”. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, Región de Murcia, Consejería de Cultura y Turismo. Recuperado el 20 de septiembre, 2013.
- DAZA SÁNCHEZ, FRANCISCO JOSÉ. (2016) Trabajador social del Proyecto socio-educativo “Redondez 2016”. <https://comedor-redondez.blogspot.com.es/>. Ayuntamiento de Paterna del Campo, área de Cultura y Servicios sociales. Recuperado el 19 de Julio, 2017.

BIBLIOGRAFÍA

Biblioteca Regional de Murcia. (2010) Clausuradas las jornadas: “La acción social y educativa de la biblioteca pública en tiempos de crisis”. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, Región de Murcia, Consejería de Cultura y Turismo. Recuperado el 20 de septiembre, 2013.

DOMÍNGUEZ SANJURJO, M.R., MERLO VEGA, J.A. (2001) *La biblioteca pública al servicio de la comunidad*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Recuperado el 20 de septiembre, 2013.

IFLA; UNESCO. (2001) *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*. Recuperado el 17 de septiembre de 2013.

Biblioteca Fort Apache: una biblioteca pública con una función social en un barrio marginal de Sevilla

DANIEL FERNÁNDEZ RUTKOWSKI

Biblioteca Pública Municipal El Esqueleto, Sevilla

La Biblioteca Pública Municipal El Esqueleto, de Sevilla capital, ubicada en uno de los barrios más marginales de España, ha ampliado, desde la crisis económica, y especialmente entre los años 2012 a 2016, su función social como centro de información a la comunidad, proporcionando a los ciudadanos una atención personalizada, para la obtención de documentos oficiales de la administración electrónica vía internet.

Palabras clave: bibliotecas públicas municipales, bibliotecas en barrios marginales, analfabetismo digital, información a la comunidad, biblioteca social.

ÁMBITO DE ACTUACIÓN EN LA COMUNIDAD:

El barrio “Polígono Sur” de Sevilla capital, donde está radicada felizmente en su centro geográfico la Biblioteca Pública El Esqueleto, tiene una población censada en 2005 y según el Padrón Municipal de 34.000 habitantes, pero según estimaciones reales del Comisionado Para el Polígono Sur, puede llegar actualmente a los 50.000 habitantes.

El barrio ha sido considerado por Jesús Maeztu, director entre los años 2003 y 2013 del Comisionado para el Polígono Sur, como la “zona geográfica de más amplia población en situación de marginalidad de España”. También en un estudio del Instituto Nacional de Estadística (INE) con fecha de 20 de junio de 2017, el Polígono Sur de Sevilla, es el tercer barrio más pobre de España.

Efectivamente, un 64% de la población son analfabetos o sin estudios, y un 33% se encuentran en situación de desempleo.

El barrio es conocido genérica y desafortunadamente en los medios por los nombres de “Las 3000 viviendas” o “Las Vegas”, por ser éstos los nombres utilizados por sus habitantes en vez de sus nombres oficiales. En ellos abundan los puntos de venta de drogas y donde se hayan radicados entre 6 ó 7 clanes familiares dedicados a esta venta ilegal. El barrio, además, es noticia frecuente por acciones de violencia.

La pobreza es generalizada y las condiciones de subsistencia alcanza a 2.748 familias, según una encuesta realizada en el 2015 por la “Plataforma Nosotros también Somos Sevilla”, coordinadora de diversas asociaciones de vecinos del barrio.

Dichas 2.748 familias dependen en gran medida de su subsistencia de los bancos de alimentos que operan en el barrio: Fundación Banco de Alimentos de Sevilla, Banco de Alimentos de la Cruz Roja, de la Parroquia José Obrero, de los comedores escolares financiados por la Junta de Andalucía, y otras.

PROYECTOS QUE LA BIBLIOTECA DESARROLLA EN EL BARRIO

La Biblioteca Pública El Esqueleto, conocida entre los demás bibliotecarios de Sevilla como “Fort Apache”, es la única biblioteca pública en el barrio, y su función principal en dicho barrio ha sido hasta el año 2012 prioritariamente el fomento de la lectura, sobre todo centrada en la infancia. Además del servicio tradicional de adquisición y préstamo de libros y películas:

- Mediante la colaboración con los 8 colegios del barrio y los 3 institutos de bachillerato en la organización de actividades extraescolares, principalmente de animación a la lectura. El préstamo de lotes de un mismo libro, bien en papel o bien en libros electrónicos, la lectura en clase y la posterior realización en la biblioteca El Esqueleto de una actividad de animación ofrecida por una monitora contratada para ello.
- La puesta en funcionamiento o la mejora de las bibliotecas escolares: cada curso escolar nos hemos dedicado a la mejora y/o puesta en funcionamiento de una biblioteca escolar o de instituto en colaboración con el docente encargado de su mantenimiento. Hasta 2015 se han reorganizado e informatizado 3 bibliotecas escolares y 1 de instituto de bachillerato.
- Préstamos colectivos de lotes de libros y películas a una biblioteca popular existente en el barrio: Biblioteca de la Asociación Familiar La Oliva. 2 lotes de 100 ejemplares por año, desde el 2011 hasta el presente.
- Desarrollo de un blog en el que se ha potenciado la información sobre las necesidades del barrio, con las secciones de: Venta ambulante, Noticias de prensa

sobre el barrio (237 enlaces desde 2010), bibliografía sobre el Polígono Sur, Planos oficiales del barrio escaneados, Directorio guía de recursos del Polígono Sur, etc. Este blog de la biblioteca ha tenido en el 2014: 5.763 visitas, en el 2015: 14.024 y hasta octubre de 2016: 10.581 visitantes. Así mismo, hemos ampliado la repercusión de noticias del blog en las páginas web de Facebook de la biblioteca y de la Red Municipal de Bibliotecas de Sevilla.

Desde el 2012 al 2016: con la llegada de la crisis, que ha afectado al barrio especialmente desde el 2012, y debido al cierre o traslado de diversos servicios públicos, especialmente al cierre del CODE (Centro de Orientación y Dinamización para el Empleo en el Polígono Sur) en junio de 2015, la biblioteca El Esqueleto ha venido incrementando una función que antes tenía una atención marginal por nuestra parte: la de Biblioteca social como Centro de Información a la Comunidad. De forma gradual, conforme se “corría la voz” hemos ido aumentando, sobre todo en los años 2015-16, la atención a los vecinos en sus demandas de gestiones administrativas relacionadas con la obtención de subvenciones, ayudas, citas previas, obtención de documentos y certificados oficiales vía internet. Esta función o servicio nos fue en la práctica “impuesta” por los propios vecinos ya que nuestros dos ordenadores de trabajo, nuestra modesta impresora, y los dos bibliotecarios, nos convertimos durante dos años, 2015 y 2016, en casi el único servicio público que quedó abierto en el barrio y que pudo hacer esta función.

Facilitó esta dedicación de los bibliotecarios a servicios de información social, el que los presupuestos para la adquisición de libros y películas sufrieron una baja significativa, con la consecuente disminución del trabajo necesario para gestionarlos. Hasta 2012, la biblioteca dispuso de un presupuesto anual para las adquisiciones que permitió la compra de entre 250 y 400 libros anuales, y para la compra de entre 100 y 200 películas al año. Desde 2013 hasta 2016, los presupuestos de adquisiciones permitieron la compra de entre 40 y 60 libros anuales y 0 películas. Como consecuencia adicional, los préstamos de documentos descendieron a casi la mitad en este periodo.

Así, y ya inmersos en nuestra labor social, en el año 2015 hemos atendido a 728 personas en demandas de información: obtención de certificados oficiales, citas previas en organismos oficiales, elaboración de curriculum, creación de cuentas email, etc. A estas personas les hemos imprimido 427 documentos.

En el año 2016, hemos tenido 2.689 personas atendidas en consultas de gestiones administrativas vía internet realizadas por los bibliotecarios, a las que les hemos realizado: llamadas de teléfono, escáneres e imprimido 3.409 documentos.

Por ejemplo, en el mes de octubre de 2016 hemos gestionado:

Tabla 1: Estadísticas octubre 2016 de gestiones de información a la comunidad. Biblioteca El Esqueleto

	Personas	Teléfono, escáner, imprimir
Solicitudes cita previa	95	83
Obtención certificados oficiales por internet	123	236
Renovación demanda empleo	192	172
Información activación cl@ve permanente	33	45
Curriculum	12	20
Email	18	10
Otros	35	54
Totales	508	620

Estas gestiones administrativas que hemos realizado los dos bibliotecarios para los vecinos del barrio, fueron en aumento progresivo hasta un nivel que al final del año 2016 podríamos denominar como de saturación, ya que el vecindario nos tomó por un fácil recurso, que provocó un excesivo número de visitas y la dificultad por nuestra parte de desarrollar otras labores bibliotecarias.

Por este motivo, en el 2017, y con la reapertura del mencionado CODE en noviembre de 2016, empezamos a derivar hacia este organismo las consultas de asistencia de tipo laboral: renovación de la demanda de empleo, citas previas en oficinas de empleo, elaboración de curriculum y obtención de certificados oficiales laborales. Por parte de la biblioteca hemos mantenido hasta la actualidad la asistencia en: citas previas para organismos no laborales, obtención de certificados oficiales no laborales, información y activación de la Cl@ve permanente, creación de email, gestiones relacionadas con la obtención de ciudadanía española, y otras; destacando en el apartado de "otras": el asesoramiento sobre gestión de telefonía móvil.

Después del periodo de intensiva actividad proporcionando información social al barrio entre 2015 y 2016, no hemos recibido en la biblioteca ningún reconocimiento por nuestra labor, ni por parte de organismos oficiales, medios de comunicación, ni de asociaciones o de los propios ciudadanos por el servicio prestado y por el que aún seguimos prestando, tampoco han aumentado las visitas para servicios culturales en la biblioteca.

Sin embargo, sí hemos apreciado un cambio sustancial en nuestro trabajo diario. En los años anteriores y al principio de la crisis, por las tardes, recibíamos en la biblioteca a grupos de niños y adolescentes que venían en general a pasar la tarde en la biblioteca. Su comportamiento dejaba mucho que desear, ya que no venían a hacer tareas escolares, leer libros o prestar documentos. En general causaban muchos problemas, ya que eran frecuentes las peleas entre ellos, las discusiones a gritos y un gran desorden en los fondos. Tenían los bibliotecarios y el guardia de seguridad del centro cívico que expulsarlos varias veces en la misma tarde, pues volvían después de ser expulsados. No servía de nada llamar a los padres, ya que éstos se desentendían del comportamiento de sus hijos. Además, algunos de los jóvenes de estos grupos excluían con una actitud agresiva a otros niños que sí acudían a la biblioteca a estudiar o leer. Desde noviembre de 2016, los grupos de niños y jóvenes que tenían un comportamiento inadecuado reiterado han dejado de venir completamente. Si alguno de ellos ha vuelto solo, su actitud ha sido, dentro de lo que cabe, correcta y hasta cierto punto, educada.

Hemos preguntado a algunos de estos niños y jóvenes en la biblioteca y en la calle el motivo por qué han dejado de venir en grupos por las tardes, pero ninguno nos han dado ninguna explicación. La respuesta ha sido en todos los casos: “no sé”.

Desconocemos, por tanto, si hay alguna relación de causa-efecto entre nuestra actividad como biblioteca que desempeña una función social y el que hayan dejado de venir grupos de niños con un comportamiento inadecuado por las tardes. Sin embargo, como han sido hechos que han sido consecutivos en el tiempo, hemos supuesto que sí hubo una relación.

BIBLIOGRAFÍA

TORRES GUTIÉRREZ, F.J. *El análisis territorial aplicado al estudio de zonas urbanas marginadas, el caso del Polígono Sur en Sevilla*. Sevilla: Dirección General de Servicios Sociales e Inclusión, 2005.

TORRES GUTIÉRREZ, F.J. *Segregación urbana y exclusión social en Sevilla: el paradigma Polígono Sur*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones : Fundación Focus-Abengoa, 2013.

MAEZTU GREGORIO DE TEJADA, J. *Plan Integral del Polígono Sur, Sevilla*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 2006.

PEREZ ÁVILA, F. *El barrio más pobre de España* [en línea] [Consulta: 11-10-2017]. Disponible en: http://www.diariodesevilla.es/sevilla/barrio-pobre-España_0_1006099826.html

Es fácil ser inclusivo, si sabes cómo: fondo y servicios para personas con diversidad funcional en la Biblioteca Josep Janés de L'Hospitalet de Llobregat

IRENE BEATRIZ GÁLVEZ DOMINGO

Directora de la Biblioteca Josep Janés i Olivé

XAVIER LÓPEZ SÁNCHEZ

Técnico auxiliar de la Biblioteca Josep Janés i Olivé

El Plan de Bibliotecas 2012-2018 de L'Hospitalet marca como uno de los objetivos potenciar la función inclusiva de la biblioteca pública para contribuir a la cohesión social de la población. Ya en el año 2006 la Biblioteca Josep Janés inició su proyecto de fondo especializado de infancia y diversidad funcional, añadiendo con el paso del tiempo nuevos servicios con los que visibilizar y la normalizar la diversidad funcional dentro del entorno laboral, social, cultural y educativo.

Palabras clave: Bibliotecas públicas, inclusión, diversidad funcional, accesibilidad, biblioteca social

INTRODUCCIÓN

Según el *Manifiesto de la Unesco sobre la Biblioteca Pública* de 1994:

“Los Servicios de la biblioteca pública se fundamentan en la igualdad de acceso para todos, sin tener en cuenta la edad, la raza, el sexo, la religión, la nacionalidad o la clase social. Hay que ofrecer Servicios y materiales específicos a aquellos usuarios que, por alguna razón, no pueden utilizar los Servicios y materiales habituales, como es el caso de minorías lingüísticas, personas con discapacidad, hospitalizadas o en la prisión”.

Nº 114, Julio-Diciembre 2017, pp. 29-43.

Así pues, las bibliotecas públicas tenemos un papel fundamental en la sociedad y es nuestra obligación ofrecer servicios inclusivos para todos los ciudadanos y ciudadanas.

El marco de actuación del proyecto viene definido por el Plan de Bibliotecas 2012-2018 de LHospitalet de Llobregat, que define la visión sobre la diversidad y la accesibilidad:

- “*Diversidad*: la biblioteca es un servicio que se presenta en todo su potencial de desarrollo de la diversidad. Diversidad en contenidos, formatos, espacios, públicos, motivaciones y necesidades. La biblioteca se muestra tal y como es la sociedad donde cada individuo puede encontrar, y aportar, lo que le es más afín.
- *Accesibilidad*: la biblioteca se quiere abrir a toda la ciudadanía, a cada persona desde su inquietud, interés, necesidad, disponibilidad y capacidad”.

El proyecto de la Biblioteca Josep Janés se inició en 2006 con los siguientes objetivos:

- Ofrecer servicios accesibles a personas con diversidad funcional.
- Dar visibilidad a las personas con discapacidad.
- Proporcionar herramientas y fuentes de información para dar a conocer y normalizar la diversidad funcional.

Desde el 2006 a la actualidad el proyecto no sólo se ha consolidado sino que se ha ampliado con la incorporación de actividades, de compra de materiales y fondo documental y de colaboraciones con entidades y asociaciones.

FONDO ESPECIALIZADO DE INFANCIA Y DIVERSIDAD FUNCIONAL

El núcleo del proyecto lo forma el fondo especializado de infancia y diversidad funcional, creado en el 2006 y formado por 900 documentos, que desde entonces se está ampliando de forma regular con la compra de documentos.

Estos documentos se encuentran localizados como fondo especial, lo que significa poder extraer resultados estadísticos de préstamo y crecimiento.

Los documentos que forman parte del fondo especializado son los siguientes:

- Libros accesibles:
 - Libros en lengua de signos catalana y castellana.
 - Libros en Sistema Pictográfico de Comunicación.
 - Libros de lectura fácil.

- Libros en letra grande.
- Audiolibros.
- Cuentos infantiles que por sus características son accesibles para varios colectivos con dificultades lectoras: cuentos que presentan situaciones de la vida cotidiana, donde los lectores pueden sentirse identificados con el protagonista, su lenguaje es sencillo, las ilustraciones son clarificadoras del texto y del contexto de la historia, cuentos táctiles, libros de fotografías, libros con solapas que ayudan a comprender las relaciones causa-efecto, las relaciones espaciales o temporales, las relaciones entre personajes, objetos, etc.
- Juegos educativos para trabajar la memoria, la comprensión relacional de diferentes objetos, secuencias, etc.
- Fondo de literatura infantil y juvenil sobre la diversidad funcional: lo forman cuentos infantiles su argumento trata la diversidad funcional desde una perspectiva actual e integradora. Por otra parte, también disponen de cuentos infantiles que a través de la metáfora o la fábula explican la diversidad funcional.
- Libros dirigidos a familiares de carácter divulgativo sobre diferentes discapacidades y necesidades educativas especiales.
- Libros dirigidos a maestros y otros educadores/as.

EXPOSICIÓN INFANCIA Y DIVERSIDAD FUNCIONAL

El fondo especializado se complementa con una exposición de 14 plafones explicativos.

Desde junio de 2017 se está trabajando en su actualización.

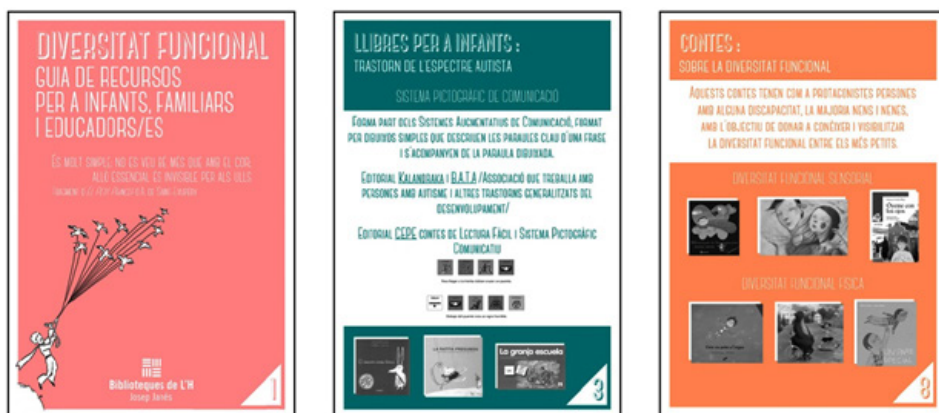


Figura 1: Ejemplo de plafones actualizados de la exposición

Se realiza el préstamo de la exposición y materiales a diferentes bibliotecas públicas. En los últimos años se ha cedido a:

- Biblioteca Can Sumarro de L'Hospitalet de Llobregat. Año 2014.
- Biblioteca Can Gallifa en ocasión de la celebración de la Feria de la discapacidad celebrada en octubre del 2014.
- Biblioteca Bellvitge de L'Hospitalet de Llobregat. 2015.

GUÍA DOCUMENTAL SOBRE INFANCIA Y DIVERSIDAD FUNCIONAL

En 2008 la Red de Bibliotecas de L'Hospitalet publicó la primera *Guía de recursos para padres, madres, familiares y maestros sobre niños con discapacidades y/o necesidades educativas específicas*, que se presentó a nivel de ciudad. Se actualiza periódicamente.

Desde junio de 2017 se está trabajando en su actualización.

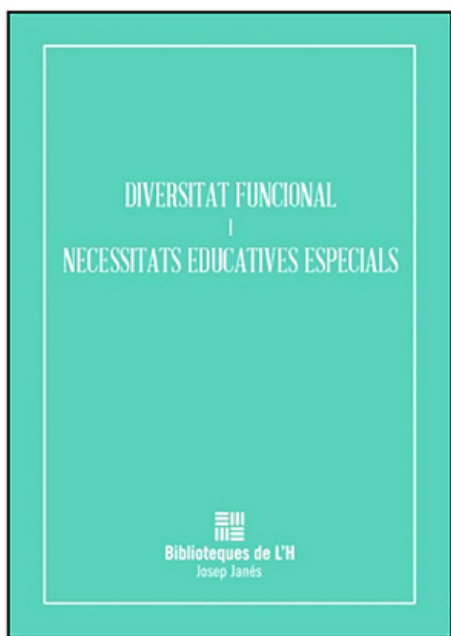


Figura 2: Portada actualizada “Guía de recursos para padres, madres, familiares y maestros sobre niños con discapacidades y/o necesidades educativas específicas”

Se hace difusión de la guía por los siguientes canales:

- Página web de la Biblioteca Josep Janés en el Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat.

- Página web de la Biblioteca Josep Janés en la Biblioteca Virtual de Diputación de Barcelona.
- ISSUU de la Biblioteca Josep Janés.
- A través de las cuentas Twitter de la Red de Bibliotecas de L'Hospitalet y de la Biblioteca Josep Janés: [@BibliotequesLH](#) [@BibJosepJanés](#).

ACTIVIDADES

Hora del cuento inclusivo: un viaje sensorial

Hasta la aparición del proyecto Un viaje sensorial, la falta de oferta de actividades infantiles para niños con pluridiscapacidad en la biblioteca pública era total. Actualmente se han añadido a este proyecto más narradoras.

Se programa de forma permanente una vez por trimestre desde hace 4 años.

En este fragmento Elisabeth Ulibarri explica la filosofía y el funcionamiento de estas narraciones sensoriales:

“Cuando como narrador/a deseas ponerte ante un público inclusivo sabes que puedes encontrarte en el mismo espacio niños/as con altas capacidades y con niños/as que no te ven, no te sienten y que te entienden a medias. El reto es conseguir que todos disfruten de la experiencia, y para ello es necesario, sin perder de vista el virtuosismo de la narración oral, profundizar en la narración sensorial y en la narración emocional, hay que llevarlas al extremo sin mentiras ni fingimientos, todo ello debe servir para crear una experiencia real, cuando lo consigues, un niño/a afectado de autismo te seguirá igual que cualquier otro niño/a, y un niño/a afectado de una lesión cerebral grave se podrá dejar llevar por el cuento y disfrutará la experiencia”.

Actividades de visualización y conocimiento de la diversidad funcional

La biblioteca celebra la semana de las personas con discapacidad en torno la fecha de su Día Internacional (3 de diciembre).

Realizamos diversas actividades durante la Semana de la Diversidad Funcional:

- Leer sin palabras: taller de lengua de signos.
- Juego de la diversidad: taller de conocimiento sobre la diversidad funcional.
- Hora del cuento sensorial (también se programa de forma estable durante todo el año).
- Ciclo de cine y diversidad funcional para adultos y niños.
- Conferencias: con el ilustrador Miguel Gallardo, con la neurobióloga Mara Dierssen, etc.



Figura 3: Ejemplos de carteles de actividades realizadas durante la Semana de la Diversidad Funcional 2016

De forma puntual se han realizado:

- Hora del cuento con el grupo Indi del Club d'Esplai Pubilla Casas-Can Vidalet, adultos con discapacidad intelectual.
- Hora del cuento realizada por el grupo de teatro de personas con enfermedades mentales Benito Menni Complejo Asistencial de Salud Mental.

Por último, asesoramos sobre lecturas del centro de interés y prestamos lotes a otras bibliotecas, escuelas y entidades que lo soliciten.

Visita escolar dirigida a centros de educación especial

Programada en 2015 para las escuelas de educación especial del municipio a través del programa de gestión interna del Ayuntamiento de L'Hospitalet a la que también se incluyó la narración *Un viaje sensorial*.

DIFUSIÓN

Las actividades y servicios relacionados con el fondo especial sobre diversidad funcional son difundidos a través de los siguientes medios:

- Carteles, tarjetas de presentación, puntos de libro y *flyers*.
- Página web municipal de la Biblioteca Josep Janés.
- Boletín electrónico de la Red de BibliotequesLH.
- La página web de la Biblioteca Josep Janés de Biblioteca Virtual de Diputación de Barcelona.
- *Mailing* de la base de datos de usuarios de la Biblioteca Josep Janés.
- Entidades y contactos relacionados con la diversidad funcional a nivel municipal y provincial.
- El *blog* sobre discapacidad CID de la Biblioteca de Sant Boi de Llobregat.
- Cuenta Twitter de la Red de Bibliotecas Públicas de L'Hospitalet [@BibliotequesLH](#).

Cuenta Twitter de la Biblioteca Josep Janés [@bibjosepjanes](#). Con el hashtag [#DiversitatFuncional](#) y etiquetando a asociaciones, entidades u otros equipamientos que el contenido del *tweet* les pueda resultar de interés.



Figura 4: Ejemplo de tweets [#DiversitatFuncional](#)

AGENTES CON LOS QUE HEMOS COLABORADO

Desde el año 2006 hemos colaborado con estos agentes:

- Biblioteca Jordi Rubió i Balaguer de Sant Boi de Llobregat especializada en discapacidad.
- Centro de Recursos Pedagógicos de L'Hospitalet.
- Espacio lúdico Pubilla Casas Can Vidalet. Grupo Indi de adultos con discapacidad intelectual.
- Federación ECOM.

- Grupo Sifu de integración laboral de personas con discapacidad. De forma trimestral la biblioteca realizó recomendaciones de lecturas y cine.
- Idibell (Instituto de Investigación Biomédica de Bellvitge).
- Asociación de Apoyo a personas con discapacidad M3.
- Maestros de educación especial de la ciudad.
- Negociado de Promoción y Participación de las personas con discapacidad de L'Hospitalet de Llobregat.
- Hoptoys, empresa que se dedica a la venta de juguetes accesibles y adaptados proporcionándonos un lote de materiales.
- Benito Menni Complejo Asistencial de Salud Mental.
- Escuela de educación especial Estel Can Bori.
- Mesa de salud del proyecto de Intervención Comunitaria Intercultural de la Fundación La Caixa.
- Servicio de Información Selectiva del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña.
- ABS (Área Básica de Salud) de los barrios Collblanc y La Torrassa.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS A NIVEL REGIONAL

Participación en la elaboración de las guías *El calaix de la diversitat* (*El cajón de la diversidad*):

- *El calaix de la diversitat: recursos per a infants i joves amb discapacitat. Materials disponibles a les biblioteques públiques de Catalunya del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.*
- *El calaix de la diversitat: recursos que tenen protagonistes amb discapacitat.*

OTROS SERVICIOS Y RECURSOS PARA LA INCLUSIÓN

Préstamo y lectura a domicilio

A principio de 2017 hemos iniciado un servicio de lectura y préstamo a domicilio, en colaboración con la Oficina de voluntariado del Ayuntamiento de L'Hospitalet y Servicios Sociales de los ABS de los barrios Collblanc y La Torrassa.

Los destinatarios de este servicio son personas con discapacidad permanente o temporal, así como sus cuidadores habituales.

Clubs de lectura fácil

Nuestros clubs de lectura fácil, tanto en castellano como en catalán, fueron pioneros de nuestro municipio. Son un claro ejemplo de inclusión de personas con capacidades diversas, todas ellas con dificultades lectoras.

El club de lectura fácil en castellano estuvo presente en el programa televisivo *Para Todos la 2*, en un espacio dedicado a la lectura fácil y a la inclusión.



Figura 5: Ejemplo de noticia en la web de BibliotequesLH

Bucles magnéticos

Se han instalado bucles magnéticos en los mostradores de atención, para facilitar la comunicación con las personas con discapacidad auditiva.



Figura 6: Identificación de bucle magnético

Pictogramas audiodescripción/subtitulación

Las películas del fondo documental de la biblioteca que disponen de la opción de audio descripción para personas con ceguera y/o subtitulación para personas con sordera, se les añade un pictograma identificativo en función de las opciones incluidas en cada DVD.



Figura 7: Pictogramas identificativos

Acceso a la información: accesibilidad tecnológica

El servicio de Internet dispone del programa gratuito NVDA (Non Visual Desktop Access), de navegación para personas invidentes o con discapacidad visual basado en la síntesis vocal.

Un ordenador destinado al público infantil dispone del programa In-Tic (Integración de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en los colectivos de personas con diversidad funcional) de la Fundación Orange para niños y niñas con diversidad funcional. Permite crear un acceso y una interface de navegación simplificada y personalizable a las necesidades de cada internauta. También dispone de voz sintetizada como soporte a las personas con dificultades del habla.

Por otro lado, disponemos de tabletas para préstamo dentro del equipamiento bibliotecario, con disponibilidad de la aplicación VirtualTEC, útil para las personas con discapacidad motora. Consiste en un teclado virtual en pantalla en el que se puede escribir sin precisión motora a través de un barrido lineal, y también dispone de un sintetizador de voz que permite leer mensajes.

INCLUSIÓN EN LA RED DE BIBLIOTECAS DE L'HOSPITALET

Otros proyectos inclusivos que se están llevando a cabo en la red de Bibliotecas LH son:

“Yo también voy a la biblioteca” en la Biblioteca Bellvitge y Biblioteca Central Tecla Sala en la que participa Tallers Bellvitge, formado por personas adultas con discapacidad intelectual.

- “Jardineros de la biblioteca” con Tallers Bellvitge, en la Biblioteca Bellvitge.
- El club de lectura “Diver-Fun” dirigido a adultos con discapacidad intelectual y la hora del cuento “Conte esplai” ambas con el Club d’Esplai Pubilla Casas-Can Vidalet, en la Biblioteca La Bòbila.

- Las bibliotecas acogen a alumnos de prácticas procedentes de la escuela de educación especial Estel Can Bori.
- La hora del cuento “Un tren de cuentos” creada e interpretada por personas con enfermedades mentales de Benito Menni Complejo Asistencial de Salud Mental.

Subvención de fomento a la accesibilidad

Durante 2017 la red de BibliotequesLH ha recibido una subvención procedente de la Diputación de Barcelona en concepto de “Fomento a la accesibilidad”.

Desde la Biblioteca Josep Janés se ha realizado asesoramiento a la sección de bibliotecas para planificar su aplicación.

Esta subvención se ha destinado principalmente a cuatro puntos:

- a) Compra de fondo documental accesible.
- b) Compra de material de soporte de acceso a la información.
- c) Formación del personal de la red de BibliotequesLH.
- d) Adaptación de material diverso a lectura fácil.

Compra de fondo documental accesible

Se ha destinado una parte la compra de documentos accesibles para las ocho bibliotecas que conforman la red de BibliotequesLH.

Así se han podido adquirir libros de lectura fácil, libros en letra grande, documentos en Sistema Pictográfico de Comunicación (SPC) y materiales de estimulación cognitiva. Destinados tanto a público adulto como a público infantil.

Compra de material de soporte de acceso a la información

Atriles de lectura, lupas LCD, atriles para tabletas, soportes de sobremesa paratabletas y ventanas de lectura, son algunos ejemplos del material adquirido.

Formación del personal de la red de BibliotequesLH

Una parte del presupuesto ha sido destinada para que el personal de la red de bibliotecas realice la formación “Trato adecuado hacia personas con capacidades diversas” de 15 horas de duración impartido por la Fundació Pere Tarrés.



Figura 8: Sesión de formación “Trato adecuado hacia personas con capacidades diversas”

Adaptación de material diverso

Se han adaptado a lectura fácil la guía de bienvenida a las BibliotecasLH, que se da en el momento de realizarse el carnet de usuario, y “Lecturas inclusivas”, una guía que describe las tipologías de documentos accesibles.

También se ha adaptado a braille un punto de libro con la información básica de las bibliotecas.



Figuras 9 y 10:
Guía de lecturas inclusivas
Punto de libro en braille

EVALUACIÓN

Consideramos los resultados cualitativos más relevantes que los cuantitativos debido al impacto positivo que pueden producir los fondos y servicios en las personas con discapacidad y en la comunidad en general.

Resultados cualitativos

- Aumento de la visibilidad de las personas con diversidad funcional a través de la literatura y las actividades en la Biblioteca.
- Aumento de canales y formas de acceso a la información para personas con discapacidad.
- Creación de un espacio de encuentro y relación entre niños con y sin pluridis-capacidad.
- Creación de una red de contactos y colaboraciones estables por parte de la Biblioteca y entidades de personas con discapacidad.
- Creación de una oferta de narración oral para niños con discapacidad en L'Hospitalet de Llobregat.

Resultados cuantitativos

El centro de interés dispone de 999 ejemplares, a los que hay que sumar los libros inclusivos. El fondo asciende aproximadamente a 1.200 ejemplares. Este número supone casi un 11% de la colección infantil.

La media de préstamos del centro de interés desde enero hasta septiembre de 2017 (inclusive) de un 6% y se han prestado 432 documentos.

A continuación exponemos el cuadro de actividades realizadas desde el año 2014 hasta 2016 relacionadas con el centro de interés de diversidad funcional. La media de asistentes por actividad es de 35.

ACTIVIDADES 2014-2017	NOMBRE DE SESIONES	NOMBRE DE ASISTENTES
Cinema	6	138
Conferències	3	86
Exposició	3	
Hores del conte inclusives	9	225
Club de lectura fàcil	117	10 asistentes por sesión
Tallers	1	12

CONCLUSIÓN

Las bibliotecas públicas tenemos un papel fundamental para la inclusión de las personas con capacidades diversas en la sociedad por diversos motivos:

- Somos un servicio abierto a todos los ciudadanos/ciudadanas.
- Tenemos una función educativa, formativa, cultural y de ocio que nos brinda gran oportunidad para dar visibilidad y empoderar a las personas con diversidad funcional.

Las personas con diversidad funcional son ciudadanos de pleno derecho, por lo que, como usuarios, deben de encontrar bibliotecas accesibles. Por otro lado son agentes proactivos con los que crear sinergias en el funcionamiento diario de las bibliotecas.

Debemos incluir en nuestros planes estratégicos líneas de acción inclusivas, es decir, no se trata de planificar adaptando actuaciones, servicios... sino diseñarlos desde la universalidad (en la medida de lo posible).

En definitiva, es fácil ser inclusivo, si sabemos cómo.

BIBLIOGRAFÍA

Children with disabilities: what you need to know. Library accessibility tip sheet 5 [en línea]. Chicago: American Library Association, 2015. <http://www.ala.org/ascla/as-claprotoools/accessibilitytipsheets/children-with-disabilities> [Consulta: 13 d'octubre de 2015].

Personas con discapacidad: Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el TextoRefundido de la Ley General de Derechos de las Personas con Discapacidad y de su Inclusión Social. Madrid: Tecnos, 2014. Biblioteca de textos legales; 429.

PIÑEROS, ISABEL. *El acceso a la información de las personas con discapacidad visual: un modelo de Servicios para bibliotecas públicas.* Buenos Aires: Alfagrama, 2008. Biblioteca Alfagrama.

SÁNCHEZ SALCEDO, ANA (coord.). *Bibliotecas accesibles para todos: pautas para acercar las bibliotecas a las personas con discapacidad y a las personas mayores.* 2ª ed. Madrid: Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad : IMSERSO, 2011. Manuales y guías (Ministerio de Educación, Política Social y Deporte). Servicio social; 10.

VINCENT, JANE. *Making the library accessible for all: a practical guide for librarians.* Lanham (etc.): Rowman & Littlefield, cop. 2014. Practical guides for librarians; 5.

¿Cómo socializamos y sociabilizamos las bibliotecas públicas municipales andaluzas?

GRUPO DE TRABAJO “BIBLIOTECA SOCIAL”
DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS

Las bibliotecas públicas municipales se caracterizan por estar muy próximas a la ciudadanía de la localidad y por la carencia y precariedad laboral de sus profesionales. Sin embargo, la cercanía a los lectores, agentes sociales y otras instituciones educativas y culturales del municipio les proporciona mucha información sobre qué actividades desarrollar para socializar y sociabilizar la biblioteca. En este trabajo, presentamos proyectos que se están realizando en bibliotecas municipales gestionadas por una persona en distintos pueblos de Andalucía. Asimismo, hay un estudio sobre el proyecto “bibliotecas interculturales”, desarrollado por la Junta de Andalucía, y una bibliografía sobre “biblioteca social” cuyo objetivo es servir de ayuda a todos los profesionales que quieran ahondar en esta materia.

Palabras clave: Interculturalidad, Biblioteca social, Experiencias, Biblioteca Municipal, Bibliografía

INTRODUCCIÓN

La sociedad actual está en continua transformación debido a los avances tecnológicos y al profundo cambio social, consecuencia del desarrollo de las nuevas tecnologías de la información que, está generando distintas formas de comunicación y acceso al conocimiento. El actual paradigma social exige un gran cambio de la biblioteca pública, que deberá adaptarse a las nuevas demandas y necesidades de la sociedad, demostrando a los ciudadanos, y a los gestores públicos, su utilidad en la comunidad a la que sirve.

La biblioteca pública, desde su nacimiento, goza de una serie de funciones sociales que le son inherentes. El Manifiesto IFLA/UNESCO del año 1996 las recoge diciendo que “es la puerta local hacia el conocimiento, constituye un requisito básico para el aprendizaje a lo largo de los años, para la toma independiente de decisiones y el

Nº 114, Julio-Diciembre 2017, pp. 44-74.

progreso cultural del individuo y los grupos sociales... La libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de los individuos son valores fundamentales”.

La biblioteca en sí, es correctora de desigualdades, promueve la democratización del conocimiento, facilita la interacción de los grupos, trabaja con el tejido asociativo del municipio, colabora con los centros educativos, promueve la inserción social, facilita el aprendizaje a lo largo de la vida proporcionando acceso al conocimiento, es intercultural, rompe con la brecha social que ha abierto el acceso a las nuevas tecnologías de la información facilitando la alfabetización digital, etc. En la actualidad el trabajo en la biblioteca es multidisciplinar, ya que se necesitan expertos en otros campos del conocimiento para desarrollar proyectos socializadores.

El Grupo de Trabajo “Biblioteca Social”, de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, ha investigado sobre el trabajo que se está realizando en este campo en Andalucía. La Fundación Biblioteca Social ha proporcionado información sobre las bibliotecas que se han presentado al premio que anualmente otorga.

Con motivo de las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía cuyo lema es “Biblioteca social y bibliotecas y sociedad”, el Grupo de Trabajo, compuesto en gran parte por bibliotecarios que han presentado proyectos a la Fundación Biblioteca Social, decidió elaborar una comunicación contando su experiencia de trabajo en la biblioteca. El objetivo es difundir sus actividades y servir de modelo a otras bibliotecas. Asimismo, la comunicación se completa con un estudio sobre interculturalidad en Andalucía y una bibliografía, que será de gran utilidad, para todos los profesionales que quieran profundizar en el tema.

EL CLUB DE LECTURA ASPRODESA DE LA MOJONERA (ALMERÍA)

Los integrantes del club de lectura ASPRODESA son personas con discapacidad intelectual o clientes/as del servicio. ASPRODESA es una Asociación en favor de las Personas con Discapacidad Intelectual del Suroeste de Almería, que establece su actuación en la Comarca del Poniente, concretamente en El Ejido, Berja, Dalías, Adra, Vícar, La Mojonera, Enix, Felix y Roquetas de Mar. Desde su fundación, en el año 1978 ASPRODESA ha ido creando y desarrollando una red de centros de atención de día para apoyar a las personas con discapacidad intelectual y a sus familias. Esta red está basada en un modelo comunitario de intervención y pretende conseguir la máxima inclusión social posible de estas personas.

La Unidad de Estancias Diurnas con Terapia Ocupacional de San Agustín es uno de los centros de la asociación; de este centro proceden las personas del Club de Lectura ASPRODESA. San Agustín es una pedanía que pertenece al municipio de El Ejido y está, ubicada a 7 kilómetros de La Mojonera.

En el año 2014, tuvimos la primera visita concertada con un grupo de alumnos del centro interesándose por la biblioteca y sus servicios, ese fue el principio de nuestra relación. Nos hicieron una entrevista como parte de su Taller de Prensa y después de hacerle una visita guiada por la biblioteca, hablándoles de sus servicios, le ofrecimos la posibilidad de crear un club de lectura dado el interés que mostraban.

El año pasado, preparamos la documentación para presentarnos al Premio Biblioteca Social 2016, del que nos habían informado desde este Grupo de Trabajo. Nuestro proyecto se denominaba Club de Lectura ASPRODESA y su objetivo principal era convertirnos en un club de lectura propiamente dicho. Finalmente retiramos la candidatura para presentarla este año y con mayor tiempo para su preparación.

Este año queremos volver a presentarnos al Premio Biblioteca Social 2017 con otro nuevo objetivo, pues el anterior ya está cumplido. El compromiso por parte tanto de la Asociación ASPRODESA como por parte del Ayuntamiento de La Mojonera se ha fortalecido por la continuidad de este club de lectura que tan buenos resultados está ofreciendo a sus integrantes. Estamos funcionando como un club de lectura propiamente dicho, con visitas regulares y realizando lectura fácil aunque ésta sea con fotocopias por carecer de este tipo de libros, con vistas a una mejora importante próximamente.

Este año, cuando nos presentemos al Premio, buscaremos nuevos objetivos para que nuestro club siga avanzando, sobre todo en inclusividad.

En una reunión organizada por la Consejería de Cultura celebrada hace poco tiempo, relacionada con la promoción de la plataforma digital *e-biblio*, entre las propuestas que se hicieron, nosotros propusimos la posibilidad de que se facilitase por medio de esta plataforma la lectura digital a estas personas dado que disponen de una sala de informática en el centro. Al poco tiempo, conociendo las demandas que venimos haciendo a través del Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para conseguir libros de lectura fácil en papel, y on line, a través de la plataforma de préstamo digital *e-bilio* de la misma Consejería, desde la Delegación de Cultura de Almería nos han informado que se ha creado un proyecto piloto de clubes de lectura on line en el que posiblemente participemos con el Club de Lectura ASPRODESA.

Según Blanca Calvo, en su obra *Receta para un club de Lectura*, dice que “la gran aceptación que tienen los clubes se debe, seguramente, a que reúnen dos alicientes:

1. La lectura personal e íntima.
2. La posibilidad de compartir esa lectura con otras personas.



Ilustración 1: Lectura personal tutelada por la monitora



Ilustración 2: Lectura grupal en la biblioteca (1)



Ilustración 3: Lectura grupal en la biblioteca (2)

En nuestro club de lectura nos hemos basado además en la propuesta que hace la FEAPS, Confederación Española de Organizaciones en favor de las Personas con Discapacidad Intelectual, de Cómo crear un club de Lectura Fácil. Hasta ahora, la lectura individual no ha sido posible, en el centro ASPRODESA leen en grupo guiados por la monitora que conoce a cada persona y su limitación, esta profesional también les acompaña a la biblioteca a las reuniones del club de lectura. El interés que muestran estas personas es notorio, como podemos ver en las fotos en las que es evidente cómo el grupo supo impregnar a todo el centro ASPRODESA con las actividades preparadas para el Día del Libro 2017, que quisieron presentar primero en su centro.



*Ilustración 4: Exposición de libros el Día del Libro 2017
en el Centro de Educación Especial ASPRODESA de San Agustín (El Ejido)*

Tan importante como la lectura son las actividades transversales que van surgiendo a medida que avanzamos. En varias áreas hay un progreso: atención, escucha, comunicación, hablar en público, etc.

La lectura la apoyamos con diccionarios en la mesa, deteniéndonos en palabras con dificultad para ellos, de hecho, vamos elaborando un diccionario de palabras nuevas.

Varios chicos se han hecho el carnet de socio de la Red de Bibliotecas de Andalucía, y usan el préstamo con cierta frecuencia, participan grupalmente en alguna de las actividades que se organizan en la biblioteca como del Día del Libro de este año, con el tiempo los iremos integrando poco a poco en más actividades de la biblioteca.

Hemos pensado que tal vez sea posible, mediante la plataforma *e-biblio*, que puedan realizar en su centro lecturas individuales en un ordenador de la sala de informática, guiados por el monitor adecuado. Si fuese posible, además de la lectura en sí misma, al usar los ordenadores para ello, la inclusión se multiplicaría:

- Uso frecuente de las instalaciones de la biblioteca.
- Formar parte de un club de lectura.
- Uso frecuente de las nuevas tecnologías para la lectura individual.

ISABEL DOLORES JIMÉNEZ MOYA

Bibliotecaria de la Mojonera (Almería)

BIBLIOTECAS INTERCULTURALES

Andalucía ha pasado a ser una comunidad que recibe personas de culturas, lenguas y religiones distintas a las nuestras, constituyendo básicamente un flujo de población que se desplaza a zonas más desarrolladas con el objetivo de mejorar su nivel de calidad de vida. Esa presencia de inmigrantes plantea dos problemas estrechamente relacionados entre sí: por una parte, la sociedad se enfrenta al reto de su integración y, al mismo tiempo, la propia sociedad debe desarrollar actitudes de respeto y acogida al fenómeno de la presencia de extranjeros. Llegados a este punto, la cuestión relevante que se plantea es la multiculturalidad como objeto de atención por una institución bibliotecaria. Tanto es así que, en un principio, algunas bibliotecas comienzan a crear servicios multiculturales que responden a las necesidades que se van presentando, pero a la larga no son cubiertas debidamente por una reorganización de los servicios, sino que necesitan poner en práctica un compromiso claro hacia la inclusión social ofertando los servicios de los que ya se dispone junto con los creados, de forma que sean accesibles para toda la población.

En 2001 la Comisión Interdepartamental de Políticas Migratorias creada para promover la coordinación e impulsar las actuaciones en materia de migración de las Consejerías de la Junta de Andalucía, elabora y da a conocer el I Plan Integral para la Inmigración en Andalucía para el período 2001-2004 con el propósito de lograr la plena integración económica, laboral y cultural entre la población inmigrante y la receptora desde un criterio de reciprocidad. En el área sociocultural el plan prioriza

el potenciar las bibliotecas públicas como lugar de encuentro e intercambio cultural, para lo cual se precisa dotarlas de fondos bibliográficos y documentales tan ricos como lo que pueda ser la diversidad social. También ofrecer y asegurar el acceso a ellas de todos los ciudadanos en igualdad de condiciones, destacando el valor del pluralismo cultural en el que se acepta el mantenimiento de la identidad del grupo y el valor de la interculturalidad.

En este sentido, la Consejería de Cultura pone en marcha el “Proyecto de Bibliotecas Interculturales en Andalucía”, entendiendo que las bibliotecas públicas son el lugar donde se facilita el acceso a la información y a los registros culturales a todos los ciudadanos en igualdad de condiciones y con un espíritu democrático y solidario. Las bibliotecas interculturales se crean en Andalucía para ofrecer y asegurar el acceso de la población inmigrante y minorías étnicas, lingüísticas y culturales a un servicio bibliotecario al mismo nivel que el resto de los ciudadanos, facilitándoles materiales y servicios adecuados a sus necesidades, favoreciendo el conocimiento de su cultura por parte del resto de los usuarios de las bibliotecas públicas y fomentando el uso de las bibliotecas públicas como lugar de encuentro e intercambio cultural. El proyecto se inicia no teniendo precedentes en España, por lo que Andalucía se presenta como la primera comunidad en desarrollar un programa de estas características dentro del, como ya hemos señalado, Plan Integral para la Inmigración.

En el año 2003 se pone en marcha la primera biblioteca intercultural en el Albayzín, primera experiencia piloto, ubicada en un barrio granadino con una tradición y una población de origen árabe muy importante, donde residen también personas de diferentes países de Europa, del Magreb, África y América Latina. Así mismo, se incrementa el fondo multicultural de las bibliotecas públicas provinciales de Huelva y Almería, y se comienza a formar la colección circulante ubicada en la Biblioteca de Andalucía, dándose en préstamo a aquellas bibliotecas que así lo soliciten.

En el año 2004 se ponen en marcha las bibliotecas de Lepe y Palos de la Frontera en la provincia de Huelva y en el 2005 la de Martos en la provincia de Jaén y Palma del Río en la de Córdoba. En el año 2006 se inauguran las bibliotecas de Mijas y Torrox en la provincia de Málaga, y Cartaya en la provincia de Huelva. En cuanto a las Bibliotecas provinciales se aportan fondos multiculturales a las de Cádiz y Jaén.

Poco a poco, se han ido beneficiando del programa 37 bibliotecas repartidas por toda la comunidad andaluza, cumpliendo los siguientes requisitos para poder participar:

- Estar inscrita en el Registro de Bibliotecas de la Junta de Andalucía.
- La realización de un estudio de la población extranjera existente en el municipio, donde se especifique el perfil de los potenciales usuarios que integran las distintas minorías étnicas, lingüísticas y culturales, determinando su tipología

y necesidades, así como las zonas geográficas donde el servicio de bibliotecas multiculturales puede ser más necesario.

- La población inmigrante (permanente o estacional) ha de ser de al menos el 3% del total de la población del municipio. En caso de que sea menor se pueden atender sus necesidades mediante el préstamo de fondos del lote circulante.
- Tener elaborada una guía de uso de la biblioteca y cumplir con las infraestructuras básicas (mobiliario adecuado y equipos de audio y vídeo) para la prestación de los servicios bibliotecarios que se ofrecen: préstamo a domicilio, préstamo interbibliotecario, información bibliográfica y referencia, y acceso gratuito a Internet.

En el convenio de colaboración firmado por la Consejería de Cultura de la Junta y el Ayuntamiento del municipio al que pertenece la biblioteca se estipula que la adquisición del fondo inicial corresponde a la Consejería de Cultura y que para los siguientes ejercicios el Ayuntamiento debe colaborar en la adquisición compartida, que será de un 60% por parte del municipio y el 40% por la Consejería de Cultura. La selección y catalogación de los fondos se lleva a cabo por el bibliotecario de la biblioteca pública con el apoyo del coordinador del programa. La señalización de las distintas salas (placas de metacrilato no verbales con iconos internacionales) y servicios de la biblioteca es asumida por la Consejería de Cultura.

En cuanto a la dinamización del servicio y su difusión, el programa se ha basado en cursos de formación de usuarios, visitas guiadas a la biblioteca, realización de cursos de español, actividades infantiles (cuentacuentos, visitas, etc.), colaboración con las distintas asociaciones que trabajan con inmigrantes, elaboración de folletos informativos y guías del funcionamiento de la biblioteca en varios idiomas. En este sentido, cabe destacar que el programa con la coordinación técnica de la Biblioteca de Andalucía, la cooperación con bibliotecas municipales de distintos ayuntamientos y la colaboración del Centro Andaluz de las Letras, decide poner en marcha un nuevo proyecto o actividad relacionado con la lectura, CLI, “Clubes de Lectura Intercultural”, para fomentar la lectura en lengua original (inglés, francés, alemán, ruso, árabe) y crear, a su vez, mesas redondas y foros de debate en donde participen, además de los lectores, personalidades del mundo literario y expertos lingüísticos. Señalar que los clubes de lectura en árabe, ruso, rumano y polaco son los primeros de su tipo en toda España.

A lo largo de todos estos años se han ido desarrollando diversas actividades interculturales en las bibliotecas, además de los clubes de lecturas, como es el caso de los talleres interculturales para escuelas y colegios. El objetivo de estos talleres es sensibilizar a las personas hacia las culturas de los inmigrantes que conviven con nosotros a través de la Música, la Geografía y la Historia, consiguiendo un gran éxito y una buena acogida por parte de los alumnos y profesores.

En 2010, en la octava edición de la Feria del Libro, la Lectura y las Industrias Culturales de Castilla-La Mancha, se entregaron los premios FLLIC, concediendo el Comité Organizador de la Feria el Premio al Fomento de la Lectura para el proyecto Bibliotecas Interculturales en Andalucía por potenciar las bibliotecas públicas como lugar de encuentro e intercambio cultural, por su decidida apuesta para generar bibliotecas abiertas a todos los ciudadanos, vengan de donde vengan, para informarse y leer en sus propias lenguas, impulsando la adquisición y creación de recursos documentales en distintos formatos y lenguas para una sociedad multicultural.

Desde 2012, el programa se ha visto perjudicado con la crisis y los recortes tocando de lleno en lo que respecta a las inauguraciones de nuevas bibliotecas, las compras de fondos y las actividades interculturales. A pesar de ello, se ha seguido manteniendo con un conjunto de actuaciones dirigidas a toda la población y con la labor de asesorar a los bibliotecarios en temas interculturales. También hay que mencionar que los CLI han seguido en auge y que se han seguido realizando actividades tales como exposiciones, talleres y grupos de teatro procedentes de otros países con la colaboración de instituciones como la Fundación Euro árabe, Tres culturas, Alianza Francesa, etc., además de la participación en foros nacionales e internacionales por la experiencia y la trayectoria del proyecto.

A pesar de que el programa Bibliotecas Interculturales ha tenido problemas en los últimos años, como hemos apuntado, ha conseguido poder asegurar el acceso de la población inmigrante y de las minorías lingüísticas y étnicas en general al servicio público básico que constituye la biblioteca pública, haciéndolo de la misma manera y en las mismas condiciones que lo hace el resto de la población nacional. En este sentido, señalar también que ha fomentado el uso de la biblioteca pública entre la población inmigrante como lugar de encuentro y de intercambio cultural, consiguiendo que el establecimiento preste unos servicios que atiendan sus necesidades y la integración social. A todo esto debemos sumar el impulso que se le ha dado a la adquisición de recursos documentales, ya sea en formato impreso, como audiovisual y electrónico, atendiendo las necesidades informativas, formativas y culturales para todos los usuarios de las bibliotecas.

Por todo ello, este programa ha tenido una buena acogida tanto por parte de los bibliotecarios, como por los usuarios, los ayuntamientos y las asociaciones de inmigrantes. Su puesta en marcha en Andalucía ha sido muy importante y oportuna al ser un recurso que ha facilitado el conocimiento y la comprensión de las comunidades, tanto inmigrantes como nacionales, que coexisten actualmente en nuestras localidades, y como dinamizador cultural de nuestras bibliotecas.

*Bibliotecas que forman parte del programa
Bibliotecas Interculturales (2003-2010)*

Biblioteca Provincial de Almería	2004
Biblioteca Pública Municipal de El Ejido	2007
Biblioteca Pública Municipal de La Mojónera	2008
Biblioteca Pública Municipal de Carboneras	2006
Biblioteca Pública Municipal de Vícar.	2008
Biblioteca Pública Municipal de Albox	2010
Biblioteca Pública Municipal de Berja	2009
Biblioteca Provincial de Cádiz	2006
Biblioteca Pública Municipal de Algeciras	2009
Biblioteca Pública Municipal de Los Barrios	2009
Biblioteca Provincial de Granada	2007
Biblioteca Pública Municipal del Albayzín	2003
Biblioteca Pública Municipal de Loja	2008
Biblioteca Pública Municipal de Almuñécar	2007
Biblioteca Pública Municipal de Motril	2009
Biblioteca Provincial de Huelva	2003
Biblioteca Pública Municipal de Almonte	2010
Biblioteca Pública Municipal de Cartaya	2006
Biblioteca Pública Municipal de Lepe	2004
Biblioteca Pública Municipal de Palos de la Frontera	2004
Biblioteca pública Municipal de Moguer	2009
Biblioteca Provincial de Málaga	2007
Biblioteca Pública Municipal de Mijas	2006
Biblioteca Pública Municipal de Torrox	2006
Biblioteca Pública Municipal de Marbella	2007
Biblioteca Pública Municipal de Benalmádena	2010
Biblioteca Pública Municipal de Coín	2008
Biblioteca Provincial de Jaén	2006
Biblioteca Pública Municipal de Martos	2005

Biblioteca Provincial de Córdoba	2008
Biblioteca Pública Municipal de Lucena	2010
Biblioteca Pública Municipal de Palma del Río	2005
Biblioteca Pública Municipal de Pozoblanco	2008
Biblioteca Universidad de Córdoba	2010
Biblioteca Provincial de Sevilla	2008
Biblioteca Pública Municipal de Mairena del Alcor	2007
Biblioteca Pública Municipal de Alcalá de Guadaira	2009

NOEMÍ FERNÁNDEZ TRO
Biblioteca Pablo Ruiz Picasso
Torremolinos (Málaga)

“SOY ÚTIL” : COLABORACIÓN ENTRE EL IES LAS FLORES Y LA BIBLIOTECA MUNICIPAL TOMÁS GARCÍA

*“Es el momento de pasar de entender las bibliotecas
como proveedoras de recursos culturales, documentales
o tecnológicos, a verlas como centros sociales”*

La biblioteca pública municipal de Álora ha colaborado en el proyecto “Soy útil”, planificado y elaborado por el Instituto de Enseñanza Secundaria Las Flores durante el curso académico 2016-2017.

El plan desarrollado por el centro educativo consiste en proporcionar una actividad al alumnado expulsado de las aulas por mal comportamiento durante un tiempo determinado, según criterio del equipo directivo. Las personas a las que se dirige este programa son jóvenes estudiantes de enseñanza secundaria obligatoria (ESO), un colectivo que frecuenta menos la biblioteca. El objetivo del plan es que los jóvenes echados no se queden sin hacer nada productivo en casa durante el tiempo que dure el castigo, sino que dediquen esos días a colaborar con una institución de la localidad haciendo un trabajo social.

Gracias a las buenas relaciones que la biblioteca municipal mantiene con los colegios, institutos, tejido asociativo y demás instituciones de la localidad, me enteré del programa que estaba llevando a cabo el IES Las Flores y pensé en la gran labor social que la biblioteca puede hacer como entidad colaboradora. Como bibliotecaria, siempre he cavilado que la biblioteca tiene que formar parte de la vida de las personas de la localidad, estando inmersa en la sociedad a la que sirve. El proyecto

del instituto facilita esta labor. Sin embargo, no todo es color de rosa. Tenía que sopesar bien las ventajas e inconvenientes que llegaría a acarrear la participación en este plan, ya que las dificultades podían ser importantes por el tipo de persona que me enviarían. A pesar de todo, consideré que las ventajas lograrían ser mayores y recordé otros tiempos en los que la enseñanza duraba hasta los 14 años y muchos jóvenes no querían estudiar. Los ponían a aprender un oficio y se convertían en hombres de provecho y grandes profesionales. Incluso si me remonto más en el tiempo, quizá, ahora se estén jubilandando fontaneros, electricistas, zapateros, etc., que asimilaron el trabajo con un oficial. En la biblioteca, hay actividades en las que esos chicos pueden ser muy útiles: poner tejuelos, códigos de barras, sellar y colocar libros, (lo cual se realiza por orden alfabético, como están en las secciones de poesía, teatro, narrativa...), efectuar préstamo o devolución, etc. Y decidí que esas serían las funciones que enseñaría a la persona que mandaran.

Una vez que resolví participar en este proyecto, con sus pros y sus contras, seguí una serie de pasos:

1. Llamé por teléfono a la persona responsable del programa en el centro educativo para que me proporcionara mayor información y ofrecí la biblioteca como institución colaboradora, siempre que la Concejalía de Cultura estuviera de acuerdo, cosa que no dudaba.
2. Después, le expuse a la Concejala de Cultura del Ayuntamiento el proyecto y la necesidad que tiene la biblioteca de colaborar con el Centro como forma de servir a la sociedad de la localidad. Tal y como pensaba, la Regidora mostró su apoyo total e incondicional para nuestra participación en el Plan
3. Volví a entrar en contacto con los profesionales responsables del proyecto para comunicarles nuestra disponibilidad a aceptar a cualquier persona sancionada en la biblioteca.

Tras realizar los trámites oportunos con la familia y el Ayuntamiento, el Instituto contestó diciendo que nos enviaba a un alumno. Para entonces, yo ya había planificado el trabajo que el adolescente podía realizar. Sin embargo, era prudente por mi parte observar la actitud y aptitud de la persona para poder enseñarle unas tareas más fáciles y con menos implicación o más complejas y con mayor implicación.

He contado con dos personas del proyecto “soy útil” del Instituto las Flores desde que empezamos a colaborar.

La primera que estuvo aprendió conmigo a colocar libros infantiles y juveniles, novela, poesía y teatro y también realizó préstamos y devoluciones. Este joven no ha vuelto a venir por la biblioteca, pero su actividad ha dejado una huella positiva como es la incorporación de su hermana como usuaria.

La segunda persona efectuó las mismas funciones que el anterior; sin embargo, su grado de implicación, así como su conocimiento de las redes sociales, me proporcionaron nuevos conocimientos sobre Twitter y Facebook. Por otro lado, como es una persona muy sociable, se llevaba muy bien con todos los usuarios y aprendió a ver la biblioteca con otros ojos.

A modo de conclusión, me gustaría hacer especial hincapié en lo importante que es para la biblioteca colaborar con la comunidad a la que sirve, estar dispuesta a escuchar, prestarse, participar, etc. La experiencia con estos jóvenes ha sido muy enriquecedora para esta institución municipal y no me cabe duda que también para ellos y para el centro educativo.

El curso pasado solicitamos ser una institución colaboradora con el Instituto en el programa “Soy útil”. En el nuevo curso académico, que acabamos de estrenar, ha sido el centro educativo el que ha buscado a la biblioteca como entidad colaboradora para seguir desarrollando su programa.

El balance no puede ser más positivo, ya que ha supuesto la integración de la institución, que reconozcan que estamos aquí, que se puede contar con nosotros.

M.^a ELOÍSA PUERTOLLANO CAÑADAS
Bibliotecaria de Álora

SOCIALIZANDO LA BIBLIOTECA MUNICIPAL A TRAVÉS DEL CLUB DE LECTURA

El club de lecturas de adultos de la Biblioteca Pública de El Burgo comenzó su andadura en el año 2008. Para comprender las características de nuestro club tenemos que conocer el entorno geográfico de esta localidad. El Burgo es una localidad de menos de 2.500 habitantes situado en plena Sierra de las Nieves donde las carreteras están muy deterioradas y las comunicaciones con otras poblaciones son complicadas.

En un principio el club estaba dirigido a toda persona adulta interesada en la lectura y en compartir esta inquietud con otros lectores. Sin embargo, poco a poco se fue perfilando un tipo concreto de lector. La mayoría de participantes son mujeres mayores de 55 años, casadas o viudas y con estudios básicos o mínimos.

El porqué de este perfil en las participantes es el siguiente:

El hombre siempre ha tenido más salidas laborales que la mujer y más facilidades para estudiar. Las mujeres no tenían otra opción que casarse para formar una familia, dedicarse a ella y cuidar de sus mayores. También, hay que tener en cuenta que a la mujer no le permitían salir sola a la calle si no era para ir al mercado o a la iglesia. Muchas de ellas no pudieron estudiar pero su inquietud por el saber ha

permanecido intacta. Al acudir al club de lectura no sólo aprendían a comentar un texto o entenderlo, sino que compartían con otras mujeres su misma afición y empezando a entablar relaciones de amistad con otras participantes.

Muchas mujeres llegaron al club un poco deprimidas por el entorno familiar en el que se encontraban: personas enfermas, viudas sin círculo de amistades, ...

En un primer momento, las lecturas que demandaban eran libros de autoayuda. Con el paso del tiempo y las relaciones entre ellas fueron pidiendo otro tipo de lectura como la novela romántica y últimamente disfrutaban con novelas históricas o policíacas. En las reuniones se observa cómo estas mujeres han ido evolucionando, siendo estos días para ellas como una fiesta, de hecho las amenizamos con un poco de café y unas pastas.

Una de las herramientas usadas para la animación al conocimiento y sociabilización de estas mujeres son los viajes culturales. Por lo menos una vez al año hacemos uno de índole cultural aprovechando la firma de alguna novela por su autor, la conmemoración del centenario de algún escritor o alguna ruta literaria.

Otro método usado es la convocatoria de concursos literarios donde invitamos a nuestras lectoras a que escriban experiencias, relatos ficticios o reflexiones.

Muchas se han convencido de su potencial al ver que son capaces de realizar un comentario de una obra literaria y compartirlo con las demás. Más de una se ha animado a completar sus estudios y se han matriculado en educación secundaria obligatoria para adultos. A raíz de su participación en el club he observado que se interesan por nuevos cursos y talleres que imparte el Ayuntamiento.

Para concluir puedo afirmar que el club de lectura ha ayudado a aumentar la autoestima las participantes, además de contribuir a la sociabilización en entornos deprimidos y a acercar la cultura a mujeres con poco nivel cultural contribuyendo a despertar el gusto por la lectura y la necesidad de ampliar conocimientos.

MARÍA ISABEL BRAVO BERROCAL
Bibliotecaria de El Burgo (Málaga)

EXTENSIÓN CULTURAL A LAS BARRIADAS COMO FORMA DE INTEGRACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA

En el municipio de Almogía existen varias barriadas alejadas del núcleo urbano y de la capital (Málaga). Después de analizar ciertos factores en estas barriadas, tales como el número de habitantes, edad media de los habitantes, etc, se llegó a la conclusión de que existía la necesidad de acercar a estas zonas algo tan importante como la cultura, la lectura y la biblioteca, a través del proyecto “Biblioteca Móvil”.

Esta extensión cultural y bibliotecaria a la que hemos llamado “Biblioteca Móvil” es la idea que surge como medio para llevar a cabo el acercamiento de la Biblioteca a la sociedad que la rodea.

Este proyecto ha tenido una enorme aceptación entre los habitantes de las barriadas almogíenses, tanto niños, jóvenes, como adultos.

Barriadas a las que se dirige la extensión bibliotecaria

Las visitas se llevan a cabo una vez al mes a cada barriada, coincidiendo siempre con los lunes en horario de 16:00h a 20:00h en invierno y de 10:30 a 14:30 en verano. Los centros donde se realizan las actividades y talleres son los colegios rurales de estas zonas, donde nos han cedido un aula para llevar a cabo nuestra labor.

Los destinatarios de este proyecto son todos los habitantes de las diferentes barriadas del municipio de Almogía, niños y adultos, que se encuentran en zonas rurales alejadas del núcleo urbano del pueblo y de la capital.

La Biblioteca Móvil funciona durante todo el año exceptuando el mes de agosto.

Centros donde se lleva a cabo el proyecto:

- C.P. Federico García Lorca
Barriada Los Núñez, s/n - 29150 Almogía
- C.P. José María Moreno Muñoz
Barriada Barranco del Sol, s/n - 29150 Almogía
- C.P. Miguel Hernández
Barriada Los Núñez, s/n - 29150 Almogía
- C.P. Rafael Alberti
Barriada Arroyo Coche, s/n - 29150 Almogía

Objetivos

Es un proyecto que nace en la Biblioteca Municipal de Almogía con el principal objetivo de acercar la Biblioteca a aquellas zonas del municipio donde no existe este servicio de Biblioteca Pública como tal, para así, dar la oportunidad a todos los vecinos de Almogía de disfrutar de ella facilitándoles el acceso sin necesidad de grandes esfuerzos por parte de estos.

El objetivo es integrar a la sociedad dentro del marco cultural, creando un lugar de encuentro en el que confluyan las relaciones sociales y la cultura.

Los objetivos específicos que se persiguen son:

- Fomentar el gusto por la lectura.
- Contribuir al desarrollo de habilidades sociales y de relación.

- Transmitir a las familias la importancia del hábito lector en los niños y jóvenes.
- Desarrollar la creatividad a través de manualidades, talleres de ciencia, etc.
- Familiarizarse con las nuevas tecnologías que rodean y están presentes en las Bibliotecas de la actualidad.

Servicios

Los servicios que la Biblioteca Municipal de Almogía da en estas barriadas del municipio son, la circulación de los fondos bibliográficos de la Biblioteca (préstamos de ejemplares) y la realización de talleres y actividades enfocadas a despertar entre los asistentes el gusto por la lectura y la cultura.

La circulación de fondos la llevamos a cabo mediante un sistema interno que consiste en:

A través de la página de red social facebook o el correo electrónico de la Biblioteca Municipal, la responsable de la Biblioteca recibe mensajes de los usuarios de las barriadas con los siguientes datos:

- Barriada a la que pertenecen.
- Nombre completo.
- Ejemplar que desea tomar en préstamo en cada visita de la Biblioteca Móvil, vistos previamente que están en nuestra Biblioteca a través de OPAC.

De este modo, desde la Biblioteca se acercan cada mes a las barriadas los libros que son demandados por los usuarios a través de este sistema.

En la primera visita de “Biblioteca Móvil”, se realizaron los carnets de biblioteca a todos los usuarios y se impartió un curso a todos los usuarios de las barriadas sobre como utilizar el OPAC, para que así pudiesen hacer uso de este servicio de préstamo sin ninguna dificultad.

Descripción de algunas actividades y talleres

La memoria en la comprensión lectora

Estos talleres están enfocados tanto a adultos como a niños, adaptando los contenidos a las necesidades de cada grupo. Se trata de la realización de actividades donde ponemos a prueba la capacidad de memorizar y comprender los contenidos importantes de cualquier cosa escrita, intentando siempre poner ejemplos para la vida cotidiana, como la lectura de una carta informativa, un cartel anunciador de eventos, etc. Después, comprobamos la cantidad de información que los asistentes retienen en una única lectura.

Con este tipo de taller se pretende ejercitar la memoria y la comprensión de contenidos sin necesidad de esas “segundas o terceras lecturas”.



Taller de investigación: *Conociendo a...*

En este taller investigamos sobre la figura de algún autor conocido, como Cervantes, Gloria Fuertes, entre otros. Los niños buscan en libros e internet información sobre la vida y obra de los autores que les proponemos y al final lo exponen ante los demás compañeros.



Todos estos talleres y actividades de “Biblioteca Móvil”, así como la idea de contar una una biblioteca al lado de casa, ha tenido una aceptación muy considerable entre los habitantes de las barriadas, ya que se han encontrado con algo nuevo, creado y dirigido especialmente para ellos.

M.^a REMEDIOS TORREBLANCA GARCÍA
Bibliotecaria de Almogía (Málaga)

COLABORACIÓN ENTRE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE HUÉTOR SANTILLÁN Y EL CENTRO DE REHABILITACIÓN DE DROGODEPENDENCIA “CORTIJO BUENOS AIRES”

El centro “Cortijo Buenos Aires”, depende de la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, cuenta con 25 plazas y ofrece una asistencia integral. Esta comunidad terapéutica asiste desde 1990 a las personas del conjunto de la comunidad andaluza con algún problema de adicción (drogadicción, alcoholismo, ludopatía...) Está situado en el Fargue, a unos diez kilómetros de Huétor Santillán.

Nuestra colaboración comenzó de una manera fortuita a finales del 2011, tras una petición de información bibliográfica de uno de sus monitores. Se puso en contacto con la biblioteca para solicitar una selección de títulos que pudiesen ser interesantes para sus usuarios. Envié el listado y, en principio, no pensé en una futura actividad.

A comienzos del 2012 y tras realizar un artículo para la revista del Centro Cultural sobre Dickens, ya que celebrábamos el bicentenario de su nacimiento, me puse en contacto con el centro. Medité mucho esta decisión porque era un reto no sólo a nivel profesional sino también personal.

Pensé que Dickens, casi autodidacta con una vida apasionante y hecho así mismo, sería un autor ideal para contactar con ellos...así fue. Realizamos una presentación sencilla de su vida y de su obra y leímos su relato gótico “El guardavías”. Aquí empezó todo.

La directora Amelia Matute se mostró encantada con la actividad y decidimos estrechar lazos y colaborar. Surgieron dos problemas como consecuencia del tratamiento de los pacientes, por un lado, tienen el tiempo muy controlado lo cual dificulta las reuniones. Por otro, los pacientes están aproximadamente cuatro meses aislados.

Para realizar esta experiencia conté con el apoyo del club de lectura Hildegarda, que al principio no estuvo muy conforme. Sin embargo, una vez salvadas las dificultades establecimos reuniones mensuales o bimensuales con los participantes del centro.

A veces nos reuníamos en el centro de drogodependencia y otras en la biblioteca municipal. La actividad siempre estaba relacionada con la lectura pero con un claro componente social, que es lo que deseaba su directora, integración con los lectores de la biblioteca y en su agenda cultural. Pretendíamos mostrar la biblioteca, que para muchos era una gran desconocida, como un espacio abierto e integrador que podía ser de gran utilidad para ellos tras su tratamiento, ya que les permitiría no sólo tomar diversos materiales en préstamo, sino también, formar parte de sus tertulias, clubs, actividades, etc. en cualquier biblioteca pública.

Existe un convenio entre la Conserjería de Igualdad y de Educación por el cual en el centro de rehabilitación dispone de un maestro. Los alumnos están integrados en el Ceper Sierra y Agua con sede en Pulianas. Todas las tardes tienen clases, parte de alguna materia como literatura o lengua, la han estudiado en la biblioteca. A pesar de lo heterogéneo de los grupos, hay usuarios casi analfabetos y otros universitarios. Sin embargo, eso no ha impedido que realicemos actos en común tremendamente gratificantes más allá de las diferencias, donde las palabras han creado una atmósfera muy positiva. Hemos mantenido encuentros con el club para tratar sus creaciones literarias, trabajos de clase, preparado recitales de los poetas que debían estudiar, o fragmentos literarios de distintas épocas, no ha importado que a través de éstos hayan surgido confesiones personales muchos se han sincerado sobre sus adicciones, el infierno que han vivido. Juntos nos hemos emocionado y creado vínculos de recíproco aprendizaje.

Las personas del centro tienen un diario personal, es una de sus tareas, ya que está comprobado el poder terapéutico de la escritura, y los monitores nos comentan lo bien que se sentían tras los encuentros literarios, la liberación que les supone hablar, ser escuchados y no juzgados, algo muy normal por otra parte, pero dado sus connotaciones personales a veces no conseguido.

Estas relaciones comenzaron a estrecharse cuando los incluimos en nuestras actividades culturales, no como invitados que ya lo hacían, sino como colaboradores. Desde el 2015 en la celebración de nuestro especial Día del Libro, son los encargados de recital los poemas del autor elegido, comenzamos con Santa Teresa y este año, 2017 con José Zorilla. Es algo que se está convirtiendo en costumbre, es muy importante para su autoestima, para algunos no sólo es la primera vez que leen en público si no que se acercan a la poesía. Es muy satisfactorio compartir esta experiencia.

También les hemos preparado actos específicos como la presentación de libros fáciles de leer y lo último el encuentro con Juan Mata y Andrea Villarubia de la Asociación Entrelibros (organización no gubernamental, sin ánimo de lucro, de carácter laico, abierta e integrada por voluntarios que consideran que los libros compartidos son manos tendidas), para acercarlos a la lectura de una manera muy humana. Una lección de vida que no olvidaré del mutismo absoluto al entusiasmo final.

Con este proyecto nos presentamos a los Premios Biblioteca Social 2016 siendo incluida nuestra biblioteca en su red o mapa de bibliotecas sociales.

Actualmente en el centro de rehabilitación están realizando obras así que hemos tenido que posponer hasta septiembre algunas de las actividades que teníamos proyectadas, la más inmediata nuestro particular homenaje a Gloria Fuertes en su vertiente de literatura adulta. Trabajamos mucho con la poesía y relatos cortos porque lo hacemos en el momento y nos permite adaptarnos mejor al calendario que nos marca el centro.

Este tipo de colaboraciones, con grupos especiales, conllevan una gran responsabilidad donde no priman, según mi opinión, los conocimientos teóricos sino las capacidades humanas a las que sin duda, se une la experiencia práctica, propias o ajenas, y unas determinadas herramientas de trabajo. Sin duda, es esencial la elección de relatos, poemas, autores y actividades; pero el principal ingrediente es el respeto y mostrar una actitud abierta y positiva.

Es de suma importancia respetar las indicaciones de los monitores y personal del centro, ya que a veces, por su problemática, podemos incurrir en alguna deficiencia o mala praxis. A cambio la satisfacción tanto profesional como personal es de lo más gratificante de mi trabajo. Unidos por la palabra, sin prejuicios ni barreras, tanto en los encuentros con el club de lectura como en las actividades públicas de la biblioteca es una realidad tangible que se ha consolidado y que abre las puertas a colaboraciones y retos.

M.^a ÁNGELES CABRERIZO LECHUGA

Bibliotecaria de Huétor Santillán (Granada)

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA FUNCIÓN SOCIAL DE LA BIBLIOTECA

A continuación se muestra una recopilación bibliográfica centrada en las últimas décadas para ayudar a los profesionales a conocer reflexiones y prácticas sobre la función social en las bibliotecas públicas que giran dentro de un entorno cada vez más globalizado y cambiante.

Se puede observar que los casos y las medidas tomadas giran y se resuelven dentro de ámbitos sociales diferenciados y, por tanto, las prácticas se van ajustando a ellos.

Y son los profesionales de las bibliotecas con unos principios deontológicos y una necesidad de formación continua y de encuentro, y muchas veces con más ilusión que recursos, los motores de iniciativas singulares que dinamizan las bibliotecas públicas aportando riqueza y cohesión a la comunidad a la que sirven, y facilitando e integrando aquellas personas con circunstancias especiales en un espacio único como es la biblioteca pública, un lugar de encuentro y de aprendizaje abierto a todos.

Es una pequeña muestra de una gran cantidad de recursos disponibles en línea y giran alrededor de las siguientes temáticas: la función social de la biblioteca pública, la integración e inclusión, la lectura, la alfabetización y, por último, la formación de los profesionales o una reflexión en torno a la profesión en tiempos de crisis económicas y sociales.

Al final de cada sección existe un enlace hacia la plataforma Dialnet que amplían las referencias actuales y se pretende mantener y actualizar en el tiempo, igualmente se ha recopilado otros recursos Web en la plataforma social Symbaloo.

“...la biblioteca pública está actuando como un motor de la mejora social y personal y puede ser también una institución que propicie cambios positivos en la comunidad... contribuir a la creación y al mantenimiento de una sociedad bien informada y democrática y ayudar a que la gente actúe con autonomía enriqueciendo y mejorando su vida y la de la comunidad”.

Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas (2001)

BIBLIOTECA PÚBLICA Y SU FUNCIÓN SOCIAL: CUESTIONES GENERALES

CERLAC-UNESCO. *La contribución de las bibliotecas públicas al desarrollo de los países: Hacia una agenda de investigación*. Bogotá: CERLAC-UNESCO, 2012. (Lectura y escritura. Debates) [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: http://www.cerlalc.org/files/tabinterno/06ccbf_Cont_Bib_Pub_Final.pdf

FERNÁNDEZ ABAD, F.J. *Evolución histórica de la función social de las bibliotecas públicas*. Revista General de Información y Documentación, 2007, vol. 16, n. 2, p. 93-110 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/RGID0606220093A>

FERREIRA DOS SANTOS, V. *Biblioteca pública y desarrollo económico*. Buenos Aires: Alfagrama, 2007 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: http://www.cerlalc.org/files/tabinterno/06ccbf_Cont_Bib_Pub_Final.pdf

FERGUSON, S. *Are public libraries developers of social capital? A review of their contribution and attempts to demonstrate it*. The Australian Library Journal, 2012, vol. 61, n. 1, p. 22-33 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1080/00049670.2012.10722299>

Framework for the Future: *Libraries, Learning and Information in the Next Decade*. London: United Kingdom, Department for Culture, Media and Sport, 2003 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: http://www.healthlinklibraries.co.uk/pdf/Framework_for_the_Futures.pdf

GILES, D. BRANCHES OF OPPORTUNITY. *New York: Center for an Urban Future*, 2013 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: https://eric.ed.gov/?ft=on&q=public+library+literacy&ff1=dtvSince_2008&id=ED540171

- GIMENO PERELLÓ, J.; LÓPEZ LÓPEZ, P.; MORILLO CALERO, M.J. (coords.). *De volcanes llena: Biblioteca y compromiso social*. Gijón: Trea, 2007. (Biblioteconomía y administración cultural; 169). ISBN: 978-84-9704-317-5
- GÓMEZ-HERNÁNDEZ, J.A. *La biblioteca en y para la ciudadanía. Necesidades sociales y servicios bibliotecarios*. Hélice, 2009, vol. 1, n. 2, online [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://hdl.handle.net/10760/19343>
- JARAMILLO, O. *Biblioteca pública, ciudadanía y educación social*. Buenos Aires: Alfagrama, 2013. ISBN: 978-98-7130-574-2
- MACÍAS ALEGRE, A. JUÁREZ-URQUIJO, FERNANDO. *Biblioteca pública: mientras llega el futuro*. Barcelona: Editorial UOC, 2015 (El profesional de la información: 31). 159 págs. ISBN: 978-84-9064-666-3. Anales de Documentación, 2016, vol. 19, n. 1, p. 1-3 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63543641008>
- MUDDIMAN, D.; et al. *Open to all? The Public Library and Social Exclusion*. Volume one: Overview and Conclusions. London: The Council for Museums, Archives and Libraries, 2000. (Library and Information Commission Research Report; 84) [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://eprints.rclis.org/6283/1/lic084.pdf>
- SCIALPI, D. *La función social de la biblioteca*. Buenos Aires: Espacio, 1992. (Colección ciencias sociales). ISBN: 95-0802-006-7
- TARANGO, J.; et al. (eds.). *Educación y servicios bibliotecarios: Conectando fronteras*. Buenos Aires: Alfagrama, 2014. ISBN: 978-98-7130-578-0
- VÅRHEIM, A.; STEINMO, S.; IDE, E. (2008) *Do libraries matter? Public libraries and the creation of social capital*. Journal of Documentation, 2008, vol. 64, n. 6, p. 877-892 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <https://doi.org/10.1108/00220410810912433>

Referencias complementarias en Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/ref/dCZf>

Integración e inclusión

- AUDUNSON, R.; ESSMAT, S.; AABØ, S. *Public libraries: A meeting place for immigrant women?* Library & Information Science Research, 2011, vol. 33, n. 3, p. 220-227 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.lisr.2011.01.003>
- DELICA, K.; ELBESHAUSEN, H. *Socio-cultural innovation through and by public libraries in disadvantaged neighbourhoods in Denmark: Concepts and practices*. Information Research, 2013, vol. 18, n. 3, p. C14 [Consulta: 25 de junio de 2017]

- 2017] Disponible en: <https://eric.ed.gov/?q=public+library+inclusion&ft=on&id=EJ1044635>
- IFLA. *Comunidades multiculturales: Directrices para el servicio bibliotecario*. 3ª ed. (2009) [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <https://www.ifla.org/files/assets/library-services-to-multicultural-populations/publications/multicultural-communities-es.pdf>
- Institute of Museum and Libraries Services. *Proposed Framework for Digitally Inclusive Communities: Final Report*. Washington, DC: Institute of Museum and Library Services, 2011. [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <https://eric.ed.gov/?q=public+library+inclusion&ft=on&id=ED521127>
- IV Jornadas Bibliotecarias de la Comunidad de Madrid: “Servicios para minorías. Colaboración institucional”. Actas. Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Colmenarejo, 22-24 de junio de 2004 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=Content-disposition&blobheadername2=cadena&blobheadervalue1=filename%3D1346843526049.pdf&blobheadervalue2=language%3Des%26site%3DPortalLector&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1352825676208&ssbinary=true>
- GONCALVES DA SILVA, A.; OLINTO, G. Tecnologías de la información y comunicación, competencia en información e inclusión social en la biblioteca pública: Un estudio en la Biblioteca Parque de Manguinhos. *Revista Interamericana Bibliotecología*, 2015, vol.38, n.3, p.201-212 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://dx.doi.org/10.17533/udea.rib.v38n3a05>.
- KHAN, A.; IDREES, H.; MUDASSIR, K. (2015) *Library Web sites for people with disability: accessibility evaluation of library websites in Pakistan*. *Library Hi Tech News*, 2015, vol. 32, n. 6, p.1-7 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <https://doi.org/10.1108/LHTN-01-2015-0010>
- MARTÍN LÓPEZ, A.; et al. *Bibliotecas por la Convivencia: Un proyecto bibliotecario cooperativo en la Comunidad de Madrid*. En: III Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: Actas. Madrid: Ministerio de Cultura, 2006 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://hdl.handle.net/10421/653>
- MOELLER, R.; BASTIANSEN, C.; GATES, L.; SUBRAMANIAM, M., *Universally Accessible Makerspace Recommendation to the District of Columbia Public Library*. En: B. Wentz, P. T. Jaeger, J. C. Bertot (eds.), *Accessibility for Persons with Disabilities and the Inclusive Future of Libraries (Advances in Librarianship, Volume 40)*. Bingley: Emerald Group Publishing Limited, 2015, p. 33-50 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://www.emeraldinsight.com/doi/abs/10.1108/S0065-283020150000040010>

- MORRONE, M.; WITT, S. *Digital Inclusion, Learning, and Access at the Public Library*. Urban Library Journal, 2013, vol. 19, n. 1 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://academicworks.cuny.edu/ulj/vol19/iss1/8>
- MUÑOZ FELIU, M.C.; MARTÍNEZ ORTEGA, M.C. *Bibliotecas públicas e inmigración en la Comunidad Valenciana: Políticas, balance y perspectivas*. En: II Congreso Internacional de Cooperación al Desarrollo (Alicante 15-17 de noviembre 2007) [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: http://eprints.rclis.org/11090/1/BIBLIOTECAS_P%C3%9ABLICAS_E_INMIGRACI%C3%93N_%28100x80%2C_vertical%29_.pdf
- ROMERA IRUELA, M.J. *La perspectiva de las asociaciones de inmigrantes sobre las necesidades de información de sus poblaciones en las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid*. Anales de Documentación, 2011, vol. 11, p. 219-234 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/24901/24211>
- TIMONY, P. *Accessibility and the Maker Movement: A Case Study of the Adaptive Technology Program at District of Columbia Public Library*. En: B. Wentz, P. T. Jaeger, J. C. Bertot (eds.), *Accessibility for Persons with Disabilities and the Inclusive Future of Libraries* (Advances in Librarianship, Volume 40). Bingley: Emerald Group Publishing Limited, 2015, p. 51-58 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://www.emeraldinsight.com/doi/full/10.1108/S0065-283020150000040011>
- TRAIN, B.; DALTON, P.; ELKIN, J. *Embracing inclusion: the critical role of the library*. Library Management, 2000, vol. 21, n. 9, p.483-491 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <https://doi.org/10.1108/01435120010347955>
- SÁNCHEZ-GARCÍA, S.; YUBERO, S. *Función social de las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social*. El profesional de la información, 2015, vol. 24, n. 2, p. 103-111 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://dx.doi.org/10.3145/epi.2015.mar.03>
- SÁNCHEZ SALCEDO, A.M. (coord.). *Bibliotecas accesibles para todos: Pautas para acercar las bibliotecas a las personas con discapacidad y a las personas mayores*. Madrid: Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad; IMSERSO, 2011 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://hdl.handle.net/10421/5761>
- SENDRA PÉREZ, G. “Bibliotecas públicas de Gandía: El making-of de la Junta Multicultural”. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 110: 18-33 (2015) [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <https://www.aab.es/app/download/25544741/Sendra.pdf>

SMALL, R.V.; WILLIAM N. MYHILL, W.N.; HERRING-HARRINGTON, L. *Developing Accessible Libraries and Inclusive Librarians in the 21st Century: Examples from Practice*. En: B. Wentz, P. T. Jaeger, J. C. Bertot (eds.), *Accessibility for Persons with Disabilities and the Inclusive Future of Libraries (Advances in Librarianship, Volume 40)*. Bingley: Emerald Group Publishing Limited, 2015, p. 73-88 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible: <http://www.emeraldinsight.com/doi/full/10.1108/S0065-283020150000040013>

Referencias complementarias en Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/ref/fqil>

Lectura

ESPEJO IBÁÑEZ, M.P.; RUIZ LÓPEZ, A. *Todos iguales, todos diferentes. Animación a la lectura*. Anaquel, 2007, vol. 38, p.14-14 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=164613&info=open_link_ejemplar

LARRIPA, M.; HIJÓN, M. *¡Espectacular enfrentamiento Burguillo-Cobisa! Actividad de fomento de la lectura entre las bibliotecas de Burguillos y Cobisa*. Anaquel, 2008, vol. 42, p. 20-20 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=216517&info=open_link_ejemplar

REGIDOR RESINO, M.; GUTIÉRREZ BLANCO, M.; RODRÍGUEZ MARTÍN, V. (coords.). *Pautas de lectura compartida: Planificación, creación y desarrollo de un club de lectura*. Toledo: Asociación El Libro de los Clubes, 2012 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/2012/143368123.pdf>

SÁNCHEZ-GARCÍA, S.; YUBERO, S. (coords.). *Las bibliotecas en la formación del hábito lector*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2015. (Arcadia; 26). ISBN 978-84-9044-133-6

VENTURA, N. *Fomentar la lectura en una red de bibliotecas o cómo conseguir programas estables para todos los públicos*. Educación y Biblioteca, 2007, vol. 19, n. 162, p. 122-125 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://hdl.handle.net/10366/119432>

Referencias complementarias en Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/ref/mdmj>

Alfabetización digital/ informacional

CAMPAL GRACÍA, F. Curso “Nuevas estrategias en la formación de usuarios. Red de Bibliotecas Públicas Castilla-La Mancha. Toledo, 9 y 10 de noviembre, 2015 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://>

reddebibliotecas.jccm.es/portal/index.php/acceso/documentacion-tecnica/category/12-formacion?download=151:nuevas-estrategias-formacion-usuarios

Consejo de cooperación Bibliotecaria. Hacia la alfabetización informacional en las bibliotecas públicas españolas: Informe del trabajo del Grupo de Trabajo de Alfabetización Informacional. Madrid: CCB, 2009 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/bitstream/10421/1303/1/AL-FIN_en_BP_2009.pdf

DOMÍNGUEZ SANJURJO, M.R.; CAMPAL GARCÍA, M.F. *Bibliotecas públicas: La formación de usuarios y alfabetización informacional en la BPE de Salamanca “Casa de las Conchas”*. Educación y Biblioteca, 2006, vol. 18, n. 156, p 112-117 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://hdl.handle.net/10366/119286>

FARMER, L.; STRICEVIC, I. *Using Research to Promote Literacy and Reading in Libraries: Guidelines for Librarians*. La Haya: IFLA, 2011. (IFLA Profesional Report; 125) [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: https://eric.ed.gov/?ft=on&q=public+library+literacy&ff1=dtSince_2008&id=ED520011

GARCÍA MARTÍNEZ, E. SELGAS GUTIÉRREZ, J. *Las bibliotecas públicas y la alfabetización informacional: Reflexiones y experiencias en la Biblioteca de Castilla-La Mancha*. En: III Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: La biblioteca pública, espacio ciudadano. Actas. Madrid: Ministerio de Cultura, 2006, pp. 95-104 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=12742C>

GÓMEZ HERNÁNDEZ, J.A.; BENITO MORALES, F. *De la formación de usuarios a la alfabetización informacional: Propuestas para enseñar las habilidades de información*. Scire, 2001, vol. 7, n. 2, p. 53-83 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://hdl.handle.net/10760/20758>

GÓMEZ HERNÁNDEZ, J.A.; PASADAS UREÑA, C. *La alfabetización informacional en bibliotecas públicas: Situación actual y propuestas para una agenda de desarrollo*. Information Research, 2012, vol. 12, n. 3, online [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://www.informationr.net/ir/12-3/paper316.html>

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ-VILLAVICENCIO, N. *Plan ALBA. Alfabetización digital en bibliotecas públicas de Andalucía*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2011 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: http://www.junta-deandalucia.es/export/drupaljda/Plan_ALBA_29_09_11_0.pdf

JARAMILLO, O. *La biblioteca pública, un lugar para la formación ciudadana: Referentes metodológicos del proceso de investigación*. Revista de Interamericana de Bibliotecología, 2010, vol. 33, n. 2, p. 287-313 [Consulta: 25 de

junio de 2017] Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-09762010000200001&lng=es&nrm=iso

MARTZOUKOU, K.; ELLIOT, J. *The Development of Digital Literacy and Inclusion Skills of Public Librarians. Communications in Information Literacy*, 2016. vol. 10, n. 1, p. 99-115 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: https://eric.ed.gov/?ft=on&q=public+library+literacy&ff1=dtSince_2008&id=EJ1103402

PINTO, M.; URIBE TIRADO, A. *Las bibliotecas públicas híbridas en el marco de la alfabetización informacional*. Revista Española de Documentación Científica, 2012, vol. Monográfico, p. 136-168 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/747/828>

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, R. *Bibliotecas públicas: Un plan de formación de usuarios en las técnicas de alfabetización informacional*. En: Creer y entender: Homaje a Ramón González Ruiz. Vol. 2. Toledo: Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, 2014. p. 701-720.

SIERRA ESCOBAR, J.C. *La alfabetización informacional desde la biblioteca pública*. Códices, 2012, vol. 8, n. 2, p. 13-33 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://hdl.handle.net/10760/19664>

Referencias complementarias en Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/ref/5JoH>

Bibliotecarios - Formación

CIVALLERO, E. *Aproximación a la bibliotecología progresista*. El Profesional de la Información, 2013, vol. 22, n. 2, p. 155-162 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2013/marzo/10.pdf>

CONSEJO DE COOPERACIÓN BIBLIOTECARIA. *Formación continua en el Sistema Español de Bibliotecas: Resultados de una encuesta*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/formacion-continua-en-el-sistema-espanol-de-bibliotecas/bibliotecas-estadisticas/20341C>

JARDINE, F. *The Role of Students in Diversity and Inclusion in Library and Information Science*. En: U. Gorham, N. G. Taylor, P. T. Jaeger (eds.) *Perspectives on Libraries as Institutions of Human Rights and Social Justice (Advances in Librarianship, Volume 41)*. Bingley: Emerald Group Publishing Limited, 2016, p. 399-416 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://www.emeraldinsight.com/doi/full/10.1108/S0065-283020160000041016>

LÓPEZ LÓPEZ, P.; VIVES I GRACIA, J. *Ética y derechos humanos para archivos y bibliotecas*. Madrid: Anabad, 2013. ISBN: 978-84-8871-650-7

- LOZANO DÍAZ, R. *Nuevos profesionales para un nuevo modelo de biblioteca pública*. Pez de Plata: Bibliotecas Públicas a la Vanguardia, 2005, vol. 4, online [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://hdl.handle.net/10760/6445>
- DELMÀS RUIZ, M.; LÓPEZ BORRULL, A. *Perfil profesional en las bibliotecas públicas: Visión de los mismos bibliotecarios*. BiD: Textos universitarios de biblioteconomía i documentació, 2015, vol. 35 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://bid.ub.edu/es/35/delmas.htm>
- SÁNCHEZ GARCÍA, S.; YUBERO JIMÉNEZ, S. *Papel socioeducativo de las bibliotecas públicas: Nuevos perfiles profesionales para nuevos tiempos*. El Profesional de la Información, 2016, vol. 25, n. 2, p. 226-236 [Consulta: 25 de junio de 2017] Disponible en: <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2016/mar/09.pdf>

Referencias complementarias en Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/ref/n2RF>

Fuentes

- Biblioteca Universitaria de Granada. Facultad de Comunicación y Documentación.
- Catálogo Colectivo del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación (CASBA).
- Dialnet: Plataforma de recursos científicos hispanos y servicios documentales: <http://dialnet.unirioja.es>
- E-LIS: E-prints in library & information science: <http://eprints.rclis.org/>
- REDALYC: Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal: <http://www.redalyc.org/>
- Scielo: Scientific Electronic Library Online: <http://www.scielo.org/php/index.php?lang=es>
- Travesía: Recursos digitales para la cooperación bibliotecaria: <http://travesia.mcu.es/portalnbb/jspui/index.jsp>

Otros recursos

- Selección de diversos recursos en Internet nacionales e internacionales: <http://www.symbaloo.com/mix/bibliotecafuncionsocial>
- Carmen Domínguez Fernández.
- Universidad de Granada.

CONCLUSIONES

El trabajo social que se está realizando en las bibliotecas andaluzas a través de actividades encaminadas a integrar a personas con algún tipo de discapacidad, minorías étnicas, jóvenes que tienen problemas de disciplina en las aulas, mujeres con un bajo nivel educativo y que forman parte de una sociedad cerrada donde el papel de la mujer estaba muy estereotipado, o en aquellos lugares donde la dispersión de un término municipal sólo es salvada por la extensión bibliotecaria, es solo una muestra de lo que los profesionales de las bibliotecas municipales estamos haciendo. La biblioteca es más que libros, facilita la democratización de la sociedad por medio de la participación, integración y acceso al conocimiento. También, propicia la convivencia e interacción entre las personas y los colectivos. Así pues defendemos la gran labor social que tiene la biblioteca pública en los pueblos y ciudades de Andalucía y tenemos que tener en cuenta que cualquier inversión en esta institución será devuelta a la sociedad con creces.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

<http://www.asprodesa.org/>

https://www.paginasamarillas.es/f/san-agustin/centro-de-educacion-especial-asprodesa_015190432_000000003.html

<http://fundacionbibliotecasocial.org/es/que-hacemos/premio-anual-a-los-mejores-proyectos-de-compromiso-social/>

<https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/bibliotecas/novedades/destacados/ebiblio.html>

<http://www.tragalibros.org/receta.pdf>

<http://www.lecturafacil.net/media/uploadsck/2016/04/19/como-hacer-un-club-lf.pdf>

<http://www.plenainclusion.org/>

SUHAIL SERGHINI. “Hacia la interculturalización de las bibliotecas públicas en Andalucía”, en *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, nº 110, julio-diciembre 2015, pp. 34-43.

MOHAMED ABDILLAHY BAHDON. “La representación del otro: culturas, individuos, interculturalidad y multiculturalismo en las bibliotecas públicas”, en *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, nº 110, julio-diciembre 2015, pp. 8-17.

SANDRA SÁNCHEZ-GARCÍA y SANTIAGO YUBERO. “Función social de las Bibliotecas Públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social”, en *El profesional de la información*, 2015, marzo-abril, v.24, n.2.

SUHAIL SERGHINI. “Bibliotecas Interculturales de Andalucía”, en *El Blog de la Conserjería de Cultura*. “Hacia la interculturalidad en nuestras bibliotecas”. www.juntadeandalucia.es/cultura/blog/bibliotecas-interculturales

Bibliotecas Interculturales en Andalucía – Junta de Andalucía. <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/ba/c/biblioMulticult/espanol/bibliotecasinterculturalesenandaluc/bibliotecasinterculturalesandalucia.asp>

Granada. Clubes de lecturas interculturales. <http://www.mecd.gob.es/congresobp/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/bibliotecas/mc/congresobp/2014/buenas-practicas/Andalucia/GranadaClubesdelectura.pdf>

Los cuentos y los profesionales de la narración oral en las bibliotecas

Comunicación del Gremio de la Narración Oral en Andalucía (GNOA)

FILIBERTO

Narrador de Historias

PEPEPÉREZ

Cuentacuentos

Presentación del Gremio que aglutina a profesionales de la narración oral en la comunidad andaluza, y de las necesidades y condiciones deseadas relacionadas con el trabajo en bibliotecas públicas. Se justifica para ello el vínculo existente entre la narración oral y la vida bibliotecaria, diferenciando lo que es un espectáculo de narración profesional de actividades de animación.

Palabras clave: cuentacuentos, narración oral, artes escénicas, animación a la lectura, bibliotecas públicas, bibliotecas municipales.

JUSTIFICACIÓN: GNOA Y LA VINCULACIÓN CON LAS BIBLIOTECAS

Como dice Julián Marquina en su comunicación *El motor de la cultura está en las bibliotecas y su conexión social*, dentro del 6º Congreso de Bibliotecas Móviles: “Las bibliotecas desde hace unos años tienen en su poder un medio a través del cual poder acercarse más, aún si cabe, a sus usuarios. Este medio a su disposición son los distintos medios sociales. Unos medios sociales desde los cuales poder ejercer una conexión con sus usuarios, y donde no solamente son importantes los medios sociales y los usuarios, sino que también los propios bibliotecarios como reactores y conectores de esa unión de biblioteca y usuarios a través de los medios sociales”. En este sentido, los espectáculos de narración se convierten en un eslabón de conexión de esta dualidad, biblioteca- usuario, afianzando la relación existente y facilitando la entrada de nuevos usuarios por medio de las diferentes actividades que se programan para tal fin.

Nº 114, Julio-Diciembre 2017, pp. 75-82.

A los largo de la trayectoria profesional de los integrantes del gremio, hemos llegado a observar que un espectáculo de narración oral se convierte en una oportunidad de “cocreación” y de conocimiento compartido por los siguientes motivos:

- El artista en un paso previo a la realización de la actividad, utiliza la información que ya conoce de la biblioteca, del ámbito social que la rodea y del público potencial a la hora del diseño y selección de historias del espectáculo.
- Durante la actividad, tomando como base la estructura de cada relato, acoge las aportaciones espontáneas del público, enriqueciendo así a las propias historias y contribuyendo a la evolución natural de los cuentos de tradición oral.
- Una vez realizada la actividad, las historias quedan en las personas como semilla que puede germinar en continuar la cadena de oralidad, el interés por descubrir de dónde viene cada historia e incluso, visitar nuevamente la biblioteca con otros fines.
- A la par, el propio narrador también se “retroalimenta” de esta interacción

DISTINCIÓN ENTRE NARRACIÓN ORAL Y ANIMACIÓN A LA LECTURA.

La vinculación de la narración de cuentos y las Bibliotecas viene desde lejos, allá por los años 70 ya se llevaban a cabo, aunque en un principio las actividades de este tipo siempre iban enfocados a la animación a la lectura, desde hace más de una década las sesiones de narración oral no están, o no deberían estar, tan vinculadas a ello, por eso, desde GNOA, nos gustaría diferenciar entre narración oral escénica y animación a la lectura.

El profesional de la narración crea sus espectáculos, como todo arte escénico, para entretener y mostrar otros mundos a través de la palabra, esto no exime que las historias que se cuenten se puedan utilizar, tanto por el bibliotecario, educador, padre o monitor para motivar a las lecturas o como herramienta didáctica, pero este no es el fin inicial de dicho espectáculo.

Al narrar un cuento, tanto de viva voz como apoyándonos en un álbum ilustrado, hay que referir la fuente de donde parte la historia no con la intención de animar a la lectura si no porque es un derecho innato del autor. Puede ocurrir que se anime a la lectura por ello y alguien de los que escucha se anime a buscar ese libro u otro del autor o de autores similares, esto sería el éxito total de la actividad pero no necesario. Lo que se pretende con este tipo de espectáculos es crear un espíritu crítico y libre de moralinas que no llevan a ninguna parte, que sea capaz de decir, por si mismo, si le ha gustado o no o ni fu ni fa esa función y diferenciar entre el profesional, el aficionado o el voluntario.

Por todo esto es por lo que desde el Gremio de la Narración Oral en Andalucía queremos diferenciar la animación a la lectura y la animación sociocultural de la narración oral escénica, porque cada una de estas disciplinas tiene su propio espacio dentro de las programaciones de las bibliotecas, esto no quita que el mismo profesional pueda desempeñar las diferentes funciones pero con presupuestos y actividades diferenciados.

La escritora Betty Hynman decía: “Los hijos olvidarán que hayamos mantenido la casa siempre limpia, pero recordarán, en cambio, que les contábamos cuentos”. Nosotros añadimos que los usuarios nunca recordarán especialmente lo ordenada que estaba la biblioteca de su barrio pero si la VIDA que siempre se respiraba en ella.

¿QUIÉNES SOMOS?

Estamos aquí como miembros del Gremio de la Narración Oral en Andalucía.

Las personas que nos hemos unido en esta iniciativa somos narradores y narradoras orales profesionales, también conocidos como cuentacuentos, cuentistas, cuenteros, contadores de historias y muchas acepciones más, personas que han hecho del arte de la narración oral su profesión, legalizando su situación laboral y dedicando al oficio gran parte de su tiempo y esfuerzos. Antes de comenzar una sesión de narración oral, la persona que va a narrar tiene la labor de seleccionar, elaborar y adaptar a la oralidad un repertorio de historias que serán las dirigidas al público escuchante de su sesión o espectáculo. Dicho repertorio supone una búsqueda de material literario escrito y/o de tradición oral no profesional, así como la opción de crear historias propias.

La narración oral hunde sus raíces en la tradición de contar historias, ya sean cuentos, anécdotas, leyendas, mitos, fábulas, romances, retahílas o canciones, y las personas que se dedican a ella tienen el compromiso de llevar la palabra hablada al público, garantizando la continuidad de dicha tradición. En la actualidad la narración oral convive con ella, aunque en un contexto escénico y se ha convertido en un arte y un oficio de orígenes muy remotos pero con una profesionalización muy moderna y reciente.

¿POR QUÉ UN GREMIO?

Consideramos que el de la narración oral es un gremio artesanal como otro cualquiera, realizamos un oficio, una ocupación que requiere de un conocimiento especializado, un control sobre el contenido del trabajo y que tiene unas normas éticas.

Como cualquier otro gremio buscamos una autorregulación, una forma propia de organización que mejore las condiciones de nuestro trabajo en cuanto a lo que

ofrecemos y a lo que recibimos como profesionales. Esto se traduce para nosotros en una mejora de calidad en los productos que podemos ofrecer y esa es nuestra pretensión, que se cumplan las condiciones internas y externas necesarias para ofrecer sólo trabajos comprometidos con la calidad.

¿PARA QUÉ SE HA CREADO ESTE GREMIO?

Como hemos dicho antes, un narrador o narradora profesional debe tener un compromiso laboral y personal con su trabajo en favor de la dignificación del oficio, traduciéndose éste en un sello de calidad y ética profesional de cara a proporcionar unos resultados satisfactorios tanto para nosotros como para la parte contratante.

Si hubiese que definir el valor de este oficio, diríamos que reside principalmente en la oralidad, esa comunicación verbal que se basa en la voz, en el lenguaje hablado, pero que conjuntamente usa el cuerpo y necesita de un público. Puede llevar ornamentación pero la oralidad, la palabra, la historia que se cuenta prima por encima de todo.

Nuestro compromiso está en lo que se cuenta, cómo se cuenta y en la coherencia de cada sesión, función y/o espectáculo que ofrecemos.

Todos estos aspectos de compromiso con el oficio y cuidado de la estética general de la oralidad son la marca de calidad que ofrecemos a la hora de desempeñar el arte de la narración oral.

CALIDAD

LA SOSPECHA

“Un hombre perdió su hacha; y sospechó del hijo de su vecino. Observó la manera de caminar del muchacho –exactamente como un ladrón. Observó la expresión del joven –idéntica a la de un ladrón. Observó su forma de hablar –igual a la de un ladrón. En fin, todos sus gestos y acciones lo denunciaban culpable de hurto.

Pero más tarde, encontró su hacha en un valle. Y después, cuando volvió a ver al hijo de su vecino, todos los gestos y acciones del muchacho le parecían muy diferentes de los de un ladrón”.

Leyenda china

En este punto queremos distinguir entre Calidad Artística y Calidad Profesional.

Por un lado, la Calidad Artística tiene un alto componente de valor subjetivo por parte de las personas que programan, del público, etc., independientemente de

los criterios profesionales del artista y de la obra. Como siempre se ha dicho, “para gustos..., colores”- Estamos de acuerdo en que personas o grupos con gran pasión por los cuentos pueden hacer espectáculos de narración oral de gran calidad literaria y artística pero, como Gremio de Profesionales de la Narración Oral, es decir, de personas que “vivimos” de esto de “contar cuentos”, que hemos hecho y seguimos haciendo cada día una profesión del “arte de la palabra”, queremos que programaciones teatrales, bibliotecas, centros educativos e iniciativas privadas, tengan claro que no es lo mismo un profesional de la narración que alguien que narra cuentos (insistimos, independientemente de la calidad artística de una propuesta u otra).

Para ello hay que tener en cuenta una serie de obligaciones y/o responsabilidades que hay detrás de la profesionalización. Son cuestiones que afectan a la calidad global del trabajo pero sobre todo, a la garantía de que tanto el profesional, la entidad promotora de la actividad y el público, están en el mejor equilibrio entre lo artístico y la legalidad.

- Seguros sociales.
- Impuestos.
- Gestoría.
- Seguro de Responsabilidad civil.
- Vehículo y/o costes de desplazamiento.
- Dietas.
- Distribución y difusión.
- Equipo informático y otros mecanismos electrónicos.
- Línea telefónica.
- Tiempo no productivo.
- Formaciones exigidas (riesgos laborales, primeros auxilios, etcétera).

Y todo esto, aún sin entrar en las exigencias de lo que nos hace particulares: la labor artística.

Hemos recogido también en nuestro Gremio, y tendrán acceso a ellas en un folleto informativo que les entregaremos, unas “Condiciones Necesarias” para el desarrollo de nuestra labor y que consideramos que son importantes de mantener y si no, de ir integrando, para que los efectos de la Narración Oral sean los mejores deseados:

- ESPACIO (adecuado por la visibilidad, audibilidad y comodidad para el público).
- PÚBLICO (aforo adecuado, debidamente acompañado e informado).
- TIEMPO (es importante la puntualidad por la exigencia de concentración así como lo referido a la duración del espectáculo en función de las edades destinatarias).
- EL PROFESIONAL QUE NARRA (deberá dar información previa de lo necesario para su espectáculo, ser puntual para la preparación, comienzo y recogida del

espectáculo así como presentar y mantener unas condiciones saludables y respetuosas).

- PUBLICIDAD Y DIFUSIÓN (con la debida antelación pero sobre todo es indispensable la identificación del artista y del espectáculo).

CACHÉS

Me dijo un mendigo:
–Qué ganas tengo de que
venga la primavera
para pasar sólo hambre.

Gloria Fuertes

Si hay algo que diferencia una actividad altruista, colaboración o participación de una actividad profesional, además de las condiciones antes descritas en el apartado de calidad, es el pago-percepción de una cantidad económica por la actividad realizada.

En este sentido, quizás por la propia naturaleza de la profesión, por el desconocimiento del mercado por parte de los profesionales, por las “imposiciones” de presupuestos disponibles, por criterios cuestionables del tipo “más actividades por menos dinero”, por el impacto de grandes empresas de servicios generalizados, etc., desde el Gremio hemos decidido ofrecer toda la información necesaria tanto a profesionales como a quienes quieren hacer programaciones de narración oral, para que los cachés sean los apropiados a la altura de la calidad profesional antes descrita (que se convierten en costes exigidos) y para poder mantener esta profesión como tal.

Por ello cada vez que a los profesionales adscritos se les pida un presupuesto, según las condiciones, ofrecerá un precio ajustado a lo establecido por el gremio y que sea coherente a lo que ya se establece tanto a nivel nacional como europeo gracias a las redes que ya existen dentro de nuestro territorio y a nivel internacional.

Así mismo, creemos importante esta labor informativa para que quienes solicitan una actividad de narración oral, comprendan lo que significa a nivel profesional lo compartan e incluso pongan en valor ante quienes aún desvaloricen los costes de la actividad y, por lo tanto, la actividad en sí junto a la persona que la realiza.

“El director de orquesta no emite sonidos, su labor es despertar la posibilidad en otros y lo descubre mirando a los ojos de sus músicos y si los ve brillando es que lo ha conseguido”.

Benjamín Zander

CONCLUSIONES

En definitiva, Creemos en la Narración Oral y en la profesionalización de la misma como un arte revolucionario y ancestral que conecta con los cimientos de nuestra cultura a la vez que la desarrolla.

Sus beneficios no solo se manifiestan en el ámbito cultural, o artístico estético (como forma de creación y expresión concreta así como estimuladora del imaginario colectivo) sino también en el ámbito social (reafirma el sentimiento de colectividad) o en el ámbito educativo (los cuentos acompañan en el crecimiento, facilitan el desarrollo emocional y humano).

Las bibliotecas públicas aparecen para democratizar el conocimiento y la cultura anteriormente reservada a una minoría. La narración oral ha estado desde el principio de los tiempos asumiendo ese papel transmitiéndola de boca a oreja de lugar en lugar. Cuando la biblioteca se abre a la sociedad rompiendo sus muros, encuentra en la narración oral, dentro de su función social, un aliado indispensable para cumplir sus objetivos y para expandirlos. No hay acto más sociabilizador que la comunicación, y la narración de cuentos es comunicación pura. El reconocimiento de esta profesión y el adecuado encaje dentro de la vida bibliotecaria, es esencial para la sociedad del futuro, con profundas y fuertes raíces, en algo tan humano y humanizador como es contar y escuchar cuentos.

“ Al instante de conocerla, supo que amarla debía ser un tiempo verbal inexistente: el presente perfecto.”

Alonso Domínguez



GREMIO DE LA NARRACIÓN ORAL EN ANDALUCÍA

En un día cualquiera de un lugar del Universo viajando por el año 2017

XIX JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

“Biblioteca social, bibliotecas y sociedad”

BIBLIOGRAFÍA

FUERTES, GLORIA. *Glorierías*. Madrid: Torremozas, 2017.

VV. AA. Wei Chin-chi (selección y versión castellana), *Las mejores fábulas y relatos de la Antigua China*, Teorema, 1984. Colección: Mini visión.

Webs y recursos electrónicos recomendados

El motor de la cultura está en las bibliotecas y su conexión social [presentación de JULIÁN MARQUINA en el 6º Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles]. <https://www.julianmarquina.es/el-motor-de-la-cultura-esta-en-las-bibliotecas-y-su-conexion-social/>

Narración oral en las bibliotecas públicas [artículo]. <http://narracionoral.es/index.php/es/documentos/articulos-y-entrevistas/articulos-seleccionados/1191-la-fragil-magia-de-la-narracion-oral-en-las-bibliotecas-publicas>

Tradición oral en las bibliotecas públicas [entrada blog] <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/blog/la-literatura-de-tradicion-oral-en-las-bibliotecas-publicas/>

La oralidad en la animación a la lectura [módulo de formación INTEF, Ministerio de educación, cultura y deporte]. http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m4_3/animar_a_leer_desde_la_oralidad_importancia_de_la_expresin_oral.html

¿Tú lees? Ellos también: la lectura es fácil en la Biblioteca Pública Provincial de Córdoba

BLANCA JIMÉNEZ PEINADO

Asesora Técnica de Información Bibliográfica y de Referencia

Este artículo recoge el compromiso de la Biblioteca Pública Provincial de Córdoba con la “Lectura fácil” desde el año 2013, cuando fue incluida dentro de sus líneas de actuación para el fomento lector como un servicio prioritario a la comunidad, especialmente, a grupos que por diversos motivos tuvieran problemas de comprensión lectora. Se centra especialmente en la experiencia con sus clubes de Lectura fácil en colaboración con la Asociación Síndrome de Down Córdoba.

Palabras clave: Lectura fácil, Compromiso social de las bibliotecas, Dificultades lectoras, Clubes de lectura, Fomento de la lectura

PRESENTACIÓN

Una biblioteca puede definirse, desde un punto de vista estrictamente etimológico, como el lugar donde se guardan libros, del griego, βιβλίον ('biblión', 'libro') yθήκη ('théke', 'armario, caja'). Sin embargo, en la actualidad esta concepción se ha visto superada para pasar a referirse tanto a las colecciones bibliográficas y audiovisuales como a las instituciones que las crean y las ponen en servicio para satisfacer las necesidades de los usuarios.

De cualquier manera, en toda definición de biblioteca, ya sea la de la norma UNE 50113-1:1992 sobre conceptos básicos de información y documentación, la norma ISO 2789-1991 (Norma UNE-EN ISO 2789) sobre estadísticas internacionales de bibliotecas, la de la ALA (*American Library Association*) o la del *Manual de Bibliotecas* de Manuel Carrión, por ejemplo, se recogen tres elementos fundamentales: colección, organización y uso.

Y es en el uso que damos actualmente a la biblioteca, para qué y para quién, en el que nos centraremos en este artículo. Cómo ha evolucionado su utilización,



modificando su relación con la sociedad. Compromiso, responsabilidad, generación de oportunidades, servicio a la comunidad, inclusión digital, acceso libre y gratuito a la cultura y a la información... y biblioteca.

¿Cómo conjugar todos estos conceptos? Está claro que hoy en día, estos “centros de conocimiento” que comenzaron siendo almacenes de libros, no deben ni pueden quedarse al margen de esta realidad, la de la integración social, pues es una demanda cada vez más enérgica que da un nuevo valor a nuestras bibliotecas convirtiéndolas en un elemento imprescindible para la sociedad.

La simbiosis personas-biblioteca debe ampliarse a todas aquellas esferas, núcleos y grupos humanos que tengan dificultades, ya sean físicas, psicológicas, sociales o culturales, para convertirlas en un valor de futuro. Y han sido los libros de *Lectura fácil* (a partir de ahora LF) la herramienta fundamental para la Biblioteca Provincial de Córdoba (a partir de ahora BPCO) en la consecución de estos objetivos, centrados hasta el momento en los clubes de *Lectura fácil* (a partir de ahora CLF).

Se trata de libros elaborados con especial cuidado para ser leídos y entendidos por personas que tienen dificultades lectoras. Siguen las directrices internacionales de la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) que dan orientaciones sobre los aspectos tanto formales como de contenido para elaborar este tipo de materiales. Los libros de LF están especialmente pensados para personas recién llegadas a un entorno nuevo, con poco conocimiento del idioma de acogida, alumnos con dificultades de aprendizaje o una escolarización deficiente, adultos que se inician en la lectura, personas mayores con problemas de senilidad o que padecen trastornos neuropsicológicos, etc.

ANTECEDENTES

En el año 2013, la BPCO incluyó dentro de sus líneas de actuación para el fomento lector la LF como un servicio prioritario a la comunidad, especialmente a grupos que, por diversos motivos, tuvieran problemas de comprensión lectora. Para ello se llevó a cabo un programa de acción basado en tres puntos:

1. Adquisición de todo lo que se había publicado hasta el momento en LF y se eligió una zona preferente de la biblioteca para colocar la colección.
2. Los Encuentros Bibliotecarios Provinciales de 2014, que organiza anualmente la BPCO, se centraron en la LF para promocionarla entre los bibliotecarios municipales de Córdoba. Eugènia Salvador y Elisabet Serra de la Asociación de Lectura Fácil de Cataluña, pionera en la materia, fueron las ponentes invitadas.



Figura 1. Sección dedicada a los libros de LF en la BPCO



Figura 2. Encuentros Bibliotecarios Provinciales (Córdoba, 2014) sobre LF

Compromiso para crear CLF, y contacto con aquellos colectivos a los que pudieran resultar de interés. Se inicia la adquisición de lotes de libros de LF que se han ido incrementando cada año. En este momento, disponemos de 9 lotes con 15 ejemplares cada uno.

LECTURA FÁCIL	
Autor	Título
Cervantes, Miguel de	La gitanilla
Cervantes, Miguel de	Don Quijote de la Mancha
Flores, Montse	El agua del Rif
London, Jack	La llamada de lo salvaje
Melville, Herman	Moby Dick
Morpurgo, Michael	Caballo de guerra
Sierra I Fabra, Jordi	La música del viento

Figura 3. Lotes de libros destinados a los CLF en la BPCO

Desde entonces hemos trabajado para poner en marcha los CLF, una modalidad nueva en el ámbito cultural de Córdoba, así como en casi toda la comunidad andaluza. El proceso ha sido lento y ha necesitado no solo una implicación clara tanto económica como de personal, sino también, un esfuerzo por transmitir las posibilidades que estos clubes ofrecen a determinados colectivos y animarlos a que los incluyan en sus programas. En 2015, con la colaboración de la Asociación Síndrome de Down Córdoba, el primer CLF empieza a funcionar en la BPCO. Siete adultos con síndrome de Down se desplazan cada semana desde la sede de la Asociación hasta la BPCO acompañados por un profesional del Servicio de Formación e Inserción Laboral de la misma. Unos meses después se unieron tres grupos más y dos personas de apoyo, una de la biblioteca y otra más de la Asociación.

Llegados a este punto cabe destacar la importancia de la colaboración bidireccional entre los distintos profesionales implicados en los CLF. Los bibliotecarios necesitan asesoramiento en cuanto al modo de interactuar con los nuevos lectores, cómo deben dirigirse a ellos según sus limitaciones tanto físicas como psíquicas, qué intereses tienen a la hora de acudir a la biblioteca, qué esperan encontrar en ella, qué lecturas pueden ajustarse a sus capacidades, qué apoyos visuales puede facilitarles la comprensión lectora... Igualmente para estos profesionales que acompañan a los lectores, son necesarias unas pautas por parte del bibliotecario a la hora de dirigir un club de lectura, qué rutinas deben seguirse en las reuniones, cómo dinamizar las

lecturas, cómo captar el interés de los lectores y mantenerlo durante todo el curso... etc. Y todo con el objetivo de que cada grupo, con su coordinador, llegue a ser autónomo aunque siempre cuenten con el respaldo del bibliotecario responsable. De esta manera, además, se crea un vínculo afectivo bibliotecario-lector-coordinador, fundamental para que los miembros de cada grupo asistan cada semana a sus reuniones sintiéndose integrados y formando parte de la biblioteca como un usuario más. Este vínculo garantiza el éxito del trabajo con colectivos especiales poniendo en valor la dimensión social de la biblioteca.

OBJETIVOS

1. *Las bibliotecas, acción cultural para todos:* fomentando el hábito de la lectura y consiguiendo que las personas que participan en esta actividad adquieran una competencia lectora y descubran el placer de leer, partiendo de textos y libros adaptados a LF, despertando la imaginación y la emotividad.
2. *Las bibliotecas, cultura abierta, conocimiento compartido:* potenciando la lectura como un acto colectivo en la medida que la lectura del libro se hace en voz alta, lo cual implica escuchar, aprender de los demás, debatir y comparar puntos de vista diferentes.
3. *Las bibliotecas, cambian vidas:* promoviendo la inclusión en la comunidad de las personas con síndrome de Down, adquiriendo conocimientos básicos que les sirvan para desenvolverse en la vida diaria y para su crecimiento personal.
4. *Las bibliotecas, nuevos servicios:* dándoles a conocer la Biblioteca como un equipamiento en el que podrán encontrar recursos y servicios adecuados a sus necesidades e intereses, además de participar en otras actividades de la biblioteca.

DESARROLLO

En 2014, cuando la BPCO dispone ya de lotes para que empiecen a funcionar los CLF, se pone en marcha la campaña para darlos a conocer mediante cartelería y publicaciones, tanto en su página web como en el Facebook de la BPCO, además de ofertarse a distintos colectivos: Centro Penitenciario de Córdoba, centros de menores, asociaciones de inmigrantes, Asociación Síndrome de Down Córdoba... Siendo con esta última, tras una entrevista con el responsable de las actividades de la Asociación, cuando el primer CLF de la BPCO se convierte en una realidad.



Figura 4. Publicidad de la nueva sección de LF de la BPCO



Figura 5. Publicidad de los CLF en la BPCO

Arranca definitivamente en 2015. Todo es novedad para los lectores y también, para el personal bibliotecario responsable. Como en cualquier otro club de lectura, entre la ilusión por el proyecto que comienza y los nervios porque la primera impresión sea positiva para todos, se llevan a cabo las presentaciones en un entorno relajado, en el que la elección de las lecturas y del nombre del grupo dan forma a la primera sesión del club. *Imaginando*, que así se denominó el grupo pionero comenzó con *La llamada de lo salvaje*, leyendo en voz alta poco a poco cada semana. Lecturas acompañadas de imágenes y juegos, de palabras repetidas hasta formar parte de ellos. Cada lunes era una vuelta necesaria a lo anterior y unas pocas páginas más hacia el final de la historia que lee cada uno. Los conceptos abstractos y los sentimientos es lo que les ha resultado más difícil de asimilar y comprender por lo que, en ocasiones y siempre en consenso entre bibliotecarios y coordinadores, se han incorporado imágenes y actividades, entre otros, por ejemplo, del libro “Emocionario: di lo que sientes” de Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel.

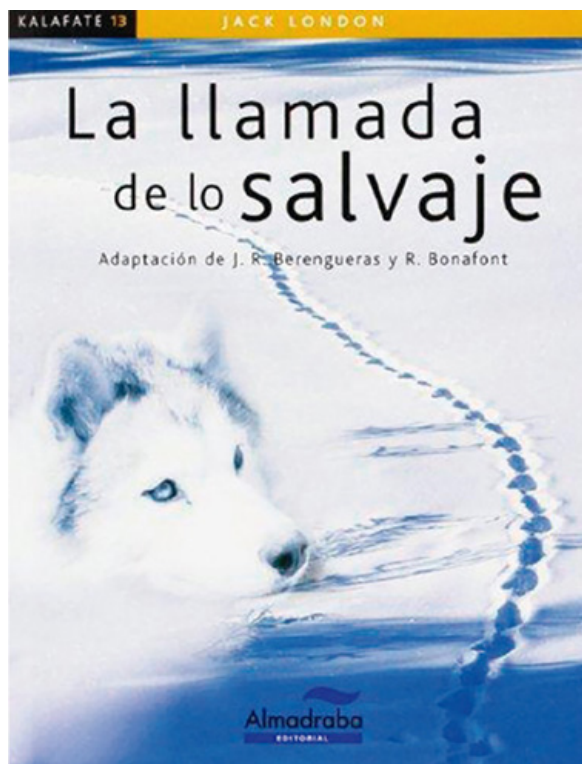


Figura 6. Portada libro *La llamada de lo salvaje* en LF, primera lectura de los CLF en la BPCO

La Asociación Síndrome de Down Córdoba aporta la parte más interactiva y visual del libro: la aplicación *Mefacilyta*. Se trata de una plataforma de la Fundación Vodafone que pretende facilitar la vida a las personas con discapacidad mediante la generación de apoyos visuales (vídeo, imagen, voz o texto). Se puede descargar en terminales (teléfonos móviles o tablets) con sistema operativo *Android*. Desde esta *app* podemos elaborar apoyos a la lectura según las necesidades de los usuarios.

En los meses de verano se interrumpe el club y el libro no se termina hasta octubre. Un mes especial en todas las bibliotecas, porque celebran su día. La BPCO aprovechó esta ocasión para dar a conocer el CLF *Imaginando* a todos los ciudadanos, en un acto que contó con la presencia del Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deporte y con el Presidente de la Asociación Síndrome de Down Córdoba, además de prensa, televisión y un numeroso público. Los protagonistas fueron los integrantes del club que hablaron de la lectura y presentaron un vídeo resumen de las sesiones. Esta nueva dimensión de la biblioteca resulta atractiva a los medios de comunicación además de provocar un impacto y calado social muy positivo en cuanto a la imagen de la biblioteca y de los bibliotecarios.

La experiencia con este primer club fue muy satisfactoria para la BPCO y para la Asociación, tanto que en enero de 2016 al club *Imaginando* se unen *La aventura de los lectores*, *Sin barreras* y *Los aventureros*. Tres clubes más de lectores con síndrome de Down, cada uno de ellos con unas cualidades concretas que los hace diferentes entre sí. Es el grupo Sin barreras el que presenta más dificultades a la hora de completar la lectura de un texto. Las habilidades lectoras y de comprensión de sus miembros son muy limitadas y sus dificultades, en muchos casos, mayores a las de los demás compañeros. Estas circunstancias hacen necesario un ritmo diferente y, en definitiva, un planteamiento específico para llevar a cabo los objetivos propuestos para su club de lectura.

ACTIVIDADES

Como en cualquier otro club de lectura, las sesiones deben adaptarse a las características de sus lectores y estar enfocadas a satisfacer sus demandas y necesidades. En los CLF, hay que intercalar constantemente otros elementos que pausen el ritmo de la lectura, para facilitarles su comprensión y la retención de lo que se ha leído y que les resulte así una actividad placentera y provechosa. Por ejemplo, apoyos visuales bien en papel o en formato electrónico con la aplicación *Mefacilyta*, reconstrucción de elementos que aparecen en el libro, como el sombrero, la lanza y la armadura de Don Quijote para recrear el personaje durante la lectura de sus aventuras ó poner en el centro de la mesa un globo terráqueo para seguir los viajes de Phileas Fogg en *La vuelta al mundo en 80 días*, o cualquier otro elemento que sea protagonista en el libro que se esté leyendo.

Así mismo, también hemos realizado otras actividades para fortalecer el vínculo con la BPCO y el sentimiento de pertenencia a esta comunidad.

Algunos ejemplos de las iniciativas que se han llevado a cabo paralelamente a las lecturas, con el objetivo de dinamizarlas y aprender al mismo tiempo, son:

Alrededor de los libros

1. La llamada de lo salvaje

- JUEGO DE CARTAS: para recordar lúdicamente cada semana lo que se ha leído. Consiste en una baraja con los apoyos visuales que habían acompañado a la lectura. Antes de continuar la historia, un lector baraja las cartas, las reparte y cada uno habla de la que le toca. El número de cartas se va ampliando según avanza la lectura.
- QUIÉN ES QUIÉN: cuadrículas con imágenes de los personajes del libro con algunos datos característicos, dejando espacios en blanco de forma que adivinen la palabra y reconozcan la historia.
- CUADERNO MI LLAMADA DE LO SALVAJE: se entrega un cuaderno solo con imágenes para que ellos pongan una frase en relación a lo que ven, de forma que puedan tener la historia resumida por ellos mismos.

2. La vuelta al mundo en 80 días

- PASAPORTES: se elabora y reparte un pasaporte a cada lector para que se hagan una idea de cómo es en realidad y sepan para qué sirve. Cada vez que Fogg y sus compañeros llegan a un país nuevo, ellos tienen que presentar su pasaporte para que se lo selle el compañero que en cada ocasión “esté en la frontera”, antes de continuar con el viaje.
- CARETAS PAYASO: se simula una carpa de circo llena de payasos en la que cada lector se coloca una careta para relajar el ritmo de la lectura, hacer una pausa y reírnos juntos, a la vez que Picaporte, el mayordomo de Fogg, se adentra en un circo.
- CUADERNO MI VUELTA AL MUNDO EN CÓMIC: viñetas adaptadas para recordar las aventuras vividas en el libro, y en el que tendrán que rellenar los espacios vacíos. Se utilizan las mismas imágenes de apoyo que se han entregado a lo largo de la lectura del libro para que les sean familiares. Se lo llevan a casa de recuerdo para poder releerlo y compartirlo en familia, satisfechos de los logros que van haciendo en la BPCO y como refuerzo a la actividad fuera de la biblioteca.

3. Hoichi: un cuento japonés

- JUEGO DE LA VELA: se entrega una vela de cartulina y en cada sesión, cada lector coge una de ellas y cuenta al grupo algo sobre un tema, por ejemplo, qué han hecho el fin de semana. Cuando termina, sopla para apagarla y se pasa

- al siguiente. Se recrea el juego descrito en el libro para contar historias de fantasmas. La repetición del mismo hace que lo memoricen y comprendan en qué consiste, además de ejercitar la imaginación y la capacidad de narrar.
- SOMBREIRO JAPONÉS: al ponerse los sombreros japoneses de papel, conocen cómo son de una manera mucho más sencilla y se trasladan al lugar de la historia, relajando el ambiente de concentración entre risas.
 - SOMOS FANTASMAS: todos los lectores se convierten en los fantasmas que van a por Hoichi, asustándose unos a otros. Apareciendo y desapareciendo crean un ambiente fantasmagórico muy apropiado para esa parte del cuento y para comprender una realidad que no es tangible.
 - CUADERNO PERSONAL DE HOICHI: libreta con distintas actividades en torno al libro, completar las letras que faltan, unir con flechas, terminar frases, colorear...



Figura 7. Distintas actividades de apoyo a la lectura en los CLF

4. *La música del viento*

- ALFOMBRA CON JUEGO DE MENSAJES EN PAPEL DE PERIÓDICOS: en la historia aparece un misterioso mensaje en un trozo de papel dentro de una alfombra. Se recrea el mensaje, por partes, en distintos papeles de periódico, y se esconde en la alfombra que preside la mesa durante la lectura de este libro. Ellos tendrán que encontrar todas las partes y unir las hasta completar el misterioso mensaje.

5. *Las aventuras de Don Quijote*

- MOLINO DE VIENTO EN CARTULINA: se recrea un molino de viento pequeñito para ambientar la lectura. Se coloca en el centro de la mesa y se le irán añadiendo los personajes principales.
- ENSAYO DE UN TEATRILLO con algunos de los lances de Don Quijote.

Con la biblioteca

1. *Conoce Imaginando:*

Acto de presentación de *Imaginando*, el primer CLF en la biblioteca. Los lectores de este club relatan cómo ha sido la experiencia, cuentan la historia y presentan un vídeo para que el público vea su participación.

2. *Somos Quijote:*

Con motivo de la celebración del Día de la Lectura en Andalucía (16 de diciembre), la BPCO organizó una lectura de la *Segunda Parte de Don Quijote* que cumplía 400 años de su publicación. Se invitó a algunos de los lectores del club “Imaginando” a participar y se les adaptó el texto que iban a leer según las Directrices para materiales de *Lectura Fácil* de la IFLA (The International Federation of Library Association), como parte del objetivo de integración que se marca la BPCO.

3. *Fin de curso 2016:*

Para despedir a los CLF hasta después del verano, la BPCO invitó a desayunar a todos los lectores y coordinadores junto con el Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deporte y el Presidente de la Asociación Síndrome de Córdoba. Previamente se puso en común todo el trabajo desarrollado durante el curso. Asistió nuevamente la prensa y televisión a un acto de convivencia y ambiente distendido en el que los lectores disfrutaron demostrando todo lo que habían aprendido. Hubo intercambio de regalos por parte de la Asociación y se les hizo entrega de unas chapas de recuerdo con los logos de cada CLF, obsequio de la BPCO.

4. *Fin de curso 2017:*

Este presente año, para despedir el curso con los CLF, se ha optado por un mural compuesto por piezas hechas en cartón pluma de tamaño A3, a modo de puzzle

gigante. Una vez terminado aparece el logo de *Lectura fácil* así como las portadas de las lecturas que han hecho a lo largo del curso. Resultó muy divertido componerlo entre todos y quedará decorando la sala infantil juvenil de la BPCO.



Figura 8. Puzzle mural sobre LF

EVALUACIÓN

La valoración de la puesta en marcha y funcionamiento de los CLF en la BPCO con personas con síndrome de Down ha sido muy positiva para todos los implicados en esta aventura. Tanto la BPCO como la Asociación Síndrome de Down Córdoba han cumplido las expectativas que el primer acercamiento a la LF había creado superando la previsión inicial.

Fortalezas

- *Los lectores:* han transmitido siempre su ilusión y entusiasmo. Primero con la novedad de desplazarse a la biblioteca y reunirse en un espacio distinto al habitual y, después, por implicarse en las historias como si fueran parte de sus vidas, entrar en la biblioteca cómodos, risueños, cómplices con los bibliotecarios, sin timidez y sin miedos. A lo largo de todos estos meses han evolucionado en la

claridad de la lectura y han mejorado sus habilidades lectoras y de comprensión. Sobre todo, han descubierto que leer es una forma de conocer y aprender divertida y que para ellos es posible y real.

- *Los coordinadores:* para los de la BPCO y los de la Asociación, los CLF han supuesto un enriquecimiento profesional y una satisfacción personal al ver cómo se iban adecuando a los objetivos previstos. Ha sido una oportunidad para el personal el poder trabajar con un segmento de lectores diferente al que acude habitualmente a la biblioteca y cumplir así una de las premisas del *Manifiesto de la UNESCO en favor de las Bibliotecas Públicas*: “...los servicios de la biblioteca pública se prestan sobre la base de igualdad de acceso para todas las personas, sin tener en cuenta su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social. Deben ofrecerse servicios y materiales especiales para aquellos usuarios que por una u otra razón no pueden hacer uso de los servicios y materiales ordinarios, por ejemplo, minorías lingüísticas, personas con discapacidades...”
- *La BPCO y la Asociación Síndrome de Down Córdoba:* la colaboración entre ellas y su apertura al exterior les ha permitido reforzar los vínculos sociales suponiendo un beneficio para ambas instituciones. Uno de sus objetivos primordiales es la inclusión social de todas las personas y para ello es necesario que la comprensión lectora sea plena, utilizando los medios para conseguirlo. En este caso, paso a paso, ambas instituciones han proporcionado las condiciones para este fin.

Debilidades

- *Escasez de tiempo y de personal:* A pesar de la implicación del personal bibliotecario, no siempre es posible dedicarles a estos clubes de lectura todo el tiempo necesario. Hay que tener en cuenta que su trabajo no se limita solo a esta actividad, aunque se haya puesto empeño y tiempo para que se lleven a cabo.
- *Limitaciones de espacio en la sede actual de la BPCO:* está en un edificio no pensado para las necesidades de una biblioteca y con solo la sala de lectura y la sala infantil y juvenil para esparcimiento de sus usuarios. Los CLF ocupan parte de esta última todas las mañanas, procurando entorpecer lo menos posible la dinámica de la sala. Así, por ejemplo, los complementos visuales en las reuniones como proyecciones, música, películas o imágenes se hacen en la Asociación.
- *Disposición económica reducida en las dos instituciones implicadas en este proyecto:* para poner en marcha otras actividades que complementarían la labor

con estos clubes de lectura o para la adquisición de un número mayor de lotes de libros.

- *La asistencia intermitente de algunos de los lectores*: por motivos laborales que ralentiza la lectura y perjudica la cohesión del grupo.

CONCLUSIONES

El nuevo modelo de sociedad en el que ya vivimos exige con urgencia un nuevo modelo de biblioteca, y por tanto de sus profesionales. La LF es una de las múltiples opciones que pueden ayudarnos a los bibliotecarios a caminar en la línea de la “biblioteca del futuro”, cuyo objetivo prioritario debe ser por y para todos.

BIBLIOGRAFÍA

Monografías

CARRIÓN GÚTIEZ, M. *Manual de bibliotecas*. 2ª ed., 4ª reimp. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002. 760 p. ISBN 84-86168-79-1.

NÚÑEZ PEREIRA, C. y VALCÁRCEL, R. *Emocionario: di lo que sientes*. 2ª ed. Madrid: Palabras Aladas, 2014. 92, [2] p. ISBN 978-84-941513-0-9.

Recursos electrónicos

Normas y directrices

IFLA (The International Federation of Library Association) / Sección de Servicios Bibliotecarios para Personas con Necesidades Especiales. Directrices para materiales de Lectura Fácil [en línea]. Enero 2012 [consultado:]. Disponible en Internet: <https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/professional-report/120-es.pdf>

UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization). Manifiesto de la UNESCO en favor de las Bibliotecas Públicas [en línea]. Enero 2012 [consultado]. Disponible en Internet: http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_es.html

Artículos

MARTINEZ GALLEGO, Gloria. “Hacer fácil lo difícil”. En *Los diablos azules*: revista de libros de Infolibre [en línea]. 29 abril 2016, nº 14 [citado: 18 julio 2017]. Disponible en Internet: https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2016/04/29/hacer_facil_dificil_49073_1821.html. ISSN 2445-1592

“La Junta afirma que las bibliotecas son ‘el principal espacio cultural y social’ de servicio público”. En *20minutos.es* [en línea]. 23 mayo 2014 [citado: 18 julio 2017]. Disponible en Internet: <http://www.20minutos.es/noticia/2147820/0/#xtor=AD-15&xts=467263>

Vídeos

Entrevista José Antonio Cámara (Profesional de DOWN Córdoba) y Juan Antonio Aguilar (participante en un CLF de la BPCO). En *PTVcordoba* [en línea]. 23 octubre 2015 [citado: 18 de julio de 2017]. Disponible en Internet: <https://www.youtube.com/watch?v=AJQQw1WxIoA>

Club Lectura Fácil “Imaginando” en la Biblioteca Provincial de Córdoba. En *Youtube* [en línea]. 12 noviembre 2015 [citado: 21 de julio de 2017]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9hjx4Ihk0II>

¿Qué opinan los lectores de los CLF de la BPCO?. En *Youtube* [en línea]. 2 noviembre 2016 [citado: 21 de julio de 2017]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=xnpfmkEFXPY&feature=youtu.be>

Apoyos con Mefacilyta del libro La llamada de lo salvaje. En *Youtube* [en línea]. 3 noviembre 2016 [citado: 21 de julio de 2017]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=yYoibmnyyRs&feature=youtu.be>

Apoyos con Mefacilyta del libro La vuelta al mundo en 80 días. En *Youtube* [en línea]. 3 noviembre 2016 [citado: 21 de julio de 2017]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=a9rajDIq5zo&feature=youtu.be>

Apoyos con Mefacilyta del libro Hoichi, un cuento japonés de fantasmas. En *Youtube* [en línea]. 3 noviembre 2016 [citado: 21 de julio de 2017]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6Al3ybUQK-E&feature=youtu.be>

Clubes de lectura fácil. En *Canal sur noticias* [en línea]. 23 junio 2016 [citado: 18 de julio de 2017]. Disponible en: <https://youtu.be/jmKp7TFQ9Ts>

Posts

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE CÓRDOBA, “Hoy bienvenida y toma de contacto con los chicos de los clubes de lectura de síndrome de Down que tenemos en la Biblioteca...”. 03 octubre 2016. [Facebook] <<https://www.facebook.com/BibliotecaPublicaProvincialdeCordoba/photos/a.1305626159450038.1073741979.111063455572987/1305626419450012/?type=3&permPage=1>> [Consulta: 18 julio 2016].

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE CÓRDOBA, “Hoy el Club de lectura “Sin barreras” ha comenzado a leer Don Quijote de la Mancha en versión lectura

fácil...". 04 octubre 2016. [Facebook] <<https://www.facebook.com/BibliotecaPublicaProvincialdeCordoba/photos/a.495655617113767.117312.111063455572987/1306649916014329/?type=3&theater>> [Consulta: 21 julio 2017].

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE CÓRDOBA, "Este lunes nuestros cuatro clubes de lectura fácil (...) celebraron juntos el fin de un curso (...). Después de las palabras del Delegado de Cultura, Francisco Alcalde y el presidente de la Asociación, Luis Javier Guada, todos disfrutaron de sus historias y de un festivo desayuno en el patio de la biblioteca...". 14 junio 2016. [Facebook] <https://www.facebook.com/pg/BibliotecaPublicaProvincialdeCordoba/photos/?tab=album&album_id=1218706261475362> [Consulta: 21 julio 2017].

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE CÓRDOBA, "¡Hoy todos hemos sido Hoichi!...". 26 abril 2016. [Facebook] <<https://www.facebook.com/BibliotecaPublicaProvincialdeCordoba/photos/a.495655617113767.117312.111063455572987/1187700381242617/?type=3&theater>> [Consulta: 21 julio 2017].

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE CÓRDOBA, "DÍA MUNDIAL DEL SÍNDROME DE DOWN...". 21 marzo 2016. [Facebook] <<https://www.facebook.com/BibliotecaPublicaProvincialdeCordoba/posts/1160855643927091>> [Consulta: 21 julio 2017].

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE CÓRDOBA, "Aquí están los chicos de nuestro club de lectura fácil convertidos en los personajes de "La llamada de lo salvaje", el libro de Jack London que están leyendo y que les descubre poco a poco, en cada sesión, la aventura que va de lo cómodo y cotidiano a la dureza de las correas y el resurgir de la naturaleza.". 26 mayo 2016. [Facebook] <<https://www.facebook.com/BibliotecaPublicaProvincialdeCordoba/photos/a.495655617113767.117312.111063455572987/995335643812426/?type=3&theater>> [Consulta: 21 julio 2017].

CONSEJERÍA DE CULTURA (JUNTA DE ANDALUCÍA), "Lectura fácil en la biblioteca...". 11 febrero 2016. [Blog de la Consejería de Cultura] <<http://www1.ccujunta-andalucia.es/cultura/blog/lectura-facil-en-la-biblioteca/>> [Consulta: 21 julio 2017].

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE CÓRDOBA, "Con el lema "Leer es fácil" celebramos el viernes 23 de mayo el VI Encuentro Bibliotecarios Municipales de Córdoba. Eugènia Salvador y Elisabet Serra, de la Asociación Lectura Fácil, disertaron de forma amena y participativa sobre los inicios de la Asociación, sus objetivos inmediatos, qué textos debemos considerar de lectura fácil y por qué, cómo promoverla en nuestros ámbitos profesionales y, sobre todo, qué aplicaciones tiene en los clubes de lectura orientados a personas que por una causa u otra tienen dificultades de comprensión lectora.". 27 mayo 2016. [Facebook] <<https://>

www.facebook.com/BibliotecaPublicaProvincialdeCordoba/photos/a.803832006296125.1073741915.111063455572987/803835222962470/?type=3&permPage=1 > [Consulta].

Páginas web

Asociación Síndrome de Down Córdoba. [Consulta: 21 julio 2017]. Disponible en: <http://www.downcordoba.org/>

Biblioteca Pública Provincial de Córdoba / Sección de clubes de lectura. [Consulta: 21 julio 2017]. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/opencms/export/bibliotecas/bibcordoba/activ/readingclubs.html>

Asociación Lectura Fácil (Barcelona) [Consulta: 21 julio 2017]. Disponible en: <http://www.lecturafacil.net/es/>

El “Rincón del Ratón” y Talleres de abrazos: dos iniciativas bibliotecarias que han transformado nuestra comunidad

PILAR MARTÍN LUNA

Biblioteca Pública Municipal “Rafael Alberti”, Camas

La apertura de la Biblioteca Pública a la comunidad es clave para llevar adelante su misión. Mediante dos experiencias de intervención comunitaria, creemos que la Biblioteca Pública Municipal “Rafael Alberti” de Camas (Sevilla), ha colaborado en la transformación y mejora de la comunidad a la que servimos y que todos deseamos.

En esta comunicación hablamos de dos de estas intervenciones:

El Rincón del Ratón, actividad de animación a la lectura para bebés y sus acompañantes.

Los talleres de abrazos, sesiones de educación para la paz convivencia y gestión de emociones en los grupos clase de centros educativos. Actuaciones más puntuales y recientes que han dado lugar a una nueva línea de intervención en los centros docentes de la localidad, como colaboración en la celebración anual del Día Escolar por la Paz (30 de enero).

CAMAS COMO CIUDAD

Camas es un municipio situado al oeste de Sevilla, en la vega del Guadalquivir, con una población de 26.000 habitantes censados, que se incrementan hasta los 40.000 por la población flotante característica de un área metropolitana.

Su ubicación geográfica la ha convertido en zona importante de asentamientos de culturas como tartessos, romanos, árabes. La construcción a finales del siglo XIX

Nº 114, Julio-Diciembre 2017, pp. 100-114.

de vías férreas y un desarrollo industrial modificaron el panorama socioeconómico local, dando lugar a un gran crecimiento de población, a la vez que afianzó el carácter de la localidad como ciudad dormitorio por la relación de cercanía con Sevilla y su cinturón metropolitano. Las infraestructuras educativas y culturales son muy escasas hasta la llegada de los primeros ayuntamientos democráticos que apuestan fuertemente en este campo. Entre esas actuaciones, en 1980, el pleno del Ayuntamiento de Camas solicitó la creación de la Biblioteca Pública Municipal, que recibe el nombre de Rafael Alberti, en honor del poeta que volvía a España tras el exilio.

Tras 37 años de trabajo con la comunidad de Camas, tenemos muchas historias que contar, todas fruto de tener siempre, como dice nuestro jefe, la “oreja puesta”. Escuchando desde la empatía y el respeto a la pluralidad en la diversidad que es Camas. Sin esa escucha constante, sin esa oreja verde de la que hablaba Gianni Rodari, no hubiésemos podido disfrutar de las experiencias que han hecho que nuestra Biblioteca Pública se convirtiese en un componente clave y necesario para la riqueza de nuestro entorno social.

EL “RINCÓN DEL RATÓN”: ACTIVIDAD DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA BEBÉS.

1. En las Bibliotecas públicas, los bebés leen y aman los libros. En Camas llevan haciéndolo 16 años.

Entre gateo y gateo la lectura forma parte de su estancia en la Biblioteca: se acercan a los libros, los cogen, los chupan, los miran, y cuando sus manos ya tienen la fortaleza suficiente, aprenden a manejarlos con sus deditos. Te buscan y te dicen señalando: “ah, ah, ah, una, una, una...” (Luna, Luna, Luna).

Porque entre gateo y gateo, ellos que son especialmente sensibles a la belleza, a la poesía, al ritmo..., se han ido quedando con la “copla” de los cuentos. Lo piden de manera naturalizada, la lectura forma parte de su cotidianidad, de su juego, de su vida.

¿No lo creéis? Pues, sí.

2. Y también resulta una experiencia provechosa para los adultos que acompañan a estos bebés. Potenciamos que conozcan el valor y la importancia que tiene comenzar cuanto antes el apasionante encuentro con la lectura. A ellos son a los que asesoramos y damos pautas que ayudan a sus peques y estimulan este entusiasmo natural que traemos todos por aprender.

Cuando estos adultos confían y experimentan que esto es así, la actividad funciona mejor. Porque la continuidad de este camino en casa, que comenzamos en la Biblioteca Infantil, es la que ayuda al éxito de los objetivos propuestos.

Lo confirmamos cada semana en el avance que vemos en los pequeños.

Porque el mejor lugar del mundo para hacer a un niño lector, sin duda, son los brazos de sus padres, de sus abuelos... El “Rincón del Ratón” es un espacio también de formación, para animar y descubrir cómo desde las caricias, la afectividad, las risas, podemos dar a nuestros pequeños, recursos muy importantes para la vida. Lo que se aprende desde el amor, se interioriza para siempre.

3. Cuando mostramos y leemos un libro al pequeño, le estamos abrazando, acariciando, besando, estamos consiguiendo que esa persona esté asociando esa lectura con la afectividad, con la autoestima. Porque “cuando me leen, esos adultos que están siempre tan ocupados y detienen su reloj, para dedicarme tiempo, los estoy sintiendo cerca, siento su amor”. Y ese cuento será el testigo, el medio de ese vínculo emocional.

Y esto que mencionamos, es importante para un bebé, porque está poniendo los pilares de la base de su autoestima para el resto de su vida. En la infancia tenemos que asegurarnos de que esto sea así. Y los libros constituyen una herramienta acertada para poder establecer de manera profunda y auténtica esta base. Expertos como Alfredo Gómez Papí, o terapeutas como Margarita de la Torre, aseguran que hablarle el primer mes de vida a un bebé es de vital importancia para su autoestima, y cuando decimos vital, es con toda su contundencia, con todo su peso.

Para esto, nosotros los bibliotecarios, aportamos estas herramientas: cuentos, nanas, retahílas...

4. La actividad del Rincón del Ratón, es una actividad, en toda regla, de animación a la lectura para bebés. Desde la Biblioteca estamos convencidos de ello y nos la tomamos como una gran prioridad. Porque la experiencia nos ha demostrado que la Biblioteca cambia vidas, socializa, dinamiza e integra socialmente a grupos y a individuos que acuden voluntariamente a este lugar y se ha convertido en una referencia dentro del ámbito educativo de nuestra comunidad.

Tras 16 años tenemos cada día más claro que hay que seguir apostando por actividades como “El Rincón del Ratón”, porque sus resultados son inmediatos y duraderos, “Un regalo para toda la vida”. Una dimensión social de futuro. Con futuro.

5. Después de un tiempo colaborando con la matrona del Centro de Salud en las sesiones de Educación Maternal, en el año 2001, una madre tras tener a su bebé, nos preguntó “¿y ahora qué?”, y con esa cuestión se “plantó” en nuestra Biblioteca y lanzó el reto. Reto que la Biblioteca acogió.

Con ayuda de esas familias y el apoyo de una empresa local (la agencia inmobiliaria Solhogar) que patrocinó la actividad hizo posible que la aventura comenzase. Fue una relación de la que aún pasado el tiempo obtenemos un beneficio mutuo.



6. Y 16 años de usuarios-beneficiarios que han aprendido, aquí también, a ser papás y mamás, y cuyos bebés han crecido habitando cada rincón de esta Biblioteca: el del Ratón fue el primero, después le siguieron la casita y cocinita de la Sala infantil, las tardes de deberes y puzzles, la zona bisagra (transición a Sala General de Adultos), y algunos tras 16 años ya habitan la Sala de Estudios. Esos primeros Bebés que ya habitan ese “rincón” de adultos se han enterado y fomentan ese respeto por el trabajo del otro y han aprendido que es posible convivir desde la comprensión hacia la realidad del otro. En estos 16 años, hemos leído, cantado, pintado con nuestros dedos, jugado con agua, nos han tocado una nana al son de trompeta y sordina, hemos hecho plastilina casera...

7. El Rincón del Ratón, miércoles de 11 a 13 horas desde Septiembre a Junio, en la Sala Infantil de la Biblioteca Pública Municipal.

Cada miércoles transformamos la sala, apartamos mobiliario, sillas,... Y esperamos... A que lleguen... Si es día de lluvia protegidos por sus plásticos en sus modernos carritos... (¡cómo ha evolucionado la ingeniería carril en estos tiempos!)...O en la bandolera con mamá o papá. Si hace frío o hace sol. No fallan, su ratito en la Biblioteca no puede faltar.

Cuando llegan familias nuevas, las acogemos les preguntamos sus nombres y el tiempo del bebé, “ohhhh!” y siempre nos asombramos de cómo es posible que estos niños cada vez sean más grandes...Y sus padres orgullosos, nos desvelan el peso, que es oro, de su retoño. Y tras las presentaciones esperamos “porque primero llega

el cuerpo y luego llega el alma”(2). Entonces miran, gatean, chupan, manipulan la pequeña mesa de actividades... Y cuando llega el alma, empezamos “Luna, luna, luna...” y se hace el milagro, esos familiares sacan sus móviles emocionados y asombrados cuando su bebé de cuarentena se asombra y sonríe, y fija su atención en ese caracol, girasol, ruiseñor, corazón, sol. Y ya no paramos. Hasta el infinito y más allá, hasta la saciedad. Y mientras les leemos juegan y van asociando que leer es jugar y que jugar es leer.

8. En un espacio de 150 metros cuadrados, que se transforma y adapta a las necesidades de estos bebés y sus familias. Con una zona de suelo de 20 metros cuadrados en la que un trozo de cielo estrellado despierta la curiosidad de esos bebés que hacen pinzas con sus deditos para intentar atrapar ese pequeño universo de estrellitas. Allí montamos la isla para descansar tras la odisea de los primeros gateos, o la piscina en la que zambullirse sobre los blanditos libros que les esperan. Libros para chupar, morder, escuchar, tocar y mirar, porque es así como aprenden esos bebés y es así como nosotros llamamos a esta sección “Aprender mirando”.



9. Y en esa piscina y en ese vinilo estrellado están las cajas de esquinas redondeadas y tamaño apto para lectores gateadores, donde con mucho mimo se han seleccionado los libros que se adaptan a este rango de 0 a 3 años. Libros de pasta dura, con predominio de imágenes, y temas atractivos para esta edad y dónde especialmente apostamos por títulos cuya calidad literaria prevalece por encima de temáticas más encaminadas a establecer pautas de aprendizaje, comportamiento, hábitos de conducta... Que también los ofrecemos. Sin embargo queremos enamorar a esos niños y a sus familiares por el puro placer del Arte hecho literatura: *Limón*; La pequeña Oruga glotona; La reina de los colores; *Cocodrilo*; La araña y yo; *Olivia y su banda*; *Un punto rojo*; *El pollo Pepe*; ¿Le pondremos un bigote? [i]... Títulos que ya están en la memoria emocional de estas familias para siempre porque de sus páginas salieron muchas de las primeras palabras que pronunciaron en ese entusiasmo por querer participar de esas lecturas... “Miñón, miñón, miñón...” (Leo, 13 meses).

i Rubio, Antonio: *Limón*. Sevilla: Kalandraka, 2016; Carle, Eric: *La pequeña Oruga glotona*. Madrid: Kókinos, 2012; Bauer, Jutta: *La reina de los colores*. Salamanca: Lóguez, 2003; Rubio, Antonio: *Cocodrilo*. Sevilla: Kalandraka, 2005; Alonso, Fran: *La araña y yo*. Sevilla: Kalandraka, 2009; Falconer, Ian: *Olivia y su banda*. México: Fondo de Cultura Económica, 2011; Carter, David A.: *Un punto rojo*. Barcelona: Combel, 2004; Denchfield, Nick: *El pollo Pepe*. Madrid: SM, 2008; Benegas, Mar.: *¿Le pondremos un bigote?* Barcelona: Combel, 2015.

10. Y el bebé se hace con el sitio, con la música, sí, sí, en esta biblioteca, Mozart también tiene su sitio y nos acompaña todo el tiempo que dura la actividad. 70x70, al compás, como el ritmo del corazón de mamá.

Y el bebé se hace con los otros bebés y sus familiares... En esta actividad se promueve que el pequeño se adapte mejor al mundo exterior. Se facilita el vínculo socializador con otros iguales, pero acompañados de las figuras de apegos fundamentales. Esto ha propiciado que niños y niñas que han pasado por esta actividad sin pasar por guardería, hayan tenido una escolarización más naturalizada. Porque primero se han habituado a un entorno educativo como el nuestro desde la seguridad, para a los 3 años, que es cuando psicológica y madurativamente están preparados, se facilite la planificada socialización. Sin presión ni adelantando etapas.

Podemos contar ejemplos de familias contentas que nos han relatado su experiencia, e incluso cuando los que con 2 años han sido llevados a guarderías, y han vivido previamente la participación de esta actividad, durante algunos meses, se han adaptado con más facilidad. Esto es algo muy serio, y es una evaluación que hacemos muy positiva.

11. Tenemos casos de bebés, como Enrique, Alex, que han aprendido a jugar con otros niños en la Biblioteca. Pequeños como Miguel que empezaron sus primeras lecturas aquí, a la par que sus gateos. Bebés que lloran y lloran y sus mamás acuden en un intento de dar una oportunidad a la actividad “por salir un poco de casa y cambiar de aires, pero bueno no tengo nada que perder...” Y cuando descubren el poder de los cuentos recitados por boca de mamá o el hermano y su bebé se calma, sonríe y cambia, y deja de llorar y cambia la vida de esa familia que se relaja, y disfruta de ese nuevo miembro que ha encontrado en un cuento el hilo para comenzar a comunicarse sin necesidad de llorar y llorar...Y un monigote con un bigote y cabeza de cereza, se va con ellos a casa para convertirse en un miembro más de la familia [ii].

12. Es hermoso ver cómo pasa el tiempo, les ves evolucionar con los libros convertidos en compañeros naturales, junto a sus primeros pasos, sus primeros “Ticli, ticli, ticli” como los de Jaime y su cuento *Ardilla tiene hambre* [iii], y presencias cómo la mamá de Elena, tiene que irse de la Biblioteca rauda y veloz a la librería a encargar el cuento de *Violín* [iv] porque su bebé de 14 meses lo “lee” apasionadamente. Esto último nos da otro factor clave como valor de cultura abierta y conocimiento compartido. Nuestra relación con otros sectores de nuestra comunidad, en este caso concreto con el librero del pueblo que abastece, asesora, ayuda y suministra esos

ii Cornejo, Loretta. Directora del seminario de formación de Terapia Gestalt Infantil, 2009: “porque primero llega el cuerpo y luego llega el alma”.

iii Kitamura, Satoshi.: *Ardilla tiene hambre*. Madrid: Anaya, 1997.

iv Rubio, Antonio: *Violín*. Sevilla: Kalandraka, 2014.

libros tan raros que le piden los bibliotecarios. Y nos lo trae desde la China si hace falta. Es una simbiosis sana que suma y nutre esta relación de la Biblioteca Pública dentro de la comunidad social a la que pertenece.



Porque como os iba diciendo, hay un libro para cada niño, y hay uno para todos, en nuestro caso *Luna* [v], al que le debemos agradecidos muchos niños lectores y familias convencidas para siempre de que se pueden hacer las cosas de otra manera... algo está cambiando, algo ha cambiado.

También, tras estos años, nos han llegado casos de niños, que tras pasar por esta actividad, sus papás han notado cómo el aprendizaje del momento lector ha sido mucho más fácil natural y emocionante, en esos primeros años se han acostumbrado a leer el código visual, por lo que el escrito ha sido adquirido con mayor fluidez.

13. En el periodo de 0 a 3 años, el ser humano pasa por etapas fundamentales de su desarrollo psicológico, emocional y físico: dientes, adquisición del lenguaje, caminar, gatear, rabieta, desarrollo cerebral y un largo etcétera... Una serie de elementos que hacen que la vida familiar sea bastante “entretenida” y agotadora para los papás y mamás, que en ocasiones carecemos de recursos o herramientas para ayudar a nuestros hijos. Porque cuando un bebé nace, suele traer un pan bajo el brazo, pero no una licenciatura de Psicología, Pedagogía o Pediatría. Sin embargo a lo largo del camino que supone la crianza de un bebé, encontramos poco a poco estrategias que nos ayudan.

v Rubio, Antonio.: *Luna*. Sevilla: Kalandraka, 2005

14. Y en este encuentro semanal con estas familias intentamos surtir de estos recursos. Contamos para ello con una colección de libros que denominamos “Biblioteca de familia” donde se agrupan libros de temática encaminada al mundo de la crianza. Donde englobamos diversas materias y ofrecemos un amplio abanico de información: gestación, lactancia, pedagogía, pediatría, psicología, gestión de emociones, nanas, juegos y actividades... En esta sección no nos faltan autores como Rosa Jové, Carlos González... Con esta parte del fondo de la Biblioteca, con la excusa de los libros, hacemos una función de asesoramiento y colchón, que facilita a muchas mamás y papás que necesitan ayuda y que encuentran en estos libros respuestas y soluciones, que calman sus inseguridades y a veces sentimientos de culpa ante la repetida pregunta “¿lo estaré haciendo bien?”. Libros que reeducan en el modo de hacer las cosas, cambian posturas, cambian vidas.

15. Y en este camino de generar oportunidades desde las Bibliotecas, generamos servicios y prestaciones a otros colectivos que en simbiosis con nosotros complementan y enriquecen esta labor de atención a las familias.

Pues todo partió de un deseo, de un deseo y un encuentro casual de dos mamás. Una se encontraba sola en el camino de la lactancia con su bebé, guiada por sus instintos, sin experiencia. La otra llegó buscando leer a su bebé y cargada en experiencia sobre lactancia... Y se hizo la magia que se da cuando las personas están dispuestas a escuchar, dar... Y la Biblioteca se convirtió en punto de encuentro de colectivos como “Colectivo la Leche” (Sevilla, España) y grupos internacionales como la “La Liga de la Leche Internacional”. Y desde hace dos años acuden mamás de la comarca agradecidas por tener ese espacio de compartir, recibir formación en su experiencia lactante en el Salón Multiusos de nuestra Biblioteca.

16. Nuestro valor económico es saber que gracias a una buena selección bibliográfica y una sensibilización y grado de empatía con esas familias que acuden a veces llenas de dudas, conseguimos ser un instrumento que ayuda a crear nuevos modelos de sociedad. Porque algo ha cambiado. Se nota en el ambiente: hay mayor apertura, para ver en el otro, a comprenderlo y ponernos en su lugar, a empatizar y educar a nuestros hijos con un grado de conciencia que está encaminado a hacer una sociedad mejor, sensible, solidaria, sostenible, respetuosa... Y las Bibliotecas estamos siendo testigos y protagonistas de esos nuevos modelos. En nuestra Biblioteca, hemos aprendido que cuando organizamos algo y lo hacemos con mucho amor, poco a poco vamos sembrando y regando con gotitas de lluvia que calan y perduran en el tiempo.

LOS TALLERES DE ABRAZOS

1. Os cuento una historia.

Había una vez un pequeño niño, precioso por cierto, que desde que nació había sido colmado de besos, caricias, abrazos y que nunca en su corta vida había

conocido lo que era un feo gesto, un empujón o cualquier tipo de agresión... Hasta que empezó su andadura en el cole y recibió su primer gesto violento por parte de otros niños. Su mamá, que quiso hablar sobre el tema con el profesor del pequeño, recibió la famosa respuesta “son cosas de niños”; “...así es la vida y la escuela es un reflejo del mundo en el que vivimos” “...los niños tienen que aprender a sobrevivir. No podemos estar siempre sobreprotegiéndoles”.

Y esa mamá se tuvo que marchar con algunos interrogantes y la sensación de que algo tenía que cambiar, porque se negaba a creer aquello. Sí, esa mamá creía firmemente que la escuela debía ser un reflejo del mundo, de un mundo mejor, de un mundo ideal en el que los niños desde pequeños aprendiesen a transformar las cosas menos buenas. Y la escuela era el pilar sobre el que empezar a construir ese cambio y la Biblioteca Pública la colaboradora para poner en marcha ese motor.

Y con ese convencimiento se marchó dispuesta a trabajar y aportar su granito de arena. Y cómo no, la Biblioteca Pública abrió los brazos y apoyó la idea de esa mamá, que daba la casualidad que era una de las bibliotecarias del pueblo... Y lo que comenzó siendo una sesión de taller de abrazos para una clase de infantil de 3 años, se terminó convirtiendo en un programa del que en 2 años se han beneficiado más de 900 alumnos.

Desde entonces en nuestra Biblioteca hemos trabajado en un proyecto muy interesante a la vez que emocionante con la comunidad educativa de la que han sido partícipes 4 centros escolares: CEIP La Colina, CEIP Juan Rodríguez Berrocal, Colegio Balcón de Sevilla e IES Tartessos. Hemos obtenido altos niveles de satisfacción y la demanda de la actividad se ha hecho extensiva a otros centros de la comunidad, teniendo un impacto social considerable.

El programa en concreto ha sido la creación y desarrollo de un taller de abrazos como resultado de la colaboración de la Biblioteca Pública en la celebración del Día Escolar por la Paz. Como ya hacemos cada año con programas como “Juntos” que es la iniciativa lectora que la Biblioteca Pública ofrece a los centros con lecturas como La rosa de San Jorge de Joles Sennells, Sadako y las mil grullas de papel de Eleanor Coer. Por mencionar dos ejemplos.

Aprovechando los recursos bibliográficos y humanos con los que contamos en un gremio en el que la pluralidad y la diversificación profesional es tan amplia, la biblioteca puede sumar y enriquecer sus aportaciones en la comunidad.

Y lo que pretendía ser una actuación puntual en un día concreto, se acabó convirtiendo en un programa de tres meses de ejecución en estos 3 centros a lo largo de dos cursos escolares. Este programa se ha extendido en el siguiente curso escolar a Institutos, profesorado, Asociaciones culturales, Clubes de Lectura, escuela de padres...

La experiencia general fue muy positiva y gratificante para todos los agentes que intervinieron.

Pasado el tiempo, comienzan a llegar los frutos de ese trabajo, testimonios individuales de alumnos a los que ese taller les supuso un antes y un después y que sus propias familias o profesores han detectado. Las Bibliotecas cambian vidas.

En defensa de aquel profesor, que soltó aquella frase, hemos de decir que gracias a él se abrió la puerta de aquella aventura, porque escuchó a aquella bibliotecaria pesada, y creyó que las cosas se podían hacer de otra manera. Sin el apoyo de la comunidad de profesores no hubiésemos podido realizar este programa. Las Bibliotecas públicas transforman la sociedad. Es toda una responsabilidad.

Y así fue como los colegios nos abrieron las puertas

El poder de un abrazo. Está claro que queremos darle lo mejor de nosotros a nuestros hijos.

Con los conocimientos que tenemos y los recursos de los que disponemos, tratamos cada día de ayudarles a construirse como personas completas en su proceso de crecer.

En el camino del aprendizaje, expertos en educación e investigadores [vi], tienen cada vez más claro que la educación en las emociones debe tener un espacio mayor en nuestras planificaciones curriculares. De hecho, los últimos estudios neurológicos demuestran, y la UNESCO lo formula, que una buena gestión de la educación emocional, facilita el aprendizaje.

La buena gestión de las emociones nos hace ser personas más felices, refuerza nuestra autoestima, nos hace ser más solidarios y empáticos con las emociones de las personas con las que nos relacionamos.

La escuela ha de ser sobre todo un espacio de paz y convivencia desde el respeto en el día a día.

Los niños aprenden por imitación, y los educadores que trabajamos con ellos, de modo directo o indirecto en un entorno de educación formal, hemos de dotar a nuestros niños de recursos para una buena gestión de la paz y resolución de conflictos. Si les damos herramientas de las que tirar, será más fácil que ellos sepan gestionar mejor sus emociones.

El taller de abrazos organizado desde la Biblioteca Pública Municipal, pretende ser un instrumento más para fomentar o promover una mejor convivencia y la paz

vi Brazelton, T. Berry; Greenspan, Stanley L.: *Las necesidades básicas de la infancia*. Barcelona: Grao, 2009.

en nuestras escuelas. Los alumnos pasan muchas horas al día conviviendo juntos en su proceso de crecimiento, en un entorno donde el respeto a la pluralidad ha de ser lo cotidiano.

Y, ¿qué soñábamos hacer?

- Facilitar la convivencia pacífica de los miembros de la comunidad educativa, ofreciendo otro modo de resolver los conflictos, y promoviendo la afectividad como manera natural de relación.
- Favorecer la expresión emocional.
- Educar para el sano desarrollo afectivo.
- Enseñar a los pequeños que es bueno expresar sus emociones de afecto sin miedo a ser censurados.

La Literatura infantil y juvenil que tenemos en nuestro tiempo, tan maravillosa, sería el puente que nos ayudaría a enmarcar estos objetivos para llegar mejor a los niños.

- Frente a la competitividad, sembremos solidaridad.
- Frente a la violencia, dotemos de recursos para la pacífica convivencia.
- Eduquemos a nuestros niños en la capacidad de pedir perdón, disculpas.

El taller de Abrazos, es una actividad grata, en la que toda la comunidad educativa que ha participado, ha conocido los beneficios del abrazo. Hemos querido conseguir que el abrazo forme parte de sus rutinas diarias en su estancia en el colegio. ¿Por qué no, a partir de aquí, establecer el minuto del abrazo cada día, al encontrarnos o despedirnos?

Los beneficios del abrazo, están estudiados y demostrados por diversas investigaciones.

El afecto, el contacto físico y el cariño, es algo demasiado importante. Es una de las necesidades fundamentales del ser humano.

Así lo hicimos

En el desarrollo de la actividad realizamos una serie de dinámicas sobre los distintos tipos de abrazos que se utilizan [vii].

- Hay diferentes tipos de abrazos, con nombre y tipología. Los fuimos adaptando a cada rango de edad. Abrazo de Oso, de mejillas, de espaldas, de corazón, en forma de A, abrazo grupal, de costado, de mirada, abrazo de palabra...

vii Keating, Kathleen: *Abrázame*. Buenos aires: Javier vergara, 2000.

- Explicamos a los alumnos en qué consiste el abrazo y los beneficios que esto conlleva, adaptándonos siempre en las explicaciones y las dinámicas al nivel con el que se trabajaba en cada momento. Dinámicas de respiración, meditación. A través del movimiento el juego y los cuentos.
- Siempre acompañados de cuentos, que inevitablemente nos persiguen a los bibliotecarios donde quiera que vamos, no sé como lo hacen para colarse en nuestros bolsos, mochilas... Cuando queremos darnos cuenta allí están, y nosotros, rendidos a sus encantos, no podemos hacer otra cosa que contarlos [viii].
- Comenzamos con una rueda de presentación, contamos porqué y para qué estamos allí. Explicamos beneficios físicos y psicológicos del abrazo.
 - Hacemos el juego de emociones ayudándonos del libro *Recetas de lluvia y azúcar* [ix]. Según la emoción que salga al azar leemos el pequeño cuento que le acompaña y la receta recomendada. Las emociones estarán guardadas en una bolsita o caja y algún voluntario la extraerá.
 - Hacemos ejercicios de comienzo:
 - Nos ponemos de pie y hacemos dinámica de calentamiento, con música de la sintonía de dibujos animados de Bob Sponja y la consigna: ¿como sería un abrazo de Bob Sponja... y de Pepa Pig... y de Spiderman... y de Rayo Mcqueen...? Vamos activando el cuerpo y las endorfinas, y desactivando los reparos y las posibles timideces. Los participantes ríen, se relajan y comenzamos.
 - Les indicamos que caminen por la sala, respirando, haciendo bastante hincapié en esto último... Y una vez que hemos conectado con nuestra respiración y quietud, practicamos los distintos tipos de abrazos mediante propuestas que les vamos lanzando en trabajos por parejas, individuales, en tríos.
 - Abrazo de adivinanza (Sentados unos, otros abrazan por detrás)
 - Abrazo de corazón.
 - Abrazo de protección. ¿cómo abrazarías a alguien a quien quieres proteger?
 - Abrazo de mejilla.
 - Abrazo del revés.
 - Abrazo en fila.
 - Túnel del amor.
 - Todo el tiempo nos vamos apoyando de músicas que enmarcan los abrazos y les añaden matices que enriquecen el sentido del trabajo que estamos haciendo.

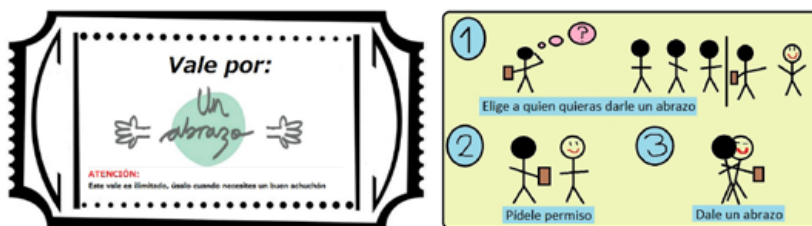
viii Lionni, Leo: *Pequeño Azul y pequeño Amarillo*. Sevilla: Kalandraka, 2005.

ix Manzano Plaza, Eva; Gutiérrez Serna, Mónica: *Recetas de lluvia y azúcar*. Barcelona: Thule Ediciones, 2012.

- Terminamos el taller con la lectura de la receta para la Alegría. Extraída del libro *Recetas de lluvia y azúcar*. O cuando se trata de los más pequeños contando *Un cuento de dedos* [x].
- Repartimos esta receta para que se la lleven de regalo. O certificado simbólico de abrazoterapeuta.

Con qué lo hicimos

- Música si es posible.
- Cuento de “Recetas de lluvia y azúcar”
- Recortes de emociones del cuento de “Recetas de Lluvia y azúcar”
- Folios y colores o lápices.
- Receta para estar alegres para regalar.



Tras una primera experiencia con el taller de abrazos en los centros escolares en los años académicos 2014 / 2015 volvimos a realizar esta actividad por petición nuevamente de los centros al comienzo mencionados. Deseaban repetir y y lo solicitan todos los ciclos.

Queremos contar el caso de un alumno que tenía dificultades para relacionarse con sus compañeros y profesores, un niño que presentaba una patología concreta. A raíz de este taller experimentó un cambio significativo en relación a esta dificultad. Tal fue el beneficio que su tutor acudió en verano a la Biblioteca para contarnos el cambio que había experimentado este alumno y cómo sus relaciones tanto con compañeros como con el profesorado había dado un giro significativo y eran más fluidas y alegres por parte del niño. Nos contó que este cambio se debía al taller que habíamos realizado. Nos pedía que repitiésemos la actividad.

La comunidad educativa venía a buscarnos, nos llamaba para pedirnos que lo volviésemos a repetir.

Hechos así nos obligan a seguir realizando esta clase de experiencias porque, como ya justificamos en la creación del proyecto, todo lo que respecta al trabajo con

x Ortiz, Estrella; Ortiz, Consuelo: *Un cuento de dedos*. Guadalajara: Palabras del Candil, 2007.

las emociones tiene sus resultados positivos en muchos campos del desarrollo psicológico de la persona, no lo decimos nosotros, la UNESCO nos avala. Y casos como los de este alumno también. Tanto es así, que cuando repetimos la actividad en su clase, nada más vernos llegar, el niño salió corriendo a darnos un abrazo con gran alegría, hecho que nos emocionó mucho. Su participación era mucho más fluida y alegre, los compañeros le buscaban y ya no se daba el rechazo del año anterior... Las Bibliotecas cambian vidas.

Nos llegan casos de padres y abuelos agradecidos que comentan cambios importantes en sus niños a raíz de la realización del taller.

Una madre nos contaba que su hija experimentó un antes y un después significativo tras el taller. Su hija tenía dificultades para defender su espacio, de hecho vivía ciertos momentos de acoso por parte de compañeros que la agobiaban. En el taller queremos hacer ver a los niños el valor del contacto y la importancia de manifestar y reconocer todas nuestras emociones para cuidarnos y protegernos. Esta madre nos contó que para su hija fue importante escucharlo y experimentarlo y aprendió a defender su espacio, a verbalizarlo y manifestar lo que sí quería y lo que no.

Otra experiencia fue la de una madre y abuela, que agradecidas comentaban cómo su niño rechazaba cualquier clase de manifestación afectuosa por parte del sexo femenino, ya fuese abuela, madre...Y justo tras el taller de abrazos dio un giro radical en su comportamiento afectuoso y dejó de presentar problemas a este respecto.

Trabajamos con profesores de uno de los institutos de la localidad que nos devolvieron que tenían alumnos de primer curso de ESO que les habían hecho llegar lo que les había aportado el taller de abrazos en su último curso de primaria. Y veían el taller como una herramienta educativa necesaria en el alumnado.

Podríamos contar muchas historias, estas que aquí hemos traído son dos ejemplos de como la Biblioteca Pública siempre está a la escucha y dispuesta a sumar. Nosotros estamos atentos, para proponer y hacer. La comunidad ciudadana de Camas, ha hecho de la Biblioteca Pública un instrumento, un recurso necesario.

Las Bibliotecas con su patrimonio humano, cuentan entre su personal con profesores, historiadores, periodistas, antropólogos, maestros, pedagogos e incluso con terapeutas. Este rico perfil favorece que la intervención de la Biblioteca en la Comunidad sea posible a niveles como los de promover experiencias como las del taller de abrazos.

Quisiera concluir esta comunicación con la siguiente reflexión extraída de las XIV Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. Antequera (Málaga) 15 al 17 de marzo de 2007, donde Cristóbal Guerrero nos apunta lo siguiente:

Ante las necesidades del entorno cambiante de nuestro tiempo, globalizado pero, al mismo tiempo, tan fragmentado, queremos poner en evidencia la función catalizadora de las bibliotecas en nuestras comunidades, pues, lejos de mantenerse al margen, las hemos descubierto en el corazón de los problemas.

MÁS QUE PALABRAS

En ellas hay respuestas autorizadas a demandas sociales. Aquí, ahora existen formas alternativas que llevan en sí, una realidad en transformación y que han convertido a las bibliotecas en fundamento cultural y experimental de comunidades de todo tipo, haciéndolas imprescindibles para la escuela, la Universidad o la comunidad local.

Las bibliotecas construyen, ayudan a crear la comunidad, generan economía, provocan externalidades positivas en otros sectores de su entorno, contagian a las instituciones con buenas prácticas que se convierten en propuestas para proyectos comunitarios más amplios.

LAS BIBLIOTECAS MOTOR DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Los modelos emergentes de bibliotecas abiertas en diálogo con sus comunidades, promueven en ellas metas más altas. Su papel de anticipación y de respuesta a necesidades concretas, manifiestan el compromiso de renovación social a través de sus acciones continuas. Su papel educativo y cultural es indiscutible en la sociedad de la información y del conocimiento, sobre todo, si debemos caminar hacia la llamada sociedad del pensamiento, que ayude a formar personas y comunidades que protagonicen la historia.

Pablo Freire, pensaba que detrás de cada institución existe un modelo de persona y una concepción del mundo.

XIV Jornadas Bibliotecarias de Andalucía
Antequera (Málaga), 15 al 17 de marzo de 2007

Más que palabras: las bibliotecas motor de transformación social
CRISTÓBAL GUERRERO SALGUERO

Algo ha cambiado y las Bibliotecas públicas somos testigos y protagonistas.

La Biblioteca Pública Municipal ayuda a transformar la Comunidad.

***¿Quieres leer sobre
Biblioteconomía de una manera
cercana y fácil de entender?
¿Leer a los mejores
profesionales del sector?***



DESIDERATA

Biblioteconomía en España

[Www.desiderataonline.com](http://www.desiderataonline.com)

Lecturas abiertas, puertas cerradas: diez años de colaboración biblioteca pública provincial y centro penitenciario de Córdoba

CELIA MARÍA GLORIA MARTÍNEZ GALLEGO

Asesora Técnica de Información Bibliográfica y de Referencia
Biblioteca Pública del Estado-Biblioteca Provincial de Córdoba

En 2007 la Biblioteca Pública Provincial de Córdoba inicia el proyecto de extensión bibliotecaria “Lecturas abiertas, puertas cerradas” en cooperación con el Centro Penitenciario de Córdoba para fomentar la lectura y facilitar el acceso a la información y la cultura en un entorno que tiene limitado este acceso y a unas personas privadas de libertad. Tal com ho expressa el Manifest de la IFLA/UNESCO sobre biblioteca pública, “els serveis de la biblioteca pública es fonamenten en la igualtat d’accés per a tothom [...]”. Cal oferir serveis i materials específics a aquells usuaris que, per alguna raó, no poden utilitzar els serveis i materials habituals, com és el cas de [...] persones hospitalitzades o empresonades”. Se eligió el modelo de club de lectura como línea principal de actuación de la que derivaran otras alrededor del libro, así como de la biblioteca. En estos diez años, el proyecto se ha asentado en los programas culturales de ambos centros, aunque con distintos niveles de intervención. En esta comunicación hacemos un repaso a estos diez años y su vigencia en la actualidad.

Palabras clave: Club de lectura, Lectura en prisión, Compromiso social de las bibliotecas, Inclusión social, Fomento de la lectura.

Nº 114, Julio-Diciembre 2017, pp. 116-133.

INTRODUCCIÓN

Los internos de los centros penitenciarios no pueden entrar a las bibliotecas públicas, pero no por ello tienen que ver suprimido su derecho a la información y a la participación en actividades y programas de promoción de la lectura, de alfabetización y culturales; por lo que hay que aunar esfuerzos para que el objetivo genérico del sistema penitenciario, la educación y la rehabilitación personal de los internos, sea una realidad. El contacto con los libros, en particular, y la cultura, en general, debe ser un instrumento más para acortar las brechas psicológicas, educativas, culturales, afectivas y personales con la que se enfrentan en el momento de su salida al exterior. La lectura como forma de integración en la sociedad tiene un importante valor y, además, favorece valores democráticos y de respeto. Con este fin, la Biblioteca Pública de Córdoba gestiona el proyecto “Lecturas abiertas, puertas cerradas” en el Centro Penitenciario de la ciudad que desarrolla, entre otras actuaciones puntuales, dos clubes de lecturas. El proyecto se inicia en el año 2007 y está consolidado en este momento.

Como apoyo del proyecto tomamos las premisas que en distintos ámbitos, tanto referidos a las Bibliotecas como a los Centros Penitenciarios y a las personas, han sido definidas. De este modo, el acceso a la información es un derecho reconocido en la *Declaración Universal de Derechos Humanos de las Naciones Unidas* que, en su artículo 19, señala que todo individuo tiene derecho a investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras.

El *Manifiesto de la IFLA/UNESCO sobre la Biblioteca Pública* incide en la igualdad de acceso para todos a los servicios de la biblioteca pública, que deben ofrecerse a aquellos usuarios que, por alguna razón, no pueden utilizarlos, señalando expresamente a las personas encarceladas. Así mismo, la Ley 16/2003, del sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación resalta como objetivo garantizar el derecho de acceso a los registros culturales y de información en condiciones de igualdad, sin trato discriminatorio alguno y con atención especial a sectores desfavorecidos de nuestra sociedad.

Desde un punto de vista legal y reglamentario, la accesibilidad a la información y la cultura por parte de las personas recluidas en centros penitenciarios viene determinada por el Artículo 25.2 de la Constitución Española: “Las penas privativas de libertad y las medidas de seguridad estarán orientadas hacia la reeducación y reinserción social”. Además de los acuerdos interdepartamentales de colaboración entre la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas y la Secretaría General de Instituciones Penitenciarias para desarrollar la lectura entre los internos/as de los Centros Penitenciarios en España.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

“Lecturas abiertas, puertas cerradas” comienza en 2007 con actuaciones puntuales y aisladas entre ambas instituciones. En principio, la colaboración se limitó a facilitar el acceso a la información a través de préstamos colectivos y a proporcionar ayuda al “Taller de literatura”, que empezó ese año en el Centro Penitenciario desarrollado por dos educadoras de prisiones. También, se concertaron visitas guiadas tanto de los internos a la Biblioteca Pública Provincial, como del personal de la biblioteca a la de la cárcel.



Figura 1: Visita de un grupo de internos a la Biblioteca Provincial de Córdoba

En nuestra visita al Centro Penitenciario, comprobamos que, si tenemos en cuenta la solicitud de libros y revistas que realizaban los internos/as, en prisión se lee. Todas tienen una biblioteca central y salas de lecturas en cada Módulo, pero como los muros que ocultan el horizonte, los requisitos que se necesitan para acceder a los libros, hacen que muchos internos/as desistan. Las salas de lecturas son más cercanas y asequibles, sin embargo, sus materiales apenas si se renuevan o incrementan.

Después de examinar a fondo estas circunstancias específicas, se decidió conjuntamente asentar el proyecto, apenas esbozado, en una intervención periódica y estable creando dos clubes de lectura que, además de convertirse en un espacio de encuentro para los internos/as, posibilitara la realización de actividades, cursos y talleres alrededor del libro y la cultura. Elegimos el club de lectura porque permitía un contacto directo y constante, lo que favorecía el fortalecimiento del proyecto. Leer no solo proporciona información, sino que educa creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, entretiene y distrae. Además, la lectura enriquece las relaciones humanas, pues facilita el desarrollo de las habilidades sociales al mejorar la comunicación y la comprensión de otras mentalidades. Así el club de lectura tiene una función informativa: permite al interno mantenerse en contacto con el mundo exterior, dentro de las normas de seguridad establecidas, y con el entorno que le rodea. Y una función lúdica, destinada a la lectura de evasión y de recreo.

El objetivo principal era garantizar que, realmente, la lectura pública sea un servicio de calidad accesible para todos y válido para la educación y la rehabilitación personal de los internos/as.

Entre los objetivos genéricos destacamos:

- Promover el placer por la lectura entre los internos/as en un entorno favorable para el aprendizaje, la imaginación y la reflexión, donde el libro y la lectura faciliten el desarrollo personal.
- Adquirir las habilidades necesarias para utilizar la información que les debería permitir, a su regreso, participar de una manera más activa y más crítica como ciudadanos libres.
- Fortalecer el desarrollo de capacidades comunicativas relacionadas con la comprensión de textos.

Los destinatarios del proyecto son los internos de los Módulos de Respeto del Centro Penitenciario (hasta el año 2011 no se forma un módulo de respeto de mujeres). Estos módulos se rigen por la voluntariedad y la participación en los distintos talleres. Los internos se comprometen mediante la firma de un contrato no solo a respetar las dependencias, enseres, compañeros, funcionarios, sino también a asistir a la terapia que para cada uno se explicita y a las distintas actividades que se impartan en el propio módulo o en otras dependencias. El sistema de funcionamiento está basado en la autogestión. En estos módulos se fomentan los valores como la participación, el trabajo en equipo, la autoestima y, como su propio nombre indica, el respeto.

Como lugar de reunión, se eligieron las salas de lectura de los Módulos de respeto 4 y 8. En el caso del club del Módulo 8, a lo largo de los años ha ido realizándose en distintos espacios. Actualmente, sus sesiones se desarrollan en la sala de lectura del Módulo 1.



Figura 2. Sala de lectura del Módulo 4

Además, en algunos momentos, debido a la demanda, se han ampliado los clubes de lectura, en este caso gestionado por los propios internos, en los Módulos 8, 6 y 11. En esas salas se intentó crear un ambiente agradable, colorido y cercano al hábito lector y a la conversación.

No fue necesario contar con un presupuesto, puesto que las actuaciones proyectadas, no suponían un gravamen económico:

1. Los lotes de libros eran propiedad de la Biblioteca Pública Provincial o del Centro Andaluz de las Letras.
2. Las actividades que se realizan se incluyen dentro de los presupuestos que tanto la biblioteca como el centro penitenciario asignan al desarrollo de actividades, cursos o talleres. En el caso de los encuentros con los autores, en unas ocasiones los ha gestionado la cárcel y la biblioteca, o han venido promocionados por el Centro Andaluz de las Letras o han participado de manera desinteresada.
3. El Centro Penitenciario de Córdoba se encuentra fuera de la ciudad. El coste del desplazamiento de la persona de la biblioteca lo asumió la Delegación de Cultura de Córdoba hasta el 2011, después en el vehículo del otro coordinador del club.

DESARROLLO DEL PROYECTO

El germen de la cooperación entre Biblioteca Pública y el Centro Penitenciario que se inicia en el año 2007 toma forma en pocos meses y, conforme se conocen las necesidades y las limitaciones de ese entorno, se van perfilando las líneas de actuación del programa de “Lecturas abiertas, puertas cerradas”. En estos 10 años de vida ha pasado por distintos grados de actividad, pero siempre con la presencia y labor de los dos clubes de lectura.

En el propósito de hacer el eje del proyecto de fomento lector en la cárcel a los clubes de lectura había dos ideas claras e firmes: los libros se seleccionarían solo atendiendo a la disponibilidad, a la calidad y a los gustos y se programarían actividades dentro y fuera del recinto de la cárcel. El libro y los comentarios sobre el mismo es el eje principal de cualquier programa de animación a la lectura, pero igual de importante es la realización de actividades y talleres que amplíen el conocimiento y permitan vivir el lado más lúdico de la lectura, además de conocer a las personas que han escrito lo leído.

De esta forma, las actividades que se proyectan desde el principio están relacionadas con la dinámica de los clubes de lectura, con los libros y sus autores y con las efemérides culturales. Y se realizan no sólo dentro de los muros de la cárcel, sino también en el exterior.

Las actividades programadas en el interior del Centro Penitenciario van dirigidas a todos/as los internos/as que estén interesados/as en ellas y que deseen participar, por lo que el lugar elegido suele ser el Salón de actos. Estas actividades han necesitado un mayor esfuerzo por parte del personal del Centro Penitenciario, sobre todo del Área Sociocultural.

En cuanto a las que han permitido la salida al exterior de los internos autorizados han estado vinculadas al programa realizado cada año para los clubes de la Biblioteca Pública Provincial. Sin embargo, en esta aparente igualdad hay que hacer algunas precisiones, forzadas por las características especiales de estos lectores:

- Los participantes en las actividades, no son, necesariamente, los internos que están en los clubes, solo aquellos que pueden obtener los permisos para salir.
- La realización de cada actividad requiere un procedimiento previo de evaluaciones y autorizaciones por parte de la dirección del Centro Penitenciario y de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias.
- En la salida han de ir acompañados por dos trabajadores de la prisión.

Siguiendo esta línea de actuación, se favorecen las relaciones entre los distintos clubes de la biblioteca, tanto con la realización de sesiones conjuntas de los mismos, como con la asistencia a los “Encuentros de los Clubes de Lectura de la Provincia de Córdoba”, organizado por el Centro Andaluz de las Letras anualmente. En el 2009,

con Almudena Grandes de escritora invitada, un interno presenta los clubes del centro penitenciario. En esta etapa, se realizan tres sesiones especiales de todos en la Biblioteca Pública Provincial, dos de ellas sobre la obra de los autores Juan José Millás y Eduardo Mendoza, a los que después veríamos presentando sus nuevos libros. Y una, en el salón de actos de la cárcel, con motivo de la publicación de una novela escrita por uno de los internos integrante del club del Módulo 4.

En el transcurso dilatado de este tiempo, hay que señalar dos etapas claramente distintas en sus grados de intervención y cooperación. Esta fractura se produce, sobre todo, por el traslado a otro centro penitenciario de la educadora de prisiones con la que iniciamos el proyecto, que aportó entusiasmo e ideas y allanó todos los trámites y trabas burocráticas de la cárcel. Pero también, debido a los recortes de presupuestos y al cambio de la dirección del Centro.

Primera etapa (2007-2013)

Los préstamos colectivos puntuales de libros y los quincenales de DVD para el circuito cerrado de vídeo de la cárcel, así como las visitas, el Taller de literatura y el impulso para la elaboración de una revista trimestral (TAL para cual) son los cimientos de este proyecto de cooperación continua entre ambas instituciones. En la redacción y maquetación de la revista se implica a internos/as con el fin de mejorar su autoestima y su comprensión lectora. El primer número aparece en 2008 y el último en el año 2011. La revista se presentó al Concurso Nacional, que organiza Instituciones Penitenciarias para premiar las mejores publicaciones dentro de las cárceles españolas, obteniendo un 2º premio.

En enero de 2008, inauguramos los dos clubes de lectura que continúan reuniéndose en la actualidad. Están coordinados por Biblioteca Pública Provincial y apoyados por una educadora de prisiones. Tienen una periodicidad quincenal y una duración de dos horas.

Los internos que van a formar parte del club, han sido seleccionados por la educadora, después de haberse inscrito libremente. El número de participantes varía de 14 a 20, formando un grupo muy heterogéneo tanto por las edades (de 20 a 70 años) como por el nivel cultural, competencia lectora y nacionalidades. Las especiales circunstancias del lugar caracterizan la inestabilidad temporal del grupo lector. En la cárcel, los internos/as van y vienen, no solo porque vuelven a su vida exterior, sino porque están en continuo movimiento como cambios de módulos, de asignaciones, ausencias por visitas, por traslados... Con la ayuda imprescindible de la educadora de contacto es posible ir cubriendo estas faltas. Debido a esta inestabilidad, el club arranca casi siempre con una presentación sobre qué es un club de lectura para los nuevos lectores.

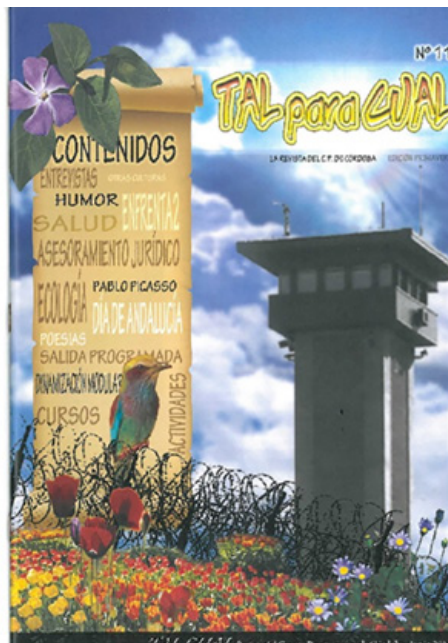
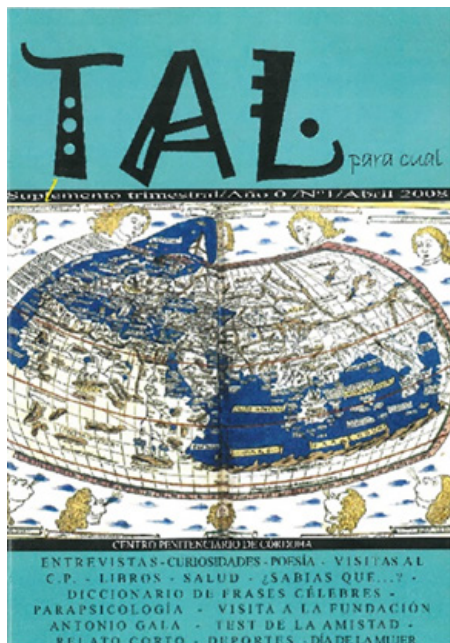


Figura 3. Portadas de los números primero y último de la revista TAL para cual

En los primeros años los libros leídos procedían del fondo de lotes para clubes de lectura de la Biblioteca Pública Provincial. A partir de 2010, se incluyen los lotes proporcionados por el Centro Andaluz de las Letras, previa inscripción de los dos clubes. En la programación anual de lecturas se les ofrece un amplio abanico de títulos, temas, géneros, estilos y autores con el fin de que despierten su interés, desarrollen el espíritu crítico, posibiliten el descubrimiento y la experimentación y se sorprendan con el placer de leer. Un número importante de internos no solo no tienen la lectura entre sus aficiones, sino que dejaron la escuela en edad temprana. No siempre es posible seleccionar el libro adecuado a los niveles de comprensión, aunque se tiene en cuenta sus dificultades, aportando información complementaria o utilizando técnicas de comprensión lectora.

Las lecturas van desde clásicos, Galdós, Balzac, Dickens, Stendhal, Tolstói a autores españoles, Almudena Grandes, Eduardo Mendoza, Rafael Chirbes, Julio Llamazares, Menéndez Salmón, Chaves Nogales... o de otras literaturas, García Márquez, Vargas Llosa, Paul Auster, Ian McEwan, Le Clézio, Abad Falcionice, Kapuscinski, Albert Camus, Junot Díaz... Y aunque leen, sobre todo, novela, también hay teatro, novela gráfica, relatos o reportajes. En las dos horas de reunión siempre hay tiempo para leer alguna poesía en relación con el libro o el autor que comentamos ese día.



Figura 4. Portadas de algunos de los libros leídos

En 2010, los clubes están engranados en las rutinas de los internos y de sus módulos. Algunos lectores de los mismos decidieron llevar esta experiencia a otros módulos, asesorados y ayudados por la Biblioteca. Así nace el “Taller de animados por la lectura”, que funcionó, coordinado por ellos, en los Módulos 6 y 11 más de un año. Y en el 2011, se une a nuestro proyecto la periodista Marta Jiménez poniendo en marcha el Club de clásicos, que permanece un año, y un Club de cine que terminó a mediados de 2016.

A todo este crecimiento, se unió la realización de una sesión con Lorenzo Silva para el programa cultural de la cadena de radio SER Córdoba.



Figura 5. Integrantes del club con Lorenzo Silva

En los cinco años de esta primera etapa el proyecto no deja de crecer y, además, de las gratificantes sesiones de los clubes de lectura y de su ampliación, tanto desde la biblioteca como desde Centro Penitenciario se potencian las actividades culturales. Estas son algunas de las que se realizaron dentro de los muros carcelarios:

- *Encuentro con autores*: Francisco A. Carrasco, Antonio Luis Ginés, Pablo García Casado, Juan Cobo Wilkins, Lorenzo Silva, Fernando Molero, Alejandro López Andrada., Alfonso Cost ...
- *Celebraciones, homenajes*: lecturas colectivas con motivo de centenarios del autor o de la obra de Miguel Hernández, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, o se ha recordado a escritores que, como ellos, han pasado por una cárcel. Se han recitado versos por sus patios y se ha dado voz a los internos que de la lectura han pasado a la escritura.
- *Talleres*: El primer Taller de escritura se puso en marcha en 2010 y lo impartió un interno que participaba en el club de lectura del Módulo 4. En este taller se escribió una pequeña obra de teatro titulada “El pueblo de una sola calle”, que después se representó en el Salón de actos de la cárcel y que obtuvo el Primer

Premio del Concurso Nacional de Guiones de Teatro, que promueve Instituciones Penitenciarias.

- El escritor Fernando Molero fue el encargado de realizar un *Taller de micro-relatos*, con un concurso sobre los que se escribieron en el taller. Los premios se concedieron el Día de la Lectura en Andalucía 2011, siendo entregados por quien entonces era Consejero de Cultura, Paulino Plata.



Figura 6. Día de la Lectura en Andalucía 2011

- Teniendo en cuenta que muchos de los internos/as que conocimos sabían leer, pero no entendían lo leído, en 2010 se desarrolló un *Taller de comprensión lectora* que coordinaba una educadora de prisiones con los textos en lectura fácil que aportó la biblioteca
- Se realizó un *Taller de dinamización* de la biblioteca del Centro Penitenciario, impartido por un técnico de la Biblioteca Pública Provincial con una duración de 20 horas.

También fueron abundantes en estos años las salidas de los internos a las actividades culturales programadas por la biblioteca para sus usuarios. Estas fueron algunas:

- Presentaciones de libros y Encuentros Provinciales de Clubes de Lectura, organizados por el Centro Andaluz de las Letras.
- Participación en la lectura de poemas del ciclo anual “Poesía en los patios”.



Figura 7. Poesía en los patios, 2011

- Viaje literario: “El autor en su entorno, Alejandro López Andrada”, en Villanueva del Duque.
- Visitas guiadas a exposiciones o a lugares relacionados con la lectura de un libro.
- Ruta literaria: La feria de los discretos, de Pío Baroja.
- Participación en el teatro leído de Luces de Bohemia, de Ramón María del Valle-Inclán.



Figura 8. Visita a los Baños árabes de Córdoba

Segunda etapa (2013-2017).

A principios del año 2013, el proyecto se estanca y comienza un declive cada vez más acentuado. La biblioteca continúa con la misma implicación y las propuestas de nuevos talleres y actividades, pero por parte del Centro Penitenciario hay un retroceso en la cooperación. En este tipo de centros contar con la implicación y la sintonía en los objetivos de alguien del interior es fundamental para que pueda desarrollarse

en unas condiciones casi óptimas cualquier tipo de proyecto que se aliente desde el exterior. En el caso de nuestro proyecto, la persona de apoyo en la cárcel ha ido cambiando en estos cuatro últimos años o, de forma intermitente, ha desaparecido, además de que no sentían interés por el desarrollo del mismo. Las consecuencias han sido una reducción importante tanto en las actividades realizadas en prisión, como las programadas para el exterior. También han deteriorado el desarrollo de los clubes de lectura, en tanto en cuanto no se han controlado las órdenes de movilidad de los internos, ni la provisión de vacantes ni la devolución de libros.

Aún así, los dos clubes de lectura siguen celebrando sesiones quincenales. Hasta 2016, el Club de cine funcionó regularmente todos los meses y en 2015 se creó un club de Lectura fácil en el Módulo de respeto número 6, con internos remitidos por el director del centro educativo de la cárcel. A pesar de la necesidad de un club de este tipo en el Centro y del empeño del profesor y de la biblioteca, el club solo permaneció seis meses.

También, sobre todo en 2013-2014, se celebraron actividades. En el salón de actos del Centro Penitenciario:

- Lecturas colectivas de Max Aub o de Gabriel García Márquez y de textos de escritores que estuvieron en la cárcel en la que participaron, además de algunos/as internos/as, autores de Córdoba.
- Conferencias a cargo de Manuel García Parody, Olga Ortiz Hedesa y Cruz Mañas.
- Un taller sobre la gestión de las salas de lecturas de los Módulos.

La asistencia a actividades en el exterior programadas por la biblioteca se ha reducido a:

- Encuentro Provincial de clubes de lectura 2014, organizado por el CAL.
- Poesía en los patios, 2013.
- Senderismo literario.
- Dos rutas literarias: Personajes literarios cordobeses y La Córdoba de Cervantes.
- Lectura del Quijote en el Día de la Lectura en Andalucía, 2014.



Figura 9. Senderismo literario



Figura 10. Ruta de Cervantes en Córdoba

CONCLUSIÓN

La cooperación entre la Biblioteca Pública y el Centro Penitenciario tal y como se ha desarrollado en el proyecto “Lecturas abiertas, puertas cerradas” ha proporcionado una variada y amplia gama de posibilidades: facilitar recursos, compartir servicios, organizar actividades en común, etc.; y ha asegurado que la lectura y las prestaciones que genera sea accesible para todos. En el año 2011, el proyecto fue seleccionado y presentado en el Encuentro de Experiencias Lectoras, organizado por el Ministerio de Cultura.

La actividad de puesta en común y comentario que se realiza en los clubes de lectura ha favorecido el conocimiento, puesto que constituye un aprendizaje no solo del saber, sino del pensar. Además, los clubes de lectura son un ejercicio de democracia donde, aunque no haya consenso, el diálogo y la tolerancia son imprescindibles para llevar la actividad a cabo. La lectura precisa de unas condiciones peculiares, sobre todo de una: tiempo. El tiempo que tanto sobra en los patios y módulos de un centro penitenciario y el tiempo de una etapa en la que leer juntos puede significar aprender a vivir.

En estos años de colaboración, analizando las evaluaciones hechas, hay que señalar más ventajas que desventajas. Durante los primeros años del proyecto tanto la biblioteca como el Centro penitenciario aumentaron su presencia en la comunidad, fomentaron el trabajo en equipo y enriquecieron sus funciones en torno a la lectura, el libro y la información. Con los internos ha habido respeto, aceptación de los demás y la posibilidad de aprender los unos de los otros, para establecer relaciones interpersonales y cohesionar el grupo. Esto se refleja en una mayor valoración y participación de los usuarios en cualquier evento y la demanda de actividades compartidas.

Desde el 2013, hay una disminución progresiva de esta cooperación beneficiosa para ambas instituciones y actualmente, casi se reduce a las sesiones de los clubes de lectura, aunque con dificultad. En las últimas reuniones con la dirección de la cárcel, se nos ha transmitido el empeño e intención de continuar potenciando el proyecto “Lecturas abiertas, puertas cerradas”. Es de desear que, poco a poco, se retome con el ánimo de los años anteriores y que con el mutuo conocimiento se pueda llegar a otros sectores, cubrir otras necesidades, agrandar los márgenes de nuestra colaboración y mejorarla. Para ello, quizá, sea necesario contar con un marco institucional, que en estos momentos es precario, e implicar a otros centros e instituciones.

Aunque en los centros penitenciarios españoles existen bibliotecas, éstas tienen, en la mayoría de los casos, un servicio limitado, un número escaso de materiales y están orientadas a una labor educativa. Las Bibliotecas Públicas a través de sus servicios de extensión bibliotecaria tienen la posibilidad, no de sustituir la función

de las bibliotecas de prisiones, sino de completarla y aunando esfuerzos y recursos conseguir que la información y la lectura estén presentes en todos los ámbitos y en todas las personas.

BIBLIOGRAFÍA

Andalucía. Ley 16/2003, del sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, núm. 251 (31 de diciembre de 2003), p. 27.474-27.487 [en línea] [Consulta: 11 septiembre 2017]. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2003/251/4>

Declaración Universal de Derechos Humanos (ONU 1948) [en línea] [Consulta: 11 septiembre 2017]. Disponible en: <http://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

IFLA. Section of Public Libraries (2001). Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas [en línea] [Consulta: 11 septiembre 2017] Disponible en: <https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf>

La Junta celebra en la prisión de Córdoba el Día de la Lectura. En *Diario Córdoba* [en línea]. 17 diciembre 2011 [Consultado: 14 septiembre 2017]. Disponible en Internet: http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/junta-celebra-prision-cordoba-dia-lectura_683994.html

LARRAD, NURIA. *Tras barrotes y cerrojos se encuentran personas*. Crítica, 2011, n. 973, p. 78-79 ISSN 1131-6497.

Manifiesto de la IFLA/UNESCO sobre biblioteca Pública (1994) [en línea] [Consulta: 11 de septiembre de 2017] Disponible en: <https://www.ifla.org/node/7271>

MARTÍNEZ GALLEGO, GLORIA. *Lecturas abiertas, puertas cerradas*. Los diablos azules: revista de libros de Infolibre [en línea]. 08 abril 2016, n. 11 [Consulta: 15 septiembre 2017]. Disponible en Internet: https://www.infolibre.es/noticias/los-diablos_azules/2016/04/08/lecturas_abiertas_puertas_cerradas_47539_1821.html

“Plata celebra el Día de la Lectura en Andalucía con el Taller de Microrrelatos de los presos de Córdoba”. En *Europa Press* [En línea] 17 diciembre 2011 [Consultado: 14 septiembre 2017]. Disponible en Internet: <http://www.europapress.es/andalucia/fundacion-cajasol-00621/noticia-plata-celebra-dia-lectura-andalucia-taller-microrrelatos-presos-cordoba-20111216134439.html>

“Los presos celebran el Día de la Lectura con rap y Calderón”. En *El Día de Córdoba* [en línea]. 17 diciembre 2011 [Consultado: 14 septiembre 2017]. Disponible en

Internet: http://www.eldiadecordoba.es/ocio/presos-celebran-Dia-Lectura-Calde-ron_0_543245904.html

SÁNCHEZ ÁLVAREZ, M^a PILAR. *Reinserción social y alternativas a la prisión*. Crítica, 2011 n. 973, p. 49-52 ISSN 1131-6497.

SEGOVIA BERNABÉ, JOSÉ LUIS. *La cárcel del siglo XXI*. Crítica, 2011, n. 973, p. 14-18 ISSN 1131-6497

SULUÉ DUESA, ANDRÉU; COMALAT NAVARRA, MAITE. *Bibliotecas de prisión y bibliotecas públicas: experiencias exitosas de una colaboración ineludible*. BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació, 2008, n. 21 [en línea] [Consulta: 11 septiembre 2017]. Disponible en: <http://bid.ub.edu/21/sule.htm>

TRULLAS, MERITXELL. *Rere els murs: un club de lectura del Centro Penitenciario de Quatre Camins*. BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació. 2010, n. 25, [en línea] [Consulta: 11 septiembre 2017]. Disponible en: <http://bid.ub.edu/25/trullas1.htm>

UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization). *Manifiesto de la UNESCO en favor de las Bibliotecas Públicas* [en línea]. [Consulta: 11 septiembre 2017]. Disponible en: http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_es.html

La Biblioteca Pública Municipal Arroyo de la Miel en la prensa diaria

MARÍA TERESA ORTIGOSA DELGADO
Biblioteca pública Arroyo de la Miel

Esta comunicación expone los resultados de una estadística donde se ha cuantificado la presencia y relevancia de la Biblioteca Pública Arroyo de la Miel en prensa local, provincial y nacional en los últimos tres años (2014-2016). El objetivo del análisis es detectar qué aspectos de la producción de información promovida desde esta institución han logrado más calado en los periódicos y cuáles han sido desechados por los profesionales de la información. La intención es propiciar una revisión de las estrategias de comunicación y relación con los medios de comunicación desde la Biblioteca para lograr una mayor efectividad en la promoción de nuestros servicios, contribuyendo a fidelizar a nuestros usuarios y llegar a los segmentos de la población que no conocen la Biblioteca.

Palabras clave: biblioteca pública municipal, prensa, imagen social, estrategias de comunicación.

INTRODUCCIÓN

La Biblioteca Pública Arroyo de la Miel presta servicio al municipio de Benalmádena en la Costa del Sol (Málaga), con una extensión de 27 km² y, según datos del padrón municipal de 2016, una población de 68.427 habitantes repartida en tres núcleos: Benalmádena-Pueblo, Arroyo de la Miel y Benalmádena-Costa. La Biblioteca, ubicada en Arroyo de la Miel, depende administrativamente del Ayuntamiento de Benalmádena desde su creación en 1978. Forma parte de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía compartiendo catálogo y carnés de usuarios.

El edificio, emplazado junto al Parque de la Paloma, cuenta con una superficie útil de 2.029 m², el espacio se distribuye en 4 plantas. Un despacho y una sala de reuniones ocupan la primera planta, destinada principalmente a uso interno; la planta



baja alberga la sala de lectura y préstamo y la mediateca; la sala infantil y juvenil y la sección en Otros idiomas ocupan la planta semisótano y el sótano se utiliza como depósito. Con un horario de apertura de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h. y sábados de 9:00 h. a 15:00 h. la Biblioteca recibe una media de más de 15.000 visitas al mes.

La misión de la Biblioteca define principalmente su labor o actividad principal: servicio de información, formación entretenimiento y cultura de carácter gratuito, dirigido a la ciudadanía en general. La nota diferencial de este centro respecto a otros de la misma índole es que su localización le confiere la misión de preservar y difundir la memoria e identidad local.

“La Biblioteca Pública Arroyo de la miel te invita a disfrutar de servicios de información, formación entretenimiento y cultura, de forma gratuita y cercana a lo largo de tu vida. Somos un punto de encuentro para la socialización y la diversidad.

Cooperamos para preservar y difundir nuestra memoria e identidad local, así como, para impulsar el desarrollo económico de nuestro municipio.”

¿Percibe el ciudadano esta intención de la Biblioteca? ¿En qué medida coincide ésta con la imagen social de la Biblioteca? ¿Refleja la prensa la misión de la Biblioteca? O por el contrario ¿Las noticias dan una imagen diferente a la recogida en la misión?

Esta comunicación se propone analizar la percepción pública de la Biblioteca Arroyo de la Miel a través del análisis de la prensa diaria. Se han identificado la temáticas publicadas, la tipología de prensa en la se han publicado (local, regional nacional). y cuál ha sido su evolución en el periodo que abarca el estudio (2014-2016). Los resultados de esta muestra estadística ofrecerán un análisis real de las debilidades de la Biblioteca en la difusión de su actividad a través de prensa y propiciará una revisión y mejora de las estrategias de promoción a través de los *mass media*.

Qué duda cabe que hoy en día la prensa, sobre todo la impresa, ha sido desplazada por otros medios de comunicación: radio, televisión y, actualmente cada vez con más intensidad, por Internet. Sin embargo, partiendo del peso que la prensa local tiene en el municipio de Benalmádena, sobre todo el diario “El Noticiero” que se distribuye de manera gratuita en nuestro municipio, parece interesante saber qué conocimiento e imagen ofrece este medio de comunicación de la Biblioteca, haciéndolo extensible y comparando a la vez con otros periódicos locales, regionales y nacionales. La prensa es testigo y reflejo de los temas que interesan a la sociedad, su revisión por tanto ha de servirnos para conocer aquellos aspectos de la Biblioteca que se muestran a la comunidad a la que sirve y cuales por el contrario pasan desapercibidos.

METODOLOGÍA

El estudio ha sometido a análisis la base de datos de prensa que gestiona la propia Biblioteca. Dicha base de datos contiene las noticias digitalizadas aparecidas en la prensa, tanto impresa como digital, sobre cualquier aspecto relacionado con la Biblioteca durante los años 2011 a 2016. Se ha realizado un análisis del texto y del contenido de las noticias publicadas en los años 2014 a 2016, codificando cada artículo según los siguientes parámetros:

- Tipo de medio que recoge la noticia, diferenciado entre prensa local, regional y nacional y a la vez entre prensa impresa y digital. Por otra parte, teniendo en cuenta el enclave de nuestro municipio en la Costa del Sol y por tanto con un porcentaje elevado de población de diferentes nacionalidades, se han analizado las publicaciones en prensa editada en la Costa del Sol en diferentes idiomas.
- Extensión de la noticia, diferenciando entre: publicación (la extensión de la noticia es igual o superior a una columna), artículo (la extensión de la noticia es inferior a media página) y anuncio (pequeña reseña, en texto o/e imagen), con la intención de valorar la mayor o menor relevancia de la publicación en función de su extensión.
- Tema principal.

Para poder mostrar de forma sencilla y visual los resultados se ha realizado una exposición gráfica sobre los datos obtenidos, que se mostrará posteriormente.

TOTAL DE NOTICIAS APARECIDAS EN PRENSA DURANTE EL PERIODO 2014/2016

El total de apariciones en prensa de información relacionada con la Biblioteca Pública Arroyo de la Miel en el periodo analizado (2014/2016) ha sido de 289, lo que equivale a una media mensual de 8 noticias siendo 2015 el año con mayor número de publicaciones. La evolución de las publicaciones no refleja un incremento o descenso significativo.

Sí resulta interesante la evaluación de las publicaciones atendiendo a su extensión:

Más del 34% de las noticias son publicaciones breves, mayoritariamente anuncios de actividades que en la mayoría de las ocasiones reproducen el cartel utilizado por la Biblioteca para difusión de dicha actividad y otras son simples reseñas de fecha, hora y lugar de celebración de la actividad. El 26.6% son artículos con una extensión inferior a una columna y más del 38% son publicaciones con una extensión igual o superior a una columna.

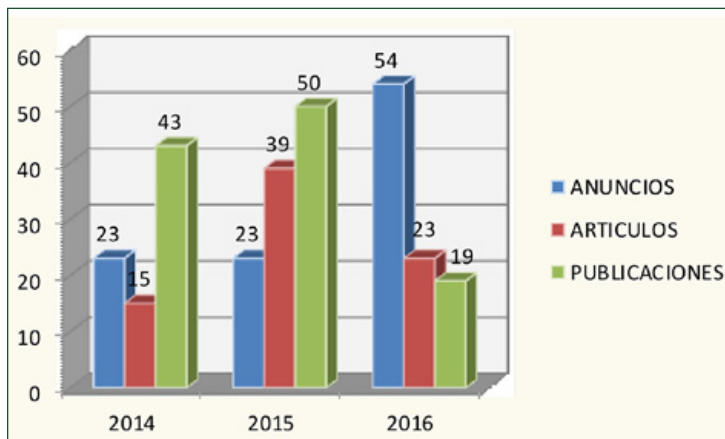


Ilustración 1. Noticias prensa por tipología 2014-2016

PRENSA IMPRESA Y PRENSA DIGITAL

El estudio realizado por la Asociación de Editores de Diarios españoles (AEDE) recogido en el Libro Blanco de la Prensa 2016 pone de manifiesto que en 2009, el 77% de los consumidores de periódicos leían exclusivamente la edición en papel, frente al 10,5% que sólo consultaban la digital. En 2015, esos porcentajes cambian considerablemente: el primero se ha reducido hasta el 49,9%, mientras que el segundo ha aumentado hasta el 32%.

El 74% de las publicaciones relacionadas con la Biblioteca Pública Arroyo de la Miel en los tres últimos años corresponden a prensa impresa, el 26% se publicaron en formato digital. Sin embargo en 2016 solo se publicaron 8 noticias en medios digitales frente a las 25 y 41 de 2014 y 2015 respectivamente. Cuando la tendencia es de crecimiento en cuanto a número de lectores digitales las noticias sobre la Biblioteca en medios digitales disminuyen considerablemente, el crecimiento es inversamente proporcional por tanto las posibilidades de llegar a esos lectores se reducen al máximo.

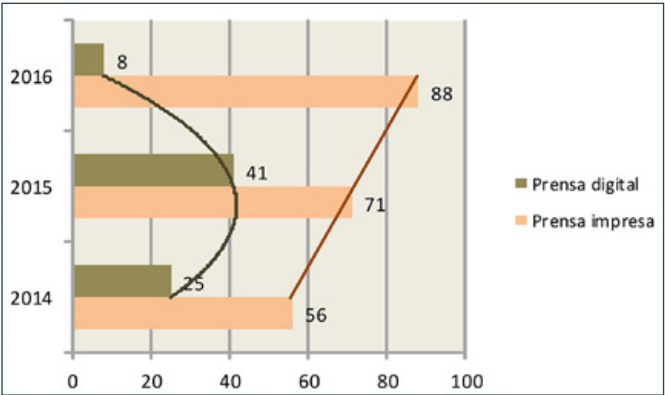


Ilustración 2. Evolución número de noticia en prensa impresa y digital 2014-2016

PRENSA LOCAL, PROVINCIAL Y NACIONAL

Principalmente es la prensa local, tanto impresa como digital, la que se hace eco de lo que acontece en la Biblioteca Arroyo de la Miel, hecho que resulta normal siendo esta una biblioteca de ámbito municipal.

El 78,6% del total de noticias de los últimos tres años se han publicado en medios locales, el 17,6% en medios provinciales y el 3,8% en prensa nacional.

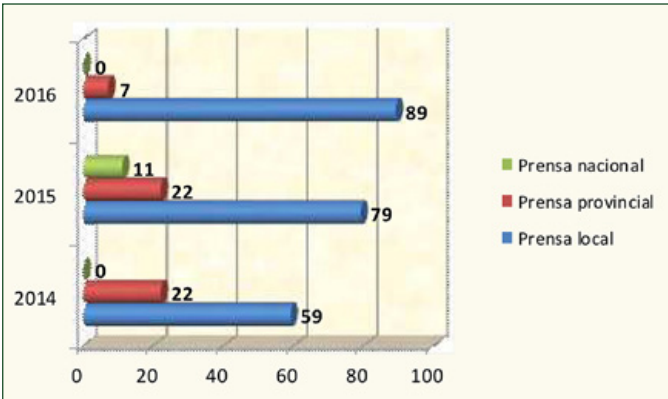


Ilustración 3. Número de noticias en prensa local, provincial y nacional 2014-2016

Destaca por el volumen de noticias publicadas en “El Noticiero”, medio de comunicación local que se distribuye de manera gratuita en el municipio de Benalmádena. El Ayuntamiento de Benalmádena, del que depende la Biblioteca, utiliza este medio de comunicación para difusión de sus edictos, avisos, bandos, convocatorias o comunicados. El periódico dedica ocho páginas a este municipio (incluyendo portada y contraportada) y tiene una tirada de 5.500 ejemplares cada día, cinco días a la semana, además cuenta con una versión web.

Es frecuente que la información publicada sea promovida por la Delegación de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Benalmádena o por la propia Biblioteca, a través de notas informativas al Gabinete de prensa del Ayuntamiento o ruedas de prensa de los responsables políticos.

La mayoría de las ruedas de prensa no tienen eco en otros periódicos locales o provinciales de ahí que la información no trascienda el ámbito local y que en la mayoría de ocasiones solo “El Noticiero” publique la noticia.

El 88,8% de las noticias publicadas en prensa local de Benalmádena en los últimos tres años se han hecho en este medio, el resto se ha repartido en otros tres periódicos: Guía de Benalmádena 10,1%, Vecinos 6,6% y la Voz de Benalmádena con un 0,4%.

Medios locales	2014	2015	2016	Total
El Noticiero	44	60	82	186
Guía de Benalmádena	10	9	4	23
Vecinos	4	8	3	15
La voz de Benalmádena	1			1
Total	59	77	89	225

Escasas son las apariciones de la Biblioteca en periódicos de la provincia de Málaga, llegando a ser nula en 2016.

Cabe destacar la aparición de la Biblioteca en prensa de ámbito nacional. En el año 2015 la Federación de Gremios de Editores de España otorga a la Biblioteca Pública Arroyo de la Miel el “El Premio a la mejor iniciativa de fomento de la lectura en bibliotecas abiertas al público”, Agencia Efe, ABC, El Confidencial, El Mundo o El País, se hacen eco del premio facilitando a la Biblioteca transcender el medio local para hacerse visible en el ámbito nacional.

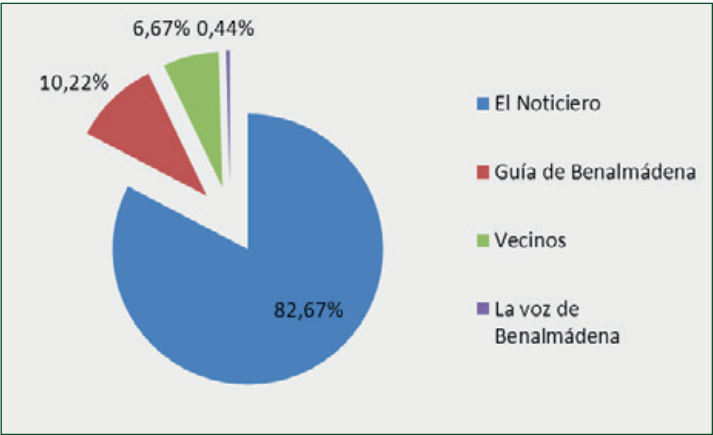


Ilustración 4. Porcentaje de publicaciones en los medios locales 2014-2016

PRENSA EN OTROS IDIOMAS

Benalmádena, como municipio de la Costa del Sol, tiene un porcentaje de población extranjera elevado, según datos del padrón municipal de 2016 de los 68.427 habitantes empadronados 16.784 son de nacionalidad extranjera lo que equivale a un 24% de la población total. Destacan las siguientes nacionalidades:

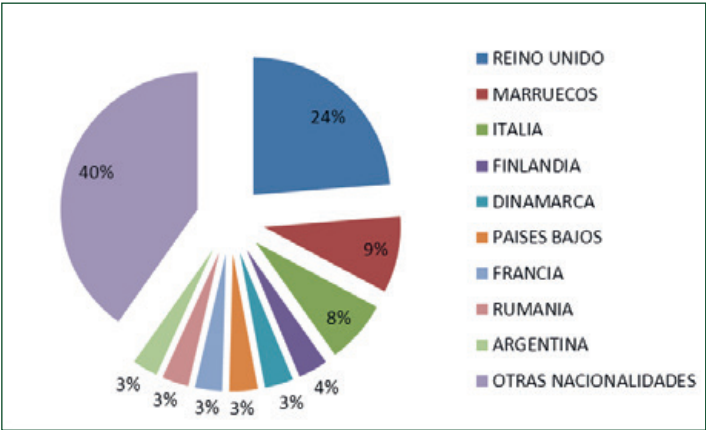


Ilustración 5. Porcentaje de residente extranjero



La Biblioteca Pública Arroyo de la Miel cuenta con una sección en otros idiomas con un volumen de 14.144 ejemplares, según estadística anual de 2016, en 11 idiomas diferentes.

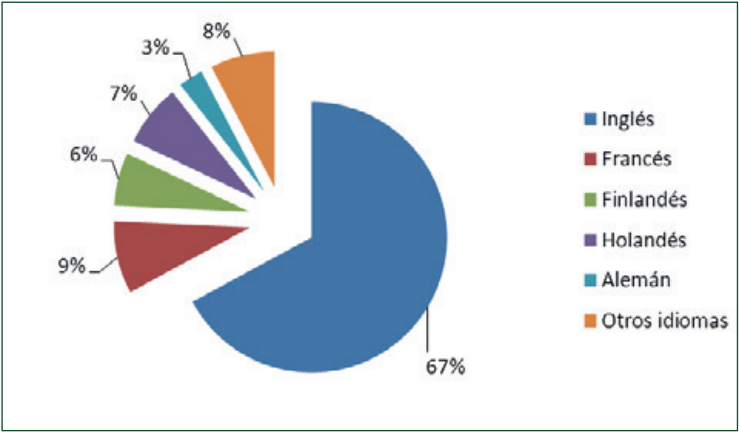


Ilustración 6. Porcentaje del fondo por idiomas

Según datos de 2016 en la Biblioteca están inscritos 6.341 socios extranjeros.

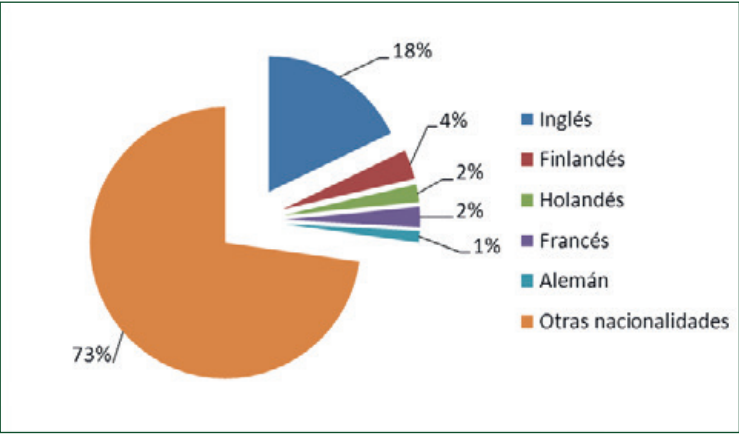


Ilustración 7. Porcentaje de socios de nacionalidades más destacadas

En el año 2010 la Junta de Andalucía reconoció oficialmente la importancia del fondo en otros idiomas y nombró a la Biblioteca como Intercultural.

Son varias las publicaciones que se editan y distribuyen en la Costa del Sol en diferentes idiomas y que tienen como potenciales lectores a esa población extranjera afincada en la Costa del Sol entre ellas: Sur English, International Costa, Kosta o Svenska Costa del Sol.

Ante la realidad de un municipio con un sector poblacional extranjero importante respecto al número de residentes, la importancia del fondo en otros idiomas y un número relevante de usuarios de la Biblioteca de diversas nacionalidades, se podría presuponer que esta organización resulte atractiva para los medios de comunicación mencionados. Pero la realidad que nos muestra la estadística de este estudio, es otra muy diferente. De hecho, el impacto de la Biblioteca en la prensa en otros idiomas de la Costa del sol es mínima, en los tres años analizados solo se han publicado 15 noticias, de ellas 9 se publicaron en 2014 y 6 en 2015, en 2016 la prensa en otros idiomas no se hizo eco de ningún tema relacionado con la Biblioteca.

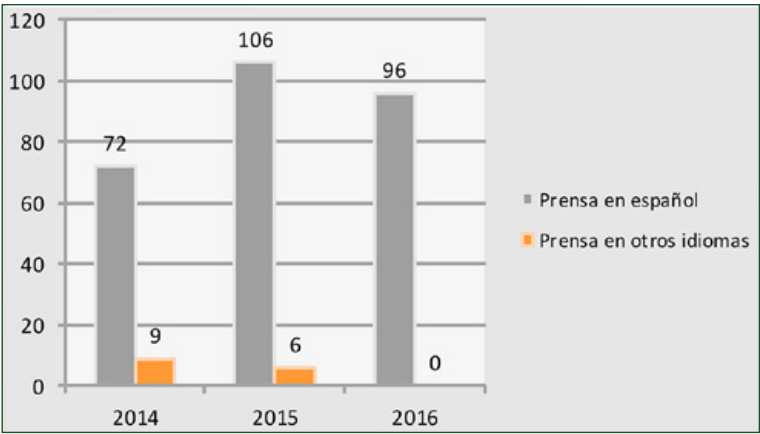


Ilustración 8. Comparativa de noticias en español y en otros idiomas

TEMAS APARECIDOS EN PRENSA

Hasta el momento el análisis de la prensa ha arrojado datos sobre el tipo de periódicos donde han aparecido noticias de la Biblioteca y por extensión al tipo del lector potencial al que ha podido llegar la información.

Toca ahora analizar los temas y aspectos sobre los que han versado estas noticias, sin duda el parámetro más interesante para comprender la visión que recoge y proyecta la prensa acerca de la Biblioteca Arroyo de la Miel.

La mayoría de las noticias publicadas se agrupan en torno a dos grandes grupos: por un lado las actividades culturales de extensión bibliotecaria y animación a la lectura (clubes de lectura, talleres, charlas y conferencias, homenajes, presentación de libros, animación infantil y familiar, visitas guiadas, mercadillo de los libros solidarios), y por otro las relativas a fondos y usuarios, instalaciones, personal y servicios.

	2014			2015			2016		
	Local	Prov.	Nac.	Local	Prov.	Nac.	Local	Prov.	Total
Clubes de Lectura	9	1		10			32	1	53
Talleres	1			4	1		10	1	17
Charlas y conferencias	1			4			6		11
Exposiciones	5	5		2			1		13
Homenajes	13						2		15
Presentación de libros	2			4			2		8
Animación infantil y familiar	9			14	5		12	1	41
Visitas guiadas							4		4
Mercadillo Libros Solidarios	9	7		2	4		3	2	27
Otras actividades culturales	5	6		8	1		10		30
Fondos y usuarios		3		12	4		4	1	24
Fondo local				7	1				8
Instalaciones, servicios y personal	4			7	1		3	3	18
Premio Liber				6	5	9			20
Total	59	22		79	22	9	89	9	289

Desde mediados de los años 80, cuando se inician las denominadas Tardes de Biblioteca (sesiones de cuentacuentos infantiles), la Biblioteca Arroyo de la Miel ha desarrollado un amplio programa de actividades de extensión cultural y animación a la lectura que le mereció el Premio Liber 2015 a la mejor iniciativa de fomento a la lectura en bibliotecas abiertas al público. Clubes de lectura, charlas, presentaciones de libros, homenajes, exposiciones, talleres, visitas guiadas..., componen el paquete de actividades que oferta la Biblioteca. Este esfuerzo por acercar la Biblioteca y la lectura a la población de Benalmádena se ha visto reforzado y apoyado por la difusión en prensa de estas actividades: el 76% de las noticias publicadas en el periodo analizado corresponden a esta temática, el 24% habla de fondos, usuarios, recursos humanos y/o instalaciones y servicios.

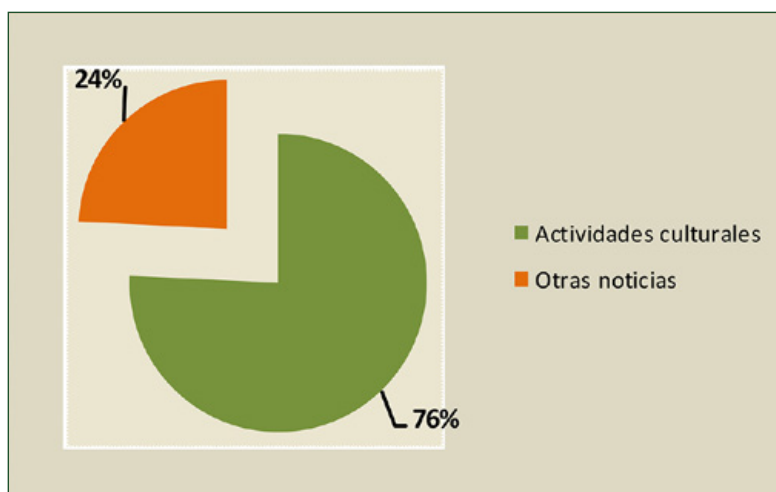


Ilustración 9. Comparativa de noticias por temas

La actividad con mayor repercusión cuantitativa en prensa ha sido la de los clubes de lectura, le siguen las actividades de animación infantil y familiar y en tercer lugar el Mercadillo de los Libros Solidarios, el resto de actividades tiene menor peso en el conjunto de las noticias analizadas.

Desde el año 2008 en que se creó el primer club de lectura (Read on!) la Biblioteca Arroyo de la Miel ha apostado por el fomento de la lectura a través de la creación de clubes: Zenobia Campubí, club de lectura en castellano, en colaboración con el Centro andaluz de las Letras; Encuentro con los Clásicos, club sobre clásicos de la literatura universal también en castellano; Amigos de la Poesía; Read on!, en inglés; Cercle de lecture et de l'histoire en francés y el club finlandés Minna Canth, todos

ellos han tenido cabida en la prensa diaria bien sea con anuncios breves sobre horarios de reuniones o con noticias más extensas la mayoría con motivo del inicio de las temporadas de reuniones de los clubes con la llegada del otoño ya que la actividad se suspende en verano.

Las actividades Infantiles nunca han faltado dentro de la programación de la Biblioteca, ya en las instalaciones de la Casa de la Cultura que albergaron la Biblioteca hasta 2002 se celebraban cuentacuentos semanalmente durante el periodo escolar, actividad que continuó en el nuevo edificio ampliándose y dando lugar a Tardes de Biblioteca, Fiesta de los Libros y Fiesta del Otoño, actividades de marcado carácter familiar. Las tres, junto con Cuentos Antes de Navidad han protagonizado 41 noticias en los últimos tres años.

El Mercadillo de los Libros Solidarios nace en octubre de 2010 fruto del convenio de colaboración entre la biblioteca Arroyo de la Miel y Cudeca, fundación de asistencia gratuita a personas con cáncer y otras enfermedades en estado avanzado y sin posibilidad de curación, y apoyo a sus familiares. Las múltiples donaciones de libros que llegan a la Biblioteca y la imposibilidad de poder incorporarlos todos a su fondo llevan a los responsables de ésta a pensar en darles un fin social.

Nace así este particular mercadillo a beneficio de la Fundación Cudeca donde se pueden adquirir libros a precios muy asequibles, desde 50 céntimos de euro.

El mercadillo ha aparecido en prensa en 27 ocasiones entre 2014 y 2016, destacar que ha sido la actividad que más interés ha despertado en la prensa provincial a la vez que en la prensa en otros idiomas.

Menos representativas cuantitativamente son las noticias sobre fondos y usuarios, instalaciones, servicios y personal, un 24% del total de publicaciones tocan estos temas.

Las noticias sobre fondos hablan principalmente sobre las novedades que cuatrimestralmente incrementan y renuevan el fondo de la Biblioteca y en alguna ocasión centran su interés en las exposiciones bibliográficas.

Deze wordt gehouden vóór de bibliotheek in Arroyo de la Miel.

Er zijn tweedehands Hollandse boeken te koop, maar ook Duitse, Engelse, Franse en Spaanse boeken, (de prijs is vanaf 1 euro).

De opbrengst gaat naar Cudeca. Dit is een organisatie die zich belangeloos inzet voor terminale kankerpatiënten.

De markt wordt gehouden van 10:00 - 14:00 uur.

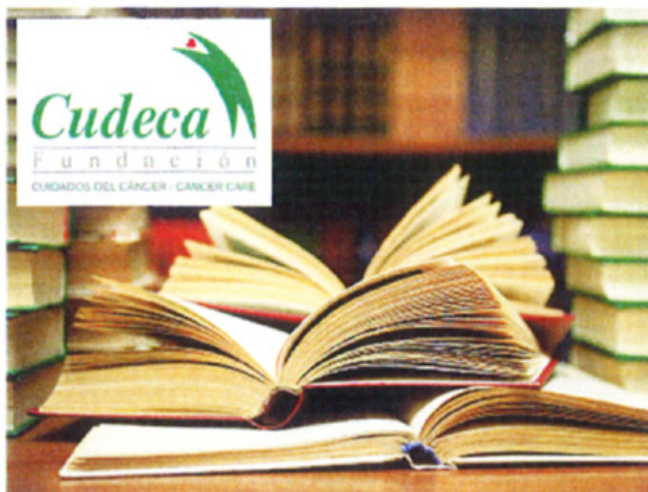


Ilustración 10. Noticia publicada en Kosta, revista en lengua holandesa

El fondo Local merece atención especial pues es lo que distingue a la Biblioteca Arroyo de la Miel del resto de bibliotecas. Las Directrices Ifla/Unesco para desarrollo de bibliotecas públicas y las Pautas españolas sobre los servicios de las bibliotecas públicas (2002) hablan de la responsabilidad de las bibliotecas en cuanto a recopilación y acceso a la información local. La Biblioteca Arroyo de la Miel, consciente de dicha responsabilidad, reúne todos los documentos, en cualquier soporte o formato, que abordan algún tema de Benalmádena, con objeto de preservarlos y difundirlos contribuyendo a reforzar la memoria colectiva de la localidad y a evitar que se degrade o desaparezca. La relevancia del fondo local queda puesta de manifiesto en la misión de la biblioteca: "...Cooperamos para preservar y difundir nuestra memoria

e identidad local, así como, para impulsar el desarrollo económico de nuestro municipio”.

Si bien la Biblioteca viene desarrollando actividades con objeto de dar visibilidad a esta importante sección, solo 8 noticias hablan de este fondo y todas aparecieron en la misma fecha (2015) y la mayoría con el mismo contenido: presentación de la sección y exposición de carteles del FICAB (Festival Internacional de cine alternativo de Benalmádena).

Servicios, instalaciones y personal rara vez aparecen en prensa. La implementación de nuevos servicios como el préstamo de libros electrónicos en 2014 a través de la plataforma eBiblio Andalucía o el incremento de fondos son los temas que en más ocasiones plasman estos medios de comunicación.

Por último, y aunque ya se trató en el análisis de la prensa nacional, resaltar la repercusión del Premio Liber otorgado a la Biblioteca en 2015.

CONCLUSIONES

A través del análisis de la prensa diaria a lo largo de los tres últimos años (2014/2016) he intentado visualizar la imagen social de la Biblioteca Pública Arroyo de la Miel en la prensa diaria, valorando los aspectos positivos y prestando especial atención a los negativos, con el fin de programar actuaciones encaminadas a paliarlos. Si bien el balance de la presencia e imagen de la Biblioteca en los medios de comunicación escritos es en líneas generales buena, hay aspectos como la escasa repercusión de la Biblioteca en prensa provincial y nacional y las pocas apariciones en estos medios de comunicación de servicios bibliotecarios esenciales, que necesitan de acciones encaminadas a mejorarlos.

La Biblioteca tiene una alta presencia en los medios locales, principalmente en “El Noticiero”, es éste un periódico con el que el Ayuntamiento de Benalmádena ha firmado contrato para el “servicio de la publicidad e información del Ayuntamiento de Benalmádena quien lo utiliza como tablón de anuncios. El Noticiero dedica 8 páginas diarias a noticias de información local del municipio, entre ellas las que provienen de las distintas delegaciones del ayuntamiento. El procedimiento de comunicación entre la Biblioteca y este periódico pasa por la emisión de notas de prensa por parte de la Delegación de Cultura y Educación al Gabinete de prensa del ayuntamiento quien selecciona las noticias que envía al Noticiero.

El número de publicaciones en los demás medios locales disminuye considerablemente, si bien éstos reciben la misma información desde gabinete de prensa del Ayuntamiento desechan un número considerado de noticias.

La proyección de la Biblioteca a nivel provincial y nacional es escasa, hecho que no llama especialmente la atención tratándose de una biblioteca municipal con actividades y servicios enfocados principalmente a la ciudadanía de Benalmádena.

La Biblioteca Arroyo de la Miel durante años ha sido un referente a nivel provincial como así lo atestiguan sus galardones, entre ellos el CAL de Plata 2003, y la selección junto con otras bibliotecas cabeceras de provincia para un estudio de comportamiento de usuarios desarrollado por la Universidad de Granada en 2011. Sin embargo ante el escaso número de publicaciones en los últimos tres años en prensa de la provincia de Málaga cabe preguntarse: ¿La Biblioteca Arroyo de la Miel se muestra a los medios de comunicación como un ejemplo a seguir por el resto de bibliotecas de nuestra provincia? ¿La ven como una organización innovadora, valor que, junto con el riesgo, caracteriza a la Biblioteca? O ¿no está comunicando bien los nuevos proyectos? La respuesta a estas cuestiones debe motivar al equipo de trabajo de la Biblioteca a poner en marcha planes encaminados a conseguir mayor visibilidad en la prensa regional y nacional.

La prensa proyecta una imagen de una biblioteca dinámica que se caracteriza por la cantidad y variedad de actividades que organiza, imagen que se corresponde con la realidad pues la Biblioteca Arroyo de la Miel oferta y tiene consolidado un amplio programa de actividades, con una magnífica aceptación entre sus usuarios. La dimensión social, el servicio de formación, entretenimiento y cultura propio de bibliotecas públicas se refleja en los medios de comunicación, por el contrario otros servicios, no por ello menos interesantes, rara vez protagonizan las noticias. Por todo ello la Biblioteca Pública Arroyo de la Miel debe trabajar en un plan estratégico que le conduzca a llamar la atención de los medios de comunicación escrita sobre aquellos aspectos que, bien por desconocimiento o por entenderse asociados a una imagen tradicional de la biblioteca poco atractiva para los lectores, nunca ocupan las páginas de la prensa.

Las bibliotecas públicas como entidades de servicio deben incluir la perspectiva del marketing, tener una actitud proactiva, prever la demanda y adelantarse a la misma, generando alternativas y facilitando su promoción. El marketing debe llevar aparejado un plan de gestión de prensa que tenga como fin conseguir llamar la atención de aquellos medios de comunicación escritos (prensa impresa y digital), en los que hasta el momento la Biblioteca Pública Arroyo de la Miel no goza de la notoriedad deseada en la publicación de notas, artículos, etc., y del mismo modo atraer la atención de aquellos medios que, si bien hasta el momento vienen publicando noticias que tienen como protagonista la Biblioteca, han obviado temas que la organización considera relevantes y de interés para la ciudadanía.

Debemos ser conscientes de los obstáculos respecto a la comunicación con los medios:

- Las editoriales de los periódicos existentes y la particularidad política del equipo de gobierno del Ayuntamiento del municipio.
- Las notas de prensa e informaciones cuando son producidas por la propia Biblioteca deben pasar el filtro político del gobierno de cada momento y del gabinete de prensa del Ayuntamiento.
- El servicio social que desarrolla la Biblioteca dentro de la producción comunicacional del Ayuntamiento ocupa un lugar divulgativo de poca relevancia siendo más tipo agenda que noticia propiamente dicha.
- La producción diaria de información institucional del Ayuntamiento es relevante.
- La idiosincrasia del municipio que goza de una agenda cultural institucional y privada abundante, constante y llamativa disminuye las posibilidades a la hora de competir por un espacio en prensa de forma gratuita.

El plan debe tener en cuenta, al menos, estos puntos:

1. Contar con la voluntad política: es la nuestra una biblioteca municipal que depende del Ayuntamiento de Benalmádena, como se ha puesto de manifiesto a lo largo de la comunicación la mayor parte de la información que ocupa las noticias en prensa local se facilita a la prensa a través de notas informativas al Gabinete de Prensa del Ayuntamiento o ruedas de prensa de los responsables políticos que, en la mayoría de las ocasiones, son asesorados por la dirección y/o el equipo técnico de la Biblioteca. En estos momentos existe buena predisposición política hacia la Biblioteca y debemos aprovecharla para sugerir y conseguir que en las ruedas de prensa que se convoquen estén presentes todos los medios de comunicación local e intentar que la información llegue además a la prensa provincial y en casos pertinentes a la nacional.
2. Elaborar una base de datos de medios de comunicación y contacto con los periodistas: si bien esto es tarea del Gabinete de prensa y la Biblioteca no dispone de autonomía para enviar la información directamente a los medios sí puede, aprovechando la armonía que suele caracterizar la relación de la Biblioteca con los equipos de gobierno, intentar confirmar que el gabinete dispone de esta lista o (esto es menos factible) que el equipo de gobierno permita a la Biblioteca el envío directo de la información a los medios, al menos a los digitales.
3. Determinar qué personas del equipo de la Biblioteca se encargarán de facilitar información a la Delegación de Cultura y/o al gabinete de prensa y asesorarán y acompañarán a los representantes políticos en las ruedas de prensa.
4. Fomentar la formación en lenguaje periodístico y redacción de notas de prensa al objeto de incrementar la calidad y efectividad de los responsables en comunicación externa y redes sociales de la Biblioteca.

5. Elaborar trimestralmente, teniendo en cuenta que las actividades de la Biblioteca se programan con esta periodicidad, una carpeta o dossier de prensa para enviarla al gabinete de prensa con el objetivo de que este disponga con suficiente antelación de información de la que se puedan nutrir los medios de comunicación. El dossier debería contener:
 - Información general sobre la Biblioteca: se recomienda redactar varias notas de prensa de carácter general, con información sobre servicios, horarios, fondo bibliográfico, etc. de manera que el gabinete disponga de una batería de información que pueda utilizar ante la ausencia de eventos puntuales.
 - Información y cronograma de las distintas actividades a desarrollar en la biblioteca trimestralmente.
 - Notas de prensa sobre las actividades de extensión y animación a la lectura con objeto de facilitar así su aprovechamiento por el gabinete de prensa del Ayuntamiento en ocasiones que la actividad municipal sea más liviana.
 - Comunicaciones o notas de prensa sustentadas en datos y estadísticas producidos por la propia Biblioteca (número de usuarios, incremento en préstamos, etc...), servicios como eBiblio o cualquier otro que la Biblioteca considere de interés para la ciudadanía, relaciones que la Biblioteca pueda desarrollar o promover con distintos agentes sociales de la localidad, mejoras en el catálogo, instalaciones, etc.
 - Se recomienda ofrecer dos notas del mismo tema con extensiones dispares (una más larga y otra resumen).
 - La traducción de las notas al inglés, sobre todo en los actos que más nos interese fomentar para así intentar hacernos un hueco en la prensa extranjera.
6. Continuar alimentando la base de datos de prensa de la biblioteca con objeto dar continuidad a estudios periódicos que nos permitan inspeccionar la efectividad de las acciones emprendidas y nos ayuden a reflexionar para mejorar.

La misión de la Biblioteca, impregnada en su equipo de trabajo, debe traspasar el espacio físico, la prensa puede ser una gran aliada para mostrar a la ciudadanía todas las oportunidades, recursos y servicios que les ofrece.

“La Biblioteca Pública Arroyo de la Miel te invita a disfrutar de servicios de información, formación, entretenimiento y cultura, de forma gratuita y cercana a lo largo de tu vida. Somos un punto de encuentro para la socialización y la diversidad. Cooperamos para preservar y difundir nuestra memoria e identidad local, así como, para impulsar el desarrollo económico de nuestro municipio”.

BIBLIOGRAFÍA

- GUARDIOLA GIMÉNEZ, PLÁCIDO; HERNÁNDEZ PEDREÑO, MANUEL (2002).
“La imagen social de las bibliotecas en la prensa digital y escrita”, *Anales de Documentación*, Norteamérica, vol. 5. <http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/2161/2151> [consulta 01/09/2017].
- GALLUZZI, ANNA. “Las bibliotecas en la prensa diaria: el caso español”, *Bid: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, num. 34 <<http://bid.ub.edu/es/34/galluzzi.htm>> [consulta 01/09/2017].
- MCLUHAM, M. (1996). *Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano*. Paidós, Barcelona.

Una imagen vale más que mil palabras: impresiones sobre las bibliotecas públicas de Andalucía apuntadas en el blog “Caçadores de Bibliotecas”

SORAIA PEREIRA MAGALHÃES

Doctoranda del Programa Formación en la Sociedad del Conocimiento por la Universidad de Salamanca

Se analiza el reflejo de las visitas a tres bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, realizadas entre noviembre de 2014 y agosto de 2015 en las ciudades de Almería, Cádiz y Huelva, en el blog “Caçadores de bibliotecas”. Las visitas se realizaron con el objetivo de conocer los espacios y servicios de estos centros y generar reflexiones en el citado blog, concebido como un espacio virtual que presenta registros informativos de centros bibliotecarios y otros espacios culturales en diferentes ciudades, con el objetivo de visibilizar la labor desarrollada por los profesionales bibliotecarios. Asimismo se reflexiona sobre las motivaciones que llevan a realizar este trabajo y se reflexiona sobre el uso de la fotografía como un medio para acercar a los ciudadanos a las bibliotecas.

Palabras clave: Blogs; Bibliotecas públicas; Andalucía; Fotografía

INTRODUCCIÓN

Caçadores de Bibliotecas es un blog brasileño, creado en 2010 cuyo objetivo es generar informaciones sobre bibliotecas de distintos tipos, así como contribuir a la divulgación de acciones de movilización cultural en ciudades de Brasil y de otros países. En el caso de las bibliotecas, los posts de *Caçadores de Bibliotecas* tienen como finalidad permitir que, de forma virtual, muchas personas puedan familiarizarse con nuevos patrones y conceptos relacionados principalmente con las bibliotecas

Nº 114, Julio-Diciembre 2017, pp. 152-163.

públicas, teniendo como tónica principal la presentación de espacios y servicios en ambientes bibliotecarios.

Desde la perspectiva de presentación de los espacios, uno de los desafíos del blog *Caçadores de Bibliotecas* está relacionado con las dificultades de creación de imágenes fotográficas, teniendo en cuenta que en la actualidad, incluso cuando la tecnología abrió las puertas para que la comunicación suceda al alcance de un clic, algunas bibliotecas de varias partes del mundo todavía siguen políticas rígidas que no permiten o dificultan tomar imágenes fotográficas. La salvaguarda del derecho a la privacidad de los usuarios de las bibliotecas, en algunos casos, constituye un freno para la difusión de los servicios que una biblioteca puede ofrecer. Tal vez sería interesante reflexionar sobre cómo los museos están lidiando con ese tema?

Con el fin de acercarse al lema “Biblioteca social, bibliotecas y sociedad”, se presentarán datos sobre experiencias con tres bibliotecas públicas: Biblioteca Pública Provincial de Almería, Biblioteca Pública Provincial de Cádiz y Biblioteca Pública Provincial de Huelva, habida cuenta de la buena recepción de sus gestores que se abrieron en el entendimiento de la metodología utilizada por *Caçadores de Bibliotecas*, permitiendo las condiciones para la realización de las visitas técnicas y producción de imágenes fotográficas.

LOS BLOGS

Los blogs son espacios virtuales relativamente nuevos, ya que en diciembre de 2017 se cumplirán veinte años desde que el término weblog fue utilizado por Jorn Barger. Pero fueron los avances producidos por la Web. 2.0 los que favorecieron las condiciones para que se iniciase una verdadera popularización de esa herramienta, desarrollando mecanismos de operacionalización que facilitaron que las personas interesadas pudieran publicar contenidos propios sin depender de grandes conocimientos informáticos, siempre que tuvieran acceso a internet. En el área de la Biblioteconomía, recogemos la definición de García (2007):

Un weblog, blog o bitácora es un espacio personal de escritura en Internet de fácil actualización, que permite publicar cronológicamente textos. Tiene una página principal con las últimas historias publicadas, ordenadas en orden cronológico inverso y un archivo en el que las historias se organizan a lo largo de dos ejes: cronológico y temático. Deben su nombre a los cuadernos de bitácora de la navegación, en donde los capitanes apuntaban el rumbo y las incidencias de las travesías marinas; y es con esa intención de registro como surgen los primeros blogs (p. 2).

Los primeros blogs surgieron con aportes biográficos de sus creadores. Popularizados en los primeros años por el público adolescente, consistentes en diarios

virtuales, fueron vistos con cierto prejuicio y o como espacios efímeros, que no tendrían durabilidad. Hoy los blogs son utilizados por muchas personas, sean jóvenes, adultos, instituciones, o empresas y se vienen constituyendo como tarjetas de visita que pueden presentar informaciones de los más diversificados temas atendiendo a nichos específicos.

A pesar de la amigabilidad de los blogs, la academia se ha mostrado atenta en desarrollar análisis sobre sus comportamientos y alcances. Felipe, Ros, Ruiz y Andreu (2007), al reflexionar sobre blogs en unidades de información, destacaron a los siguientes autores que vienen tratando sobre el tema:

Rebecca Blood fue pionera al publicar una monografía sobre weblogs en 2002: "The weblog handbook: practical advice on creating and maintaining your blog". Es experta en weblogs a nivel mundial, tiene varios libros editados y mantiene un weblog, Rebecca's pocket, donde se pueden encontrar sus artículos sobre el tema. En el ámbito hispanoparlante tenemos la referencia de José Luis Orihuela, profesor de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, considerado una de las personas más influyentes de la blogosfera hispana. Ha publicado artículos en revistas de distintas disciplinas (comunicación, educación, periodismo...) y además utiliza los weblogs como herramienta para la docencia. Su weblog eCuaderno mantiene un puesto destacado en el conjunto de los blogs hispanos. Por otra parte, Laurel A. Clyde, profesora de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Islandia, investiga actualmente sobre el uso de Internet y los servicios de información en línea en distintos campos (p. 134).

La forma con que la información se procesa en los días actuales ha generado nuevas necesidades y los blogs ha contribuido para suplir temas poco abordados con puntos de vista que pueden ser diferentes de los medios de información convencional.

BLOGS, BIBLIOTECAS Y FOTOGRAFÍAS

¿Qué relación existe entre la fotografía y los blogs? Tienen una relación muy estrecha ya que muchos blogs producen información textual con la imagen en paralelo. La fotografía tiene el poder de aproximar y acercar al público al objeto de interés. Palacios y Munhoz (2007), reflexionando sobre los blogs y el uso de la fotografía, señalan que: "Si en un primer momento, Internet ha multiplicado las formas de decir, ella ahora multiplica también las formas de ver". (p. 63).

Lo cierto es que la imagen, o producción de imágenes en el ambiente de bibliotecas asusta, sea por factores que van desde temor a la exposición y el derecho de imagen o incluso resistencia en cuanto a los cambios, al final las bibliotecas a lo largo de su historia fueron vistas como espacios restringidos. Barros (2013), reflexionando

sobre las dificultades de encontrar registros fotográficos de bibliotecas en internet, destaca que:

Muchas bibliotecas poseen normas que impiden fotografiar su espacio interno y acervo. Excepto fotografías que pueden exponer a otros usuarios que no consienten aparecer en las fotos o daños que los flashes de las máquinas pueden ejercer sobre los documentos, no puedo pensar en nada que justifique esas prohibiciones. De todos modos, estos dos casos parecen ser del tipo en que el beneficio traído sobrepasa las pérdidas potenciales. Bastarían reglas claras sobre la reproducción y el uso de las imágenes del espacio; consentimiento de aquellos por ventura retratados; digitalización apropiada de los materiales, para salvaguardia y diseminación (párr. 8).

En Brasil estamos lejos de poseer en nuestras ciudades bibliotecas con el grado de inversión existente en las bibliotecas españolas, salvo algunas capitales, la mayoría de las ciudades presentan condiciones donde los espacios físicos están en estado lamentable, sin inversiones en acervos y equipamientos y principalmente sin inversiones en los recursos humanos. En espacios carentes como éstos es posible comprender negativas en relación a los registros fotográficos, sin embargo en bibliotecas dotadas de infraestructura como las de Europa, no.

El surgimiento de los blogs trajo una perspectiva de apertura y democracia en cuanto a la producción y distribución de la información, algunos pasaron a constituirse incluso como instrumentos de lucha en la búsqueda de mejoras en diversos segmentos sociales, en este caso, también sobre el ambiente de las bibliotecas.

EL BLOG CAÇADORES DE BIBLIOTECAS

El 11 de abril de 2010, cuando *Caçadores de Bibliotecas* publicó su primer post, tenía como finalidad servir como registro documental de una actividad realizada junto a estudiantes del curso de Biblioteconomía de la Universidad Federal del Amazonas, constando así de visita técnica a una biblioteca infantil en la ciudad de Manaus. El registro fotográfico fue desde el principio el motor de las investigaciones y en ese período era posible constatar las dificultades en torno a obtener autorización de los responsables para emprender las imágenes sobre los espacios físicos visitados.

El deseo de conocer y revelar las condiciones existentes en torno a bibliotecas públicas, condiciones muchas veces de abandono público e indiferencia política en localidades del estado de Amazonas, en Brasil, también fueron sustanciales para las acciones de ese trabajo, ya que el proyecto más audazmente era conocer las bibliotecas públicas y equipamientos culturales en ese que es el mayor estado brasileño, tres veces mayor que el territorio de España y que entrecortado por ríos y bosques, hacía el intento una gran aventura. En la actualidad, más del 50% de esa investigación fue

realizada, factor que ha generado las condiciones para el desarrollo del estudio de las medidas del Sistema Estatal de Bibliotecas Públicas del Amazonas, en marcha, en el marco del Programa de Doctorado en *Formación en la Sociedad del Conocimiento* por la Universidad de Salamanca.

En España, se presentan hasta el momento 26 posts sobre bibliotecas y museos, en las ciudades de Madrid, Barcelona, Salamanca, Alicante, Sitges, Vilanova i la Geltrú, Valladolid, Cádiz, Almería, Sevilla y Huelva. Otras ciudades españolas y por consiguiente sus bibliotecas públicas que fueron visitadas son Santa Cruz de Tenerife y Trujillo, aunque todavía no se publicaron posts sobre estas experiencias. No todas las bibliotecas de esas ciudades permitieron la toma y reproducción de imágenes.

Los logros obtenidos con el trabajo son relevantes. A lo largo de siete años se visitaron más de 500 bibliotecas, muchas de las cuales fueron fotografiadas. En términos estadísticos de lo que fue producido y presentado en el blog desde abril de 2010 hasta agosto de 2016 constituyen 886 posts, siendo de 234 bibliotecas fotografiadas y comentadas en 20 países. De las 234 bibliotecas presentadas, 15 llegaron como aportes de otros 10 bibliotecarios brasileños, que en forma de colaboración al visitar bibliotecas en sus ciudades u otros países compartieron en forma de texto (impresiones) e imágenes.

IMPRESIONES SOBRE BIBLIOTECAS DE LA RED DE BIBLIOTECAS DE ANDALUCÍA

“Una imagen vale más que mil palabras” la frase atribuida al filósofo chino Confucio, refleja perfectamente la propuesta de lo que se pretende presentar en el blog *Caçadores de Bibliotecas*, desde la perspectiva de ofrecer más imágenes que textos. Los posts presentan datos breves destacando información sobre la ciudad, o sobre la historia de la biblioteca, información sobre servicios, pero sobre todo procuran que la información visual llegue a la pantalla para generar acercamiento. Es posible que el lector en su pantalla de ordenador, o dispositivo móvil pueda llegar a sentirse familiarizado con la biblioteca a través de las imágenes. Las citas siguientes se extraen de posts publicados en el blog entre 2014 y 2015 y reflejan mis propias impresiones referentes a las visitas de tres bibliotecas de La Red de Andalucía. Con el fin de facilitar el entendimiento, opté por presentar todas las citas referentes a los párrafos extraídos del blog entre comillas. Todas las citas se refieren a Magalhães (2014) y (2015).

Biblioteca Provincial de Almería

La visita a la Biblioteca Provincial de Almería, se realizó en noviembre de 2014 y fue excelente en todos los sentidos, por constatar el grado de inversiones dirigidas al campo bibliotecario y la percepción del interés de la población por la biblioteca, bien por el buen tratamiento recibido y las condiciones para conocer el ambiente,

aprender y realizar con tranquilidad los registros fotográficos. La propia directora de la Biblioteca realizó la visita guiada y acompañó en el proceso de creación de las imágenes mientras presentaba cada uno de los espacios. Las primeras líneas del texto del blog presentan la Biblioteca Municipal de Almería de la siguiente manera:

“Una de las bibliotecas más interesantes y bien equipadas que he conocido en los últimos tiempos está ubicada en Almería, región de Andalucía, en España y se llama Biblioteca Pública Provincial Francisco Villaespesa. (párr. 1).”

Otros destacados fueron la arquitectura y la distribución de los espacios:

“El edificio de la Biblioteca merece comentarios destacados. El espacio cuenta con el total de 3360 metros cuadrados distribuido en cuatro pisos. En la planta baja se incluyen balcones de información con puntos para la realización de préstamos y devolución de acervos (libros, cds, dvds, etc), así como la sala destinada al público infantil y juvenil. (párr. 5).”

Los aparatos tecnológicos y la cantidad de usuarios atendidos también fueron observados:

“Dispone de ordenadores con acceso a Internet y un detalle significativo: hay señal de Wi-Fi abierta para cualquier visitante y ellos no son pocos, la Biblioteca Pública de Almería recibió en el mes de octubre de 2014, el total de 149.660 usuarios! (párr. 13).”

En el total, el post presenta 17 imágenes referentes a los espacios de la Biblioteca ofreciendo un panorama general del ambiente.

Estas imágenes crean mecanismos de memoria. En algunos años, seguramente se podrán observar cambios en los ambientes, en los equipos, en los números estadísticos y las imágenes y los comentarios pueden contribuir a ese fin.

Biblioteca Provincial de Cádiz

La visita a la Biblioteca Provincial de Cádiz se realizó también en noviembre de 2014. La buena atención prestada por los bibliotecarios quedó explícita en las imágenes, así como en las impresiones orientadas hacia el ambiente físico, los servicios y usuarios.

Como en la biblioteca de Almería, también en Cádiz, el texto del blog presenta impresiones sobre los aspectos arquitectónicos, así como en las inversiones para atender a todos los públicos.



Figura 1. El edificio; personas utilizando ordenadores con acceso a Internet; uno de los salones de lectura; espacio infantil y bebeteca. Fuente: Caçadores de Bibliotecas

“Ofrece una serie de servicios que van desde uso local del acervo, préstamo de obras, acceso a internet y otros. Una acción me llamó la atención: la biblioteca organiza periódicamente pequeñas exposiciones bibliográficas con obras dirigidas a los transeúntes. El objetivo es mostrar informaciones sobre autores, novedades, géneros literarios, temáticas (párr. 4).”

Los blogs reflejan mucho de la personalidad de su creador, sus gustos, sus afinidades, sus elecciones. El énfasis dado al área infantil en la Biblioteca Pública de Cádiz son muy marcados:

“El lugar más encantador de esta Biblioteca está reservado al público infantil. La estructura de la sala, rodeada por arcos puede ser vista desde los demás pisos del edificio. El colorido, los arreglos decorativos, los carteles, los libros crean una excelente energía. En el lugar se realizan periódicamente actividades culturales para los niños con hora del cuento y mediación de lectura (párr. 7).”

El post sobre la Biblioteca Pública de Cádiz tiene de diez imágenes que ofrecen una visión de los espacios y también en dos de ellas se puede percibir la simpatía del equipo de profesionales de la biblioteca que nos atendió. Esas imágenes no están presentadas aquí.



Figura 2. La fachada del edificio; Exposición de libros con temática histórica, sector infantil y usuario haciendo lectura a través de medios digitales.

Fuente: Caçadores de Bibliotecas.

En la selección de imágenes presentadas puede observarse la presencia de una usuaria. En algunos casos, al fotografiar personas en entornos de bibliotecas se pide autorización para hacerlo, porque se considera contraproducente presentar los espacios de bibliotecas sin personas. En el blog sobre la imagen, aparece publicada la siguiente información:

“No pude dejar de fotografiar un momento precioso vislumbrado en esta Biblioteca, estábamos en la sala reservada para el público infantil cuando vi a una lectora que parece haber adherido a los soportes tecnológicos en detrimento de la lectura en papel. Una hermosa imagen (párr. 8).”

La Biblioteca Municipal de Cádiz disponía en sus paredes de bonitos carteles creados con el objetivo de dar una visión de lo que la Biblioteca puede ofrecer. El siguiente mensaje se veía: ¡Ven, mira, escucha, navega, lee!. La fotografía de los carteles motivó un segundo post publicado una semana más tarde.

Biblioteca Provincial de Huelva

En agosto de 2015, coincidiendo con una estancia en la ciudad de Huelva, se realizó una visita a la Biblioteca diferente a las anteriores, teniendo en cuenta que sin recurrir inmediatamente a los funcionarios, pude inicialmente recorrer el espacio como observadora y usuaria.

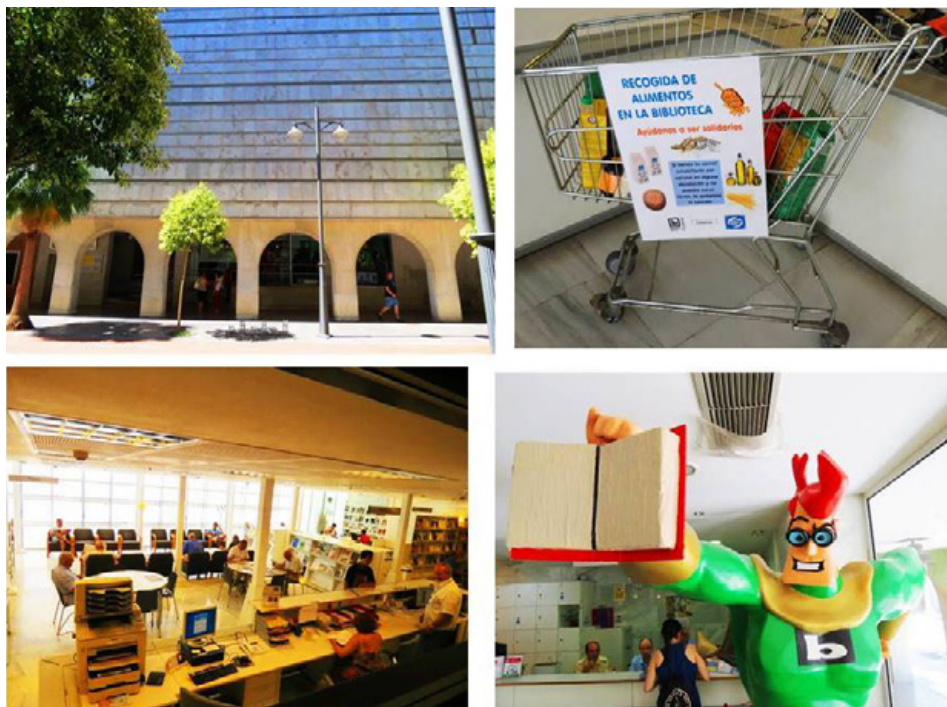


Figura 3. Fachada del edificio; Campaña de recaudación solidaria de alimentos; Salón de lectura y el Biblos, personaje colocado en la entrada de la biblioteca.

Fuente: Caçadores de Bibliotecas.

El post publicado sobre la Biblioteca Municipal de Huelva destaca aspectos de la historia de la ciudad, de la biblioteca, usuarios, descripción de los espacios y entre otros, los siguientes argumentos:

“En la Biblioteca Provincial de Huelva, en la puerta de entrada, el visitante puede sorprenderse con la presencia de un personaje con ropa y pose de superhéroe. Se trata de Biblios, figura que además de atraer la atención por su forma física, viene despertando el interés sobre las ventajas del gusto por los libros y la lectura (párr. 3).”

Algunos colegas que actúan con acciones de incentivo a la lectura en Brasil se interesaron por saber más sobre el proyecto Biblios. Fue positivo porque la imagen del personaje llamó la atención sobre los demás espacios y servicios de la Biblioteca, que estaban así definidos:

“En términos generales la Biblioteca proporciona una serie de servicios que van desde el acceso al espacio físico para la realización de estudios e investigaciones, uso de Internet, acciones culturales, como por ejemplo, clubes de lectura (que es un éxito), préstamos de libros impresos y virtuales, así como de películas en DVD, CDs de música y otros (párr. 6).”

Otro elemento interesante se refería a una acción solidaria que estaba ocurriendo con el objetivo de recaudar alimentos para ayudar a las personas en condiciones de pobreza. La campaña, ofrecía posibilidades de quitar multas con la Biblioteca por medio de la donación de un 1 kg de alimentos.

No todas las bibliotecas visitadas generan posts, como fue el caso de la Biblioteca Pública Provincial de Sevilla “Infanta Elena” donde, se hizo sólo presentación de un cartel fotografiado en la biblioteca, sin embargo el texto finalizó apuntando:

“La visita a la Biblioteca sirvió para ampliar aún más las impresiones positivas que ya poseía de las Bibliotecas de Andalucía y lo bueno es que todavía tengo cosas para contar sobre la Biblioteca Provincial de Sevilla, que también me gustó mucho (párr. 15).”

En total son 11 imágenes presentadas sobre la Biblioteca Provincial de Huelva, que junto al texto ofrecen una visión sobre su ambiente desde la fachada del edificio, áreas de lecturas, así como algunos destaques, que en ese caso, quedó restringido al personaje Biblios.

CONSIDERACIONES FINALES

La idea de mostrar tres bibliotecas del Sistema Andaluz de Bibliotecas surgió del deseo de presentar espacios que fueron efectivamente abiertos en la línea de lo que se busca realizar durante el trabajo desarrollado con el blog *Caçadores de Bibliotecas*.

El objetivo también es despertar la atención de usuarios que pueden aproximarse a las bibliotecas por otros aspectos que van más allá del libro, ya sea por la arquitectura, por curiosidad turística o por otros tipos de lectura.

Es importante recordar las leyes de Ranganathan, y entre éstas la tercera que dice “Para cada libro su lector”. Esta ley abre las posibilidades de interpretación del trabajo de referencia, de la comprensión de las necesidades del público que utiliza la biblioteca. Pues los tiempos actuales la búsqueda puede ser una información que no esté impresa o disponible en el campo digital. En mi caso específico, la información es la propia biblioteca.

¿Por qué discutir sobre la visibilidad de las bibliotecas públicas? Porque todavía son vistas por muchas personas como lugares silenciosos y austeros que priorizan la guardia y custodia de sus acervos sobre la atención a los usuarios. La imagen de bibliotecas con aspecto dinámico, con arquitecturas adecuadas a las nuevas demandas, ambientes claros y llenos de servicios aún no está consolidada. Brasil, por ejemplo, todavía no posee bibliotecas públicas en todas sus ciudades e incluso las principales bibliotecas públicas de las 27 capitales del país presentan condiciones que demandan más inversiones, ya sean en términos de arquitectura, acervos, servicios, capital humano y otros. Poder ver lo que se está haciendo bien en términos de bibliotecas en otras áreas geográficas puede ser una buena forma de hacer una biblioteconomía social y solidaria.

Denegar la posibilidad de realizar registros fotográficos perjudica a la promoción de las propias bibliotecas públicas. Si la negativa se justifica en favor del derecho de imagen de un usuario, habría que discutir también el derecho a la imagen de otros usuarios.

Finalmente quiero destacar que las bibliotecas públicas visitadas en Andalucía sirven como buenos ejemplos de como debe ser una biblioteca pública comprometida a dar un buen servicio a todos los ciudadanos.

REFERENCIAS

- BARROS, M. (21 de febrero de 2013) *Deixem fotografar as bibliotecas*. Biblioo. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://biblioo.cartacapital.com.br/deixem-fotografar-as-bibliotecas/>
- FELIPE, I. A.; ROS, C. M. B.; RUIZ, C. D. A.; ANDREU, J. L. C.. (2007). *Aplicaciones de los blogs en unidades de información: usos y perspectivas*. Recuperado de Dianet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3035842>
- GARCÍA, C. S. (2007). *Blogs, los nuevos Colegios Invisibles: Espacios de creación, diálogo y aprendizaje*. Recuperado de Cadernos BAD1. <https://www.bad.pt/publicacoes/index.php/cadernos/article/viewFile/780/778>

- MAGALHÃES, S. (2014). *Caçadores de Bibliotecas. Biblioteca Pública Provincial de Almería - Espanha* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.cazadores-debibliotecas.com/2014/11/biblioteca-publica-provincial-de.html>
- MAGALHÃES, S. (2014). *Caçadores de Bibliotecas. Biblioteca Pública Provincial de Cádiz - Espanha*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.cazadores-debibliotecas.com/2014/11/biblioteca-publica-provincial-de-cadiz.html>.
- MAGALHÃES, S. (2015). *Caçadores de Bibliotecas. Biblioteca Pública Provincial de Huelva - Espanha*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.cazadores-debibliotecas.com/2015/08/biblioteca-provincial-de-huelva-espanha.html>
- PALACIOS, M.; MUNHOZ, P. (2007) *Fotografia, blogs e jornalismo na Internet: oposições, apropriações e simbioses*. *Jornalismo Digital de Terceira Geração*, 63-84. Recuperado de http://observatoriodaimprensa.com.br/wp-content/uploads/2015/02/jornalismo_digital_terceira_geracao.pdf
- SOUZA, M. E. P.; TARGINO, M. G. (2016) *Cinco Leis da Biblioteconomia Cinco Leis de Ranganathan: resistindo bravamente ao tempo*. *Ciência da Informação em Revista*. 11-29. Recuperado de <http://www.seer.ufal.br/index.php/cir/article/view/2334>

Bibliobús Anantapur: Biblioteca móvil para el fomento de la lectura y acceso igualitario a la cultura

SILVIA PUERTAS BONILLA

Biblioteca Pública Provincial de Sevilla

Jefa Departamento Servicios Bibliotecarios Provinciales

CATHERINE MOLINA GARCÍA

Biblioteca Pública Provincial de Sevilla

Ayudante de Biblioteca

BEGOÑA MARTÍNEZ PALOMARES

Consejería de Igualdad y Bienestar Social

Bibliotecaria

PILAR MARTÍNEZ GÓMEZ

Profesora de música

“Bibliobús Anantapur” es un proyecto de fomento a la lectura y cooperación al desarrollo de esta zona del Sur de India. Su objetivo principal es acercar la lectura y la cultura a los niños/as y mujeres de los núcleos de población con menos posibilidad de acceso a estos contenidos para poner en valor la importancia de la educación para el desarrollo de un pueblo. Posee la singularidad de ser impulsado por todas las Bibliotecas Públicas Provinciales andaluzas pertenecientes a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía junto a la Fundación Vicente Ferrer (ONG), además de Bibliotecas Municipales de la provincia de Sevilla tales como Montequinto, Dos Hermanas, Almensilla, Espartinas, Alcalá de Guadaíra, Écija, Valencina de la Concepción... y otras que se van a ir incorporando.

El Bibliobús es una herramienta de transformación social pues pone énfasis en el empoderamiento de la mujer, fortaleciendo su capacidad de organización,



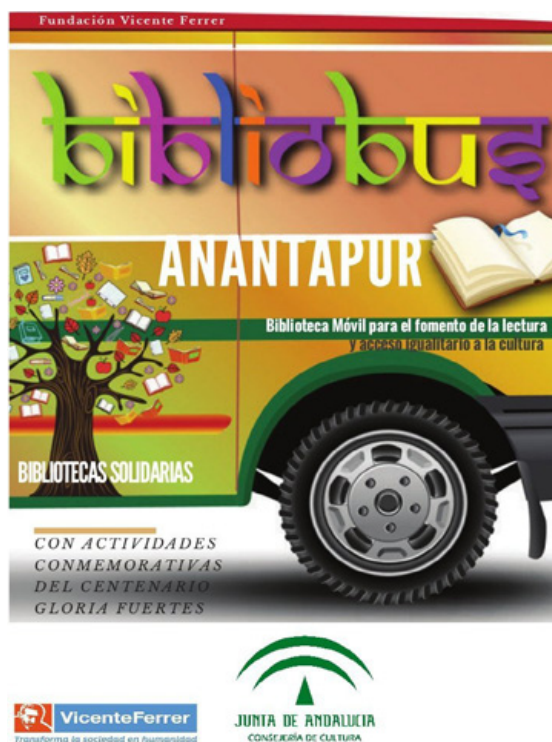
teniendo presente su realidad social-ambiental-cultural y económica. Todos los materiales y vehículo se adquieren en India con la financiación recaudada en España.

Palabras clave: Bibliobús, Biblioteca móvil, Fomento de la Lectura, Cooperación Internacional, Biblioteca social, Fundación Vicente Ferrer



ORIGEN DEL PROYECTO

La Biblioteca Pública Provincial de Sevilla asume, entre sus funciones, la responsabilidad de fomentar la participación social de forma que la solidaridad permita el acceso igualitario de todas y todos a la cultura y contribuir a mejorar, desde su ámbito, tanto su entorno inmediato como el mundo en general. En búsqueda de nuevas fórmulas para favorecer a los colectivos más desfavorecidos, la Biblioteca Pública de Sevilla, como Biblioteca Solidaria, inicia la colaboración con la Fundación Vicente Ferrer.



(Imagen 1)

Alineada con los propósitos de la Fundación Vicente Ferrer, la Biblioteca Provincial de Sevilla concreta acciones a través de cuentacuentos, talleres, exposiciones y vídeo-fórum; transmitiendo a sus usuarios y a su comunidad valores de solidaridad y justicia social.

La expansión de la dimensión social de la biblioteca se produce con el Proyecto Bibliobús con destino a Anantapur (India), con el objetivo principal de acercar la lectura y la cultura a los núcleos de población con menos posibilidad de acceso a estos contenidos, apoyando la alfabetización y la educación y realizando actividades de ocio que refuercen esta misión.

El Proyecto cuenta con la singularidad de ser un proyecto andaluz donde todas las Bibliotecas Públicas Provinciales de Sevilla, Huelva, Cádiz, Granada, Málaga, Almería, Jaén, Córdoba Biblioteca de Andalucía (Granada), Biblioteca Municipal de Montequinto (Sevilla), Dos Hermanas (Sevilla), Alcalá de Guadaíra, Almensilla, Écija, Espartinas, Valencina de la Concepción... y otras que se están incorporando.

El Proyecto pone énfasis en la importancia de la implicación de las madres y padres en la educación lectora de sus hijos, fortaleciendo su capacidad de organización, teniendo presente su realidad social- ambiental-cultural y económica.

El Bibliobús es la herramienta para promover un acercamiento a la cultura y a la educación de los niños, familias y de toda la comunidad.

Despertar el interés por la lectura es el objetivo central del proyecto, utilizando el juego, la música y la danza para lograr la motivación hasta ella, ofreciendo un espacio de educación alternativo. Se trata pues de acercar la lectura a los niños con la participación de las madres para poner en valor la importancia de la educación para el desarrollo de un pueblo.

Por otra parte, la biblioteca móvil pretende ser un medio para que niñas/niños y adultos desarrollen su creatividad y puedan expresar sus pensamientos y emociones, valoren y respeten su cultura. En este sentido, el uso de libros, medios audiovisuales, instrumental Orff, juegos, dramatizaciones y danzas van a ser los vehículos que utilizemos para favorecer una comunicación cognitiva, socioafectiva y fisiológica entre los participantes del Proyecto.

Una de las metas de este proyecto es la formación y la capacitación, tanto la gestión, planificación, organización y educación lectora de los participantes. De esta forma, se promueve el desarrollo de toda la comunidad potenciando las capacidades locales así como la generación de empleo.



(Imagen 2)

No menos importante es la consideración de este Proyecto de una manera sostenible en el tiempo. Estimamos que el Proyecto debe contar con varias fases de actuación hasta elevar los índices de alfabetización de las madres, así como los niveles de escolarización y participación ciudadana; llegando a propiciar el autodesarrollo, el sentido de iniciativa y el espíritu emprendedor.

Por ello, el Proyecto pretende la autogestión del bibliobús por parte de las madres a partir de la creación de estructuras participativas.

Esta tarea es considerada por los/las organizadores/as desde la más absoluta flexibilidad y apertura, siendo conscientes de las distintas adaptaciones que pueden experimentar las metas así como los ajustes necesarios.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Promover el conocimiento de los valores de la cultura local a través de actividades y talleres, principalmente dirigidos a niños y niñas: cuentacuentos, dramatizaciones, música, danza, etc.
- Proporcionar un aula de refuerzo móvil en aquellas zonas que no tengan todavía una escuela física, compaginando actividades de índole cultural con las de ocio.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías e Internet.

- Despertar el interés por la lectura en la población, elevando los niveles de lectura de las niñas y niños y aumentando la alfabetización en los adultos.
- Favorecer el autodesarrollo y la iniciativa de las poblaciones locales.
- Impulsar la implicación de las madres en las lecturas que pueden leer sus hijos.
- Potenciar la participación ciudadana en actividades culturales y educativas.
- Crear empleo a partir de la auto sostenibilidad de la biblioteca móvil. Favorecer el trabajo colaborativo a partir de la constitución de grupos de base.
- Fomentar el respeto y el valor de la lectura y la cultura en general entre la población, destacando su función como medio de aprendizaje, ocio y disfrute.
- Facilitar la expresión, la comunicación y la creatividad a través de los libros, la danza y la música.

RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS

Los recursos materiales se seleccionan en función de la población a la que va dirigida el proyecto y de sus necesidades, en gran parte destinados a las niñas y niños pero también a las personas adultas: libros seleccionados según los niveles de alfabetización, libros con imágenes, materiales audiovisuales, etc. Todos los recursos materiales (vehículo y colección) se adquieren en la India. Se realiza un mantenimiento constante del fondo bibliográfico que forma parte de la colección y se reponen materiales deteriorados y se adquieren aquellos que se consideren necesarios.

En cuanto a los recursos humanos es necesario una persona traductora del telugu al español, un conductor, así como el establecimiento de alianzas con asociaciones bibliotecarias andaluzas, nacionales e internacionales, además de personal bibliotecario, dinamizadores culturales, músicos, educadores, narradores, etc... que puedan asesorar y facilitar el desarrollo del Proyecto,

Por otra parte, dado el carácter educativo de este proyecto es interesante contar con la colaboración del personal encargado de los centros educativos de las zonas en las que se pretende llevar a cabo las actividades.

Estos recursos humanos son necesarios para que el proyecto arranque, abarcando el trabajo previo y la preparación de la biblioteca móvil. Para la actuaciones del bibliobús en el terreno solo serán necesarios el chófer y las personas encargadas de las tareas bibliotecarias en cada aldea.

METODOLOGÍA

El procedimiento para llevar a cabo el Proyecto exige que, en una primera fase, un Equipo de trabajo se traslade desde España a la zona para hacer un trabajo de campo previo. En este sentido, el pasado mes de julio-agosto, durante tres semanas,

este Equipo, conformado por tres bibliotecarias y una profesora de música, ha analizado 11 aldeas de Anantapur, realizando actividades de animación a la lectura con algunas de ellas, además de formar y participar en un proyecto lector de la Fundación Rafa Nadal.

Tras el trabajo campo, bajo la supervisión y asesoramiento de la Fundación Vicente Ferrer, se diseña un Plan de Acción ajustado a la realidad de cada área. Este Proyecto es flexible, abierto y se adecúa a los contextos, necesidades e intereses de cada núcleo de población; aumentando así los centros de interés cultural de los miembros de la comunidad.

El propósito es que, al tiempo, en cada zona donde actúe el bibliobús, haya madres que se encarguen de la gestión de los préstamos de los libros para sus hijos u otras tareas necesarias, fomentando así la sostenibilidad del proyecto en el tiempo. Los puestos de trabajo que se generen estarán incluidos en el presupuesto del proyecto.



(Imagen 3)

Este proyecto pretende acercar la literatura a la población teniendo en cuenta su contexto sociocultural y económico. Durante cada sesión, se va a relacionar las actividades educativas con temas de la vida cotidiana para dar sentido al aprendizaje y mantener el interés de los oyentes, potenciando y empoderando su propia cultura.

Otro principio metodológico que está presente en el proyecto es el principio de actividad. Las propuestas del bibliobús tienen como punto de partida el protagonismo de las madres como principales agentes de la educación.



(Imagen 6)

Las personas destinatarias van a participar activamente en su propio desarrollo, tratando de evitar las dependencias y potenciando las capacidades de cada uno de los miembros que participan, lo que permite la auto sostenibilidad del proyecto.

Por otra parte, y aprovechando la socialización natural de este pueblo, las actividades propuestas van a ser llevadas a cabo con diferentes agrupamientos: individual, parejas, pequeño grupo y gran grupo, promoviendo así un espíritu colaborativo, niveles de esfuerzo y responsabilidad cada vez más altos, así como el compromiso de toda la comunidad.

Para llevar a cabo este proyecto, hemos tenido en cuenta los gustos, necesidades e intereses de la comunidad, estableciendo formas de trabajo en las que se vinculen la literatura a otros elementos cotidianos de sus vidas, es decir, tratamos de encontrar el mayor número de elementos comunes entre las distintas disciplinas presentes en su cultura tales como la danza, el gesto, la dramatización, los juegos tradicionales o las músicas populares.

En este proceso, también encontramos necesario el uso de las nuevas tecnologías como apoyos visuales (proyección de vídeos, musicogramas, ilustraciones,

aplicaciones interactivas...) para la comprensión y el análisis de los géneros que se pretenden abordar.

El principio de individualización es tratado desde dos vertientes, de un lado las actividades que se proponen respetan los diferentes ritmos de aprendizaje así como las diferentes capacidades individuales; de otra parte, el proyecto tiene en cuenta estas diferentes capacitaciones para promover la formación de las madres para que se ocupen de los libros que van a leer sus hijos.



(Imagen 7)

Las acciones presentes en este proyecto son llevadas a cabo en un clima lúdico, sostenidas con actividades culturales como concursos de dibujos y cuentos, exposiciones bibliográficas o visitas a diferentes colectivos (por ejemplo, familias que aguardan a sus enfermos en los patios de los hospitales) ofreciendo libertad de expresión de sentimientos y pensamientos a los participantes y propiciando un uso de la lectura en pos del desarrollo integral.

Además del propio vehículo, para la consecución de los objetivos, el Bibliobús cuenta con recursos materiales tales como libros, kamishibai, juegos, herramientas audiovisuales, instrumental Orff y otros recursos plásticos y multimedia de todas las materias y todas las edades, acceso a internet y tablets.

FINANCIACIÓN

El Proyecto está concurriendo a distintas convocatorias de Ayudas a la Cooperación Internacional pero, en estos momentos, la primera compra inicial de fondo bibliográfico en lengua telugu se realiza con fuente de financiación procedente de la comprometida participación de las bibliotecas andaluzas que organizan actividades y mercadillos solidarios.

Resaltar el doble impacto del proyecto: el conseguido en la zona con la acción del bibliobús que se convierte en un proyecto local con ayuda andaluza y el impacto en España con la publicidad generada a raíz de las diferentes acciones que se efectúan de colaboración entre bibliotecas de toda la Comunidad Autónoma de Andalucía.



(Imagen 4)



(Imagen 5)

CONTENIDOS DEL PROYECTO

La narración oral de cuentos es una práctica que ha acompañado al ser humano a lo largo de su historia, con independencia de su localización geográfica. Las diferentes culturas utilizan los cuentos con muchos propósitos: enseñar, comunicar,

divertir, compartir experiencia, animar a leer, recordar el pasado... El Bibliobús y las Bibliotecas Públicas participantes en este proyecto dan continuidad a la misión de los cuentos mediante su lectura o narración, dirigido a todas las edades.

Explorando todas las posibilidades transformadoras de los cuentos e historias, nuestra propuesta es trabajar la lectura y la narración como herramienta de intervención social y empoderamiento de toda la comunidad.

La Biblioteca móvil ofrece:

- Lectura de cuentos tradicionales de la India.
- Relato de fábulas populares.
- Dramatización de poemas
- Interpretación del género teatral.
- Dinamización de refranes y adivinanzas tradicionales.
- Ejecución de actividades de música y lenguaje.
- Entonación de canciones folclóricas.
- Vivencia a través de las canciones de labores.
- Análisis de revistas locales.

TEMPORIZACIÓN

Conociendo las diferencias entre las diversas culturas, este Plan tiene en sus inicios como Fase I despertar el interés por la lectura y la expansión de la cultura al mayor número de personas posibles. Por tanto, el Proyecto no es concebido como una tarea cerrada sino abierto a alcanzar su máximo desarrollo a lo largo de varios años.

Como plan de actuación dinámica, las actividades se desarrollan a lo largo de una jornada, debido a las enormes distancias a recorrer.

El carácter cíclico y progresivo hace que una misma localidad cuente con distintas sesiones a lo largo del mes para así profundizar en la complejidad de los contenidos propuestos.

Así, una primera sesión supone una primera toma de contacto con la ciudadanía a la vez que un acercamiento a la literatura más atractiva para ella. Pensamos que despertar el interés y la motivación es fundamental para poder abordar particularidades de la literatura autóctona de complejidad mayor.

SEGUIMIENTO

La evaluación es un elemento imprescindible pues nos permite hacer las modificaciones necesarias para la mejora continua del proyecto. En este sentido, la evaluación consta de tres fases:

- *Recogida de datos*: Uso de diferentes técnicas y herramientas, tales como la observación directa, el diario, las rúbricas o cuestionarios.
- *Reflexión*: Análisis de los datos recogidos y puesta en común.
- *Acciones de mejora*: Nuevas medidas en relación al grado de cumplimiento de los objetivos



(Imagen 8)

Verdaderamente, la autoevaluación facilita la mejora de la calidad de todo el proceso educativo pues permite modificaciones a corto plazo, favoreciendo así una evaluación continua. La autoevaluación parte de una evaluación inicial que sirve para detectar la viabilidad de todos los objetivos y contenidos contemplados en el proyecto.

Por otra parte, el plan contempla una evaluación sistemática en relación a la formación del personal local para la realización de las tareas bibliotecarias.

IMPACTO DEL PROYECTO

El impacto social mide los cambios que esperamos se produzcan. Este Plan colaborativo de la Fundación Vicente Ferrer con Bibliotecas Públicas busca la máxima implicación de la ciudadanía y, a través de la visibilidad de la labor BIBLIOTECA SOLIDARIA, va a contribuir a que los equipamientos culturales y espacios procomunes de titularidad pública de las diferentes ciudades se aproximen a los ciudadanos,

potencie su transparencia, su polivalencia, contenidos educativos, culturales y, al mismo tiempo, solidarios.

El Programa de Actividades del Proyecto Bibliobús conlleva un Impacto social, tanto en India como en España, con una doble perspectiva:

Impacto directo

Proporcionar una Biblioteca Móvil que facilite el acercamiento a la lectura, fomentando así igualmente el apoyo a la educación y a la cultura, en las poblaciones con mayores dificultades de accesibilidad de esta zona rural del sur de la India.



(Imagen 9)

Impactos indirectos

- Visibilizar tanto la labor de la Fundación Vicente Ferrer como la de las Bibliotecas Públicas.
- Promover un comportamiento social responsable.
- Potenciar el valor de comunidad y empoderarla, desarrollar un sentido de la equidad.

- Tejer y fortalecer redes colaborativas entre bibliotecas públicas de diferentes zonas geográficas.

Esencialmente, apropiación por parte de la ciudadanía de un centro público, sintiéndolo suyo, visibilidad de los servicios públicos bajo el concepto de solidaridad, refuerzo de la cohesión social, la identidad comunitaria y la confianza de los más desfavorecidos.

CONCLUSIONES

Las conclusiones obtenidas hasta el momento son el producto del trabajo de campo realizado durante las tres semanas de estancia en Anantapur. Por un lado, la comunicación establecida con los responsables de la Fundación Vicente Ferrer hacen pensar en un planteamiento más global, en el que se refuercen las estructuras bibliotecarias que ya están funcionando en la zona, en parte gracias a la acción del Área de Educación de la FVF, para que así el bibliobús sea un elemento más de un sistema bibliotecario global.

Por otro lado, el desarrollo del proyecto de biblioteca móvil propiamente debe hacerse por fases de mínimos claramente establecidas donde siempre se asegure la consecución de los objetivos señalados. Ya que la implantación de una herramienta como esta en la zona, para que se desarrolle con éxito, hace imprescindible la adaptación del plan previo a la idiosincrasia de la población y de sus costumbres.

Así se proponen dos líneas de actuación principales para el desarrollo de la primera fase del proyecto:

- LÍNEA A: Mejoras que afectan fundamentalmente a los fondos bibliográficos y a la formación del personal bibliotecario y educativo para aquellas localidades que poseen bibliotecas.
- LÍNEA B: Establecimiento de bibliotecas móviles para aquellas zonas que teniendo bibliotecas fijas necesitan un impulso para su correcta gestión y para aquellas localidades sin bibliotecas.

Estas conclusiones están asimismo fundamentadas por el alto grado de motivación e interés observado en las personas participantes en las actividades del Trabajo de Campo.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS WEB

Bibliobús Anantapur: <https://www.facebook.com/bibliobusanantapur/>

Fundación Vicente Ferrer (España): <https://www.fundacionvicenteferrer.org/es/>

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (ONU): <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

Pautas para bibliotecas móviles. International Federation of Library Associations and Institutions, 2010: <https://www.ifla.org/publications/ifla-professional-reports-123>

El servicio bibliobús: pautas básicas para su funcionamiento. España Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2002: <http://travesia.mcu.es/portalnjb/jspui/handle/10421/371>

Vicente Ferrer. Rural Development Trust (India): <http://rdtfvf.org/>

Webs referidas a actividades y recursos musicales

<http://www.aprendomusica.com/>

http://www.doslourdes.net/Escuela_de_musica.htm

<http://presencias.net/>

La Biblioteca Universitaria de Granada y su compromiso con la sociedad

MARGARITA RAMÍREZ REYES

ANTONIO MARÍA ÁLVAREZ ARIAS DE SAAVEDRA

MÓNICA GARCÍA MORENO

AMADORA GÓMEZ LOZANO

FERNANDO HIDALGO ESTÉVEZ

CONSUELO MARTÍN VEGA

EULALIA RAMA MARTÍN

M^a DOLORES SÁNCHEZ RUIZ

ASCENSIÓN VÁZQUEZ QUERO

*Grupo de Mejora de Ética y Responsabilidad Social
Biblioteca Universitaria de Granada*

Se describen las actividades que lleva a cabo la Biblioteca Universitaria de Granada enfocadas al conjunto de la sociedad, y que constituyen una extensión de sus funciones tradicionales de servicio al estudio, la docencia y la investigación desarrolladas en la institución en que se encuentran. Acciones dirigidas siguiendo varias líneas de trabajo: el acceso abierto a recursos de conocimiento y formación y la realización de actividades culturales abiertas a toda la ciudadanía; el servicio a los usuarios con necesidades especiales o en riesgo de exclusión social, incluyendo la participación en acciones solidarias; la formación de una conciencia ecológica mediante la realización de campañas de concienciación en este sentido; y, mediante la contribución a la economía de la comunidad a través de la elección de proveedores locales para invertir su presupuesto. Todo ello en aras de construir un modelo de biblioteca abierto y dinamizador dentro del conjunto de la sociedad.

Palabras clave: Biblioteca universitaria, responsabilidad social, actividades culturales, actividades solidarias, dinamización



INTRODUCCIÓN

Las bibliotecas son un elemento indispensable en el tejido social, cultural y educativo de un país. En el caso de las bibliotecas universitarias, esta importancia se ve aún más acentuada por el carácter de apoyo directo e inmediato a las tareas de investigación y docencia que se llevan a cabo en la institución en la que están enclavados.

Las universidades tienen una gran importancia en el desarrollo de la comunidad en la que se encuentran situadas. En el caso de Granada, donde nos encontramos con una ciudad mediana con una tradición universitaria que se remonta a casi 500 años, constituye una de las piezas fundamentales de la economía, la cultura e, incluso, la vida cotidiana de la ciudad, en la que se encuentra totalmente imbricada, y donde un buen número de sus habitantes forman parte de la propia comunidad universitaria.

En una época de crisis, como en la que llevamos inmersos algunos años, cobra especial importancia el perfil social de la biblioteca, que se manifiesta en la puesta en marcha de actividades que no se enfocan específicamente a las funciones de enseñanza y estudio desarrolladas por las estructuras docentes, pero que sí contribuyen enormemente a la creación de una conciencia social y a la propia construcción de la identidad de la persona, en base a su participación en determinadas actividades y acciones de concienciación.

En este sentido, el Grupo de Ética de la Biblioteca Universitaria de Granada (en adelante BUG) surge el 1 de octubre de 2013 para coordinar y dar cumplimiento a uno de nuestros objetivos estratégicos y operacionales tal y como se contempla en la misión de la biblioteca, para que esta se convierta en un auténtico agente de implicación social de la UGR.

En el presente artículo, vamos a describir las actividades que la BUG está llevando a cabo, así como la metodología de trabajo seguida.

Pensamos firmemente que esta experiencia puede exportarse a otras instituciones similares, y que las bibliotecas universitarias sean visibles, no solo por la comunidad universitaria sino por el conjunto de la sociedad.

La metodología de trabajo llevada a cabo para este fin, es bien simple: una vez creado el citado Grupo de Ética, y tras una puesta en común de las actividades o mejoras potenciales que pudiéramos desarrollar en este sentido, se analizan la viabilidad o continuidad de las mismas; se presentan las propuestas a la Dirección de la Biblioteca y una vez obtenido el visto bueno, en cada caso, el Grupo sigue trabajando para implantarlas.

Enumeramos a continuación las distintas etapas de este método de trabajo:

- Reuniones periódicas
- Desarrollo de las propuestas decididas en las mismas
- Planificación de las actividades
- Apoyo y difusión a través de las redes sociales institucionales
- Evaluación de los resultados

ACCESO ABIERTO AL CONOCIMIENTO

Como aparece reflejado en el reglamento de la BUG en su capítulo V: *La Biblioteca Universitaria facilitará, en la medida de sus posibilidades, la utilización de sus instalaciones, fondos y servicios por parte de cualquier ciudadano.*

Puntos de servicio

La BUG dispone de 21 puntos de servicios distribuidos entre las distintas facultades, escuelas técnicas superiores, escuelas universitarias y otros centros, todos ellos abiertos a cualquier ciudadano. En función de la tipología de cada uno de ellos el tiempo de préstamo y el número de ejemplares variará sensiblemente.

Patrimonio y digitalización

La BUG es poseedora de un rico patrimonio bibliográfico excluido de préstamo y consulta, debido a sus características especiales y por cuestiones de conservación y cuidado.

Para su difusión, conservación y evitar su manipulación, en el año 2003 se pone en marcha un proyecto de digitalización para hacer fácilmente accesible el visionado de estas obras por parte de cualquier persona a través del catálogo de la BUG.

A partir del año 2009 todas estas digitalizaciones son incluidas en el repositorio institucional consiguiendo una mayor divulgación de nuestro rico tesoro patrimonial. En Junio de 2017 contábamos con 15211 documentos.

En el año 2012 se habilita un espacio propio para el Fondo Antigo en la web de la BUG. El portal se llama “Bibliotesoros” (<http://biblioteca.ugr.es/pages/bibliotesoros>). De esta forma se presentan las distintas colecciones que componen la biblioteca: permite el acceso a las obras más importantes así como la visita virtual a la biblioteca del Hospital Real, lugar donde se encuentra depositado nuestro patrimonio bibliográfico; también se halla toda información relevante sobre las exposiciones realizadas, etc...

Repositorio

La puesta en marcha en 2009 del repositorio institucional <http://digibug.ugr.es> pone de manifiesto el compromiso de la UGR con el paradigma del Open Access, consiguiendo recoger, recopilar, organizar y difundir todos los documentos digitales de carácter científico, docente e institucional de la UGR.

En 2016 la UGR aprueba en Consejo de Gobierno la política institucional de Acceso Abierto donde aparece reflejada la adhesión en 2010 a la Declaración de Berlín, comprometiéndose ya entonces, a favorecer el acceso abierto a la ciencia.

De esta forma se encuentra en abierto todo el patrimonio bibliográfico digitalizado del que hablamos en el punto anterior, así como artículos científicos, tesis, trabajos fin de máster, trabajos fin de grado, etc. Actualmente cuenta con casi 36.800 documentos, todos en abierto, distribuyéndose la mayor parte entre Fondo Antiguo (15.200) e Investigación (13.170)

Según la última publicación del ranking web de repositorios de Cybermetrics Lab del CSIC en julio de 2017, nuestro repositorio se encuentra en la posición 138 a nivel internacional, el 9 a nivel nacional y el primero a nivel autonómico.

Formación en abierto sobre uso de recursos electrónicos

La BUG dispone de una plataforma de enseñanza virtual para la realización de cursos de formación de los recursos a la comunidad universitaria, <http://formacion-biblioteca.ugr.es>

Dentro de dicha plataforma también nos encontramos con una serie de recursos en abierto recogidos dentro de una colección denominada “Autoformación en abierto”. Disponemos de 4 cursos orientados a unos perfiles concretos de titulaciones y un curso orientado como apoyo al investigador en su procedimiento de acreditación, ayudando a encontrar indicios de calidad de sus publicaciones.

LA BIBLIOTECA Y SU COMPROMISO CON LA COMUNIDAD

Convenio con la Biblioteca de Andalucía

En marzo de 2013 se presenta un proyecto conjunto de la BUG y la Biblioteca de Andalucía llamado “Las Bibliotecas para la Sociedad” cuya finalidad esencial es acercar las bibliotecas a la sociedad.

Este convenio permite a los estudiantes de la Universidad obtener el carné de la Biblioteca de Andalucía y de la Biblioteca Pública de Granada en sus propios centros de estudio, de la misma manera que cualquier ciudadano podrá solicitar y recoger

el carné de la Biblioteca Universitaria en la sede de la Biblioteca de Andalucía y Biblioteca Pública Provincial.

Entre otras ventajas, hay que destacar que las personas que no pertenecen al ámbito universitario tendrán acceso a los fondos especializados de la Biblioteca Universitaria para fines de estudio, investigación y docencia, y los alumnos de la Universidad ampliarán su oferta de ocio y entretenimiento accediendo a obras en distintos soportes, libros, películas en DVD, música, cómics, etc.

Biblioteca inclusiva

El SADDIS es el punto de servicio de la Biblioteca Universitaria adaptado a las necesidades de los miembros de la comunidad universitaria que tengan algún tipo de discapacidad. Tiene como finalidad principal facilitar el acceso a los servicios bibliotecarios al alumnado que debido a su discapacidad (sensorial, física, etc.) tenga dificultad para hacer uso de las bibliotecas de sus centros. También está orientado a dar apoyo a aquellos profesores que, o bien tengan también alguna discapacidad o bien tengan alumnos que presenten alguna dificultad de este tipo. La Universidad de Granada lleva a cabo este servicio en colaboración con la ONCE, la cual proporciona los programas específicos y pone a su servicio a sus técnicos para resolver problemas informáticos de software.

Este servicio tiene su sede en la Biblioteca de la Facultad de Derecho. Los servicios que se prestan son lectura en sala, préstamo de libros con períodos más amplios, acceso a bases de datos, acceso a internet, orientación bibliográfica, producción de documentos, etc. Los alumnos con discapacidad tendrán reserva de plaza en los cursos de formación de usuarios y, si es posible, posibilidad de elección del tipo de formación (virtual o presencial).

Inserción laboral

Plena Inclusión (antes FEAPS) y GranadaDown.

El estatuto de Autonomía de Andalucía establece entre sus objetivos (artículo 10, apartado 3-16), que la Comunidad Autónoma debe promover la integración social, económica y laboral de las personas con discapacidad. La Universidad de Granada desea colaborar en la integración social y laboral de las personas con discapacidad intelectual en la provincia de Granada, por lo que en 2013 firma sendos convenios, favoreciendo así, su acceso al mercado laboral.

En la actualidad, la Biblioteca Universitaria acoge a 5 personas distribuidas en las distintas bibliotecas, integrándose en cada uno de los equipos de trabajo sin mayor dificultad.

Biblioteca solidaria

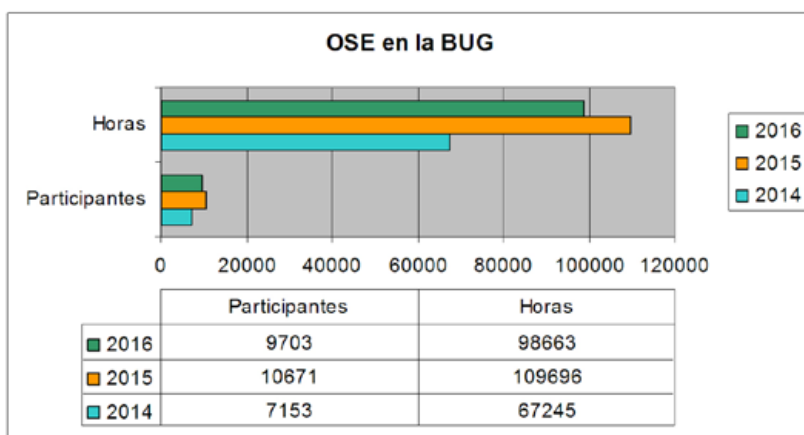
Olimpiada solidaria de estudio

La Olimpiada Solidaria de Estudio (en adelante OSE) es una actividad, de sensibilización y Educación para el Desarrollo para concienciar sobre la importancia del acceso a la educación, especialmente entre la juventud.

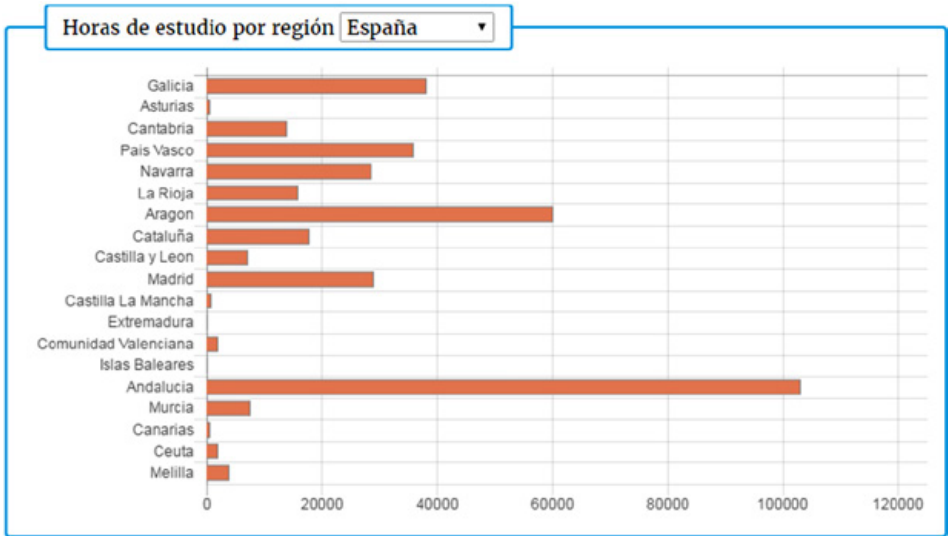
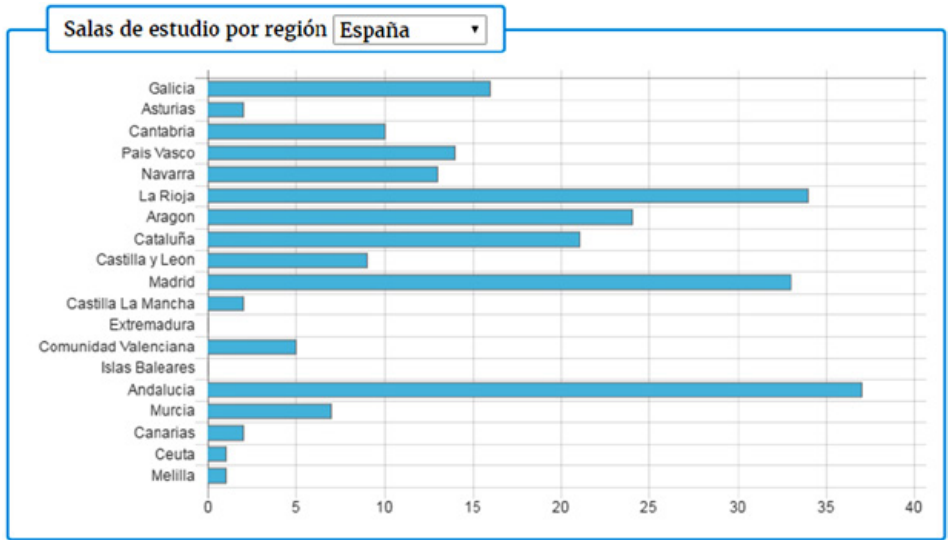
La originalidad de la propuesta radica en su original mecánica: durante un mes (noviembre), por cada hora de estudio que invierte un estudiante en cualquiera de las salas solidarias de los países participantes adheridas a la iniciativa, la organización de la Olimpiada destina un euro a un proyecto de cooperación. En cada edición se selecciona una media de 4-6 proyectos, casi siempre del ámbito de la educación/formación, para ser apoyados por la Olimpiada. Este proyecto cuenta con un patrocinador oficial, El Gobierno de la Rioja, así como con otros patrocinadores de carácter público o privado, que son los que hacen posible el canje de cada hora de estudio realizada por los participantes de la Olimpiada por euros para financiar los proyectos.

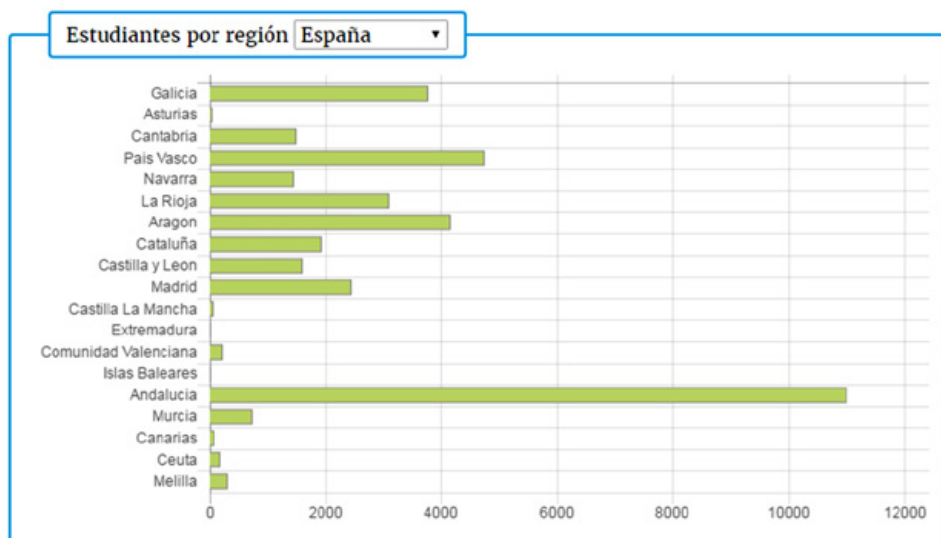
Esta actividad surgió en el año 2003 con la I edición de la Olimpiada Solidaria de Estudio en la que participaron 436 alumnos de Logroño. La BUG se sumó a esta gran iniciativa en 2014, participando en la XII OLIMPIADA SOLIDARIA DE ESTUDIO, en la que hubo 7.153 participantes, que colaboraron a través de 18 de sus centros y recaudaron 67.245 horas. En esta edición participaron otras muchas universidades españolas, y se apoyaron proyectos en Haití (2), Camerún y Brasil y se consiguieron 575.185 horas/euros.

Desde entonces, la BUG participa anualmente con entusiasmo, consiguiendo nuestros usuarios unos resultados óptimos. Gracias a su esfuerzo Andalucía se mantiene en los primeros puestos en cuanto a recaudación y horas de estudio.



En los años siguientes seguimos participando con todos los centros, en total 21 salas, contribuyendo a que Andalucía sea la comunidad que participa con más salas, en la que más alumnos participan y más horas de estudio recauda.





Sanción solidaria

La Biblioteca Universitaria de Granada en colaboración con la Asociación PIDES (*Proyectos de Investigación para el Desarrollo Educativo y Social*) pone en marcha la iniciativa “Sanción solidaria” en el año 2016.

El objetivo de este proyecto consiste en lo siguiente: cuando los usuarios de la Biblioteca devuelven los materiales llevados en préstamo a domicilio fuera del plazo fijado, tienen una sanción en un tiempo de días que está en función del retraso producido.

La sanción por retrasos en la devolución de documentos se anulará mediante la entrega por parte de los usuarios del material escolar, siguiendo una tabla de cambios elaborada de antemano, no pudiéndose aplicar más de dos veces a la misma persona en el curso académico. El usuario que desee participar en esta iniciativa deberá entregar el material y se le quitará la sanción, dejando una nota en su registro de usuario como prueba de su colaboración.

La Asociación recoge el material para proceder a su distribución en los centros educativos y se compromete a publicar semestralmente la relación de centros beneficiarios.

El proyecto que comenzó como proyecto piloto en algunos centros de la BUG en 2016 ha tenido una gran aceptación desde su aplicación y desde marzo de 2017 se ha implantado en todas las bibliotecas de la Universidad de Granada.

Exclusión social

Colaboración con el Centro Penitenciario de Albolote

La Constitución Española en su artículo 25.2 reconoce que la población reclusa tiene derecho al acceso a la cultura y al desarrollo integral de la personalidad. En su artículo 44.1 establece que los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos los ciudadanos tienen derecho.

La UGR tiene entre sus objetivos conseguir una integración sostenible en el espacio y la sociedad, para ser reconocida por su interacción ciudad-universidad en la actividad social y cultural de su entorno, así como constituir un proyecto ético e inteligente que contribuya a mejorar los niveles de desarrollo y bienestar, respondiendo, aportando y desarrollando soluciones a las necesidades humanas.

Con objeto de dar cumplimiento a lo establecido anteriormente, en el año 2013 la Secretaría General de Instituciones Penitenciarias (Centro Penitenciario de Albolote, Granada) y la Universidad de Granada firman un convenio de colaboración sobre acceso al servicio de biblioteca universitaria de los reclusos y profesionales del centro penitenciario. Con este convenio, la Biblioteca de la Universidad de Granada se compromete a asesorar a las personas encargadas de los servicios bibliotecarios del centro, aportar fondos bibliográficos y apoyar todas aquellas actividades encaminadas a impulsar la lectura así como los programas educativos que se desarrollen en el centro. Existe un servicio de préstamo entre la BUG y el centro que cubre las necesidades y demandas de información de la población reclusa de acuerdo con las normas de seguridad y políticas de la prisión.

El Centro, por su parte, lleva a cabo acciones de animación a la lectura, cede la infraestructura y equipamientos físicos necesarios para el desarrollo de las actuaciones del presente convenio, orquesta los medios necesarios para el traslado de los fondos bibliográficos y justifica mediante informes las actividades del programa objeto de este Convenio.

MEDIO AMBIENTE

El profundo deterioro del medio ambiente es un hecho causado tras años de descuidos y falta de conciencia. La contaminación y el cambio climático son consecuencia de los efectos de la acción humana. Las universidades, en la medida de lo posible, se ocupan de intentar combatir esta realidad mediante políticas de trabajo, programas de estudio, formando profesionales...

Algunas universidades destacan por su conciencia ecológica. En la Universidad de Granada se creó en el año 2000 la Unidad de Calidad Ambiental cuya finalidad

es controlar y gestionar todos los aspectos ambientales relacionados con la actividad docente, de investigación y servicios que se prestan en la Universidad, así como difundir la sostenibilidad entre la comunidad universitaria.

Dentro de este contexto, la Biblioteca Universitaria, consciente de su compromiso con la sociedad y con la sostenibilidad, se sumó a una serie de iniciativas que se desarrollaron en diversas universidades dentro de lo que se denominó “Biblioteca Verde”. Por ello se redactó “La Guía Verde de la BUG” en la que se propusieron ideas para la participación e implicación del personal y usuarios.

Los objetivos son lograr que nuestras instalaciones, servicios y procesos sean respetuosos con el medio ambiente, así como concienciar a nuestros usuarios y personal de la biblioteca de la importancia del uso responsable de los recursos.

Los consejos recogidos en La Guía giran en torno a las tres R:

- Reduce:
 - Consumo de energía.
 - Consumo de agua.
 - Consumo de papel.
- Recicla:
 - Dispositivos electrónicos.
 - Papel y cartón.
 - Envases de plástico.
- Reutiliza.

La Biblioteca Universitaria hace campañas de marketing “BiblioEco UGR” para darla a conocer mediante diapositivas (difundidas en las pantallas informativas) con el formato del Canal Biblioteca y a través de las redes sociales Facebook, Twitter y Pinterest.

Además se creó la “línea de conciencia ecológica a la firma de correo”, esto es, que junto con nuestra firma de correo electrónico aparece un dibujo y una línea (*No imprima este mensaje si no es imprescindible*) destinada a recordar nuestra conciencia ecológica y no gastar papel imprimiendo los correos.

La Biblioteca Universitaria está abierta a colaborar con instituciones y asociaciones en materia de reciclaje, como por ejemplo la ONG “Madre Coraje” con la que se ha colaborado este verano en la recogida de ropa usada en buen estado. En las distintas bibliotecas de la Universidad se pusieron contenedores y se le dio difusión a través de las redes sociales y pantallas informativas en las distintas Facultades.

ACTIVIDADES CULTURALES

Difusión del patrimonio a la sociedad

Dentro de las actividades de extensión bibliotecaria, tanto la Biblioteca del Hospital Real como las bibliotecas de los distintos centros, facultades y escuelas realizan periódicamente exposiciones bibliográficas de sus respectivos fondos.

Además del portal “Bibliotesoros” anteriormente mencionado, la BUG organiza visitas guiadas para dar a conocer su patrimonio bibliográfico.

Apoyo a la creatividad artística

Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria de Granada

Esta actividad se engloba dentro de las tareas de extensión cultural que la Biblioteca lleva a cabo cada año el Día Internacional del Libro. Se trata de un certamen literario anual que convoca la BUG con el fin de promocionar la creación literaria de los alumnos de nuestra Universidad. Su andadura comenzó en 2012 y este año ha sido su VI edición. Colaboran la Editorial de la Universidad de Granada que publica los cinco relatos premiados y la Editorial Springer que financia el primer premio.

Concurso fotográfico

Bajo el lema ¡Sácale los colores a tu biblioteca! la BUG convocó un concurso de fotografía en junio de 2014 entre los seguidores de nuestra página de Facebook y con perfil de usuario en la misma. Los participantes debían enviar una fotografía en la que apareciese alguna de las distintas Bibliotecas de la Universidad de Granada mostrando su punto de vista de la BUG como un espacio de estudio, de convivencia, de vida, etc.

Vídeo PAS UGR

Este concurso se llevó a cabo en el otoño de 2016 con el objetivo de fomentar el conocimiento y uso de los servicios que presta la Biblioteca Universitaria entre el Personal de Administración y Servicios de la Universidad de Granada (PAS)

Otras actividades

Leyend@ (Club de lectura)

La Biblioteca Universitaria de Granada inició en abril de 2015 este club de lectura virtual de acceso abierto, desarrollado por el Grupo de trabajo de Ética y RS, con el objetivo de motivar a la comunidad universitaria a la lectura. Cada mes se

elige una obra de entre las propuestas por los lectores intentando abarcar distintos géneros. Los ejemplares se ponen a disposición de los usuarios en todos los puntos de servicio de la Biblioteca.

Día Internacional del Libro

Cada año la BUG celebra este día organizando una serie de actividades con el objetivo de rendir homenaje al libro, a sus autores y alentar a todos a descubrir el placer de la lectura. Por ejemplo se realiza la entrega de premios a los ganadores del Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria, diversos concursos en redes sociales, tableros en Pinterest, liberación masiva de libros para BookCrossing... y una serie de exposiciones y actos en las distintas bibliotecas de centros.

Conferencias

La BUG organiza diversas conferencias. Algunas de ellas han sido: “Chopin, su música y su tiempo” (06/03/2017) o “Música e Historia. Los impresionistas: Debussy y Ravel” (20/09/2016).

Bookcrossing

La BUG se unió a este proyecto con una primera liberación masiva de libros el 23/04/2012 (Día Internacional del Libro) y, posteriormente cada año en esas fechas se realiza otra liberación.

Vida cultural de la ciudad

Noche en blanco

La iniciativa Noche en Blanco – Granada Abierta ofrece la oportunidad de disfrutar de manifestaciones culturales de forma gratuita, en diferentes espacios de la ciudad que se abren a la ciudadanía con una intención de difusión de la cultura en todas sus manifestaciones y de reivindicación del derecho de la ciudadanía a expresarse a través de la misma.

El 23 de octubre de 2015, la BUG participó en la III Noche en Blanco, con un programa de actos culturales, que incluyeron espectáculos teatrales y musicales.

Euro Scrabble

Durante los días 8, 9 y 10 de julio de 2016 se celebró en el Carmen de la Victoria, el VIII Campeonato de Europa de Scrabble en español. Este campeonato fue organizado por la AJS (Asociación Española de Jugadores de Scrabble) y con el patrocinio y apoyo de la biblioteca de la Universidad de León y de la BUG.

Noche Europea de los investigadores (Researchers' Night)

La BUG, a través del Servicio de Documentación Científica, participa en la Noche de los Investigadores.

Es una actividad promovida por la Comisión Europea que se celebra cada otoño. En la Noche de los Investigadores ellos son los protagonistas. Durante la misma se puede conocer de cerca cómo son, sus trabajos, sus logros y el impacto que su investigación tiene sobre nuestra vida cotidiana.

PROVEEDORES

La responsabilidad social de la Biblioteca se plasma en la elección de los proveedores encargados de la provisión de los bienes y servicios necesarios para el correcto funcionamiento de la misma.

Recursos bibliográficos

Más del 70% del presupuesto destinado a la adquisición de libros se destina a proveedores locales. Ello supone una inversión que redundará en el desarrollo de la economía local granadina. Cabe destacar que dichos proveedores han ido especializándose paulatinamente en las áreas temáticas que cubren los centros a los que dan servicio, situando incluso sus comercios de forma estratégica, cercana a los distintos campus en los que se ubican los mismos. Las ventajas que esta situación proporciona a las bibliotecas son también múltiples: rapidez en la entrega, personalización del servicio, facilidad para realizar pedidos y adquisiciones, disponibilidad de multitud de títulos a vista...

Todo ello ha sido posible, en parte, gracias a la centralización del proceso de adquisición de recursos bibliográficos, llevada a cabo en el Servicio de Adquisiciones de la Biblioteca de la UGR, gestionada automáticamente a través del módulo correspondiente del SIGB Sierra, que ha facilitado el trabajo administrativo de la gestión de las diversas facturas de múltiples procedencias.

Encuadernación

La Biblioteca de la Universidad de Granada ha invertido socialmente una buena parte del presupuesto dedicado a la encuadernación en una ONG local, como Cáritas. En el periodo 2009-2015, se han destinado más de 100.000€ en este concepto.

Aunque esta actividad se encuentra actualmente en desuso en las bibliotecas, por el creciente auge de las publicaciones periódicas electrónicas, la encuadernación sigue siendo una de las tareas principales a desarrollar en un centro de cara a la

preservación de los fondos, especialmente en el caso de las colecciones de revistas españolas.

Equipamiento informático

La biblioteca actualiza anualmente su equipamiento informático, adquiriéndolo a las empresas suministradoras locales.

Mobiliario y material fungible

De la misma manera, en aquellos casos en que el coste de la inversión en estos conceptos no sobrepase el umbral legal que obliga a adquirirlos mediante un procedimiento de contratación pública, todo el material necesario de este tipo es proporcionado por suministradores locales y/o provinciales.

CONCLUSIÓN

Creemos firmemente que las bibliotecas universitarias, han de desarrollar, un conjunto de actividades añadidas a las ya tradicionales y que se enmarcarían dentro de los llamados “servicios a la comunidad”. Así lo entiende la Biblioteca Universitaria de Granada: el compromiso social debe estar en la base de la creación de toda biblioteca moderna en la sociedad de hoy en día.

Lo expuesto en esta comunicación y que describe las actividades llevadas a cabo, pone de manifiesto una clara y contundente apuesta por parte de nuestra institución en este sentido.

Seguimos trabajando en ello con empeño e ilusión. En este momento, no contemplamos ningún proyecto nuevo digno de mencionarse. Ideas, no faltan. No obstante, entendemos que dado que la mayoría de las iniciativas son de reciente implantación, apostamos por hacer un seguimiento y evaluación de las mismas antes de emprender otras nuevas.

Para finalizar, nos adherimos totalmente al pensamiento de Magán Valls cuando dice que:

“Repensar la biblioteca no es sólo repensar sus servicios, su modelo y sus métodos de gestión: es repensar el compromiso ético que la sustenta y la guía... Humanizar la biblioteca es una labor que debemos priorizar, pues de nada sirven los avances tecnológicos si no tienen una contrapartida en la mejora del ser humano... No olvidar nuestra misión es el único modo de lograr nuestros objetivos. Por ello, conviene no confundir lo secundario con lo esencial y retomar el compromiso de servir al ciudadano”.

BIBLIOGRAFÍA

MAGÁN WALLS, JOSÉ ANTONIO. *Temas de biblioteconomía universitaria y general*. Madrid: Editorial Complutense, 2002, pág. 3.

RIVERO, SARA. *Las universidades españolas cuidan el medio ambiente* [en línea]. Actualización: 25 enero 2017 [Consulta: 20 julio 2017]. Disponible en: <http://noticias.universia.es/educacion/noticia/2017/01/25/1148856/universidades-espanolas-cuidan-medioambiente.html>

ENLACES A LAS ACTIVIDADES DESCRITAS

CIBERMETRICS LABS (CSIC). Ranking web de repositories [Consulta: 24 julio 2017]. Disponible en: http://repositories.webometrics.info/es/top_Inst

La NOCHE europea de los investigadores [en línea] [Consulta: 20 julio 2017]. Disponible en: <http://sl.ugr.es/09hc>

UNIVERSIDAD DE GRANADA. Biblioteca. ¡Sácale los colores a tu Biblioteca! [en línea] [Consulta: 20 julio 2017]. Disponible en: http://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_ugr/eventos-bug/concurso-fotografia/sacalecolores

UNIVERSIDAD DE GRANADA. Biblioteca. IV Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria de Granada [en línea] [Consulta: 20 julio 2017]. Disponible en: <http://canal.ugr.es/convocatoria/vi-certamen-literario-la-biblioteca-universitaria-granada/>

UNIVERSIDAD DE GRANADA. Biblioteca. La Biblioteca Universitaria participa en la III Noche en Blanco – Granada Abierta, con un intenso programa cultural [en línea]. Actualización: 22 octubre 2015 [Consulta: 20 julio 2017]. Disponible en: http://biblioteca.ugr.es/pages/tablon*/nuevos-recursos-electronicos/2015/10/21/la-biblioteca-universitaria-participa-en-la-iii-noche-en-blanco-a-granada-abierta-con-un-intenso-programa-cultural

UNIVERSIDAD DE GRANADA. Biblioteca. Memoria EFQM 2016 [en línea] [Consulta: 19 junio 2017] Disponible en: http://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_ugr/evaluacion/efqm-500/memoria5002016renovacion/

UNIVERSIDAD DE GRANADA. Biblioteca. PASate por la Biblioteca: I Concurso de vídeo móvil dirigido al PAS de la UGR [en línea] [Consulta: 20 julio 2017]. Disponible en: http://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_ugr/eventos-bug/concurso_videopas/certamenvideopas/%21

UNIVERSIDAD DE GRANADA. Biblioteca. BiblioTesoros [en línea] [Consulta: 20 julio 2017]. Disponible en: <http://biblioteca.ugr.es/pages/biblotesoros>

- UNIVERSIDAD DE GRANADA. Biblioteca. Bookcrossing [en línea] [Consulta: 20 julio 2017]. Disponible en: <http://biblioteca.ugr.es/pages/bookcrossing>
- UNIVERSIDAD DE GRANADA. Biblioteca. Club de lectura “Leyend@” [en línea]. Actualización: 1 julio 2017 [Consulta: 20 julio 2017]. Disponible en: <http://clubleyenda.blogspot.com.es/>
- UNIVERSIDAD DE GRANADA. Biblioteca. Día internacional del Libro 23 de abril de 2017 [en línea] [Consulta: 20 julio 2017]. Disponible en: http://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_ugr/eventos-bug/dia-del-libro/dia-internacional-del-libro-2017
- UNIVERSIDAD DE GRANADA. Política Institucional de acceso abierto de la Universidad de Granada. BOUGR 112 (9/11/16). <http://hdl.handle.net/10481/44855>
- UNIVERSIDAD DE GRANADA. Unidad de Calidad Ambiental [en línea] [Consulta: 20 julio 2017]. Disponible en: <https://www.ugr.es/pages/servicios/uca>
- UNIVERSIDAD DE LEÓN. Comienza en Granada el VII Campeonato de Europa de Scrabble en español [en línea]. Actualización: 8 julio 2016 [Consulta: 20 julio 2017]. Disponible en: <https://www.unileon.es/noticias/comienza-en-granada-el-viii-campeonato-de-europa-de-scrabble-en-espanol>

Las asociaciones profesionales de bibliotecas y documentación como comunidades de valor

BLANCA SAN JOSÉ MONTANO Y JUNTA DIRECTIVA DE SEDIC

Vocal de la Junta Directiva de Sedic y Responsable de la Biblioteca de Ciencias de la Salud del Hospital Universitario de Móstoles

El empoderamiento es el proceso por el cual las personas fortalecen sus capacidades, confianza, visión y protagonismo como grupo social para impulsar cambios positivos. Nuestro colectivo profesional está sometido a grandes cambios que le convierte en vulnerable.

El objetivo de este trabajo es fortalecer/empoderar a través de las Sociedades profesionales a nuestro colectivo creando una comunidad de valor profesional que se visibilice y adquiera poder social para facilitar nuestro progreso y sostenibilidad presente y futura.

El método es la creación de una propuesta basada en el proceso de empoderamiento que utiliza la psicología social en sus tres niveles: individual, organizacional y comunitario.

En la propuesta definimos resultados y procesos necesarios para que una sociedad profesional sea una organización empoderadora y además, una comunidad empoderada.

Sus resultados serían crear a nivel interno una cultura de comunidad profesional, y a nivel externo, aumentar la conciencia pública sobre el valor fundamental de nuestra profesión.

Palabras clave: Empoderamiento, asociaciones profesionales, comunidades de valor, psicología social comunitaria, educación popular.



INTRODUCCIÓN

El empoderamiento es el proceso por el cual las personas fortalecen sus capacidades, confianza, visión y protagonismo como grupo social para impulsar cambios positivos de las situaciones que viven (Murguialday et al, 2005-6). Esta filosofía tiene su origen en la “educación popular” desarrollada en los años 60 por el educador Pablo Freire (2009), que entiende la educación como un proceso participativo y transformador. Aunque se aplica en grupos vulnerables o desfavorecidos ha ampliado su campo de práctica también a grupos profesionales, que necesitan formarse adecuadamente para hacer uso de todo el ecosistema informacional y tecnológico.

Los profesionales de las ciencias de la información y la documentación, seamos archiveros, bibliotecarios, documentalistas, gestores de contenidos digitales, gestores de redes sociales y redactores/editores web, etc. tenemos un rol común, ser motor de conocimiento y de progreso dentro de nuestras organizaciones y de la sociedad. Nuestra principal MISIÓN es robustecer la adaptación de los usuarios al continuo cambio de contexto y la herramienta que utilizamos es el empoderamiento, por medio del aprendizaje continuado a lo largo de la vida (San José, 2013).

Nuestro colectivo aunque no es un colectivo “desprotegido”, si esta sometido a grandes cambios que nos están convirtiendo en un colectivo profesional altamente vulnerable. Solo tenemos que ver el propio origen de la profesión, los estudios académicos de Ciencias de la Documentación que atraviesan un gran periodo de cambios, desde la implantación del Plan Bolonia con el que se empieza a realizar ajustes en los planes de estudios, hasta la actual fusión, reintegración y re-invencción que se están realizando en algunas Facultades (ej. Nuevo grado UC3M, fusión Universidad de Zaragoza a la Facultad de Filosofía y letras, la de Salamanca a la de Traducción... y posibles cambios en la UCM y UA...) (Blázquez Ochando, 2017). Todo ello encaminado a aumentar el número de matriculados que va en descenso, adaptando la preparación de nuestros profesionales y su acceso al mercado laboral.

Todos estos cambios de adecuación a una nueva realidad laboral, social y económica producen una gran inestabilidad en nuestro colectivo profesional, en el que contamos principalmente con tres hándicaps:

- a. Nuestra profesión es simbiótica de las TIC y necesita una continúa adaptación al avance tecnológico.
- b. Nuestra ciencia es de aplicación transversal a todas las demás ciencias, en su práctica es codiciada por todas ellas pero a la vez subestimada.
- c. Somos un colectivo muy heterogéneo y flexible, con poca visibilidad de nuestro trabajo real y de su valor. Pero que a la vez, como predica la educación popular, muy participativo y transformador en su entorno.

La asociación profesional SEDIC tiene como VISIÓN la necesidad de fortalecer/empoderar, no siempre ambos términos coinciden (Montero, 2003) a nuestro colectivo profesional con la integración de las necesidades y derechos que nos brinda nuestro contexto actual y el uso de procesos proactivos, positivos y preventivos (no basados en déficits y debilidades). Por eso nuestra propuesta tiene como OBJETIVO: Crear una comunidad de valor profesional que se visibilice y adquiera poder social, fortaleciendo/empoderando el colectivo a través de una Sociedad profesional como es SEDIC, para facilitar nuestro progreso y sostenibilidad presente y futura.

MÉTODO

Elaboramos una propuesta basándonos en el proceso de empoderamiento que utiliza la psicología comunitaria. El modelo teórico del empoderamiento está basado en dos pilares (Rappaport, 1981):

- a. La determinación INDIVIDUAL del control de su propia vida, en nuestro caso sería la vida profesional.
- b. La participación democrática de la vida en la sociedad. Las personas fortalecen su capacidad, confianza, visión y protagonismo al formar parte de UN GRUPO/COMUNIDAD. En nuestro caso sería la participación de una sociedad profesional.

Los expertos en empoderamiento (Zimmerman, Rapaport...) establecen que para el desarrollo del empoderamiento hay que establecer: PROCESOS y RESULTADOS (en muchas ocasiones no se sabe cuando finaliza un proceso y se inicia un resultado).

PROPUESTA

Los expertos diferencian tres niveles de empoderamiento: el individual, organizacional y comunitario. Desde nuestro punto de vista y con nuestro actual contexto, consideramos que nuestra sociedad profesional SEDIC actúa en los tres niveles:

- a. En el individual, ya que como dice Zimmerman (2000) el proceso de empoderamiento individual se logra a través de la participación en acciones comunitarias. Los socios ya están en esa fase (aunque existan socios pasivos)
- b. En el organizacional, ya que una sociedad profesional SEDIC tiene una estructura creada de actividades, acciones, socios, etc. que ofrece una gran oportunidad como organización empoderadora para sus socios y del colectivo profesional. Este concepto de “comunidad empoderadora” lo utiliza Zimmerman (2000) en el marco del nivel comunitario, pero nosotros lo pasamos a nivel

organizacional, al ser la organización ya creada de socios la que facilita el empoderamiento.

- c. En el comunitario, ya que según la psicología social comunitaria dice que el CONTROL Y PODER deben estar centrados en la comunidad para quien se toman decisiones sobre su futuro (Montero, 1998), no deben ser tomadas por instituciones o personas ajenas al entorno. SEDIC como una asociación profesional con una comunidad organizada debe catalizar el progreso y las acciones necesarias para poder ejercer las transformaciones deseadas en su entorno y en sus relaciones internas.

Nosotros vamos a revisar el contexto de nuestra propia sociedad SEDIC en los niveles de empoderamiento organizacional y comunitario, planteando los resultados que queremos obtener con los posibles procesos a desarrollar.

LA ASOCIACIÓN PROFESIONAL COMO ORGANIZACIÓN EMPODERADORA

Una sociedad profesional parte de un socio que busca el empoderamiento a través de su participación en una comunidad empoderadora. En el caso de SEDIC, nuestra propia organización facilita ese empoderamiento al disponer para el socio:

- De un órgano de gobierno participativo. Asamblea general de socios por sufragio nombra a presidente, vicepresidente, tesorero, secretario y Junta Directiva.
- Un sistema de gobierno abierto con una asamblea anual participativa.
- Un Plan estratégico bienal que presenta sus resultados en la Asamblea de socios.
- Espacios y actividades de encuentro físico y virtual de socios y profesionales.
- Actividades y acciones de expertos, en las Jornadas profesionales anuales, Desayunos de trabajo, Foros de debate en general, etc.
- Potenciación de la profesión y sus estudios académicos a través Jornadas anuales (Actualizat-e) y premios a trabajos más emprendedores, etc.
- Redes de trabajo, tanto en la creación de actividades, como en la creación de Trabajos en Grupo, cuyas propuestas de formación pueden ser presentada en cualquier momento del año y es apoyado por Sedic.
- Publicaciones propias y activa participación en redes sociales, abiertas al socio.
- Formación continuada online de pago (precios especiales socios, pre-asociados), talleres gratuitos, etc.

Esta es la parte empoderadora de nuestra asociación pero consideramos que todavía tenemos RESULTADOS que conseguir a nivel organizacional de empoderamiento. Vamos a relacionar aquellos resultados que buscamos para mejorar el empoderamiento de nuestros socios y establecer posibles procesos para su logro. Muchos

de estos resultados ya han sido planteados pero lo que intentamos es buscar otros nuevos y alternativos.

A nivel de organización empoderadora:

- El RESULTADO que queremos obtener es crear una cultura de colectivo/comunidad profesional construyendo a nivel interno, una comunidad de valor profesional.
- Y los PROCESOS que pensamos podrían llevarnos a este resultado son:

a) Generar una educación participativa y activa como colectivo, con espacios donde podamos potenciar psicológicamente la afectividad personal, la confianza y la relación entre nuestro colectivo. Impregnarnos de la motivación y emoción de cada uno de nosotros en nuestras labores profesionales. El empoderamiento tiene muchos más resultados a nivel de sentimientos que de hechos, y necesitamos sentir que no estamos solos y nuestra fuerza como colectivo.

En Sedic, podríamos ampliar las “jornadas de carácter social” solo repletas de networking y basadas en todos nuestros profesionales, independientemente del cargo que tengan, ampliar nuestra publicación Clip con una sección nueva en la que presentamos cada número un profesional su vida personal, profesional y sus sentimientos hacia su labor y la profesión que desempeñan.

b) Potenciar la educación organizativa y de liderazgo compartido, involucrar a todo nuestro colectivo en la adquisición de la visión de nuestro colectivo, sus valores, la planificación estratégica de la Asociación.

En Sedic, crear una jornada debate y reflexión donde se presente un borrador del plan estratégico bienal para revisarlo punto por punto por todos los socios. Esta revisión tendrá el objetivo del establecimiento de los roles sociopolíticos personales/colectivos, se reflexione cada acción estratégica y se dé su visto bueno final, antes de su aprobación. Con una retroalimentación continua del socio y la creación de órganos, técnicas e instrumentos si fueran necesarios.

c) Ampliar nuestra comunidad con la empatía de otros colectivos o personas. Continuar ampliando las tipologías de socios.

En Sedic tenemos socios, socios patrocinadores, presasociados, crear una nueva figura de “Amigos de Sedic” para personas amantes de nuestra profesión y que no ejerzan de tal.

d) Educación de trabajo en grupo y de cierto “coaching” del colectivo. Potenciar el trabajo en común entre los socios y expertos. Facilitar sinergia relacional del conocimiento y el aprendizaje organizativo.

En Sedic están establecidos los Trabajos en Grupo (el grupo se crea con un objetivo, no una temática crea un grupo), pero también se podían establecer unos espacios de trabajo en común puntuales “Coworking” donde poder contactar con profesionales de otro sector o del nuestro que nos ayuden y faciliten información para el emprendimiento (“Quedadas de expertos”). También, otra posibilidad es crear espacios de formación compartida/colaborativa a través de un Banco de Tiempo de nuestros socios e incluso abrirlo a otras asociaciones profesionales de otros ámbitos.

LA ASOCIACIÓN PROFESIONAL COMO COMUNIDAD EMPODERADA

La comunidad empoderada es un colectivo que inicia esfuerzos para mejorar y responder a las amenazas de la calidad de vida. Las sociedades profesionales como SEDIC serían las estructuras mediadoras que actúan como enlace con las instituciones de carácter macrosocial, agencias gubernamentales, universidades (interferencia en el mundo académico de la propia profesión) etc... de carácter internacional o nacional. Las asociaciones como intermediarios tendrían a cargo la movilización y organización de las personas, y su objetivo sería la ejecución y generación de políticas. UN VALOR PARA EL TRABAJO EN COMUNIDAD.

Sedic es socio Fesabid, como socio, tiene acuerdos firmado con la Biblioteca Nacional, Centro de Arte Reina Sofía y otras empresas del sector.

A nivel de comunidad empoderada:

- El RESULTADO que queremos obtener es crear un colectivo profesional fuerte que sea socialmente reconocido el valor por su trabajo y referente en los avances económicos, académicos, políticos, sociales, etc. una comunidad de valor profesional a nivel externo. Es decir, aumentar la conciencia pública sobre el valor fundamental de nuestra profesión. Esto ha sido un reto siempre en Sedic por esa razón necesitamos seguir potenciando el dialogo con las administraciones, los acuerdos de colaboración y cooperación. En el 2004, Magán Wals (2004) ya hablaba en su tratado básico de biblioteconomía sobre el papel fundamental que tenían las asociaciones profesionales en el desarrollo de la cooperación, como coordinadores, dinamizadores y catalizadores de proyectos cooperativos.
- Y los PROCESOS que pensamos que podrían llevarnos a este resultado son:
 - a) Construcción de una identidad profesional, actuando de manera comprometida, consciente y crítica para lograr la transformación de nuestro entorno. Un valor para el trabajo en comunidad (Perkins et al., 1995). En Sedic, desde su origen se trabaja en esta línea, pero quizá ahora es el momento de hacernos más visibles dando nuestra opinión y posicionándonos

en todas las situaciones relacionadas con nuestra profesión. Es el momento de crear una vocalía de identidad profesional (quizá con miembros de la actual vocalía de Servicios al socio y del de comunicación), que dé rápida respuesta a situaciones de agradecimiento, comprometidas, de repulsa... relacionadas con nuestra profesión... que nos comprometan y apoyen como colectivo con nuestros socios y la sociedad.

- b) Construcción y fortalecimiento de una comunidad profesional representativa dentro de las Administraciones del Estado, a nivel autonómico, regional y comarcal. Para que nuestro colectivo intervenga y aumenten el grado de control en las políticas que nos afectan.
 - A nivel externo, Sedic, debe crear redes y alianzas estratégicas de cooperación con otras asociaciones con el objetivo de formar un lobby o grupo/colectivo de presión de intereses comunes que realizan acciones dirigidas a influir en la Administración Pública para promover decisiones favorables a los intereses del sector y de la sociedad. Impulsar la participación e integración en otros colectivos comunitarios.
 - También a nivel externo, debe crear alianzas corporativas (advocacy) de estrategia común con otras profesiones y expertos, que ayude a introducir temas de interés de nuestro trabajo en la opinión pública, que contribuyan al debate en beneficio de la comunidad, la sociedad y las organizaciones. La vocalía de publicaciones podría crear una nueva sección en su revista Clip donde profesionales externos hablen de la importancia que ha tenido para ellos un profesional de nuestro campo (ejemplo... *Mi profesional de ciencias de la información y documentación* y yo: *El Capitan General José García y su archivero*).
 - Y a nivel interno, para apoyar lo dicho anteriormente a nivel externo de creación de redes y alianzas, Sedic debe crear un mecanismo rápido y consensuado que desde su Junta directiva muestre a nuestro colectivo y la sociedad la opinión y posicionamiento referente a determinados temas que afecten a nuestra profesión. Sedic debe participar continuamente como asociación profesional en los medios de comunicación (notas de prensa).

CONCLUSIÓN

Nuestro colectivo se caracteriza por ser agente de cambio social con un cometido activo, participativo y responsable. Nuestro cambio, es un proceso de cambio de dentro hacia fuera, como dijo Ferguson (2010), debemos empoderarnos nosotros mismos, para que ese empoderamiento pueda ser visualizado por nuestro entorno. Somos un colectivo muy rico en nuestras contribuciones, generamos mucho conocimiento de forma sistemática y colectiva. Además, nuestro “melting pot” profesional nos va a facilitar encontrar variedad de soluciones (Silva *et al.*, 2004) para problemas

multifacéticos y a aprender de la experiencia comunitaria. Nuestra fuerza debe ser crear una educación sistemática, como un proceso transformador y de unión, que nos lleve a una cultura de identidad profesional.

Tenemos que recuperar nuestra identidad perdida y fortalecer las nuevas formas que van surgiendo... y todo ello como decía Paulo Freire a través de la educación, al crear una cultura comunitaria que nos transforme en un colectivo empoderado. Y este análisis y propuesta que hemos realizado es el que vamos a valorar en la Junta Directiva de Sedic para incorporar algunos resultados y procesos en nuestro próximo Plan estratégico 2018-20.

Todos nosotros sabemos algo,
Todos nosotros ignoramos algo,
Por eso aprendemos siempre

Paulo Freire

BIBLIOGRAFÍA

- BLÁZQUEZ OCHANDO, M. *Debate: la carrera de ciencias de la Documentación en la actualidad*. CLIP Bol SEDIC, 2017, vol.75 [en línea]. [Consulta 4 Agosto del 2017]. Disponible en: <http://clip.sedic.es/article/la-carrera-ciencias-la-documentacion-la-actualidad/>
- FERGUSON, L.J. *Transformational empowerment: change your world from the inside out*. Interbeing, 2010, vol.4, n.2, p. 35-7.
- FREIRE P. *La educación como práctica de la libertad*. Montevideo: Siglo XXI editores, 2009. ISBN 978-8432314216.
- MAGÁN WALS, J.A. "La cooperación bibliotecaria: aspectos básicos". En: MAGÁN WALS, J.A. (coordinador). *Tratado básico de biblioteconomía*. 5º ed. Madrid: Editorial Complutense, 2004. P.277-300. ISBN 8474917506
- MONTERO, M. *Teoría y práctica de la psicología comunitaria*. Buenos Aires: Paidós; 2003. ISBN 9789501245189.
- MONTERO, M. "La comunidad como objetivo y sujeto de la acción social". En: MARTÍN GONZÁLES, A (Ed). *Psicología comunitaria: Fundamentos y aplicaciones*. Madrid: Visor, 1998. P. 211-222. ISBN 8477385904.
- MURGUIALDAY, C; PÉREZ DE ARMIÑO, K; EIZAGIRRE, M. *Empoderamiento. Diccionario de acción humanitaria y cooperación al desarrollo* [en línea]. Bilbao: Universidad del País Vasco- HEGOIA; 2005-6 [Consulta 12 agosto 2017]. Disponible en: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/86>

- PERKINS, D.D; ZIMMERMAN, M. *Empowerment theory, research and application*. American Journal Community Psychology, 1995, vol.23, n.5, p.569-79.
- RAPPAPORT J. *In praxie of paradox: a social policy of empowerment over prevention*. American Journal Community Psychology, 1981, vol. 9, p.1-25.
- SAN JOSÉ MONTANO, B. *Los cibervoluntarios, el empoderamiento y las bibliotecas*. CLIP Bol SEDIC, 2013, vol.67 [en línea]. [Consulta 4 Agosto del 2017]. Disponible en: <http://clip.sedic.es/article/los-cibervoluntarios-empoderamiento-las-bibliotecas/>
- SILVA, C; MARTINEZ, ML. *Empoderamiento: proceso, nivel y contexto*. Psyche, 2004, vol. 13, n.2, p.29-39 [en línea]. [Consulta 4 Agosto del 2017]. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282004000200003
- ZIMMERMAN, M. "Empowerment theory". En: RAPPAPORT, J & SEIDMANM, E (Ed). *Handbook of community psychology*. New York, NY: Kluwer, 2000, p.43-63. ISBN 978-1-4338-2257-5

Proyecto “Animación a la Lectura” en el Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba

SALVADOR TOLEDANO REDONDO (RESPONSABLE DE LA CORRESPONDENCIA)

ANA MOHEDANO GÓMEZ

ROSA MARÍA MIÑARRO DEL MORAL

JUAN EXPÓSITO CÍVICO

RAFAEL FIGUEROA LEÓN

Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba

En la habitación de un hospital el tiempo se mide de forma diferente. Pocas cosas se suelen ofrecer sobre todo a los pacientes adultos, como alternativa para pasar el tiempo que va a suponerle su estancia en el centro. En este trabajo se describen las iniciativas impulsadas desde la Biblioteca del Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba para animar a la lectura: BookCrossing y Biblioteca de Pacientes. Se realiza un balance de este proyecto iniciado en 2009.

Palabras clave: Biblioteca de pacientes, BookCrossing, libroterapia, animación a la lectura,

INTRODUCCIÓN

En la habitación de un hospital el tiempo se mide de forma diferente; las horas se miden en centímetros cúbicos, los minutos de intimidad se dedican a reflexionar sobre los resultados de los análisis y pruebas diagnósticas y las ganas de comer tardan en marcharse lo mismo que se tarda en tragar las pastillas de colores..., unos segundos.

El “tiempo preso” se suele dedicar, cuando la maltrecha salud lo permite, a ingerir televisión o, si aún está uno más pletórico, a deambular por los pasillos en busca



de alguna mirada alegre o de alguna “palabra sana”. Pocas cosas se suelen ofrecer, sobre todo a los pacientes adultos, como alternativa para pasar el tiempo que va suponerle su estancia de “enfermo de cuerpo entero”.

Afirma Michèle Petit, antropóloga francesa, célebre por sus investigaciones sobre los beneficios de la lectura en situaciones de crisis, que “La lectura puede ser crucial en etapas de la vida en las que debemos reconstruirnos. Cuando fuimos golpeados por una enfermedad, accidente, cuando atravesamos una depresión o crisis psíquica... Todas esas pruebas que conforman nuestro destino, todas esas cosas que afectan negativamente la representación que tenemos de nosotros mismos y del sentido de nuestra vida” [i].

Al leer su libro “El arte de la lectura en tiempos de crisis” uno es capaz de entender que, precisamente la lectura, pueda llegar a convertirse en un brebaje mágico, agradable al paladar; puede uno comprender que un libro sirva para aliviar el sufrimiento generado por la enfermedad, mejorando la calidad de vida y recomponiendo a cualquier tipo de paciente.

Partiendo de esta premisa el paso que debíamos dar quienes nos enfrascamos en la aventura de contribuir en la humanización de los cuidados a pacientes quedaba claro: poner en marcha alguna iniciativa de ANIMACIÓN A LA LECTURA.

Nuestro hospital no deja de ser una gran ciudad que precisamente cumplió recientemente cuarenta años de historia. Este mastodóntico complejo sanitario, consta de ocho edificios repartidos por la ciudad, con cerca de 170.000 m², y trabajamos en él más de 5.000 profesionales [ii].

Algunos datos para hacernos una idea de la actividad asistencial del Hospital Universitario Reina Sofía: en 2014, se registraron 40.877 ingresos, 192.848 urgencias, 34.959 intervenciones quirúrgicas, 759.853 consultas externas, 3.601 partos y cesáreas y 293 trasplantes de órganos y tejidos. En cuanto a la población de referencia del Área Hospitalaria del H. Universitario Reina Sofía, los datos tampoco son nimios (Tabla 1) [iii].

i Petit Michele. *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Océano Travesía. 2009.

ii Servicio Andaluz de Salud. Consejería de salud. Córdoba. Hospital Universitario Reina Sofía. 2007 [actualizado junio 2017]. Características del complejo hospitalario [Internet] Disponible en: http://hrs3.hrs.sas.junta-andalucia.es/index.php?id=complejo_hospitalario [Consultado 2017, Oct., 17]

iii Servicio Andaluz de Salud. Consejería de salud. Córdoba. Hospital Universitario Reina Sofía. 2007 [actualizado junio 2017]. Áreas de referencia del hospital [Internet]. Disponible en: http://hrs3.hrs.sas.junta-andalucia.es/index.php?id=area_influencia [Consultado 2017, Oct., 17]

Tabla 1. Población de referencia del Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba

Población de referencia	
Como Hospital básico	461.319
omo Hospital de Referencia Provincial	782.695
Como Hospital de Referencia Regional	1.130.082

Es éste un hospital con cerca de 1200 camas, 282 módulos de consultas, 71 módulos de pruebas funcionales, 51 salas de radiología, etc [iv].

Con estos números es fácil imaginar la gran cantidad de personas (pacientes, acompañantes, personal, proveedores de servicios, etc.) que se “alojan” o transitan diariamente por él. Cuando comenzamos en 2009, las cifras estaban en consonancia con las de 2014.

La iniciativa, en cualquier caso, y dado el volumen de potenciales lectores, tenía razón de ser.

OBJETIVOS

Este trabajo describe las actuaciones que se vienen realizando en el Hospital, impulsadas desde la Biblioteca del mismo, con objeto de:

- Fomentar la lectura y favorecer que a través de ella, los pacientes puedan convertirse en protagonistas de su propia historia.
- Potenciar valores como la solidaridad y el compartir.
- Concienciar de la importancia de “reciclar y reutilizar”.
- Implicar al personal y pacientes del Hospital Reina Sofía en la donación e intercambio de libros.
- Mejorar los cuidados asistenciales del paciente y sus familiares.
- Contribuir al entretenimiento y disfrute del tiempo libre de los pacientes y familiares.

METODOLOGÍA

Este proyecto tiene como destinatarios a todos los enfermos ingresados y acompañantes, a los usuarios que acuden a los distintos servicios para la realización de pruebas funcionales y a los propios profesionales del centro.

iv Informe anual del hospital, año 2014. Córdoba [actualizado 18 de marzo 2016] [Internet] Disponible en: http://hrs3.hrs.sas.junta-andalucia.es/index.php?id=informe_anual_2014 [Consultado 2017, Oct., 17]

Desde el comienzo entendimos que iba a resultar difícil llevar la iniciativa a los 8 edificios que componen el complejo hospitalario; por ello centramos nuestros esfuerzos en echarla a andar al menos en los centros donde el volumen de pacientes de larga estancia, era mayor. Se trataba de centrarnos en el Hospital General, el Hospital Provincial y el Hospital Materno-Infantil. Si dispusiésemos de más recursos –humanos esencialmente– podríamos plantearnos un alcance aún mayor.

El diseño y la estructura del complejo hospitalario nos obligaron desde que comenzamos a recoger los primeros libros, a utilizar espacios diferentes para albergar, por un lado, los ejemplares de adultos y por otro, los libros infantiles. Los destinados a los más peques se comenzaron a clasificar y a guardar en el Aula Hospitalaria (que está situado en la 2ª planta del Hospital Materno-Infantil). Allí contamos con la colaboración de tres profesores que se encargan de todo. El destino de los ejemplares para adultos es otro; de una parte, la biblioteca (que está situada en la 4ª planta del Edificio de C. Externas) se encarga de la logística de los ejemplares que se distribuyen en el Hospital General; de otra, para impulsar el proyecto en el Hospital Provincial contamos con una compañera que colabora desde su secretaría. Del Servicio de Calidad y Documentación Clínica del Hospital recibimos apoyo sobre Documentación y nos ayudan para organizar el material.

Este Proyecto de Animación a la Lectura se planteó desde su inicio para ser “ejecutado” en dos fases:

En una primera fase implantamos en nuestro centro sanitario el modelo de la iniciativa de ámbito internacional *BookCrossing*. La adaptación que hicimos del mismo nos permitió obtener un gran número de libros y establecer los mecanismos que aún hoy permiten que éstos sean distribuidos por todo el Centro. El “intercambio de libros” posibilita cerrar el circuito de entradas-salidas de los mismos. Con tal fin se establecieron unos puntos de entrega y recogida que previamente se dieron a conocer a todos los usuarios (profesionales también incluidos).

Una vez que se consiguió un volumen suficiente, en calidad y cantidad, de material bibliográfico intentamos este año, afrontar la segunda parte de este proyecto: La Biblioteca de Pacientes. Para su puesta en marcha nos hemos autoimpuesto como requisitos:

- Soporte TIC para catálogos y servicio de préstamo.
- Continuar con Coste “0” para el hospital en Recursos Humanos (partimos del voluntarismo de profesionales del centro y sin apoyo de voluntariado).
- Gasto mínimo en Recursos Materiales (pretendemos reciclar carros en desuso del Archivo de Historias Clínica pintados de colores para depositar los libros del *BookCrossing* y utilizar dos grandes buzones de recogida de libros prestados de la Biblioteca de Pacientes).

Si sumamos que, de un lado, los recursos humanos utilizados se basan en el “voluntarismo” de los profesionales; de otro, que hasta el día de hoy nunca se ha cortado el flujo de libros recibidos-libros liberados y, finalmente, que el coste en recursos materiales es prácticamente 0., podemos “sospechar” que el Proyecto es totalmente viable.

PLAN DE TRABAJO

Los libros constituyen la materia prima imprescindible para poner en marcha el proyecto que nos ocupa. Ante la necesidad de hacernos con un fondo bibliográfico suficiente para comenzar a dar los primeros pasos, se nos ocurrió que la única forma de conseguirlo sin coste alguno sería la donación.

Igual que las personas somos solidarias donando sangre, órganos., ¿por qué no lo iban a ser si les solicitábamos los libros que ya no volverían a leer para que otras personas pudieran disfrutarlos?

A la vez que un acto solidario se convertía en una forma de contribuir, reciclando, al cuidado de nuestro entorno (menos consumo de papel). “Orquestamos” una campaña de sensibilización dirigida primero a los trabajadores del centro, luego a los usuarios de nuestro hospital y finalmente al resto de la ciudadanía cordobesa.

BookCrossing

Fase 1

Como hemos señalado, fueron nuestros propios compañeros los que aportaron los primeros ejemplares para comenzar la iniciativa. El “Boca-Oreja” resultó efectivo, pero nos apoyamos también en la distribución de unos Trípticos informativos entre pacientes y acompañantes [v].

Se envió simultáneamente un escrito dirigido a distintas empresas cordobesas solicitando su colaboración en forma de donación de libros para la iniciativa [vi].

Nos dimos de alta como un usuario más en la plataforma online de *BookCrossing*; en ella realizamos el alta de nuestros fondos y un seguimiento de los comentarios de los usuarios [vii].

- v Tríptico de difusión de *BookCrossing*. Córdoba 2015 [Internet]. Disponible en: <http://nevalo.es/wp-content/uploads/2015/07/triptico.jpg> [Consultado 2017, Oct., 17] y <http://nevalo.es/wp-content/uploads/2015/07/triptico2.jpg> [Consultado 2017, Oct., 17]
- vi Biblioteca del H.U. Reina Sofía. Calameo. Escrito a empresas solicitando colaboración con fondos para *BookCrossing* [Internet]. Disponible en: <http://es.calameo.com/read/00019445587cb8c7eca7f> [Consultado 2017, Oct., 17]
- vii Biblioteca del H.U. Reina Sofía. *BookCrossing* [Internet]. Córdoba. 2009. Disponible en: <http://www.BookCrossing.com/mybookshelf/bibliotecaHRS/> [Consultado 2017, Oct., 17]

En poco tiempo nos encontramos con material suficiente para poder iniciar el proyecto con garantías de poder mantener, al menos en los primeros meses, el circuito de libros ingresados/libros liberados [viii].

Fase 2

Se confeccionaron separadores, pegatinas, póster, etc., anunciando en el entorno hospitalario, el proyecto de *BookCrossing* iniciado y explicando su funcionamiento. Igualmente, se colocaron pósters señalizando los diferentes puntos de entrega y recogida de libros [ix].

Se informó y se informa a través de las redes sociales de la evolución del proyecto, para lo cual se creó una página en Facebook y se utilizan los canales ya existentes de la Biblioteca (su Facebook, Twitter, etc) [x].

Nos hicimos presentes y difundimos la iniciativa en prensa y radio atendiendo a diversas solicitudes de entrevistas en medios locales tradicionales: “Protagonistas Córdoba” de Punto Radio [xi] y “Córdoba hoy por hoy” de Radio Córdoba Cadena Ser [xii]. Asimismo, el programa on-line “Historias de Luz” [xiii] grabó un reportaje sobre la iniciativa del *BookCrossing* en el Hospital y la subieron a su plataforma digital.

Fase 3

Mantenimiento y difusión. Se contacta con los colegios de la ciudad para dar charlas sobre el *BookCrossing* y animar a los alumnos y profesores a compartir los libros ya leídos.

- viii Biblioteca del H.U. Reina Sofía. *BookCrossing* [Internet]. Córdoba. 2009. Disponible en: <http://www.bookcrossing.com/mybookshelf/bibliotecaHRS/all> [Consultado 2017, Oct., 17]
- ix Difusión de la iniciativa *BookCrossing* en el hospital [Internet].
 - 15 dic 2016. Cordopolis. Disponible en: <http://cordopolis.es/2016/10/15/los-libros-que-alivian-el-paso-por-el-hospital/> [Consultado 2017, Oct., 17]
 - 8 enero 2010. Web Hospital Universitario Reina Sofía. Disponible en: http://hrs3.hrs.sas.junta-andalucia.es/index.php?id=3041&tx_ttnews%5Btt_news%5D=2435&cHash=a5f1445d9f49fa757ac5637ce5a9a92b [Consultado 2017, Oct., 17]
 - 10 junio 2017. Historias de Luz/Sevilla en añil. Disponible en: <http://www.xn--sevillaenail-jhb.es/preciosa-e-interesante-iniciativa-en-cordoba/> [Consultado 2017, Oct., 17]
- x *BookCrossing* de la Biblioteca del H.U. Reina Sofía [Facebook]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bibliohrs> [Consultado 2017, Oct., 17]
- xi Entrevista a Juan Expósito. Protagonistas Córdoba [mp3]. Web Biblioteca H.U. Reina Sofía [Consultado 2017, Oct., 17]. 10:49". Disponible en: <http://salva2.org/wp-content/uploads/2015/07/Juan-Exposito.mp3>
- xii Entrevista a Salvador Toledano. Córdoba hoy por hoy [mp3]. Web Biblioteca H. U. Reina Sofía. [Consultado 2017, Oct., 17]. 7:33". Disponible en: <http://salva2.org/wp-content/uploads/2015/07/Salvador-Toledano.mp3>
- xiii Historias de Luz. Ideas con ALMA. 20010 [actualizado 6 de junio 2017]. Reportaje de la agencia Historias de Luz [Internet]. Disponible en: <http://www.historiasdeluz.es/historia-del-dia/salud/noticias-andalucia-bookcrossing-hospital> [Consultado 2017, Oct., 17]

Biblioteca de pacientes

Dado el éxito alcanzado con la iniciativa del *BookCrossing* como “instrumento estratégico” para fomentar la lectura, tocaba plantearnos la puesta en marcha de la Biblioteca de Pacientes. Desde que comenzáramos en 2009 hasta hoy, hemos hecho acopio de más de 4000 ejemplares que nos van a servir para poder ofrecer a los usuarios de nuestro hospital, un catálogo variado de ejemplares para su lectura.

Nos enfrentamos ahora a su puesta en funcionamiento. Desde la Dirección del hospital y su Subdirección de Hostelería y Confort se ha dado verbalmente el visto bueno. Podremos contar con apoyo para colocar los buzones de colores por las plantas o estanterías nuevas para los libros destinados al *BookCrossing* y 2 o 3 buzones para colocar en los vestíbulos principales y facilitar la devolución de libros de la Biblioteca de Pacientes.

Se ha diseñado una Web para dar soporte a la Biblioteca de Pacientes y parece responder a lo esperado. No es un simple catálogo online para presentar los libros que tenemos en depósito. Budypress es un módulo de Wordpress que además nos permite “crear” una red social a modo de Club de Lectura Online que va a permitir a los usuarios que se registren hacer comentarios, crear foros de debate, dirigirse por mensajería a otros “socios” del club de lectura, etc [xiv].

Es la base fundamental para que se haga realidad esta segunda parte del proyecto. En ella se apoya la presentación del catálogo de libros, la solicitud de préstamo y nuestro CLUB DE LECTURA ONLINE. También nos va a permitir esta herramienta prestar algún servicio más: atender en tiempo real y durante el turno de mañana, cualquier comunicación a través de Chat Online (se activará cuando la aplicación web ya esté rodada) y ofrecer libros en formato electrónico y audiolibros de acceso libre. Para este menester acudimos por ahora, a la *Openlibrary* (nosotros también colaboramos introduciendo los metadatos de nuestros ejemplares). Estamos pendientes de concretar con la Gerencia el día para poder dar el “pistoletazo de salida”; somos optimistas. Nunca hemos marcado tiempos de “fin de obra” [xv].

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

En su día (2009) convinimos en que prestaríamos un importante servicio a los usuarios del Reina Sofía (pacientes y familiares) e incluso a los propios profesionales, si éramos capaces de acercar los libros a todos los lugares de nuestro Hospital;

xiv Biblioteca de pacientes. Miembros. Córdoba. 2012. Club de Lectura Online Budypress [Internet]. Disponible en: <https://pacienteca.com/miembros/> [Consultado 2017, Oct., 17]

xv Biblioteca de pacientes. Córdoba. 2012. Web de la Biblioteca de Pacientes. Disponible en: <http://bibliopacientes.es>

fomentaríamos la lectura a la vez que conseguiríamos hacer más llevadera la estancia a quienes sin más remedio tienen que permanecer en el hospital muchas horas, días o meses.

A día de hoy algo hemos conseguido: los libros forman parte del “paisaje” más alegre de este hospital y deambulan a sus anchas por todo el centro hospitalario.

Si se nos preguntase por el valor añadido que aporta este proyecto, sólo se nos ocurriría responder señalando algunos hechos que para nosotros son relevantes por su forma y su significado:

Varios escritores nos han visitado para presentarnos y regalarnos sus libros:

- A finales de 2015 un novel escritor, José Antonio Cerdán, y Rafael Portal en 2016 [xvi].
- Hay empresas que deciden donar libros para “la causa”; algunas son del sector editorial [xvii]. La mayoría sin embargo proceden de particulares.

Si tras haber conseguido el flujo constante de libros con la puesta en marcha del *BookCrossing*, conseguimos finalmente “implantar” la Biblioteca de Pacientes (con su Club “Virtual de Lectura incorporado), estaremos en condiciones de realizar una verdadera evaluación de la consecución de los objetivos que nos marcamos cuando iniciamos el Proyecto.

Hasta hoy sólo contamos con la información cuantitativa de libros que entran y salen; en agosto de 2017 en el ranking de libros liberados a nivel mundial, ocupábamos el puesto 49 . También contamos con la opinión de aquellos pacientes que “se atreven” a dejar su mensaje en la web de *BookCrossing*. Podemos realizar una aproximación al impacto del proyecto a través de estos comentarios donde no sólo encontramos referencias a los textos leídos sino también a su utilidad durante su paso por el hospital [xviii].

xvi Biblioteca del Hospital Universitario Reina Sofía.

- 21 dic 2015 [Facebook]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bibliohrs/posts/965820883491793> [Consultado 2017, Oct., 17]
- 30 abril 2016 [Facebook]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bibliohrs/posts/1051901021550445> [Consultado 2017, Oct., 17]
- 24 junio 2016 [Facebook]. Disponible en: <https://www.facebook.com/bibliohrs/photos/a.251762754897613.59935.114880915252465/1086745094732704/?type=3&theater> [Consultado 2017, Oct., 17]
- Rafael Portal. Luz soñada [wav]. Biblioteca del H.U. Reina Sofía. 24 junio 2016 [Consultado 2017, Oct., 17]. 1:16”. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B-tn6q2u4yW7YU5OQXB3bU-c4Ujg/view>

xvii Los pacientes del hospital reciben una donación de 36 libros de la editorial El Páramo. El Reina Sofía [Internet]. Agosto 2012. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/servicioandaluzdesalud/hrs3/revista/numero25/25publicaciones.html> [Consultado 2017, Oct., 17]

xviii Biblioteca del H.U. Reina Sofía. *BookCrossing*. Comentarios de Pacientes:

- 4 enero 2012 [Internet]. Disponible en: <http://www.BookCrossing.com/journal/9910826/> [Consultado 2017, Oct., 17]

Igualmente, ha existido un “Efecto contagio” en otros hospitales que han tomado la idea y realizan iniciativas similares encaminadas a la Animación a la Lectura. Es el caso del Hospital de los Pedroches en su Aula Hospitalaria, el Hospital de Montilla y el Hospital de Alcalá la Real [xix]. También contactaron con nosotros para poner en marcha esta iniciativa, el Hospital Universitario Lucus Augusti (HULA) y la Asociación de Amigos de la Biblioteca Provincial de Huelva [xx].

En ocasiones, también hemos recibido el feed-back de profesionales sobre cómo ha impulsado la recuperación de ciertos pacientes el hecho de poder disponer de libros al alcance de su mano.

Este proyecto fue presentado en la 2ª Edición de los Premios Optimista organizada por Atrresmedia obteniendo el 8 puesto en la fase final [xxi].

Sólo nos queda dar las Gracias a tantos y cuantos nos han ayudado con sus donaciones, con su trabajo desinteresado, o simplemente con su lectura.

-
- 14 enero 2012 [Internet]. Disponible en: <http://www.BookCrossing.com/journal/7660820> [Consultado 2017, Oct., 17]
 - 6 nov. 2011 [Internet]. Disponible en: <http://www.BookCrossing.com/journal/9876379> [Consultado 2017, Oct., 17]
 - 21 julio 2011 [Internet]. Disponible en: <http://www.BookCrossing.com/journal/9964617> [Consultado 2017, Oct., 17]
 - 6 nov. 2011 [Internet]. Disponible en: <http://www.BookCrossing.com/journal/9964657> [Consultado 2017, Oct., 17]
 - 6 dic 2011 [Internet]. Disponible en: <http://www.BookCrossing.com/journal/10060037> [Consultado 2017, Oct., 17]
 - 6 dic. 2011 [Internet]. Disponible en: <http://www.BookCrossing.com/journal/10211206> [Consultado 2017, Oct., 17]

xix Efecto en otros hospitales del entorno.

- ABC. Radio Pozoblanco. Pozoblanco. 2013. Aula Hospitalaria del Hospital de los Pedroches. Disponible en: <http://puntoradiopozoblanco.blogspot.com.es/2010/04/el-aula-hospitalaria-pretende-convertir.html>
- *El día de Córdoba*. Montilla. 2010. [actualizado 17 de octubre 2017]. El Hospital pone en marcha el programa “Libroterapia”. Disponible en: http://www.eldiadecordoba.es/provincia/hospital-pone-marcha-programa-LibroTerapia_0_434357228.html
- *Andalucíainformación.es*. Alcalá la Real. 2011 [actualizado 17 de octubre 2017]. El Hospital de Alcalá apuesta por la Libroterapia. Disponible en: <http://andalucíainformacion.es/alcala-la-real/178080/el-hospital-de-alcala-apuesta-por-la-libroterapia/>

xx Efecto en otras provincias e instituciones.

- Mensaje de Melina López desde el Hospital Universitario Lucus Augusti (HULA) https://www.facebook.com/BookCrossing-en-el-HU-Reina-Sof%C3%ADa-114880915252465/messages/?thread_id=1192904724&mercurythreadid=user%3A1192904724×tamp=1453910853603
- Asociación de Amigos de la Biblioteca Provincial de Huelva. Huelva. 2010. Disponible en: <https://amigosbibliotecahuelva.wordpress.com/2010/03/18/servicio-de-bookcrossing-en-el-hospital-reina-sofia-de-cordoba/>

xxi Hospital Optimista. Madrid. 2016. Disponible en: <http://hospitaloptimista.org/gala-2016/>

CONCLUSIONES

Desde 2009 y con la colaboración desinteresada de muchos profesionales del Hospital ha sido posible la puesta en marcha del intercambio de libros (*Bookcrossing*); los libros han pasado a formar parte del “paisaje” habitual de nuestro centro. Con ello se ha facilitado la lectura, tanto a profesionales como, lo que es más importante, a pacientes y familiares, haciendo algo más llevadero su paso por el hospital. Nos corresponde ahora también asumir los nuevos retos que exigen los cambios que se están produciendo en la sociedad y en este tipo de servicios; por ello, el siguiente paso en el proyecto, es el establecimiento de la Biblioteca de Pacientes cuya línea de trabajo está muy avanzada, pendiente solo de su puesta en marcha de una manera formal.

Espacios flexibles, usuarios satisfechos: la evolución en el diseño de actividades de la Biblioteca Pública Arroyo de la Miel

SONIA VALVERDE MÁRQUEZ

Biblioteca Pública Arroyo de la Miel

Se analizan las medidas implementadas en la Biblioteca Pública Arroyo de la Miel para desarrollar una programación de actividades variada, diseñada para el ciudadano y dirigida a la comunidad, adaptando espacios y conciliando necesidades. Se describe la tipología de actividades que se desarrolla en el periodo 2014-2016 y la respuesta de los usuarios a estas iniciativas.

Palabras clave: Actividades de extensión bibliotecaria; Bibliotecas públicas; Biblioteca social.

INTRODUCCIÓN

La Prospectiva 2020 recoge, entre otras, la tendencia de las bibliotecas “como tercer lugar”, que “deberán reforzar su función de crear comunidades”, y con unos espacios que “permanecerán como tales, pero serán flexibles y acogedores” [i]. La sostenibilidad de las bibliotecas pasa necesariamente por la creación de servicios con y para el ciudadano. Se habla de una nueva etapa en la historia de las bibliotecas que algunos autores denominan la *Socialización* [ii].

- i Consejo de Cooperación Bibliotecaria. *Prospectiva 2020: las diez áreas que más van a cambiar en nuestras bibliotecas en los próximos años*. [en línea] 2013. Disponible en <http://travesia.mcu.es/portaln/b/jspui/bitstream/10421/7460/1/Estudio_prospectiva_2020.pdf> [Consulta septiembre de 2017].
- ii Sánchez García, Sandra; Yubero, Santiago. “Función social de las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social”. [en línea]. En *El profesional de la Información*, Vol. 24, núm. 2, marzo-abril 2015, pp 103-111. Disponible en: <<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2015/mar/03.html>> [Consulta septiembre de 2017].

Nº 114, Julio-Diciembre 2017, pp. 214-229.

La biblioteca debe adaptarse a las nuevas necesidades y retos de la sociedad actual planteando un cambio en su modelo organizativo. Como afirma Gómez Hernández, para alcanzar la necesaria flexibilización del modelo de gestión y servicios de la biblioteca pública, no son necesarias grandes inversiones en equipamiento o nuevas infraestructuras, puede partir de iniciativas creativas pero siempre centradas en el usuario. Se puede lograr “tanto en bibliotecas públicas que siguen los esquemas tradicionales de modo flexible, como en las bibliotecas que tengan la suerte de funcionar con patrones más experimentales o especializados” [iii].

En la Biblioteca Pública Arroyo de la Miel (en adelante BPAM) tenemos presente que el usuario es el protagonista del servicio, y así lo recogemos en nuestro plan estratégico. La programación de actividades del centro ha experimentado un cambio que pone de manifiesto la flexibilidad, versatilidad y capacidad de adaptación tanto de los espacios del edificio como de la organización en su conjunto.

El origen de las actividades en la BPAM lo podemos situar a mediados de la década de los 80, con sesiones de cuentacuentos. Desde ahí la progresión ha sido meteórica, con un punto de inflexión claro, el año 2008 y las actividades que se organizaron con motivo del treinta aniversario de la biblioteca. Tras la valoración y evaluación de los eventos del 2008, la biblioteca arranca en 2009 con una programación estable, que crece cada año y se incluye en el extenso y rico programa de la Delegación de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Benalmádena.

A continuación nos ocuparemos de las acciones que se han llevado a cabo para impulsar el cambio, describiremos la tipología de actividades que se desarrollan en el periodo 2014-2016 y cómo han respondido los usuarios a estas medidas.

SUPERANDO RETOS: PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DE ACTIVIDADES

La planificación y diseño de un programa de actividades debe partir de un diagnóstico de las necesidades de la comunidad, la elaboración de un plan estratégico y la implementación de unos objetivos operativos. Desde la BPAM se trabaja por objetivos desde la redacción del primer plan estratégico en 2010, al que le han seguido otros dos, 2014-2015 y 2016-2018.

Los retos que debía superar el diseño del programa de actividades eran:

- La ausencia en el diseño del edificio de espacios diferenciados con diferentes niveles de silencio o un sala de usos múltiples para la organización de actividades.

iii Gómez Hernández, José Antonio. “Flexibilización del modelo de biblioteca pública en España”. [en línea] En *Anuario ThinkEPI*, Vol. 5, 2011, pp 85-9. Disponible en <<https://recyt.fecyt.es/index.php/ThinkEPI/article/view/30475/16041>> [Consulta septiembre de 2017].

- La percepción de biblioteca solo como una sala de estudio por parte de un segmento de usuarios.
- Y la delicada situación presupuestaria derivada de la crisis económica.

A continuación se detallarán las medidas desarrolladas por la BPAM para solventar estas “trabas”.

Buscando espacios

Benalmádena es un municipio de la Costa del Sol (Málaga) con una extensión de 27 km² y más de 66.000 habitantes agrupados en tres núcleos de población: Benalmádena Pueblo, Arroyo de la Miel y Benalmádena Costa. Existen dos bibliotecas: la *Biblioteca Manuel Altolaguirre* en Benalmádena Pueblo y la BPAM.

Desde su inauguración en 1978, la BPAM ha pasado por dos ubicaciones previas, en ambos casos compartiendo espacio con otros departamentos, hasta ocupar el lugar que la alberga en la actualidad, un edificio inaugurado en abril de 2002, de 2.029 m², que se ubica en el mayor parque del municipio, el Parque de la Paloma.

El edificio se distribuye en 4 plantas:

- Planta 1^a. 117 m². Dirección y sala de reuniones.
- Planta baja. 581 m². Vestíbulo de entrada, mediateca y sala de estudio y lectura.
- Planta semisótano. 665 m². Sala de estudio y lectura.
- Planta sótano. 665 m². Depósito.

No existe un espacio diseñado ex profeso para la organización de actividades. Además, las zonas dedicadas a los usuarios están divididas en altura pero conectadas, de manera que el sonido fluye por las plantas baja y semisótano.

A la hora de buscar espacios para las diferentes actividades se han tenido en cuenta dos factores: de un lado, los rasgos y características que definen a la actividad, y de otro, la versatilidad del edificio y el entorno que lo alberga.

Para la celebración de los clubes de lectura, las presentaciones de libros y el desarrollo de algunos talleres, se decide ampliar la utilidad de la sala de reuniones. El aforo de la sala es el adecuado para los eventos de estas características, además el equipamiento incluye office, pantalla para proyecciones, acceso a Internet y cómodos sillones, contribuyendo a la calidez, cercanía y comodidad del lugar. La sala no abandona su función original, celebrar reuniones de personal, pero se reservan días concretos y franja horaria para las actividades.

La ubicación de la biblioteca en un parque y la bondad del clima de Benalmádena nos impulsaron a planificar actividades al aire libre. Hay tres zonas donde se decide programar con regularidad:

1. El *Monumento a los Poetas*, escultura ubicada dentro del Parque de la Paloma a la que acompaña un pequeño anfiteatro construido en piedra. Está situada junto a la biblioteca y hay una salida que conduce directamente desde el centro al monumento, facilitando así el acceso a los usuarios. Lecturas poéticas, conciertos o animación para los más pequeños son las actividades más indicadas para este espacio.
2. La ubicación de la biblioteca dentro del *Parque de la Paloma* es un valor añadido. Visitas guiadas, la observación y análisis de las especies animales y vegetales del parque son algunas de las iniciativas que se desarrollan en este espacio. Desde 2016 se organizan también talleres de contenido variado para niños, en un espacio delimitado del parque cercano a la biblioteca.
3. *Camino del Prado* es la vía por la que se accede al centro. La amplitud de este espacio permite la celebración de eventos de mayor envergadura como son la *Fiesta de los Libros* y la edición navideña del *Mercadillo de los Libros Solidarios*. La zona se acondiciona cortando el tráfico, instalando carpas y mobiliario, por tanto implica un importante esfuerzo logístico y de coordinación con otros departamentos como Policía Local o Servicios Operativos.

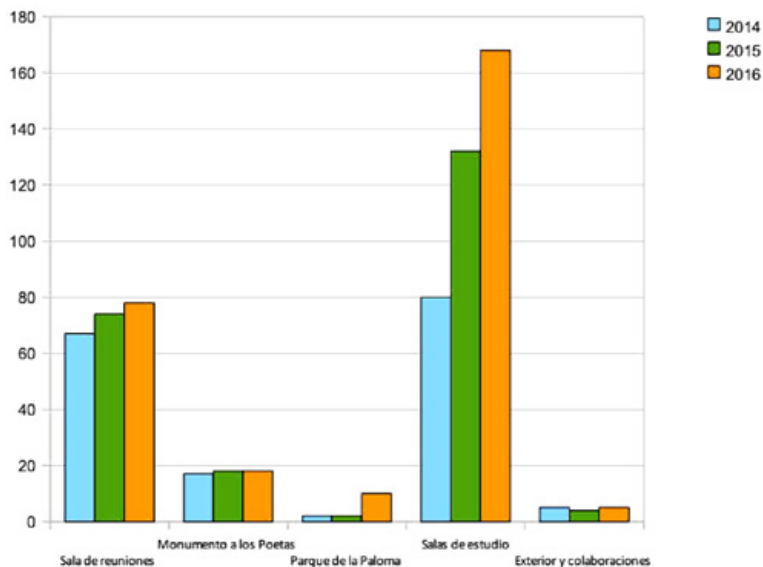
Debemos destacar que la celebración de actividades al aire libre está sujeta a la meteorología, de manera que la configuración de una ubicación alternativa, como “plan b”, es fundamental desde que se diseña el evento.

Las salas de estudio y lectura se transforman en multiusos gracias a la versatilidad y flexibilidad del mobiliario y de su diseño arquitectónico. Se determina que la planta semisótano es la indicada para albergar conferencias, lecturas o exposiciones, manteniendo la dinámica y circulación habitual de la sala y el vestíbulo de entrada el indicado para las ediciones semanales del Mercadillo. Atender y complacer, en el mismo espacio y tiempo, al usuario que necesita un puesto de lectura que demanda silencio, y a una persona que asiste a una charla, era un reto complicado. A continuación detallaremos las medidas implementadas.

Compartiendo necesidades y espacio

Mantener el silencio y convocar actividades que requieran una comunicación con un número elevado de personas en un mismo espacio, son circunstancias a priori incompatibles. Como subrayan las *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*, la biblioteca es “el salón de la comunidad” [iv] y así lo hacemos entender en Benalmádena.

iv FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE BIBLIOTECARIOS Y BIBLIOTECAS. *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*. [en línea]. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Federación Internacional de Bibliotecarios y Bibliotecas, 2001



Gráfica 1. Distribución de actividades por espacios.

A fin de conciliar, la programación de actividades en las salas se rige por unas pautas:

- Solo se convoca una actividad al mes en este espacio.
- Se establecen jueves o viernes, siempre a la misma hora, las 19:00 h. El horario de la BPAM es de lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h y los sábados de 9:00 a 15:00 h, sin experimentar modificaciones durante la época estival o periodos de vacaciones.
- Dos semanas antes de la celebración del evento se colocan carteles anunciándolo y pidiendo disculpas “por no poder mantener nuestro habitual silencio”. De manera paralela se realiza la difusión por los cauces de comunicación habituales.
- Evitar la programación de eventos en la sala en época de exámenes.

Presupuesto sostenible

La sostenibilidad de un programa amplio y variado de actividades, viene determinada por el equilibrio entre actividades que implican un desembolso económico para las arcas municipales y otras de carácter gratuito.

Las actividades que no implican coste son desarrolladas por los “aliados de la biblioteca”: voluntarios y colaboradores que ceden su tiempo y conocimiento a la

biblioteca, y por extensión a la comunidad, de forma altruista. Podemos establecer varios perfiles:

- Profesionales en activo, que ofrecen su saber, sin contraprestación.
- Asociaciones y colectivos de la comunidad.
- Jubilados con trayectorias profesionales vinculadas a la docencia o la gestión.

Su trabajo implica un compromiso alto, especialmente si tenemos en cuenta la periodicidad y continuidad de algunas iniciativas. En el caso de los clubes de lectura la periodicidad es mensual y algunos se desarrollan, sin interrupción, desde hace más de 8 años.

TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES

Como resultado de la implementación de las medidas anteriores en el periodo 2014- 2016 la tipología de actividades es variada y continua.

Tabla 1. Tipología de actividades y número de sesiones

	2014	2015	2016
Clubes de lectura	57	61	66
Talleres	12	13	22
Charlas y conferencias	5	3	4
Homenajes	1	0	1
Lecturas	1	3	1
Presentaciones de libros	8	5	1
Animación Infantil	18	19	19
Visitas guiadas	14	34	47
Mercadillo de los Libros Solidarios	53	90	115
Colaboraciones	2	2	3
Total	171	230	279

Se ofrece posibilidad de participar en 7 clubes de lectura con periodicidad mensual.

Tabla 2. Clubes de lectura

	Descripción	Periodicidad	Año de creación
Zenobia Camprubí	Club de lectura en español de narrativa, en colaboración con el Centro Andaluz de las Letras de la junta de Andalucía	Mensual de septiembre a julio	2009
Encuentro con los clásicos	Club de lectura sobre clásicos de la literatura universal de todos los géneros literarios	Mensual de septiembre a junio	2011
Amigos de la poesía	Coloquio sobre poesía	Mensual de octubre a junio	2012
Felipe Orlando	Tertulias sobre narrativa en español	Mensual de octubre a junio	2015
Read on !	Club de lectura de novela en inglés	Mensual de octubre a junio	2008
Cercle de Lecture et de l'Histoire	Charlas sobre literatura o ensayos históricos en francés, en colaboración con la Asociación Union des Français de l'Etranger Costa del Sol	Mensual de octubre a junio	2011
Minna Canth	Club para lectores en finés	Mensual de octubre a abril	2011

Se organizan talleres, para adultos y niños, de contenido variado en función del plan estratégico, las conmemoraciones anuales o las iniciativas de dinamización y clasificación del fondo. En este último caso, los centros de interés, mesas temáticas o exposiciones han inspirado el contenido de talleres, en algunos casos con una convocatoria anual.

Tabla 3. Talleres para adultos

	Descripción	Periodicidad	Año de creación
Leer el Arte	Tertulia sobre Arte	Mensual de octubre a junio	2016
Paseo botánico	Visita guiada por el Parque de la Paloma describiendo y analizando las especies vegetales que lo componen.	Anual (abril/mayo)	2008
Taller de identificación de aves	Taller sobre líneas básicas a seguir en el avistamiento de aves y visita guiada al Parque de la Paloma para observar las especies en su entorno. En colaboración con la Sociedad Española de Ornitología.	Anual (mayo/junio)	2011
Taller de fotografía. Comparte tus fotos en... ¡YA!	Taller sobre fotografía. Forma parte del proyecto de actuaciones desarrolladas para celebrar el Año Internacional de la Luz	Extraordinaria	2015

Tabla 4. Talleres infantiles

	Descripción	Periodicidad	Año de creación
¡Hazlo tú mismo!	Taller de manualidades	Anual. Diciembre	2016
Música para la Historia	Taller sobre la Historia de la Música, coincidiendo con mesa temática	Extraordinario	2014
El Greco: su vida, su obra y nuestras pinturas	Taller de pintura centrado en la figura y obra del El Greco coincidiendo con el IV centenario de su fallecimiento	Extraordinario	2014
Paseando con Platero: un viaje literario por Platero y su mundo	Taller de escritura sobre Platero y yo, coincidiendo centenario de la publicación	Extraordinario	2014
La luz amiga	Taller multidisciplinar sobre el escritor Roald Dahl, coincidiendo con el centenario de su nacimiento	Extraordinario	2015
Luz en el Arte : pintando con luz y color	Taller de pintura con motivo del Año Internacional de la Luz	Extraordinario	2015
En compañía de Roald Dahl	Taller multidisciplinar sobre el escritor Roald Dahl, coincidiendo con el centenario de su nacimiento	Extraordinario	2016
Cuentos en Miniatura	Taller de escritura	Extraordinario	2016
Creatividad y Reciclaje	Taller de pintura y elaboración de papel	Extraordinario	2016

Las charlas y conferencias que se programan se agrupan en ciclos que se programan regularmente, y tiene su origen en centros de interés, mesas temáticas o conmemoraciones, entre otros aspectos.

Tabla 5. Charlas y conferencias

	Descripción	Títulos	Año
Ciclo de Charlas <i>Aprende a Leer</i>	Charlas sobre crecimiento personal, gestión emocional y terapias alternativas con periodicidad anual	"Claves para la gestión emocional ante las adversidades" de Laura López	2016
Ciclo de Charlas <i>Día de la Mujer</i>	Charlas para poner en valor la figura de la mujer con periodicidad anual	"La mujer y la novela negra anglo-norteamericana" de Rosario Arias	2014
		"El futuro tomará tus riendas" de Pepa Merlo	2016
Ciclo de Charlas <i>Ciencia para Todos</i>	Charlas sobre ciencia desde una perspectiva divulgativa y para todos los públicos, con periodicidad bianual a partir de 2017.	"Veo, veo: ¿qué ves?" por Manuel Fernández Tapia	2015
		"Esto me suena" de Carlos Durán Torres	2016
Ciclo de Charlas <i>Viaja con Nosotros</i>	Charlas sobre destinos turísticos, planificación de viajes o literatura de viajes con periodicidad anual	"La Red de Judería de España: Caminos de Sefarad" de Rafael Pérez de la Concha Camacho.	2014
		"Faros, mucho más que señales marítimas" de Mario Sanz Cruz	2015
		"Valores patrimoniales del Caminito del Rey" de Pedro Cantalejo	2016
Encuentros con el Autor	Charlas con autores sobre literatura en general con periodicidad anual	Encuentro con el poeta José Sarria	2014
Otros	Contenido variado y periodicidad extraordinaria	"En torno a Platero y yo", Antonio L. Gómez Yebra	2014
		"Entre lecturas"	2014
		"Así fue la SICAB"	2015

Las presentaciones de libros están sujetas a las peticiones que realizan los autores. En su mayoría son escritores locales o vinculados a la comunidad, que además donan el libro para el Fondo Local.



Tabla 6. Presentaciones de libros

Año	Título
2014	<i>Las dudas de Corona Zamarro</i>
	<i>22: 45, el encuentro con Rosana de Andrés Luengo</i>
	<i>Crónica del estallido de Martí Cúneo y Emma Gascó.</i>
	<i>Hitler en el cine de Jaime Noguera</i>
	<i>Mi amigo Fidel de Michel Villand y Francis Mateo</i>
	<i>El castillo del águila de Ángel Utrillas</i>
	<i>Buscabas en lugar equivocado: Herramientas para manifestar una felicidad plena de José María Zaragoza Hernández</i>
	<i>Bethune en España de Roderick Stewart y Jesús Majada</i>
2015	<i>Historias de Benalmádena y Arroyo de la Miel: crónicas y personajes del ayer de Rafael Gamero</i>
	<i>Escarabajo de Viviana Monjo Rizzolli</i>
	<i>El árbol de la vida de José Sarria</i>
	<i>Ilusión blanca de Agustina Ríos</i>
	<i>Aventuras en el mar de mis sueños de Marco Antonio López Zaragoza</i>
2016	<i>Lunas de agua de Lorenzo Rodríguez Peña</i>

Homenajes y lecturas tienen formatos similares. Los Homenajes fusionan lectura, música e imagen y tienen un contenido variado que coincide con las efemérides literarias del año. En ellos colaboran usuarios, centros docentes, asociaciones y diferentes colectivos del municipio. En el periodo objeto de análisis se celebraron dos: en 2014, con motivo del centenario de la publicación de *Platero y yo*, y en 2016 sobre Blas de Otero, coincidiendo con el centenario de su nacimiento. Las lecturas suelen ser poéticas y se desarrollan en torno al Día de la Poesía, normalmente.

La animación infantil agrupa cuentacuentos y espectáculos teatrales dirigidos a las familias en general. De manera anual se organizan 4 eventos.

Tabla 7. Animación Infantil

	Descripción	Periodicidad	Año de creación
Fiesta de los Libros	Espectáculo teatral	Anual (abril)	2008
Tardes de Biblioteca	Sesiones de cuentacuentos en el Parque de la Paloma	Semanal, desde mayo hasta agosto	2012
Fiesta del Otoño	Espectáculo teatral para dar la bienvenida al otoño	Anual (octubre)	2008
Cuentos Antes de Navidad	Espectáculo teatral	Anual (diciembre)	2015

La biblioteca realiza en el centro visitas guiadas, previa petición, de centros docentes y otros colectivos. Además, colabora en eventos organizados por otras áreas del consistorio: Maratón de Cuentos de Benalmádena y Feria de las Ciencias Ibn Al Baytar, ambos organizados por la Delegación de Educación; y el Día del Niño, de la Delegación de Bienestar Social.

Mención especial merece el *Mercadillo de los Libros Solidarios*, mercadillo de libros procedentes de donaciones de los usuarios, cuya recaudación se destina íntegramente a los programas asistenciales de la Fundación Cudeca, centro que atiende a pacientes enfermos de cáncer en fase no curativa. El Mercadillo tiene varias ediciones:

- El semanal, martes y miércoles a lo largo de todo el año.
- Las ediciones especiales, verano y diciembre.
- El navideño, en diciembre, en el exterior de la Biblioteca, al más puro estilo de los mercadillos ambulantes.

La participación en las actividades crece cada año, como muestra la gráfica 2.

En junio de 2017 se realizó una encuesta de satisfacción de usuarios dentro del proyecto *Marketing Social: Biblioteca para todos* realizado por el Programa Emplea Joven y +30 de la Junta de Andalucía y de la Unión Europea.

El cuestionario tenía 21 preguntas abiertas y cerradas con las que poder valorar la percepción que los usuarios tienen de la biblioteca. Para determinar la muestra sobre la que se ha realizado la encuesta se ha calculado la media de visitantes de los tres meses anteriores. Se establece una muestra de 150 cuestionarios, aunque finalmente solo se han podido valorar 113, los 37 restantes han sido entregados, pero no devueltos. En el caso que nos ocupa, extraemos los resultados de las siguientes interrogantes: el grado de satisfacción de los usuarios con la biblioteca y si los usuarios recomendarían la biblioteca entre sus amigos, familiares o conocidos.

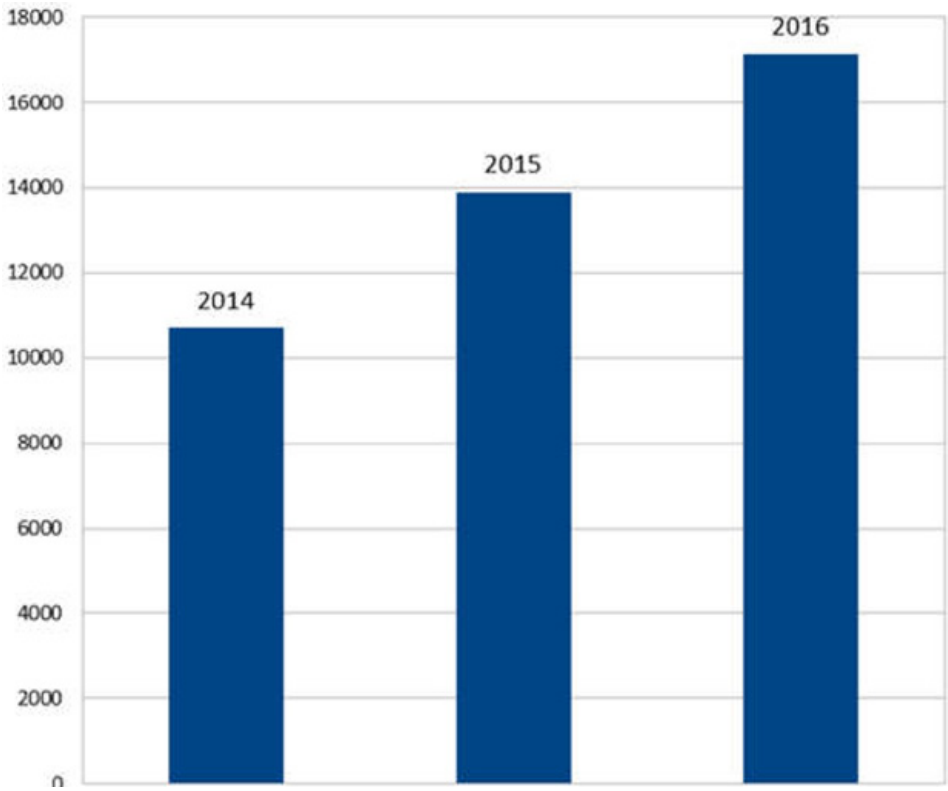


Gráfico 2. Asistencia actividades

A la pregunta sobre el grado de satisfacción con la biblioteca más del 70% están muy satisfechos con la biblioteca y más del 25% se consideran satisfechos, situándose el grado medio de satisfacción en el 4,64 sobre 5.

En función del tipo de usuario el grado de satisfacción con los servicios desciende ligeramente en el caso de los usuarios de sala de estudio mañana, sala de estudio tarde y mediateca de mañana.

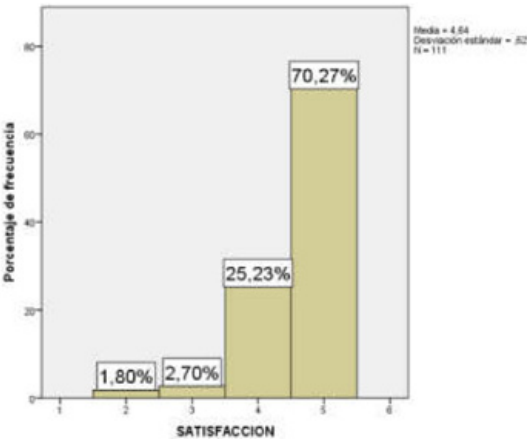


Gráfico 3. Grado satisfacción de los usuarios.

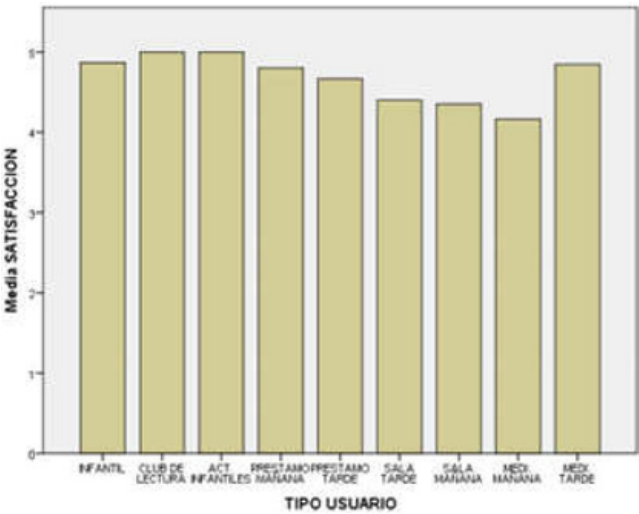


Gráfico 4. Grado satisfacción de usuario en función de la utilización de los servicios.

El porcentaje de usuarios que recomendaría la biblioteca es abrumador: 99%. Un usuario satisfecho es la mejor campaña de comunicación que pudiéramos imaginar.

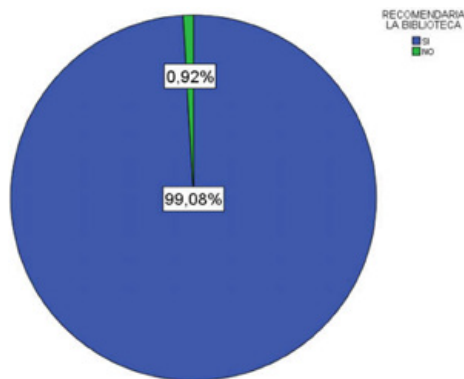


Gráfico 5. Recomendación de la biblioteca a otras personas

UN PUNTO DE ENCUENTRO DE LA COMUNIDAD

La BPAM es un espacio de socialización, un punto de encuentro de su comunidad y en ese cambio de enfoque tiene una responsabilidad importante la programación de actividades.

Los retos que se planteaban en la fase de diseño y planificación de actividades son, en la actualidad, unos cimientos sólidos sobre los que se ha edificado un punto de encuentro de la comunidad.

El edificio tiene la flexibilidad y versatilidad para adaptarse a los requisitos que demanda la variada tipología de actividades que se desarrollan en el centro, y su integración en el Parque de la Paloma le añade atractivo y abre vías de colaboración.

La BPAM ha logrado la convivencia de intereses variados, conciliando necesidades de diferentes segmentos de usuarios. Hay que cuidar al estudiante que necesita un lugar para preparar sus exámenes de la misma manera que debemos atender a la familia que acude a un cuentacuentos, o a la persona que asiste a una charla sobre cine. Comunicar al usuario que la biblioteca es algo más que una sala de estudio, es un trabajo de largo recorrido que exige tesón, empatía y el apoyo y la confianza de los responsables políticos.

El nivel de implicación de los ciudadanos con la biblioteca se pone de manifiesto en el número de personas que colaboran con el centro, de manera habitual. Los aliados de la biblioteca permiten desarrollar nuevos proyectos y contribuyen al mantenimiento de otros.

La programación de actividades está sujeta a un proceso de mejora continua que le permite crecer de manera sostenible. Los procedimientos se revisan y los nuevos proyectos se estudian y analizan hasta poder llevarlos a la práctica. Medir cada detalle con precisión es una de las máximas, así como aprovechar las sinergias de otros departamentos del ayuntamiento así como centros, asociaciones o instituciones públicas o privadas del municipio, de la provincia y a nivel nacional.

El esfuerzo realizado por nuestro centro tiene su recompensa. La respuesta de la comunidad es más que positiva, como pone de manifiesto el nombramiento en dos ocasiones, 2013 y 2015, como el servicio público municipal mejor valorado, según un estudio elaborado por el Ayuntamiento de Benalmádena. Además en 2015 la BPAM obtuvo el premio *Liber 2015* concedido por la Federación de Gremios de Editores de España, a la mejor iniciativa de fomento de lectura y por apostar por la socialización, formación y entretenimiento.

En suma, las bibliotecas están viviendo un proceso de cambio y transformación, pero desde la BPAM lo entendemos como una oportunidad para afianzar servicios en desarrollo e iniciar nuevas vías. Podemos afirmar que somos una organización flexible, creativa y con un espíritu innovador, de ahí que entendamos que lo mejor está por llegar.

BIBLIOGRAFÍA

CONSEJO DE COOPERACIÓN BIBLIOTECARIA. *Prospectiva 2020: las diez áreas que más van a cambiar en nuestras bibliotecas en los próximos años*. [en línea] 2013. Disponible en <http://travesia.mcu.es/portalnbb/jspui/bitstream/10421/7460/1/Estudio_prospectiva_2020.pdf> [Consulta septiembre de 2017].

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE BIBLIOTECARIOS Y BIBLIOTECAS. *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*. [en línea]. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Federación Internacional de Bibliotecarios y Bibliotecas, 2001. Disponible en <<https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf>> [Consulta septiembre de 2017].

GÓMEZ HERNÁNDEZ, José Antonio. "Flexibilización del modelo de biblioteca pública en España". [en línea] En *Anuario ThinkEPI*, Vol. 5, 2011, pp 85-9. Disponible en <<https://recyt.fecyt.es/index.php/ThinkEPI/article/view/30475/16041>> [Consulta septiembre de 2017].

Hábitos deportivos de la población de Benalmádena 2013. [en línea]. Disponible en <https://www.pdmbenalmadena.es/files/docs/80_habitos-deportivos-poblacion-benalmadena-2013.pdf> [Consulta septiembre de 2017].

Hábitos deportivos de la población de Benalmádena 2015. [en línea]. Disponible en <https://www.pdmbenalmadena.es/files/docs/100_habitos-deportivos-poblacion-benalmadena-2015.pdf> [Consulta septiembre de 2017].

SÁNCHEZ GARCÍA, Sandra; YUBERO, Santiago. “Función social de las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social”. [en línea]. En *El profesional de la Información*, Vol. 24, Núm. 2, marzo-abril 2015, pp 103-111. Disponible en: <<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2015/mar/03.html>> [Consulta septiembre de 2017] .



Digitalización enriquecida
de fondo antiguo y patrimonial

Software de gestión para
Bibliotecas, Archivos y Museos

DIGIBIB®

DIGIARCH®

DIGIMUS®

Recolector OAI-PMH DIGIHUB®
de metadatos de diversos proveedores



DIGIBÍS transforma
y enriquece las bibliotecas
con aplicaciones de gestión
digital de nueva generación.

El usuario accede
fácilmente a los recursos
de la biblioteca desde cualquier
lugar, en cualquier momento,
con cualquier dispositivo.

La biblioteca es
recolectada automáticamente
por Hispana, Europea
y otros agregadores
internacionales.



¡Con estándares internacionales
para un **mundo enlazado y abierto!**



EXPERIENCIAS

XXI Encuentros Bibliotecarios Provinciales de Málaga

JOAQUINA DURÁN GALVÁN

Biblioteca Pública Municipal de Ardales (Málaga)

EL CLUB DE LECTURA: UN ESPACIO DE CRECIMIENTO PERSONAL

En los últimos años se está hablando y escribiendo mucho sobre los Clubes de Lectura: lugares de encuentro, lecturas compartidas, y el doble placer de leer un libro y hablar sobre él. Desde nuestra experiencia no podemos menos que hacer una apuesta absoluta por ellos.

Aparte de creer que son la fórmula más eficaz de animación a la lectura, el acto de leer en grupo se convierte en mucho más. Los clubes de lectura son un espacio de crecimiento personal. Y esto no es una frase hecha es un hecho absolutamente constatado. Al club de lectura no se va a dar o escuchar una clase magistral por alguien muy entendido en el tema, o muy experto sobre el autor. Se trata de leer un libro y dar tu opinión, tus impresiones sobre lo que se ha leído y todo los lectores (sean avezados o principiantes, muy formados o casi sin estudios) tienen el derecho y el deber de hablar y todas las opiniones son válidas y valiosas. Ese es el punto fuerte del club de lectura y hace que la biblioteca sea el lugar más democrático que existe.

Pero no sólo aporta conocimiento y enriquecimiento a sus participantes, para la biblioteca el club es el núcleo de donde parten numerosas actividades y gracias a él nos embarcamos en muchas otras, porque sabemos que tenemos su respaldo y que todo lo que se programe tendrá respuesta.

Sé que en muchas bibliotecas ya está funcionando alguno, pues desde aquí nuestra recomendación: quien lo tenga que lo cuide y lo mime, y quien que no lo tenga que lo cree, porque se da y se recibe a caudales. Y seguramente acabará teniendo un buen grupo de apoyo para todo lo que salga de la biblioteca y eso especialmente en los pueblos pequeños es algo muy importante.



ORIGEN DEL CLUB: A LA BÚSQUEDA DE NUEVAS ACTIVIDADES

Nuestro club tiene dos particularidades con respecto a los demás que están funcionando en otras bibliotecas. Una de ellas, su origen.



Fue en la Semana del Libro de 1993 cuando buscando actividades para llenar esa semana y contando con un pequeñísimo presupuesto se nos ocurrió hacer un libro-fórum. La idea partió de un profesor que colaboraba con la biblioteca y eligió “Las palabras mágicas” un libro infantil, que tenía personajes adultos muy interesantes. Lo repartimos en fotocopias y lo leyó bastante gente. Este mismo profesor ejerció de moderador y pasamos una tarde estupenda.

Ese fue el germen de nuestro club de lectura. A partir de ahí nos fuimos reuniendo de vez en cuando, siempre con el libro leído y con la presencia de un moderador. La idea gustó bastante, nos aportaba mucho, y era fácil de realizar con nuestro escaso presupuesto. Las

reuniones se convirtieron en unas tardes muy especiales, nos sentábamos para debatir sobre el libro, poníamos un café y cada vez íbamos consiguiendo crear un clima más amable y participativo.

La otra particularidad, sus participantes. Desde su origen no fue creado como un grupo formal de 20 personas y con ciertas normas, sino que se ha ido consolidando poco a poco. Y por supuesto que no fue pensado exclusivamente para mujeres. Siempre han venido algunos hombres pero en minoría. Hay muchos lectores que vienen desde el principio y otros han llegado después. Pero sigue siendo un grupo abierto, con frecuencia tenemos “algún invitado especial”, gente que pasa una temporada en el pueblo o personas que por su ocupación pueden venir de tarde en tarde pero su aportación es muy valiosa. Creo que en nuestro caso, eso es beneficioso, porque después de tanto tiempo juntas, (me permito el femenino aunque tenemos un hombre en el grupo) alguien nuevo es una bocanada de aire fresco para el club.

MULTITUD DE LECTURAS; APRENDIENDO JUNTAS, AFIANZANDO UNA AMISTAD

Leímos algún libro infantil más y luego “Yerma” y “La casa de Bernarda Alba”, libros de relatos y novelas no muy extensas porque disponíamos de pocos ejemplares y nos los pasábamos de unos a otros.

Después de esos primeros libros por nuestra cuenta, llegó una pequeña colección de lotes de libros que puso a disposición de las bibliotecas el Departamento de Servicios Bibliotecarios a cargo en ese momento de María Luisa Torán. Y ya en 2003 el CAL puso en marcha los Clubes de Lectura con un fondo importante de títulos.



Algunos libros memorables para nosotros han sido *La sonrisa etrusca* uno de los primeros con nuestros propios fondos, o *La casa de Bernarda Alba*, donde estuvo un señor muy mayor que había conocido a Lorca en la Universidad de Granada, *La joven de la perla*, *La voz dormida*, *La lluvia amarilla*, *El amante* de M. Durás, *Una forma de resistencia*, *Purga*, *El informe de Brodeck*, *La nieta del Sr. Linh...* y así hasta más de 120 títulos leídos y compartidos, muchas veces también con la presencia de sus autores como *La canción de Dorotea* de R. Regás, *El camino de los ingleses* de Soler, o *El cuarto de las estrellas* de Garriga Vela. Y en muchas ocasiones hemos visto la película basada en el libro que leímos, lo que generalmente genera otro gran debate.

Y entre libro y libro, muchas tardes de tertulias, talleres y reuniones en las que hemos conseguido hacer del grupo lentamente, no sólo un montón de buenas lectoras sino un grupo de personas que se respetan y se aprecian, un grupo de buenas amigas.

UN SOPLO DE VIDA PARA EL CLUB: LOS ENCUENTROS CON AUTORES

Paralela a la actividad propia del club de lectura ha ido una larga lista de encuentros con autores que han sido un espacio de aprendizaje y enriquecimiento para nosotras. Aunque hemos realizado algunos con el patrocinio de nuestro Ayuntamiento, ha sido a través del CAL y del Circuito Literario Andaluz, como han llegado la mayor parte a nuestra biblioteca. Hemos tenido la suerte de contar con autores de la talla de Rosa Regás, Ana Rossetti, M^a Victoria Atencia, Antonio Soler, Guillermo Busutil, José Antonio Garriga Vela, Fernando Iwasaki o Luis García Montero.



Y además hemos asistido en muchas ocasiones a Encuentros de Clubes de Lectura organizados en Málaga donde hemos disfrutado de la charla amena e instructiva de muchos autores de plena actualidad: Ángeles Caso, Eduardo Mendicutti, Carmen Posadas, Almudena Grandes, Clara Sánchez, Matilde Asensi...

De todos ellos hemos aprendido muchísimo y disfrutado de su charla, su inteligencia, su cultura y su formación. Han sido verdaderas clases magistrales que nos han hecho crecer como lectores y como personas.

ACTIVIDADES PARALELAS: VISITAS CULTURALES, LECTURAS COLECTIVAS, ENCUENTROS CON OTROS CLUBS...

Durante estos años hemos realizado muchas visitas culturales, también la mayoría por medio del CAL. Hemos visitado la casa natal de Lorca, la Huerta San Vicente, la Fundación Gala en Córdoba, la Biblioteca de Andalucía en Granada, entre otras. Igualmente hemos realizado algunas inolvidables rutas literarias.

Otra de las actividades en las que hemos participado durante casi diez años, como Club de lectura han sido las *Lecturas colectivas* organizadas por la Diputación de Málaga alrededor del Día del Libro. Allí nos atrevimos a leer en público, ante un numeroso auditorio, al lado de los propios autores, (Juan Campos Reina, Rafael Ballesteros, Antonio Soler...) y de personajes “famosos” o muy conocidos del mundo cultural y político malagueño.



Los encuentros con otros clubes de la provincia han sido organizados por nosotras mismas, unas veces en nuestro pueblo y otras acudiendo a la invitación de alguna compañera bibliotecaria. Nos hemos reunido varias veces con el Club de Lectura de Cuevas de San Marcos, y también con el de nuestro pueblo vecino de Campillos, hemos invitado en nuestra Semana del Libro, para alguna actividad festiva en torno a la lectura y al aire libre, al grupo de la biblioteca de Carratraca y de El Burgo. Naturalmente esto sale adelante gracias a la estupenda relación de las bibliotecarias de la zona, y de la buena acogida y la colaboración de nuestros Ayuntamientos.

La Biblioteca en la calle, es una actividad que hemos hecho durante muchos años para la Semana del Libro. Es una buena manera de mostrar lo que tenemos y lo que hacemos en la biblioteca a todo el pueblo y necesita bastantes colaboradores pues estamos todo el día en la plaza del pueblo.

El Certamen de Relato Corto lo creó la Concejalía de la Mujer, pero la biblioteca y las mujeres del Club están muy implicadas en él. Son muchas de nuestras lectoras las que participan y más de una ha resultado ganadora de este Certamen. Además formamos parte del jurado y organizamos lecturas para dar a conocer los relatos.



Otra de las actividades en que hemos aprendido muchísimo han sido los talleres, también la mayoría a través del CAL, de creación literaria, poesía, relato corto, donde hemos recibido algunas nociones para escribir, pero sobre todo para leer: leer otros géneros, leer de otra forma, más atenta, más profunda, más crítica.

SORPRESAS Y PEQUEÑAS ALEGRÍAS

Como grupo, el Club de lectura recibe invitaciones para eventos o para asistir a charlas y encuentros. La verdad es que esto nos satisface, que nos consideren un grupo consolidado y hemos participado en muchos de ellos.

Quiero señalar como anécdota un reportaje que nos hicieron para el periódico *SUR*, sobre los clubes de lectura de la provincia, llamado *Terapia en la biblioteca del pueblo*. Yo no había dicho nada de que vendría una periodista, era la última reunión antes de las vacaciones de verano, las mujeres no venían muy arregladas, sino preparadas para irse a las clases de natación después de nuestra reunión, y nos sacaron en unas fotos supergrandes... Lo pasamos muy bien y luego nos reímos muchísimo.

Otra de las pequeñas alegrías fue conseguir un premio en el V Concurso de proyectos “Equalita” organizado por el Consorcio Guadalteba, con un proyecto de Club de lectura con perspectiva de género.



Pero para mí una de las mayores satisfacciones la representa esta última foto, con dos compañeras y amigas a las que quiero mucho y un autor al que admiro. No sólo porque ya me atrevo a hablar en público, y eso ha sido un gran reto para mí (cuando hace años era incapaz, necesitaba buscar un moderador, para una reunión de 20 personas bien conocidas) sino porque hablaba de la obra de Soler, que hace años no hubiera entendido ni apreciado como lo hago ahora. Eso simboliza para mí el aprendizaje que me ha proporcionado el Club de lectura y lo hago extensivo a la mayoría de las mujeres que me han acompañado en este largo viaje a través de los libros y las tertulias, de las charlas con los autores, de los debates encendidos que más de una vez han generado nuestras lecturas. A todas las que han compartido tantas y tan buenas experiencias literarias.

El club de lectura de la Biblioteca de Ardales

Más de 20 años compartiendo libros

COMERCIAL GRUPO ANAYA, S.A.

ALGAIDA – ALIANZA EDITORIAL – ANAYA ELE

ANAYA INFANTIL/JUVENIL – ANAYA MULTIMEDIA

ANAYA TOURING CLUB – BARCANOVA – CÁTEDRA – ED. DEL PRADO

OBERON – PIRÁMIDE – SPES (HARRAP'S LAROUSSE – VOX)

TECNOS – XERAIS – ANAYA EDUCACIÓN – CLÉ

Fondos Distribuidos:

Gaesá — Rubiños 1860 — Editorial Fénix — Sociedad General Autores — J. Peñín

Red Comercial Grupo Anaya, S.A.

C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15
28027 MADRID
Telf. 91-3938600
Fax: 91-3209129 – 7426631
e-mail cga@anaya.es

Polígono Pisa
C/ Brújula, 7
41927 - MAIRENA ALJARAFA
Telf. 95-4182502 / 4180711
Fax: 95-4180977
e-mail cga.sevilla@anaya.es

C/ Lanjarón 28
Complejo Proica
Polígono Juncaril
18220 - ALBOLOTE (Granada)
Telf. 958-466833
Fax: 958-466897
e-mail cga.granada@anaya.es



FOMENTO/ANIMACIÓN LECTORA

Un recreo a cuadros

LUTGARDO JIMÉNEZ MARTÍNEZ

Bibliotecario escolar y animador a la lectura del CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas (Sevilla)

INTRODUCCIÓN

“En aprender a pintar como los pintores del renacimiento tardé unos años; pintar como los niños me llevó toda la vida”.

PABLO RUIZ PICASSO

La anterior es una gran frase para reflexionar y dejar que los pequeños usuarios de nuestras bibliotecas, crezcan sin barreras, pinten lo que sienten, dibujen los objetos como los reproduce su mente, y coloreen sentimientos como les sale del alma.



Nº 114, Julio-Diciembre 2017, pp. 241-256.

Las bibliotecas, de las que forman parte también las escolares, deben intentar lo posible para conseguir lo imposible y, en base a ello, deben generar nuevas formas y estrategias para fomentar su uso, no sólo lector, sino también cultural y de ocio.

Desde la Biblioteca escolar del CEIP los Montecillos (Dos Hermanas) trabajamos para ofrecer a nuestros usuarios servicios y actividades llenas de energía, sensibilidad, creatividad y disfrute. Por eso con ilusión, coraje, reto, constancia, empatía y empuje hemos lanzado y puesto en marcha, en este curso escolar 2017/2018, la actividad cultural que ahora paso a describir, desarrollada dentro del espacio de la Biblioteca escolar, titulada “Recreos a cuadros”. Esta actividad ha sido diseñada, creada y organizada por la maestra M^a José López, Coordinadora del Plan Lectura y Biblioteca del Centro.

Palabras claves: pintura, cuadros, recreo, biblioteca escolar, actividad, animación cultural, proyecto, creatividad, participación del alumnado en su aprendizaje, trabajo en equipo, autonomía personal, inclusión social y educativa.

ANTECEDENTES DEL CENTRO Y SU BIBLIOTECA ESCOLAR



El centro de esta experiencia, el CEIP Los Montecillos, es un colegio público situado en la periferia de la ciudad de Dos Hermanas (Sevilla). El barrio donde se ubica el colegio acoge a familias englobadas y ubicadas en una zona de transformación social.

La población escolarizada se caracteriza por la diversidad social y cultural. Existe, asimismo, un importante colectivo de población de etnia gitana (40%) que, aunque inmersa en un proceso de integración aceptable, se halla en una situación de desventaja en el sistema escolar. Hay que señalar también que el número de alumnos y alumnas con necesidades específicas de apoyo educativo, es especialmente alto.

Es Centro de Actuación Educativa Preferente desde 1988, y perteneciente al Plan de Apoyo a Centros Docentes de Zonas de Actuación Educativa Preferente de capitales de provincia de más de cien mil habitantes desde el 2002. La construcción del Centro data de 1984. Es un Centro de dos líneas que cuenta, actualmente, con una plantilla de 24 maestros y maestras, un monitor escolar y una matrícula aproximada de 265 alumnos y alumnas. En el Centro existen 3 grupos de Educación Infantil, 11 de Educación Primaria y un aula de Apoyo. El Centro cuenta, así mismo, con una sencilla, coqueta, útil y viva Biblioteca Escolar.

La Biblioteca Escolar ha funcionado desde los inicios del Centro. Pero podemos destacar algunos de los momentos más significativos, como en 1989, cuando se puso en práctica el proyecto de sacar la Biblioteca a los recreos, o en el año 2000, con la puesta en marcha de nuestra Semana de Animación a la Lectura de la que vamos a celebrar en breve la 18ª Edición. En junio de 2007, nos aprobaron el Proyecto de Lectura y Biblioteca. A partir del curso 2010/2011 y, con la entrada en vigor de la nueva normativa, nuestro Centro incorpora la Biblioteca como un recurso normalizado y presente en el Proyecto Educativo de Centro. Podemos decir que nuestra Biblioteca Escolar funciona actualmente como un verdadero Centro de Recursos de Enseñanzas y Aprendizajes (CREA).



La fotografía de la izquierda muestra la innovación realizada en la Biblioteca escolar. Hemos creado y acondicionado una zona de lectura, con un hermoso paisaje de rascacielos y una avioneta, que surca el cielo de los mismos, como muestra de la altura de los “sueños lectores” de la toda la Comunidad Educativa (alumnado, profesorado y padres), así como una colección de cómodos pubs que invitan a sentarse y disfrutar de una agradable lectura sobre un suelo de láminas de corcho. Una zona de lectura del siglo XXI. En el diseño y pintura del paisaje han estado implicados maestros, alumnado, padres y personal de administración y servicios.

Las condiciones socio-económicas adversas de la población en la que se sitúa el Centro son un revulsivo y un motivo para sostener una búsqueda permanente de una forma de enseñar y un contenido que se ajusten a las características y necesidades de dicho entorno. Es imprescindible Innovar.

La innovación, en el CEIP Los Montecillos, no solo a nivel curricular y de aprendizaje sino también a nivel de los momentos de descanso lectivo y juego como son los “recreos”. Hemos convertido el espacio del patio de recreo en un lugar en el que no sólo se juega al fútbol y se hacen carreras sino también se han creado espacios para jugar a juegos tradicionales: tres en raya, carreras de chapas en circuitos, la comba... zonas para hacer fichas de pasatiempos (sopas de letras, sudokus, buscar la diferencia) al sol o sombra, según la estación del año, lugares para tocar música flamenca junto a la maestra de música y la Biblioteca como centro de pintura para crear cuadros.

DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD

El origen etimológico del término recreo lo encontramos en el vocablo latino “recreare”, que significa volver a crear, revivir, fortalecer; y designamos con el mismo a las pausas que se realizan en las jornadas escolares para recobrar energías y proseguir de nuevo en lo que se estaba haciendo.

Según la RAE (Real Academia Española), el término recreo tiene el significado de:

2. *m. En los colegios, suspensión de la clase para descansar o jugar.*
3. *m. Sitio o lugar apto o dispuesto para diversión.*

El recreo es un período de tiempo entre las clases, que suele durar entre 20 y 40 minutos, durante la jornada de un centro educativo, en el que el alumnado puede realizar libremente diversas actividades tales como leer, charlar, comer, ir al baño, jugar, divertirse y descansar. Pero también suponen lugares de interacción social y convivencia. Los centros educativos suelen tener patios de recreo donde se llevan a cabo.

“Recreos a cuadros” hace referencia a la realización de una actividad en el horario de los recreos desarrollada en la Biblioteca escolar para iser feliz pintando!

Una experiencia en la que se mezclan y combinan las Artes (Pintura y Música) como herramientas de aprendizaje, convivencia, expresión creativa y ocio. La Biblioteca escolar, un lugar donde el alumnado crea, juega y aprende con el Arte.



OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

A) Objetivos generales.

1. Aprender a observar, reflexionar y analizar el mundo visual que nos rodea, potenciando nuestras sensibilidades.
2. Incrementar la percepción visual y destreza manual, mediante la observación.
3. Despertar y desarrollar la imaginación y la creatividad, desarrollando ideas.
4. Interpretar y valorar las creaciones personales y las de los compañeros con una actitud crítica y respetuosa.
5. Potenciar la autoestima y la autonomía personal.
6. Divertirse y relajarse.

B) Objetivos específicos.

1. Experimentar con distintas técnicas de la pintura.
2. Reconocer diversos materiales de expresión artística y aprender a utilizarlos adecuadamente (pinceles, paletas, caballetes, lienzos...).
3. Aprender a desarrollar rutinas y consolidar determinados hábitos como el orden, la limpieza y conservación de los materiales.
4. Promover valores como el orden, los tiempos, la organización y el trabajo en equipo.
5. Descubrir la satisfacción de un ocio compartido.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

“Yo no pinto lo que veo, pinto lo que siento” (Pablo Ruiz Picasso).

Así describe la maestra M^a José López, Coordinadora de la Biblioteca, creadora de esta innovadora actividad y responsable del Taller.



“La actividad “Un recreo a cuadros” se pone en marcha, en este curso escolar 2017/18, desde la Biblioteca escolar del Colegio de Los Montecillos durante los recreos de los jueves como recurso para el alumnado en aras de potenciar sus dotes artísticas y aprender un poco más sobre las técnicas para pintar, los colores, los detalles, las luces, las sombras... así como disfrutar de la Biblioteca como un ambiente artístico y agradable,

sensibilizarse con el arte, aceptar y valorar tanto las producciones propias como las ajenas, etc.

Nuestra Biblioteca está habilitada con unos 10 caballetes de cartón sobre los que fijamos un papel o lienzo de pintura A4 para pintar con témperas. De este modo, aprovechando los caballetes por delante y por detrás podemos invitar a veinte alumnos por taller. También hemos fabricado paletas con pequeñas tablas de cocina y tapones de “botellas de plástico”.

Como dice Julián Marquina, desde nuestras bibliotecas debemos “ofrecer un servicio de calidad con un plus de humanidad”. Desde nuestra Biblioteca intentamos ofrecer actividades atrayentes y originales sin olvidar la atención individualizada a cada uno de nuestros usuarios. Debemos recordar que cada alumno es un ser único y diferente al que hay que atender y satisfacer en todas sus necesidades de aprendizaje, incluidas las creativas y pictóricas.

Cuando un buen cocinero se encuentra con que carece de uno de sus principales ingredientes para la realización de una receta, puede optar por rendirse ante la imposibilidad de crear la receta pensada, o bien puede elegir ceñirse el delantal, y disponerse a crear sin miedo la que confía será una de sus más exquisitas creaciones. Y eso es que lo que hacemos en nuestra biblioteca. Pensamos, planteamos y realizamos actividades para enriquecer y contentar a un grupo de comensales especiales, el alumnado, un grupo con exquisito gusto creativo.

Los maestros se convierten sin querer en magos, pediatras, psicólogos, guías, amigos... Pero también somos cocineros. Y tenemos, no solo el deber, sino la obligación moral de crear de cada niño la mejor de nuestras recetas. Puede que nos encontremos con que nos falta algún ingrediente, que un día hay que cocinar a fuego lento y que otro es necesario subir la intensidad del fogón, pero siempre, siempre, sin excepción, hemos de salir de la cocina con la satisfacción de haber cocinado poniendo en el caldero lo mejor de nosotros mismos. Y... hasta los mejores chefs de la historia confiesan que si hay un ingrediente secreto para lograr el éxito, ese es el cuidado y el cariño. (L. Acero Arranz, artículo “Un día en clase: reflexiones de una maestra.”). En base a todo lo anteriormente expuesto, de forma metafórica, ni las circunstancias económicas desfavorables de las familias, ni la escasez de dotación económica del Centro debido a la crisis actual, nos quitan el deseo y la motivación de plantear, diseñar y desarrollar actividades. Es por lo que buscamos formas de reducir los gastos, que suponen la realización de la actividad, mediante la enseñanza al alumnado de la creación de los materiales necesarios con el uso de materiales reciclables. Así les enseñamos la importancia y el valor de reciclar. Desde la escuela hemos de trabajar el valor que tiene reciclar los productos que ya no utilizamos, porque pueden perfectamente tener otra función diferente que aquella para la que fueron creados.

En la siguiente imagen, mostramos como han quedado nuestras paletas de pintores, muy prácticas y eficaces, realizadas con tablas de cortar el pan y tapones de botellas de distintos tamaños.



El alumnado participará en el taller de forma voluntaria y, llegado el jueves durante el recreo, disfruta del mismo. Normalmente los primeros que hagan fila para subir a la Biblioteca son los que participan, pero en caso de que hubiese mucha demanda, se anotará al alumnado que no ha podido asistir para la próxima ronda.

El Taller está planteado por edades, de manera que serían dos grupos con dos sesiones cada grupo:

Durante el primer y segundo jueves del mes acudirían los niños del Grupo A (1º, 2º, y 3º).

Durante el tercer y cuarto jueves del mes acudirían los niños del Grupo B (4º, 5º y 6º).

ESQUEMA DE LA FORMA DE TRABAJO EN CADA TALLER

Las Talleres de pintura tienen que adaptarse a la edad del alumno, pero también a su nivel. Las clases colectivas son particularmente interesantes para las materias artísticas ya que facilitan los intercambios, estimulan la creatividad y favorecen la progresión.

En cada uno de los Talleres se sigue el mismo esquema:

1. Presentación de una obra que se va a pintar o colorear.
2. Explicación de la técnica a trabajar y demostración, con su ejemplo, por parte de la maestra.
3. Puesta en práctica, por parte del alumnado, de la técnica estudiada.
4. La ayuda de la maestra ante las dudas e inseguridad de los alumnos.



5. La limpieza de los materiales utilizados (paletas y pinceles). Esta tarea es necesaria como parte del proceso de aprendizaje de la competencia de autonomía personal.

Acompañamos la realización del Taller con el uso de música de ambiente, relajante, positiva y motivadora durante la actividad. La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje, en las aulas y recreos, debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas. La música ejerce una enorme influencia en nuestros sentimientos y comportamientos.

El Primer Trimestre, desde septiembre a diciembre, ha ido bastante bien. Los alumnos se lo han pasado genial, además de que el taller les ha ayudado a:

- Expresar.
- Pintar para relajarse.
- Disfrutar de la Biblioteca como un ambiente artístico y agradable.

- Aprender técnicas para mezclar colores y obtener nuevos.
- Sensibilizarse.
- Imitar el modelo (“maestra”).
- Estimular la imaginación y la creación.
- Alimentar el sentimiento y familiaridad de las obras plásticas.
- Aceptar las producciones ajenas.
- Traducir plásticamente el mundo emocional.
- Enriquecer el conocimiento de sí mismo.
- Practicar la coordinación visomotriz del gesto y el trazo.
- Desarrollar hábitos de limpieza, cuidado y orden del material empleado.

Veamos a continuación algunas imágenes del desarrollo del taller del Grupo A, que corresponde con alumnado de 1º, 2º y 3º de Educación Primaria.



En algunas ocasiones usamos fichas con dibujo para ser coloreadas y así cobrar vida. A través del tiempo de pintar o colorear los niños estimulan el desarrollo psicomotriz, éste es el que se relaciona con las emociones y el conocimiento. Cuando los niños colorean o pintan descubren nuevas alternativas, investigan y son estimulados a entender el esfuerzo a través de la práctica, es mucho más que simplemente usar lápices. Otro beneficio es el desarrollo de la creatividad, los niños no siguen los patrones establecidos, el Sol no tiene porqué ser amarillo, ni la playa azul. En su mente, libre de referencias establecidas, todo se ve de otro color, las formas, las proporciones, todo es diferente y libre. Además se trata de una actividad divertida y de comunicación e interacción con otros compañeros.



En las fotografías siguientes se muestra el trabajo sobre lienzo vacío siguiendo las indicaciones y explicaciones de la maestra.



Como muestra la fotografía, en este día pintábamos un paisaje. Los alumnos y alumnas consiguen un azul celeste para el cielo.



Veamos también algunas imágenes del desarrollo del Taller del Grupo B, que corresponde con el alumnado de 4º, 5º y 6º de Educación Primaria:

Alumnos y alumnas dibujaban un paisaje marino, empleando diferentes tonalidades de azul para el mar y dando también al Sol toques amarillos y anaranjados.



Al final de cada mes, la maestra coordinadora de la Biblioteca y del taller procede a elegir un cuadro por grupo, el cuadro del Grupo A y del Grupo B cuyos resultados finales hayan sido mejores, ambos permanecerán en la Biblioteca con vistas de hacer un Museo-Exposición al final de curso. Repartirá los restantes cuadros realizados al alumnado participante para que se los puedan llevar a casa.

Algunos de los cuadros que ya conserva nuestra Biblioteca para nuestro futuro Museo-Exposición son los siguientes:



Gloria (1º)



Dayana (6º)



Marta (6º)

EVALUACIÓN Y CONCLUSIÓN DE LA ACTIVIDAD DE FOMENTO CULTURAL “RECREOS A CUADROS”

«Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer»(Pablo Ruiz Picasso).

Para finalizar, la maestra María José, nos comenta algunas razones por las que esta forma de Arte (la Pintura) es muy positiva en la vida de cada niño y niña:

1. El arte estimula ambos lados del cerebro.
2. El 33% de los niños son aprendices visuales.
3. Hay estudios que demuestran que los niños que hacen arte leen mejor y sacan mejores notas en matemáticas y ciencias.
4. Los niños aprenden usando sus sentidos y el arte es ideal en este proceso.
5. Los niños necesitan un lugar en la escuela para expresarse y que mejor lugar para ello que la biblioteca escolar.
6. El arte promueve la autoestima.
7. El arte estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que los rodea.
8. El arte desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos.
9. El arte estimula el desarrollo perceptivo.
10. El arte enseña a pensar dejando finales abiertos. Representa una cultura de preguntas más que una cultura de respuestas.
11. Los niños pueden compartir y reflexionar acerca de sus trabajos de arte y aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven.
12. El arte nutre el alma humana. Se siente bien haciéndolo.
13. El arte es valioso por sí mismo.

Hemos hecho al alumnado partícipe de su aprendizaje. El éxito ha sido conseguido gracias al trabajo, esfuerzo y pasión que le puso cada alumno y alumna que participa en el Taller. No todo ha sido fácil. Han surgido muchas dificultades. Requiere mucha dedicación de la maestra M^a José para tenerlo todo preparado al inicio de cada sesión. Todo es mejorable. Pero creo que el resultado ha sido bastante positivo, en base a los logros conseguidos.



Con todo lo que hemos realizado no sólo se ha fomentado “el hábito de la pintura como forma de expresión, creatividad y aprendizaje y como medio de enriquecimiento personal y cultural”, sino que también se ha incidido en “los valores, la convivencia, la autoestima y el trabajo en equipo”.

Todos nacemos con ganas de plasmar nuestro arte; los niños agarran lapiceros o ceras para pintar sobre un papel desde que son muy pequeñitos y a todos nos encanta. Por eso, es importante que les permitamos que fluyan, que pinten, coloreen, creen, mezclen colores, aprendan a reproducir objetos, animales y personas o simplemente plasmen dibujando todo aquello que sienten. Abrámosles caminos para poder hacerlo a través de nuestras bibliotecas. Contribuyamos desde nuestras bibliotecas, como lugares para el desarrollo cultural, a su proceso creativo, ayudándoles a expresar sus inquietudes mediante el dibujo y la pintura en actividades originales y divertidas.



“Hay personas que transforman el Sol en una simple mancha amarilla, pero hay también quien hace de una simple mancha amarilla el propio Sol”.

“La pintura es más fuerte que yo, siempre consigue que haga lo que ella quiere”.

PABLO RUIZ PICASSO

“Desde luego, en una biblioteca escolar que funcione, podemos encontrar documentos para desarrollar cualquier tema que tenga que ver con la información y el conocimiento, con la ficción y la realidad, con cualesquiera de las manifestaciones del arte. Todo dependerá del nivel de sensibilidad de las personas que se ocupan de ella o del profesorado de cada centro. También de las administraciones educativas, que deberían apostar decididamente por la existencia de bibliotecas escolares: que bien podrían ser el primer centro cultural al que acuden los niños y niñas de este país. Parte de la sensibilidad artística que puede desarrollarse en cada niño, en cada niña es posible que dependa de lo que seamos capaces de inocular en la escuela y ahí los fondos documentales de la biblioteca escolar juegan un papel importante; como también lo jugaría que, en escuelas e institutos, se concediera una mayor atención hacia el tema.”

Mariano Coronas Cabrero, Maestro de Primaria y BEV (Bibliotecario Escolar Voluntario) (Artículo publicado en el número 11 de la revista ECOS, diciembre de 2009, en Madrid) <http://macoca.org/el-arte-y-las-bibliotecas>

Muchas gracias, María José López, por tu espíritu de entrega, innovación, creatividad y dedicación.

“La pintura es poesía muda; la poesía, pintura ciega”

LEONARDO DA VINCI

“El artista es la mano que, mediante una tecla determinada, hace vibrar el alma humana”

WASSILY KANDINSKY

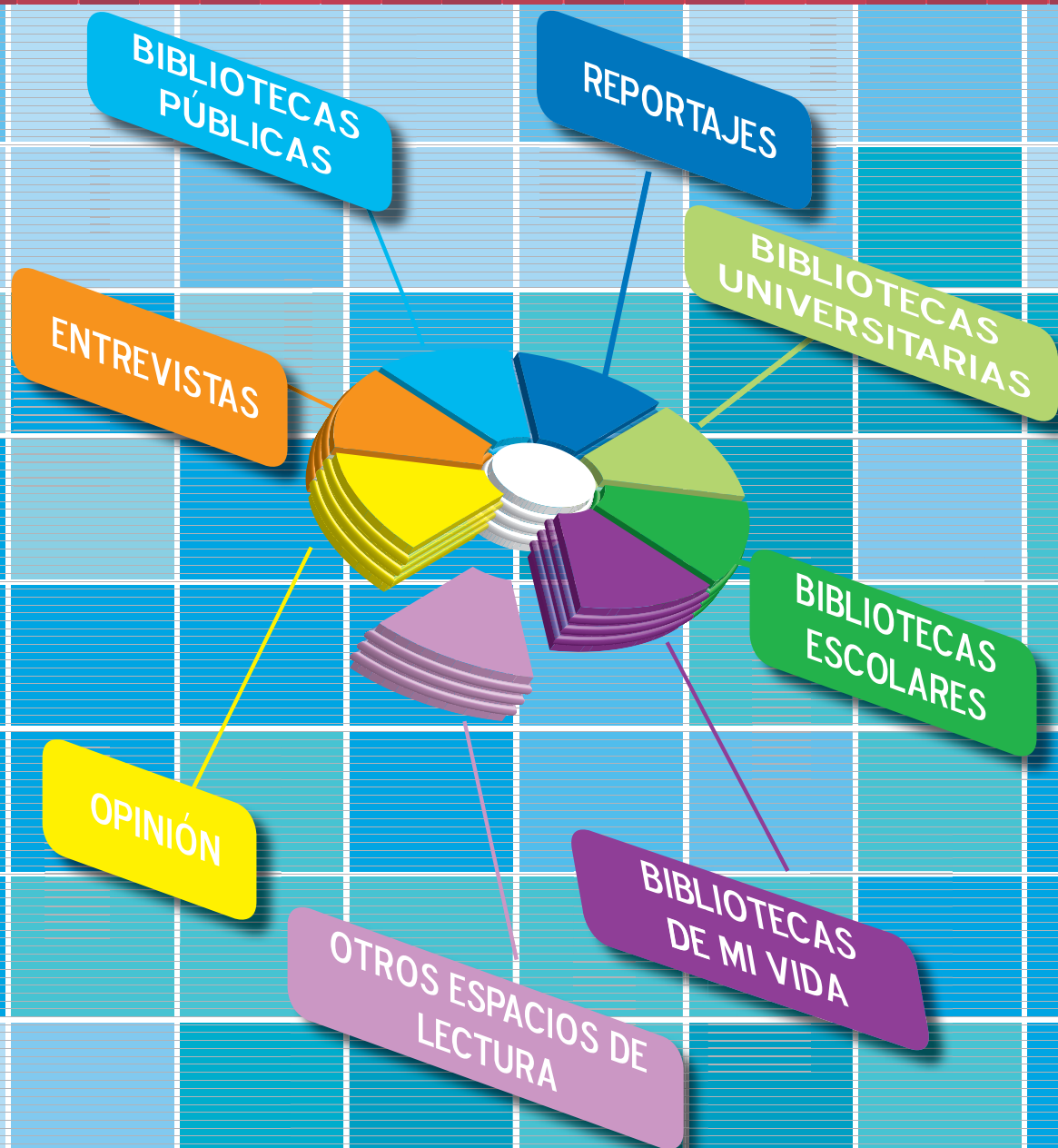


Seguro que después de leer este artículo ¿no os habéis “quedado a cuadros”? (Lutgardo).

(*) Las fotos que aparecen en esta experiencia fueron tomadas en el CEIP Los Montecillos de la localidad de Dos Hermanas (Sevilla) y cuentan con la correspondiente autorización de los tutores legales sobre el uso pedagógico y publicación de la imagen de los menores que aparecen en las mismas.

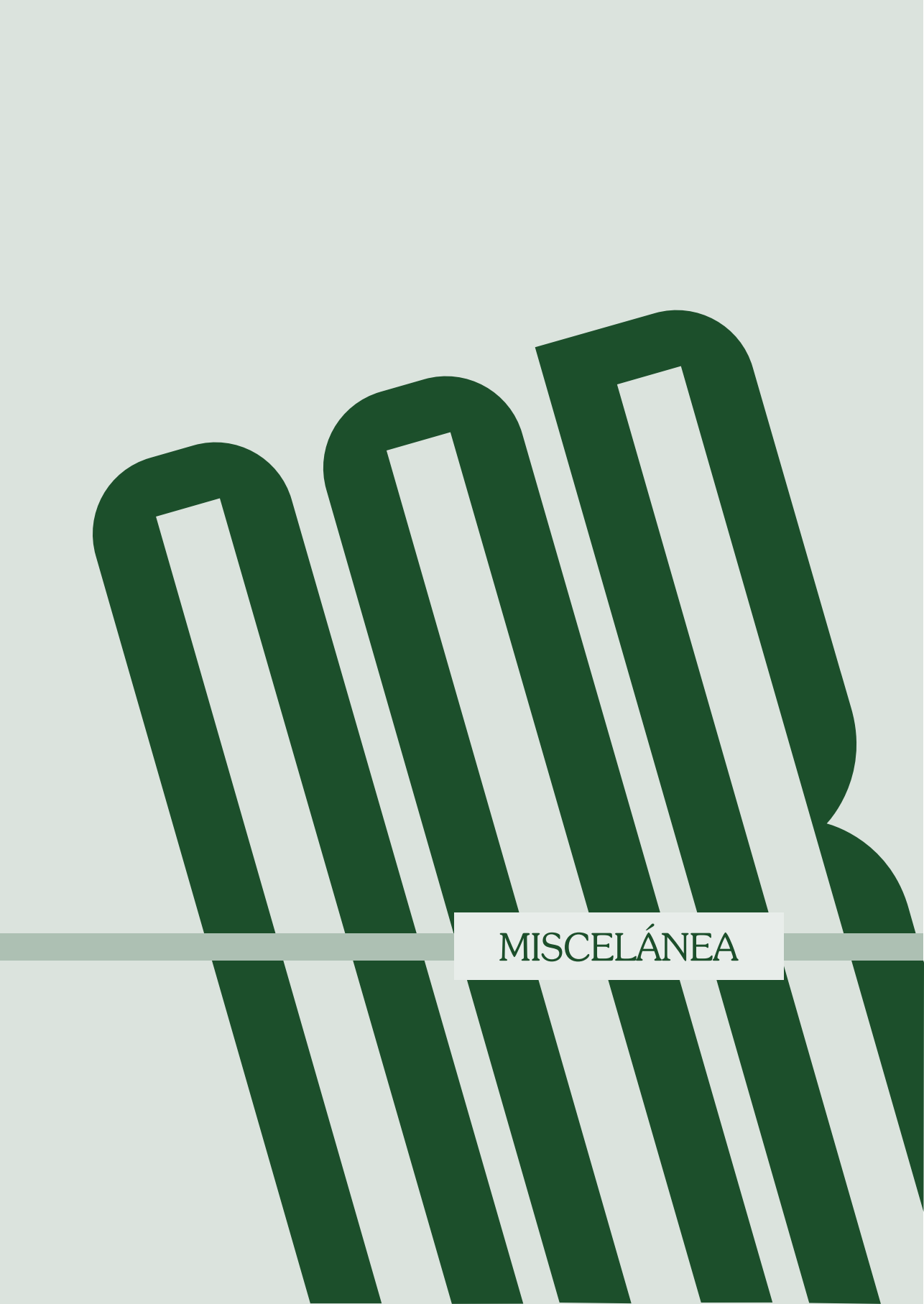
Mi Biblioteca

La revista del mundo bibliotecario



Suscríbete

Por teléfono
952 23 54 05
o a través de nuestra web:
www.mibiblioteca.org



MISCELÁNEA

Reflexiones sobre las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía



*Recordar es fácil para el que tiene memoria.
Olvidarse es difícil para quien tiene corazón.*

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

En el año 2007 entré a formar parte de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, gracias a la bibliotecaria y Directora de la Biblioteca Pública Municipal Pedro Lain Entralgo de Dos Hermanas (Sevilla), M^a Carmen Gómez Varela, que me invitó a participar y llevó como ponente de mi experiencia como bibliotecario escolar en el CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas, en el que trabajo desde hace ya veinte y un años, dentro del marco de las XIV Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, celebradas en Antequera (Málaga), del 15 al 17 de marzo de 2007, bajo el lema “Más que palabras: la biblioteca, motor de la transformación social”. Desde ese momento hasta la actualidad me he sentido parte de una GRAN FAMILIA, la FAMILIA BIBLIOTECARIA de Andalucía, donde me he formado y crecido como profesional y he forjado entrañables lazos humanos y, como menciona Gabriel García Márquez en la frase que cito al inicio, han llenado no sólo mi memoria sino también mi corazón de recuerdos inolvidables.

*La vida no es la que uno vivió, sino la que uno
recuerda y cómo la recuerda para contarla*

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Dicen los neurólogos que sabemos sacar provecho de los recuerdos de experiencias vividas, ya sean alegres o tristes, convirtiéndolo en una enseñanza para mejorar nuestra condición de seres humanos. Es importante reflexionar sobre los acontecimientos que vivimos en nuestra vida. Todos nos marcan. Pero los positivos mueven nuestro corazón y sentimientos. Yo tengo sólo experiencias positivas de todas y cada una de las Jornadas Bibliotecarias a las que he podido acudir. Y ya son algunas en mi maleta.

Quiero aprovechar este espacio que me ofrece la Asociación Andaluza de Bibliotecarios para dejar mis reflexiones y conclusiones sobre las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, celebradas en Huelva los pasados días 20 y 21 de octubre de 2017, con el tema “Biblioteca Social, Bibliotecas y Sociedad.”

Permitirme que, a continuación, os relate en primer lugar, las VIVENCIAS HUMANAS y, después, LAS TÉCNICAS Y PROFESIONALES.

VIVENCIAS HUMANAS

Tras finalizar las XVIII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, celebradas en Granada, en 2015, nos separamos, cada uno volvió a su “mar” o “pecera”. Cada uno tomó un camino diferente: norte, sur, este u oeste. Pero olvidaron algo, que el mundo es redondo y, gracias a la brújula de la AAB (Asociación Andaluza de Bibliotecarios), nos hemos vuelto a reencontrar en Huelva, dentro del marco de las XIX Jornadas Bibliotecarias.

Para mi han sido dos días intensos en lo emocional, debido al reencuentro físico con muchos compañeros, llenos de saludos, abrazos, comentarios del tipo “Hola, ¿cómo estás?”, o “te veo muy bien”, aunque por dentro todos estemos llenos de las inquietudes o vicisitudes que la vida diaria nos presenta y el inexorable paso de los años, vaya marcando nuestro cuerpo. Y es que la vida de cada uno no tiene por qué ser fácil, pero tiene que ser vivida. Así mismo, también ha habido un ir y venir en nuestras lenguas de palabras sobre ideas y proyectos que unos llevamos a cabo o queremos realizar y un escuchar con alegría las de los demás.

Nos hemos reencontrado bibliotecarios de universitarias, especializadas, archivos, públicas, privadas y permitirme hacer mención de las bibliotecas escolares, de las que creo soy el único representante actualmente en la Asociación. Así mismo también nos hemos reencontrado con el personal de empresas relacionadas con el mobiliario y marketing bibliotecario.

Me vienen a la mente ahora las palabras que pude leer en la recepción nocturna en el Carmen de los Mártires, dentro de las Jornadas Bibliotecarias de Granada, en el 2015. El texto recogía las palabras que Federico García Lorca leyó en la inauguración de la biblioteca de su pueblo, Fuente Vaqueros, en septiembre del año 1931, que se han convertido en una de las defensas más fuertes, sencillas y emotivas que pueden encontrarse sobre la importancia de las bibliotecas. En esa alocución él mencionó e hizo una defensa de las bibliotecas, del amor a los libros y de la misión cultural que nunca deberían olvidar los gobiernos: “No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro... Yo tengo mucha más lástima de un hombre que quiere saber y no puede, que de un hambriento... Cuando el insigne escritor ruso

Fedor Dostoyevsky estaba prisionero en la Siberia, sólo decía: 'Enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera!'. Permitirme que yo pida además de libros, como solicitaba Federico, más bibliotecarios y bibliotecarias, ya que creo que estos son las verdaderas almas de las bibliotecas. Toda biblioteca está animada por un alma, el bibliotecario, que dota a los libros y al espacio que ocupa la misma de vida extraordinaria. Creo que el corazón son los usuarios que acuden a la misma. Sin ellos las bibliotecas serían cementerios o mausoleos de libros.

Decía Antonio Tomás Bustamante, Presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, sobre el papel de las bibliotecas, "Somos centros de información, cultura y ocio a coste cero, de inclusión social y no basados en el consumo; y ahora que tenemos más visibilidad y reconocimiento, tenemos que dar una buena respuesta". (El País, "Un refugio entre libros, 18/05/2013). Yo reafirmo estas palabras y añado que las bibliotecas, en el siglo XXI en que nos encontramos, tienen una importante función social e inclusiva, teniendo en cuenta el mundo globalizado en el que vivimos. Tenemos que empoderarlas.

Ha sido un placer el compartir desayunos, comida y cena con un grupo de "SUPERBIBLOS" (la mascota de la Biblioteca Pública Municipal de Huelva, un superhéroe que además de incitar a la lectura nos enseña cómo funciona una biblioteca), incansables héroes bibliotecarios que sabemos utilizar muy bien la mejor herramienta que tenemos, el mejor poder, los libros, con los que, gracias a ellos, como decía Arturo Pérez Reverte podemos "captar la atención del niño, fascinar al joven, forjar al adulto». Sí, todos y cada uno de nosotros somos superhéroes. Como decía el anterior Director General de Industrias Creativas y del Libro, David Luque: "Los bibliotecarios son los superhéroes de la cultura. Están haciendo malabarismos para dar un buen servicio a los usuarios."

La inmensa mayoría de personas de nuestra sociedad al ser preguntadas por las funciones de un bibliotecario dirían que los bibliotecarios



simplemente realizan búsquedas de información, colocan libros en las estanterías y son guardianes del silencio y la tranquilidad en la biblioteca. Pero SOMOS mucho más. Somos hombres y mujeres con multitareas, “chicos y chicas para todo”, fieles a su vocación y a su oficio, capaces de dejar huella en sus usuarios, de abrirles caminos, de ofrecerles un ESPACIO y unos SERVICIOS, pero también COMPRENSIÓN, DEDICACIÓN, AYUDA, SENSIBLES A SUS NECESIDADES... y con las herramientas para intentar solventar todas sus dudas. En definitiva, capaces de HUMANIZAR nuestros servicios. Gente con mente abierta para agrandar su “pecera” (la biblioteca) en la que caben todo tipo de “peces” (usuarios) de todos los colores, formas y tamaños (nacionalidades, ideologías...).

Qué bien recogen las siguientes palabras de mi amigo Julián Marquina la importancia de dar un servicio de calidad como bibliotecarios al decir: “Ser bibliotecario/a es adaptarse, no solo a los tiempos y sociedad, sino a la necesidad de las personas, a sus ganas de saber y de aprender, a la forma de llamarles la atención para que hagan uso de la biblioteca y de sus servicios y actividades, además de proteger a los usuarios ante la información que se puede considerar de “no calidad” y a los autores frente a la piratería y el buen uso de sus obras. Los bibliotecarios forman, atienden y se relacionan con las personas y con las organizaciones. Ser bibliotecario/a, repito, no es fácil... ser bibliotecario es estar cerca de los usuarios y tratar y educarles como “clientes” que requieren un servicio de calidad con un plus de humanidad”.

(Julián Marquina, Community Manager de Baratz-Servicios de Teledocumentación <https://www.julianmarquina.es/las-10-profesiones-que-los-bibliotecarios-actuales-desempenan/>)

Si busco en mis recuerdos los que me han dejado un sabor duradero,
si hago balance de las horas que han valido la pena, siempre me
encuentro con aquellas que no me procuraron ninguna fortuna

ANTOINE DE SAINT-EXUPERY

Me llevo de estas Jornadas:

- a) Algunas cosas materiales, en la forma de regalos, en la bolsa que nos entregaron al inicio de las mismas.
- b) Muchas y muy buenas notas sacadas tras oír las excelentes ponencias y mejores mesas redondas, que me van a ayudar a mejorar en mi trabajo y mi lugar de trabajo.
- c) El compartir experiencias de animación lectora muy motivadoras.
- d) El haber conocido a nuevos profesionales relacionados con las bibliotecas, la lectura y los libros.
- e) Pero, sobre todo, los saludos, abrazos y sonrisas con un grupo, cada vez más grande, de buena gente conocida y amiga. “DESPUÉS DE LOS GRANDES MOMENTOS, QUEDAN INOLVIDABLES RECUERDOS”. Aquí os dejo algunos de los que hemos convivido juntos en forma de imágenes.





Agradecer a Antonio Tomás Bustamante, Presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, su confianza en mi persona y en cada una de mis aportaciones en forma de artículos al *Boletín de la Asociación*.

Gracias por darme voz a la hora de permitirme contar y compartir mis experiencias de animación a la lectura.



Decía Publio Siro que “La amistad que acaba no ha comenzado”. Y Henry Brooks Adams que “Un amigo en la vida es mucho. Dos son demasiado. Tres son imposibles.” Aquí quiero destacar a Santos Fernández Lozano, bibliotecario y coordinador de actividades de la Biblioteca Municipal Miguel Delibes de Montequinto y a M^a José Gámez Morales, Directora del Centro Cultural Biblioteca Municipal Miguel Delibes de Montequinto, por su compañía en los viajes, las estancias en los hoteles, las comidas, desayunos y cafés compartidos, ayuda en las distintas ponencias y presentaciones que he llevado a cabo en las Jornadas y, sobretudo, por compartir conmigo su calidad humana y su amistad. Y es que la escuela de la vida me ha demostrado que “los verdaderos amigos son como los libros, no necesitas tener muchos solo los mejores”. Y yo los tengo.

MIS CONCLUSIONES TÉCNICAS Y PROFESIONALES

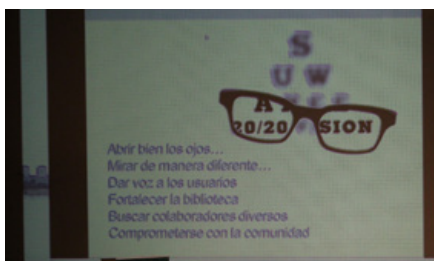
Y ahora quisiera hacer unas reflexiones sobre el contenido de las ponencias y comunicaciones presentadas en las XIX Jornadas Andaluzas de Bibliotecarios, celebradas en Huelva. Gracias a la Junta Directiva de la misma y, en su nombre, a su Presidente, Antonio Tomás Bustamante Rodríguez, así como a la intensa, constante y eficiente labor administrativa desarrollada por Rubén Camacho, que han permitido el desarrollo de unas “grandes” Jornadas formativas y participativas. Se “han cocinado” muy buenas cosas, gracias al arduo y eficaz trabajo de los Comités Organizador y Científico de las Jornadas. Estas son mis conclusiones:

Primera. Las bibliotecas son oportunidades para el desarrollo de la sociedad. Existen en todo país del mundo, aunque no esté desarrollado. Como dato: en el mundo hay 13 veces más bibliotecas que hospitales. Tienen un gran potencial.

Segunda. Las bibliotecas deben intentar lo posible para conseguir lo imposible.

Tercera. Las bibliotecas deben responder a las necesidades cotidianas de la sociedad, generar nuevas necesidades y fomentar nuevos usos. Debemos socializarlas. Para ello deben salir de su zona de confort.

Cuarta. Las bibliotecas deben formar alianzas, públicas y privadas, para el desarrollo práctico de sus servicios a la sociedad.



Quinta. Lo único que importa en las bibliotecas son las personas, los que acuden a ella y los que no lo hacen. Después esta todo lo demás que debemos intentar que sean de calidad: edificios, espacios, libros, tecnologías, bibliotecarios...

Sexta. Gonzalo Oyarzún (Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas DIBAM-Chile) dijo en su ponencia, citando a R. David Lankes, que: "Las malas bibliotecas construyen colecciones. Las buenas bibliotecas construyen servicios. Las mejores bibliotecas construyen comunidad".



Séptima. LAS bibliotecas cambian vidas. Se adaptan a su entorno y a todo el posible colectivo de sus usuarios.

Octava. Las bibliotecas tienen una función social. Esta función es inherente al concepto de biblioteca. Deben ser inclusivas y, por ello, deben luchar y sensibilizarse por una mayor inclusión social de los grupos más desfavorecidos y ayudar a paliar sus desequilibrios: personas mayores, niños enfermos, reclusos e inmigrantes. Ellos deben ver la biblioteca como un edificio cercano, que está para ayudarles (es el caso de ancianos e inmigrantes) y, que si es necesario, se desplazará a donde estén ellos (reclusos y niños enfermos en hospitales).



Novena. Los bibliotecarios deben tener: ilusión, retos, ideas, mucha energía, sensibilidad, interés por otras realidades, sonrisas... muchas sonrisas, curiosidad, empuje, empatía, decisión, perseverancia, constancia en las actuaciones... Los bibliotecarios son los engranajes de los motores para el cambio de transformación social que son las bibliotecas.





Décima. Los estudios sobre el valor de las bibliotecas muestran la rentabilidad social y económicas de nuestras bibliotecas.

Undécima. Las bibliotecas tienen una imagen ante la sociedad. No deben ser vistas sólo como un lugar para el préstamo de libros sino ofrecer y atender todas las nuevas necesidades de sus usuarios. En el siglo XXI la biblioteca puede adoptar muchas formas. Deben usar las nuevas tecnologías y las redes sociales para tener una mayor visibilidad ante la sociedad a la que prestan sus servicios.

Duodécima. Las bibliotecas deben brindar oportunidades y reforzar las capacidades de todos sus usuarios. Para ello deben promover experiencias lectoras integradoras. Deben ser un espacios donde aprender, compartir, relajarse e intercambiar experiencias e información e impulsoras del cambio social de las comunidades, espacios para el descubrimiento, formación, ocio y recreación (talleres de “cocina”, cine, baile, teatro...).

Decimotercera. Las bibliotecas deben dar voz a sus usuarios.

Decimocuarta. Las bibliotecas deben comprometerse con la sociedad. Para socializarlas hay que abrirlas a todos los posibles usuarios.

Decimoquinta. Como dijo José Antonio Gómez Hernández, Catedrático de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Murcia, en la ponencia de Clausura de las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía: “Las bibliotecas deben dar nuevos usos que mejoren las calidad de vida de sus usuarios. Ayudarles a tener mentes sanas. Las bibliotecas deben estar, ser y servir a sus usuarios”.



Gracias al Comité Científico de la Jornadas por la buena y excelente elección de los ponentes. Me he enriquecido mucho. Quiero seguir, como decía el poeta de Moguer, Juan Ramón Jiménez en su poema “Andando” (perteneciente a Baladas de Primavera, 1907),

*Andando, andando.
Que quiero oír cada grano
de la tierra que voy pisando.*

Y deseo hacerlo en compañía de la gran familia de bibliotecarios de Andalucía y del resto de España. Este encuentro entre profesionales del sector, organizado cada dos años por la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, se ha instituido como marco imprescindible para el impulso del compañerismo, el intercambio de experiencias y la actualización de conocimientos.

«Querida Asociación, la vida sigue y el tiempo pasa. Tenemos que seguir en la búsqueda, de tu parte, de nuevos espacios y momentos de encuentros y, de la mía, el poder acudir a los mimos. Un abrazo querida Asociación» (Lutgardo Jiménez).

PUNTO FINAL

Como punto final de mis reflexiones, quiero centrarme en la siguiente foto, para mí, la de más importancia de las muchas que se hicieron en las Jornadas.



“Las bibliotecas son creadas por la sociedad y las bibliotecas son conservadas por la sociedad” (Thompson, 1977).

Permitirme que os haga unas reseñas históricas y os mencionen algunos personajes ilustres que llegaron a ser bibliotecarios como nosotros:

Benjamin Franklin: Político, científico e inventor estadounidense. Es considerado uno de los Padres Fundadores de los Estados Unidos. En 1731 participó en la fundación de la primera biblioteca pública de Filadelfia, y durante unos meses trabajó en ella como bibliotecario.

Mao Tse-Tung: Fue el máximo dirigente del Partido Comunista de China y de la República Popular China. Mao trabajó como bibliotecario ayudante en la universidad desde 1918.

Golda Meir: Estudió en la Escuela de Profesorado de Milwaukee y allí también trabajó en su biblioteca pública. Se convirtió en primera ministra de Israel en 1969.

Jacob y Wilhelm Grimm: Para sostener a la familia comienzan a trabajar como bibliotecarios en la Universidad de Marburgo, y allí escriben sus primeros y exitosos libros de colecciones de cuentos infantiles. En 1829 y 1830 respectivamente dejan el trabajo de bibliotecarios en Marburgo y comienzan a trabajar también como bibliotecarios en la Universidad de Gotinga, hasta 1841 en que les expedientan por firmar un manifiesto de contenido político.

Johann Wolfgang von Goethe: Novelista, dramaturgo, poeta, científico, humanista, filósofo, bibliotecario y ministro de la Corte de Weimar, Gloria Nacional de las Letras Germanas. La biblioteca Princesa Anna Amalia de Weimar, a la que dotó con la mejor colección mundial de obras de Goethe. Esta biblioteca ardió la noche del 2 de septiembre de 2004.

Rubén Darío: Poeta, periodista y diplomático nicaragüense, máximo representante del modernismo literario en lengua española. Cuando se trasladó a Managua, allí logró su primer empleo fijo en la Biblioteca Nacional.

Marcelino Menéndez Pelayo: Escritor, político y erudito español. Fue elegido miembro de la Real Academia Española (1880), diputado a Cortes (1884-1892), propuesto para el Premio Nobel en 1905, miembro de la Real Academia de la Historia en 1882, con el discurso: *La historia considerada como obra poética*. En esta institución fue bibliotecario desde 1892 y director desde 1910. Finalmente, entre 1898 y hasta su muerte en 1912, fue director de la Biblioteca Nacional de España, sucediendo en el cargo a Manuel Tamayo y Baus.

Jorge Luis Borges: Escritor argentino y hombre universal, que con sus obras contribuyó a la expansión de la lengua española y de la literatura latinoamericana. En 1937, con 38 años, entra a trabajar como auxiliar segundo en la Biblioteca Miguel Cané, un anexo de la Biblioteca Municipal de Buenos Aires. Después será ascendido a auxiliar primero. En 1955 Borges es nombrado para su sorpresa Director de la Biblioteca Nacional, entonces contaba con 56 años.

Gloria Fuertes: Poeta española (no le gustaba que la llamaran poetisa). Estudió Biblioteconomía en el Instituto Internacional (posiblemente la primera biblioteca moderna de Madrid). Organizó una biblioteca infantil ambulante para pueblos, y de 1958 a 1961 trabajó de bibliotecaria en el propio Instituto Internacional.

Mario Vargas Llosa: Su primer empleo fue en la biblioteca Nacional de Perú fue bibliotecario del Club Nacional de Lima entre 1955 y 1958.

María Moliner: Filóloga y lexicógrafa española. Se licenció en 1921 en la especialidad de Historia. Al año siguiente María ganó las oposiciones para el Cuerpo

Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, siendo destinada en agosto al Archivo General de Simancas, desde el que pasó, en 1924, al Archivo de la Delegación de Hacienda en Murcia y años más tarde, a comienzos de los treinta, al de Valencia. En el decenio 1929-1939 fue parte muy activa de la política bibliotecaria del país. En los años 40 se incorpora a la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Madrid, llegando a ser directora hasta su jubilación en 1970.

Referencias tomadas de:

<http://www.biblogtecarios.es/anabaeza/sabias-que-fueron-bibliotecarios/>

Todas estas ilustres personas citadas tuvieron el privilegio de trabajar en una biblioteca durante algún momento de sus vidas. Pero ahora me quiero dirigir a vosotros, compañeros, todos los hombres y mujeres, bibliotecarios, en cualquiera de sus posibilidades: universitarias, especializadas, archivos, públicas, escolares... y que aparecéis en la foto anterior que nos hicimos el pasado día 21 de octubre con motivo de las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. Creo que es una foto bonita y única porque muestra a un grupo grande personas que forman una gran familia, la familia bibliotecaria. Buscaros y localizaros. Una vez hecho esto, os dedico las siguientes palabras a cada uno de vosotros:

- 1) Vivimos en una sociedad donde existe la idea muy extendida de que el personal bibliotecario desarrolla un trabajo puramente técnico: catalogación, ordenación, préstamo, etc... labores muy ciertas e importantes, pero no las únicas. Actualmente, las bibliotecas son una institución social, con un valor social cada vez más apreciado, a las que acuden personas en busca de unos servicios y que son atendidas por personas, vosotros los bibliotecarios, cada vez más con una labor de agentes sociales.
- 2) Sois, por si no lo sabéis, gente con grandes cualidades como: entusiastas, aceptáis la diversidad, tenéis la capacidad de planear, la habilidad para relacionaros con individuos y grupos sociales, empatía, confianza en vosotros mismos y en los demás, capacidad para disfrutar con vuestro trabajo, organización, habilidad de gestión, inquietud por investigar, simpáticos, mediadores, observadores, buenos comunicadores, “psicólogos”, sensibles, promotores, creativos, innovadores, animadores, cuentacuentos, osados, gente que aprende de sus errores, persistentes, nunca os dais por vencidos, con inquietudes... Unos verdaderos superhéroes (superbiblos).
- 3) Y además, hay que añadir que sabéis convertir a vuestras bibliotecas en unos espacios de encuentros para las personas, tanto de forma individual como colectiva. Lugares acogedores, generadores e innovadores de ideas.
- 4) Creo que cada uno de nosotros debemos seguir mostrando y haciendo crecer ante la sociedad la marca biblioteca.



- 5) Estaréis de acuerdo conmigo en que, nuestras bibliotecas, deben ser: espacios vivos, dinámicos que den respuesta a las necesidades lectoras y de formación de nuestros usuarios pero también de ocio. Debemos crear en nuestras bibliotecas espacios de innovación y aprendizaje tecnológico colectivo e individual. Además de lugares de lectura, las bibliotecas en el siglo XXI deben ser lugares de evasión, disfrute y lugares para “compartir su estrella” (actividad pionera de la Biblioteca Pública de Montequinto), la que tenga cada uno. Vivimos en una sociedad hiperconectada e hiperinformada pero en muchas ocasiones los usuarios sienten soledad, por lo que hay que atender y llenar esta necesidad.
- 6) Debemos seducir a nuestros usuarios, con actividades originales y atrayentes.
- 7) Nuestras bibliotecas deben estar humanizadas y con corazón, capaces de atraer a los no usuarios, atender a los mayores, a los inmigrantes, llevar los libros y actividades culturales a centros penitenciarios y los enfermos de áreas hospitalarias, por citar algunos grupos.

Mirad la foto y observar cuántos somos: Muchos.

Y recordad, sois buenos profesionales y mejores personas. Una gran familia, de la que estoy muy orgulloso de pertenecer, a pesar de trabajar en una pequeña biblioteca escolar de 60 metros cuadrados, la Biblioteca Escolar del CEIP Los Montecillos, de Dos Hermanas, un espacio que intento sea vivo, abierto, integrador e innovador.

Termino con una palabra, sencilla, de siete letras pero escrita con tinta del corazón: gracias a todos por vuestra compañía, estímulo y enseñanza que recibo cada vez que os veo en las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.

Nos vemos en Roquetas de Mar (Almería) en 2019, donde habrá más y mejor.

(Propuesta de actividad: Frasco de la felicidad. Os propongo que cada día escribáis en un papel, antes de salir de vuestro lugar de trabajo, algo que te hizo feliz. Guárdalo en el frasco de la felicidad. Al final del año lee, escribe y comparte todas las cosas maravillosas que te sucedieron con los usuarios y los compañeros de la Biblioteca. Recuerda que los bibliotecarios y los usuarios son el corazón de las bibliotecas).

Estando en Huelva, en la tierra del moguereno y Premio Nobel de Literatura en 1956, Juan Ramón Jiménez, el Andalúz Universal, quiero acabar con una foto mía junto al Platero de la Sala Infantil de la Biblioteca Pública Municipal de Huelva.



No tengo ningún talento especial. Sólo soy apasionadamente curioso.

ALBERT EINSTEIN

25 años

**fabricando mobiliario
para bibliotecas.**

Póngase en contacto con nosotros.

Nuestro equipo técnico desarrollará el proyecto para el mejor aprovechamiento de su biblioteca. Adaptamos nuestro mobiliario a su espacio y fabricamos muebles para sus necesidades específicas.

Visite nuestra web y descargue nuestro catalogo completo.



ER-0526/2007



metalundia®
bibliotecas e instalaciones

C/ ANTONIO MACHADO, 5
18510 BENALUA (GRANADA)
TLF.: 958 676 030 FAX.: 958 696 239
@.: metalundia@metalundia.es
www.metalundia.es



ASOCIACIÓN

Noticias y actividades AAB

MARZO 2017

Formación

- Se ha preparado una nueva programación de cursos para el segundo trimestre del año 2017.
- Realización del curso de formación permanente (teleformación): “Mindfulness en las bibliotecas”, que se está desarrollando entre los días 20 de febrero al 31 de marzo de 2017.
- Difusión del curso de formación permanente (teleformación): “¡Gamifica! El poder del juego para transformar bibliotecas” que se desarrollará entre los días 2 de mayo al 6 de junio de 2017.

Asociación

- Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) mantiene su intensa actividad y supera los dos mil seiscientos seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los dos mil novecientos setenta y cinco seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria. Nuestro canal en Youtube continúa su actualización periódica.
- Se está maquetando el Boletín nº 112, número especialmente dedicado a la “Calidad en bibliotecas”.
- El día 4 de marzo se celebró en Archidona el “V Encuentro Profesional de los Bibliotecarios Andaluces con la AAB”.
- El día 4 de marzo se celebró reunión de la Comisión Directiva.
- Se está preparando por parte del GT/AT “Marketing bibliotecario” la creación de un grupo en Facebook llamado “Bibliotecarios Andaluces”.

Fesabid

- El día 28 de marzo se organizó en Madrid, a través de “International Advocacy Programme (IAP) de la IFLA”, el taller “Hacia un plan de sensibilización y promoción de las bibliotecas como aliadas en la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible y la Agenda 2030”, en el que la AAB estuvo presente.



XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

- Continúa la preparación de las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, que tendrán lugar en la ciudad de Huelva los días 20 y 21 de octubre de 2017, teniendo como lugar de celebración la Casa Colón, en el marco de los 525 años del descubrimiento de América “Encuentro de dos mundos”.
- En nuestra web puedes encontrar las líneas estratégicas, así como los precios y modalidad de inscripción. Poco a poco se irá implementando la web con diversa información importante a tener en cuenta de cara a las Jornadas: alojamientos recomendados, lugares y enlaces a webs de turismo, etc. <https://www.aab.es/jornadas/xix-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/>
- En breve se publicará el programa científico con los ponentes.
- Hasta el 20 de septiembre está abierto el periodo de recepción de comunicaciones.

ABRIL 2017

Formación

- Se ha preparado una nueva programación de cursos para el segundo trimestre del año 2017.
- El 31 de marzo cerramos el curso de “Mindfulness en las bibliotecas” con una alta participación y éxito por parte de los alumnos.
- Difusión del curso de formación permanente (teleformación): “iGamifica! El poder del juego para transformar bibliotecas” que se desarrollará entre los días 2 de mayo al 6 de junio de 2017.

Asociación

- Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) mantiene su intensa actividad y supera los dos mil seiscientos veinticinco seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los tres mil seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria. Nuestro canal en Youtube continúa su actualización periódica.
- Se ha publicado el Boletín nº 112, número especialmente dedicado a la “Calidad en bibliotecas”. <https://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-112/>
- Se ha preparado por parte del GT/AT “Marketing bibliotecario” la creación de un grupo en Facebook llamado “Bibliotecarios Andaluces”. <https://es-es.facebook.com/groups/bibliotecariosandaluces/>

Fesabid

- Se están ultimando los detalles de las XV Jornadas Españolas de Información y Documentación que tendrán lugar en Pamplona (Navarra) los próximos 25 y

26 de mayo de 2017. La AAB, como miembro del Comité Organizador, estará presente en el desarrollo de estas Jornadas. <http://www.fesabid.org/pamplona2017>



XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

- Continúa la preparación de las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, que tendrán lugar en la ciudad de Huelva los días 20 y 21 de octubre de 2017, teniendo como lugar de celebración la Casa Colón, en el marco de los 525 años del descubrimiento de América “Encuentro de dos mundos”.
- En nuestra web puedes encontrar las líneas estratégicas, así como los precios y modalidad de inscripción. Poco a poco se irá implementando la web con diversa información importante a tener en cuenta de cara a las Jornadas: alojamientos recomendados, lugares y enlaces a webs de turismo, etc. <https://www.aab.es/jornadas/xix-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/>
- En breve se publicará el programa científico con los ponentes.
- Hasta el 20 de septiembre está abierto el periodo de recepción de comunicaciones.



MAYO 2017

Formación

- Desarrollo del curso de formación permanente (teleformación): “¡Gamifica! El poder del juego para transformar bibliotecas” que se desarrolló entre los días 2 de mayo al 6 de junio de 2017.

Asociación

- Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) mantiene su intensa actividad y supera los tres mil seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los tres mil seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria. Nuestro canal en Youtube continúa su actualización periódica.
- Hemos estado presentes el día 24 de mayo en el Taller BSLA-F3 (Building Strong Library Associations Programme / Formación - Fortalecimiento - Fesabid) que se celebró en Pamplona bajo el título “Workshop: Análisis para fortalecimiento de las asociaciones y colegios profesionales de España a través del BSLA de la IFLA y FESABID – El consumidor de la información”.
- Se ha difundido por parte del GT/AT “Marketing bibliotecario” la creación de un grupo en Facebook llamado “Bibliotecarios Andaluces”. <https://es-es.facebook.com/groups/bibliotecariosandaluces/>

Fesabid

- Durante los días 25 y 26 de mayo se desarrollaron las XV Jornadas Españolas de Información y Documentación [#JEID17](https://twitter.com/JEID17) en Pamplona (Navarra). La AAB, como miembro del Comité Organizador, estuvo presente en el desarrollo de estas Jornadas. <http://www.fesabid.org/pamplona2017>

XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

- Las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía [#19JBA](https://twitter.com/19JBA) tendrán lugar en la ciudad de Huelva los días 20 y 21 de octubre de 2017, teniendo como lugar de celebración la Casa Colón, en el marco de los 525 años del descubrimiento de América “Encuentro de dos mundos”.
- En nuestra web puedes encontrar las líneas estratégicas, así como los precios y modalidad de inscripción: <https://www.aab.es/jornadas/xix-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/formulario-de-inscripci%C3%B3n-y-precios/>
- Hasta el 20 de septiembre está abierto el periodo de recepción de comunicaciones.
- Se ha publicado el programa científico de las Jornadas: <https://www.aab.es/jornadas/xix-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/programa-cient%C3%ADfico/>

JUNIO 2017

Formación

- Finalización del curso de formación permanente (teleformación): “iGamifica! El poder del juego para transformar bibliotecas” que se desarrolló entre los días 2 de mayo al 6 de junio de 2017.

Asociación

- Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](#)) mantiene su intensa actividad y supera los dos mil setecientos mil seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los tres mil cien seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria. Nuestro canal en Youtube continúa su actualización periódica.
- El día 10 de junio se celebró reunión de la Comisión Directiva.
- Hemos estado presentes el día 22 de junio en “Encuentro Provincial de Bibliotecarios de la Provincia de Cádiz”, donde se han difundido las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.
- El día 29 de junio tuvimos un encuentro con responsables de la empresa “Baratz” para intercambiar impresiones profesionales del sector e iniciar nuevas vías de colaboración entre ambas entidades.

Fesabid

- El día 2 de junio Fesabid publicó, a través de la empresa “Librandia”, el informe anual del libro digital de la anualidad de 2016. <http://www.fesabid.org/federacion/noticia/informe-anual-del-libro-digital-2016>
- El día 26 de junio se celebró en Madrid una reunión del Cluster de Fesabid para valorar las XV Jornadas Españolas de Información y Documentación, el nuevo formato Documat y los nuevos proyectos o acciones de los Grupos de Expertos. <http://www.fesabid.org/federacion/noticia/reunion-del-cluster-fesabid-en-madrid>

XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

- Las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía [#19JBA](#) tendrán lugar en la ciudad de Huelva los días 20 y 21 de octubre de 2017, teniendo como lugar de celebración la Casa Colón, en el marco de los 525 años del descubrimiento de América “Encuentro de dos mundos”.
- En nuestra web puedes encontrar las líneas estratégicas, así como los precios y modalidad de inscripción: <https://www.aab.es/jornadas/xix-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/formulario-de-inscripci%C3%B3n-y-precios/> Recordamos que hasta el 31 de julio hay precios reducidos para la inscripción a las Jornadas.

- Hasta el 20 de septiembre está abierto el periodo de recepción de comunicaciones.
- Se ha publicado el programa científico de las Jornadas: <https://www.aab.es/jornadas/xix-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/programa-cient%C3%ADfico/>

JULIO 2017

Formación

- Se está preparando una nueva programación de cursos para el segundo semestre del año 2017.

Asociación

- Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) mantiene su intensa actividad y supera los dos mil setecientos veinticinco seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los tres mil ciento cincuenta seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria. Nuestro canal en Youtube continúa su actualización periódica.
- El día 14 de junio tuvimos un encuentro con responsables de la empresa “Metalundia” para intercambiar impresiones profesionales del sector e iniciar nuevas vías de colaboración entre ambas entidades.

Fesabid

- Los días 5 y 6 de julio se celebró en Madrid, en el Casón del Buen Retiro, el Workshop Global Vision Europa, impulsado por IFLA. <http://www.fesabid.org/federacion/noticia/workshop-global-vision-europa><http://www.fesabid.org/federacion/noticia/participantes-del-taller-europeo-de-iflaglobalvision>

XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

- Las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía [#19JBA](https://twitter.com/19JBA) tendrán lugar en la ciudad de Huelva los días 20 y 21 de octubre de 2017, teniendo como lugar de celebración la Casa Colón, en el marco de los 525 años del descubrimiento de América “Encuentro de dos mundos”.
- En nuestra web puedes encontrar las líneas estratégicas, así como los precios y modalidad de inscripción: <https://www.aab.es/jornadas/xix-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/formulario-de-inscripci%C3%B3n-y-precios/> Recordamos que hasta el 31 de julio hay precios reducidos para la inscripción a las Jornadas.
- Hasta el 20 de septiembre está abierto el periodo de recepción de comunicaciones.

- Se ha publicado el programa científico de las Jornadas: <https://www.aab.es/jornadas/xix-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/programa-cient%C3%ADfico/>
- Se ha solicitado a toda la comunidad profesional la colaboración para la realización de un video conjunto respondiendo a la pregunta: “¿Qué ha aportado a tu vida la biblioteca?: queremos hacer este vídeo contigo”. El plazo de envío de los videos esta abierto hasta el 31 de agosto.

AGOSTO 2017

Formación

- Se está preparando una nueva programación de cursos para el primer trimestre del año 2018, ya que en los próximos meses se desarrollarán las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.

Asociación

- Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) mantiene su intensa actividad y supera los dos mil setecientos cincuenta seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los tres mil ciento sesenta seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria. Nuestro canal en Youtube continúa su actualización periódica.

Fesabid

- Por primera vez en los 90 años de historia de la International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), una hispanohablante, Glòria Pérez-Salmerón, Presidenta de FESABID, preside IFLA. El discurso de aceptación lo puedes encontrar en el siguiente enlace: http://www.fesabid.org/sites/default/files/repositorio/discurso_presidenta_wlic_2017.pdf

XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

- Las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía #19JBA tendrán lugar en la ciudad de Huelva los días 20 y 21 de octubre de 2017, teniendo como lugar de celebración la Casa Colón, en el marco de los 525 años del descubrimiento de América “Encuentro de dos mundos”.
- En nuestra web puedes encontrar las líneas estratégicas, así como los precios y modalidad de inscripción: <https://www.aab.es/jornadas/xix-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/formulario-de-inscripci%C3%B3n-y-precios/>
- Hasta el 20 de septiembre está abierto el periodo de recepción de comunicaciones.

- Se ha publicado el programa científico de las Jornadas: <https://www.aab.es/jornadas/xix-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/programa-cient%C3%ADfico/>
- Se ha solicitado a toda la comunidad profesional la colaboración para la realización de un vídeo conjunto respondiendo a la pregunta: “¿Qué ha aportado a tu vida la biblioteca? Queremos hacer este vídeo contigo”. El plazo de envío de los vídeos terminó el 31 de agosto.
- En nuestro Blog se están publicando diferentes entrevistas con diversas personas relacionadas con las Jornadas (ponentes y organización): <http://asociacionandaluzadebibliotecarios.blogspot.com.es/>

SEPTIEMBRE 2017

Formación

- Se está preparando una nueva programación de cursos para el primer trimestre del año 2018, ya que en los próximos meses se desarrollarán las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.

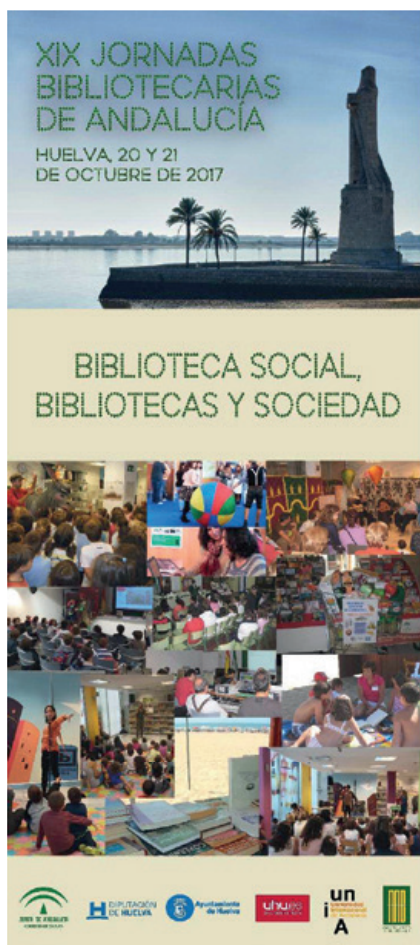
Asociación

- Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](#)) mantiene su intensa actividad y supera los dos mil setecientos setenta y cinco seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los tres mil ciento setenta y cinco seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria. Nuestro canal en Youtube continúa su actualización periódica.
- El día 22 de septiembre participamos en el XXII Encuentro Bibliotecario de la Provincia de Málaga, donde se presentaron las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.
- El día 30 de septiembre se celebró reunión de la Comisión Directiva.
- Próximamente, el 20 de octubre, celebraremos en Huelva una Asamblea General Extraordinaria para aprobar los nuevos Estatutos de la AAB, fruto de la adaptación a la legislación vigente. Tras la celebración de dicha Asamblea General Extraordinaria, celebraremos la Asamblea General Ordinaria.

XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

- Las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía [#19JBA](#) tendrán lugar en la ciudad de Huelva los días 20 y 21 de octubre de 2017, teniendo como lugar de celebración la Casa Colón, en el marco de los 525 años del descubrimiento de América “Encuentro de dos mundos”. <https://www.aab.es/jornadas/xix-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/>

- En nuestra web puedes encontrar las líneas estratégicas, así como los precios y modalidad de inscripción: <https://www.aab.es/jornadas/xix-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/formulario-de-inscripci%C3%B3n-y-precios/>
- Hasta el 20 de septiembre está abierto el periodo de recepción de comunicaciones.
- Se ha publicado el programa científico de las Jornadas: <https://www.aab.es/jornadas/xix-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/programa-cient%C3%ADfico/>
- En nuestro Blog se están publicando diferentes entrevistas con diversas personas relacionadas con las Jornadas (ponentes y organización): <http://asociacionandaluzadebibliotecarios.blogspot.com.es/>



OCTUBRE 2017

Formación

- Se está preparando una nueva programación de cursos para el primer trimestre del año 2018.

Asociación

- Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) mantiene su intensa actividad y supera los dos mil ochocientos seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los tres mil doscientos cincuenta seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria. Nuestro canal en Youtube continúa su actualización periódica.
- El día 10 de octubre por la tarde asistimos en el Centro Cultural Provincial de Málaga a la presentación del libro “Homenaje a María Sánchez García-Camba, en el 40.º aniversario del Legado Temboury”, editado por la Diputación de Málaga.
- El 20 de octubre celebramos en Huelva la Asamblea General Extraordinaria donde se aprobaron por unanimidad los nuevos Estatutos de la AAB, fruto de la adaptación a la legislación vigente. Tras la celebración de dicha Asamblea General Extraordinaria celebramos la Asamblea General Ordinaria. <https://www.aab.es/la-aab/estatutos-y-normativas/estatutos/>
- Estamos trabajando para publicar en el próximo mes de diciembre el Boletín nº. 113, con los textos de los ponentes e intervenciones de las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. El Boletín 114 estará también dedicado a las Jornadas, en este caso con los textos de las comunicaciones.
- El “AT/GT 4. Análisis y prospectiva de las Bibliotecas en Andalucía”, presentó el análisis de los centros de la provincia de Huelva, en el desarrollo de las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.

Fesabid

- El 5 de octubre, en el marco de LIBER 2017, Fesabid y e-Libro organizaron la mesa redonda “Bibliotecas (académicas) y eBooks: tendencias globales y necesidades”, en donde intervino Glòria Pérez Salmerón, presidenta de Fesabid, junto a otro ponente.
- El día 5 de octubre se celebró una reunión en la sede del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación entre Gabriel Ferrero, asesor responsable de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, la presidenta de Fesabid y presidenta de la IFLA Glòria Pérez-Salmerón, la presidenta del COBDCV y representante de Fesabid para el Programa International Advocacy Programme (IAP) de la IFLA Alicia Sellés y Begoña Batres, gerente de Fesabid. Se informó al representante del Ministerio del programa IAP de la IFLA y de las distintas acciones llevadas a

cabo por Fesabid orientadas a conseguir que las bibliotecas sean incluidas en el Plan Nacional de Desarrollo Sostenible, siguiendo las instrucciones de la IFLA; poniendo de relieve la contribución de las bibliotecas al Programa 2030 de la ONU y exponiendo el porqué los gobiernos deben reconocer a las bibliotecas como socios para lograr los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible(ODS).

- Durante los pasados meses de julio, agosto y septiembre, los profesionales de la información y la documentación en España se han unido a la conversación global de la IFLA, testigo que ha recogido Fesabid a nivel nacional. El informe que se presenta recoge los resultados de la encuesta realizada en España, basada en las preguntas que la Federación internacional ha consensuado realizar a toda la comunidad bibliotecaria mundial en esta primera fase de la Visión Global. http://www.fesabid.org/sites/default/files/repositorio/informe_encuesta_espanola_ifla_global_vision.docx_.pdf

XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

- Las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía #19JBA tuvieron lugar en la ciudad de Huelva los días 20 y 21 de octubre de 2017, teniendo como lugar de celebración la Casa Colón, en el marco de los 525 años del descubrimiento de América “Encuentro de dos mundos”. <https://www.aab.es/jornadas/xix-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/>
- Puedes encontrar todas las presentaciones de los ponentes de las Jornadas en el siguiente enlace: <https://www.aab.es/jornadas/xix-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/presentaciones/>
- En nuestra web puedes encontrar las conclusiones a las que se llegaron en el desarrollo de las Jornadas: <https://www.aab.es/jornadas/xix-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/conclusiones/>
- También hemos publicado un repertorio fotográfico con las mejores imágenes de las Jornadas: <https://www.aab.es/jornadas/xix-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/im%C3%A1genes/>
- En nuestro canal de Youtube y en la web puedes visualizar todos los videos que nos enviaron respondiendo a la pregunta ¿Qué ha aportado a tu vida la biblioteca?: <https://www.aab.es/jornadas/xix-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/videos-qu%C3%A9-ha-aportado-a-tu-vida-la-biblioteca/>
- Hemos realizado un resumen con toda la prensa de las Jornadas: <https://www.aab.es/jornadas/xix-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/medios-de-comunicaci%C3%B3n/>
- Diferentes medios de comunicación se han hecho eco del desarrollo de las Jornadas.
 - Infonuba: <http://infonuba.com/la-casa-colon-acoge-la-proxima-semana-las-xix-jornadas-bibliotecarias-de-andalucia/>
 - La Vanguardia: <http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20171014/432053161681/bibliotecarios-andaluces-ponen-en-comun-la-importancia-de-su-labor-social.html>



- Andalucía Información: http://andaluciainformacion.es/m/?a=708087&friendly_url=huelva&t=la-casa-colon-acoge-las-xix-jornadas-bibliotecarias-de-andalucia
- Huelva información: http://www.huelvainformacion.es/huelva/Jornadas-Bibliotecarias-Andalucia-reuniran-expertos_0_1182182146.html
- Gran Vía Magazine Huelva Tv, a partir del minuto 4:55: <http://huelvatv.com/2017/10/20/gran-via-magazine-19-10-17-14/>
- Huelva Información: http://www.huelvainformacion.es/huelva/euros-revieren-sociedad-invertido-bibliotecas_0_1183382145.html
- Informativo Huelva Tv, a partir del minuto 10:07: <http://huelvatv.com/2017/10/23/informativo-20-10-17/>
- Informativo Teleonuba: <http://www.teleonuba.es/huelva-acoge-las-xix-jornadas-bibliotecarias-andaluzas/>
- Informativo Canal Sur Radio - Huelva, a partir del minuto 4:52: <http://www.canalsur.es/radio/programas/huelva-hora-sur/detalle/217.html?video=1215379&fecha=&ano=>
- Programa de televisión "Aquí estamos en Huelva", Canal Sur Radio - Huelva, a partir del minuto 3:23, 21:51 y 28:00: <http://www.canalsur.es/radio/programas/aqui-estamos-en-huelva/detalle/299297.html?video=1215336&fecha=&ano=>
- Huelva24.com: <http://huelva24.com/not/105246/huelva-acoge-desde-hoy-las-xix-jornadas-bibliotecarias-de-andalucia/>
- EsAndalucía: <http://www.europapress.es/esandalucia/sevilla/noticia-junta-apuesta-bibliotecas-puerta-acceso-sistema-cultural-20171020140439.html>
- Europa Press: <http://www.europapress.es/andalucia/noticia-bibliotecarios-andaluces-destacan-gran-labor-social-centros-mas-desfavorecidos-20171024181602.html>
- Comunidad Baratz: <http://www.comunidadbaratz.com/blog/las-bibliotecas-cambian-vidas-y-las-personas-cambian-las-bibliotecas/>

Blog

- A lo largo del mes de octubre se han publicado las últimas entrevistas a los ponentes y organizadores de las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.
- El 29 de octubre se publicaron las Conclusiones de las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.

NOVIEMBRE 2017

Formación

- Se está preparando una nueva programación de cursos para el primer trimestre del año 2018.

Asociación

- Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](#)) mantiene su intensa actividad y supera los dos mil ochocientos veinticinco seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los tres mil doscientos setenta y cinco seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria. Nuestro canal en Youtube continúa su actualización periódica.
- El día 15 de noviembre asistimos en Madrid a las XIX Jornadas de Gestión de la Información, organizadas por SEDIC.
- En los últimos días de este mes se ha recibido de la Delegación de Gobierno de la Junta de Andalucía la resolución de aprobación de los nuevos Estatutos de la AAB, fruto de la adaptación a la legislación vigente.
- Estamos trabajando para publicar en el próximo mes de diciembre el Boletín 113, con los textos de los ponentes e intervenciones de las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. El Boletín 114 estará también dedicado a las Jornadas, en este caso con los textos de las comunicaciones.
- Se ha solicitado al Instituto Andaluz de Cualificaciones Profesionales la inclusión de nuestra Cualificación Profesional (Prestación de servicios bibliotecarios) en la convocatoria del 2018.

Fesabid

- El 14 de noviembre tuvo lugar el acto de firma de adhesión a la Declaración de Valparaíso, coincidiendo en la necesidad de fortalecer los lazos de cooperación entre las bibliotecas parlamentarias de América Latina y el Caribe. Los firmantes de la Declaración de Valparaíso manifestaron la intención de mantener un intercambio creciente de experiencias y conocimientos en el ámbito de las bibliotecas parlamentarias, utilizando como herramienta fundamental la cooperación para identificar objetivos comunes y avanzar en busca de la mejora en el desempeño de las funciones de las bibliotecas parlamentarias de la Región.

- El día 21 participamos en la Junta Directiva de la que formamos parte con un representante.
- El día 22 participamos en el Taller BSLA-F3/Cluster en acción, dedicado al fortalecimiento de las asociaciones y el sector profesional.

XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

- Puedes encontrar todas las presentaciones de los ponentes de las Jornadas en el siguiente enlace: <https://www.aab.es/jornadas/xix-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/presentaciones/>
- En nuestro canal de Youtube puedes visualizar las diversas entrevistas que se realizaron a algunos de los ponente de las Jornadas: <https://www.youtube.com/channel/UCJH0M8mA3t2ay2uiWWgA5zA>

Blog

- El 21 de noviembre se publicó el resumen de prensa y el recopilatorio fotográfico de las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía: <http://asociacionandaluzadebibliotecarios.blogspot.com.es/>

DICIEMBRE 2017

Formación

- Difusión del curso de formación permanente (teleformación): “iGamifica! El poder del juego para transformar bibliotecas” que se desarrollará entre los días 22 de enero al 19 de febrero de 2018.

Asociación

- Nuestra cuenta en Twitter ([@asociacionbiblio](https://twitter.com/asociacionbiblio)) mantiene su intensa actividad y supera los dos mil ochocientos cincuenta seguidores. Por otro lado, en Facebook superamos los tres mil veinticinco seguidores, manteniendo una actividad de actualización diaria. Nuestro canal en Youtube continúa su actualización periódica, últimamente con las entrevistas de las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.
- El día 15 de noviembre asistimos en Madrid a las XIX Jornadas de Gestión de la Información, organizadas por SEDIC.
- Se ha publicado el número 113 del Boletín, con los textos de los ponentes e intervenciones de las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. El Boletín 114 estará también dedicado a las Jornadas, en este caso con los textos de las comunicaciones, y tiene prevista su publicación para el mes de febrero.
- Se ha solicitado al Instituto Andaluz de Cualificaciones Profesionales la inclusión de nuestra Cualificación Profesional (Prestación de servicios bibliotecarios) en la convocatoria del 2018.

XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

- Puedes encontrar todas las presentaciones de los ponentes de las Jornadas en el siguiente enlace: <https://www.aab.es/jornadas/xix-jornadas-bibliotecarias-de-andaluc%C3%ADa/presentaciones/>
- En nuestro canal de Youtube puedes visualizar las diversas entrevistas que se realizaron a algunos de los ponentes de las Jornadas: <https://www.youtube.com/channel/UCJH0M8mA3t2ay2uiWWgA5zA>

* * *

Conclusiones de las XIX Jornadas Bibliotecarias de Andalucía

Palacio de Congresos Casa Colón (Huelva), 20 y 21 de octubre

- Lo que realmente importan a las bibliotecas son las personas. Por estas, las bibliotecas trabajan y se adaptan a ellas según sus necesidades. Ahora más que nunca las bibliotecas se abren a la sociedad, son sensibles con los problemas de las personas y contribuyen a hacerlas más felices y más libres.
- Las bibliotecas son inclusivas: en ellas caben todas las personas y todos los colectivos. Las bibliotecas son espacios para compartir información, ideas y opiniones que ayudan a transformar la sociedad.
- Las bibliotecas son mucho más que cultura, es un lugar de encuentro y adaptadas a realidad de su entorno. Deben ser una alternativa a las propuestas comerciales.
- Las bibliotecas son ventanas para el asombro, son una oportunidad para el desarrollo colectivo e individual. Las personas son lo que realmente importan en las bibliotecas a través de ellas se cambian comunidades, se cambian ciudades y se cambian países.
- Las malas bibliotecas construyen colecciones. Las buenas bibliotecas construyen servicios. Las mejores bibliotecas construyen comunidad.
- Las bibliotecas cambian vidas y las personas cambian las bibliotecas. Ninguna institución ni pública ni privada ofrece hoy a la sociedad servicios de información, ocio y cultura a coste cero.
- Las bibliotecas como garantes de la democracia y la libertad, son espacios abiertos e integradores, trabajan con personas de la manera más democrática posible y acercando siempre sus colecciones y servicios para crear comunidades.

- Las bibliotecas no son un gasto, sino que son una inversión. El ROI de la biblioteca demuestra el valor de su inversión para la ciudadanía. Las bibliotecas generan un gran impacto social y económico, en definitiva, no son un gasto sino un beneficio.
- El retorno de la inversión pone en valor la rentabilidad social y económica de la biblioteca y nos sirven para modificar la apreciación que políticos y ciudadanos tienen sobre estas.
- Socializar la biblioteca es abrirla a toda la sociedad y crear alianzas para colaborar con otras entidades y así para crear una comunidad mayor a su alrededor.
- La sociedad debe tener una imagen de las bibliotecas como centros de cambio, innovación y revolución. Para ello es imprescindible que los profesionales de las bibliotecas trabajen la comunicación y la visibilidad, la participación social, y la transformación digital.
- La biblioteca hay que abrirla a los canales de comunicación, mostrando experiencias y valores reales y tangibles para la sociedad, empoderando la labor que realizan sus profesionales a través del tiempo.
- Algunas claves para el éxito son: trabajo constante, ilusión, entusiasmo, creer en lo que uno hace, aceptar los retos y arriesgarse, experimentar, aprender de los errores, ser perseverante y darnos tiempo para ver los resultados.
- Además no solamente basta con buscar otras vías, sino que se hace más que necesaria la continua formación del personal bibliotecario como compromiso ético, trabajar la polivalencia de perfiles profesionales en las bibliotecas, hacer que la ciudadanía se sienta copartípe de la gestión bibliotecaria, convertir a las bibliotecas en el “tercer lugar”... En definitiva, trabajar lo imposible para hacer realidad lo posible.

* * *

¡Gamifica! El poder del juego para transformar bibliotecas



2ª edición. [#bibliogamifica2AAB](https://www.aab.es/formacion/)

Dirección: Soledad Nuevo Ábalos. Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

Docente: Ana Ordás García. Experta en Gamificación y Bibliotecas.

Fechas: del 22 de enero al 19 de febrero de 2018.

Número de plazas: 30.

Horas de curso: 40 horas.

Duración: un mes.

Número de horas certificadas: 40 horas.

Colectivo

Personal de bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación que quieran innovar en la forma de conectar y relacionarse con los usuarios.

Requisitos

Conocimiento de informática a nivel de usuario y acceso a internet y cuenta de correo electrónico. La formación se realizará a través de la plataforma Moodle de la AAB.

Necesidades a cubrir

Estamos rodeados de tantas opciones y estímulos que es muy difícil para las bibliotecas que la ciudadanía participe y se comprometa. El último estudio de personas no usuarias de bibliotecas reflejaba que el 45% de la población de más de 14 años hacía más de un año que no había ido a la biblioteca, o no había ido nunca. Por otro lado, la generalización de internet y la web 2.0 ha supuesto en la última década un cambio en la relación con los usuarios y por tanto un cambio en la comunicación, donde se busca captar la atención e influenciar para cambiar comportamientos. Necesitamos conocer las herramientas para emocionar a los usuarios y conectar con ellos para que se sientan motivados a acercarse a los espacios físicos y virtuales de la biblioteca.

Objetivos

Según el diseñador de juegos Jesse Schell «un juego es una actividad para resolver problemas desde una aproximación lúdica» y de eso trata el curso, de ponerse las gafas lúdicas para enfocar los problemas que nos encontramos en las bibliotecas desde otro punto de vista.

Identificaremos y analizaremos los elementos de los juegos que consiguen crear entornos que motivan a las personas a participar y comprometerse; que consiguen fomentar el aprendizaje.

La diversión, las motivaciones, las emociones, los tipos de jugadores, la narrativa, los mecanismos de los juegos, son aspectos que se estudiarán y que nos ayudarán a descubrir el poder del juego para llegar a las personas.

También se ofrecerá un marco de referencia donde definir y desarrollar experiencias positivas y significativas en el usuario.

Contenido y módulos temáticos

1. Pensamiento lúdico
 - a. Entender los juegos
 - b. Introducción a la gamificación
 - c. Motivación y comportamiento
2. Componentes de los juegos
 - a. Tipos de jugadores
 - b. Elementos de los juegos
 - c. Dinámicas y mecánicas

3. Aplicación
 - a. Cómo interactúan las bibliotecas con los juegos
 - b. Por qué gamificar en bibliotecas
 - c. Tendencias en bibliotecas
4. Diseño
 - a. Pasos para gamificar
 - b. Riesgos
 - c. Ejemplos reales del uso del juego y la gamificación

Duración y modalidad

La duración total del curso serán 40 horas. La modalidad será no presencial.

Temporalización

La acción formativa se desarrollará en el plazo de 4 semanas.

Metodología

Este curso se desarrolla bajo una metodología abierta, participativa y de exploración personal a través de plataforma formativa Moodle.

Evaluación

Se evaluará el grado de seguimiento y participación de los alumnos durante el desarrollo del curso on-line, según los criterios establecidos a tal efecto por los profesores/directores. La evaluación por tanto se dividirá entre evaluación entre inicial, formativa y sumativa.

Matrícula y admisión

La admisión se realizará por riguroso orden de ingreso y envío al correo electrónico de la AAB (aab@aab.es) copia del resguardo bancario y ficha de inscripción. El coste de la matrícula será de 70 euros y de 60 euros para los socios de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. El ingreso de la matrícula debe efectuarse en la cuenta corriente de UNICAJA número ES 34 2103 0147 32 0030000915, de la AAB. A posteriori la AAB se pondrá en contacto vía email con todos los inscritos para facilitarles las pautas técnicas y de utilización de la plataforma de formación.

Fecha de inscripción

Desde el 15 de diciembre de 2017 al 19 de enero de 2018.

Ficha de inscripción

Nombre del curso:
Nombre y apellidos:
DNI:
Dirección:
CP:
Localidad:
Provincia:
Correo electrónico:
Teléfono fijo:
Teléfono móvil:
Socio AAB: si o no.

ASOCIACIÓN ANDALUZA DE BIBLIOTECARIOS

C/ Ollerías, 45-47, 3º D.

C.P. 29012. Málaga

Tel y Fax: 952 21 31 88

Correo-e: aab@aab.es*Ana Ordás García*

Ha trabajado durante más de 20 años en bibliotecas y empresas del sector como Baratz y Odilo, por lo que posee un profundo conocimiento del mercado de la Información y Documentación en España y de los diferentes modelos de gestión de bibliotecas físicas y digitales. Experta en gamificación, ayuda a las bibliotecas que buscan nuevas vías de conectar con los usuarios a desarrollar actividades lúdicas y proyectos gamificados. Ana Ordás, es una apasionada de la Web 2.0 y del Marketing Digital y gestiona Redes Sociales de organizaciones del sector que buscan conectar con sus clientes. Escribe en su blog anaordas.com y colabora en BiblogTécarios.

* * *

Informe de la encuesta de satisfacción del curso: “Mindfulness en las bibliotecas” (teleformación)

Nombre del curso: “Mindfulness en las bibliotecas” (teleformación).

Fecha de realización: del 20 de febrero al 31 de marzo de 2017.

Encuestas respondidas: 19.

Escala de evaluación de la acción formación realizada

1. El curso ha respondido a las expectativas que tenía de él	8,68
2. El contenido de las materias impartidas ha sido satisfactorio	8,84
3. Los temas desarrollados le han parecido interesantes	9,05
4. Los formadores tenían un conocimiento profundo de la materia	9,37
5. El curso será útil para el desempeño del puesto de trabajo actual	8,00
6. El curso será útil para su desarrollo de carrera profesional	7,42
7. La duración del curso resulta suficiente	8,37
8. La distribución del tiempo en los temas fue adecuada	8,53
9. ¿La Plataforma Moodle de la AAB se adecuaba a las exigencias del curso?	7,95
10. La organización y coordinación del curso ha sido buena	8,95
11. Indíquenos cuál es su valoración de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB)	9,00
<i>En conjunto, y valorando de 1 a 10 ¿qué puntuación cree que merece este curso?</i>	8,84

* * *

Informe de la encuesta de satisfacción del curso: “¡Gamifica! El poder del juego para transformar bibliotecas” (teleformación)

Nombre del curso: “¡Gamifica! El poder del juego para transformar bibliotecas” (teleformación).

Fecha de realización: del 2 de mayo al 6 de junio de 2017.

Encuestas respondidas: 24.

Escala de evaluación de la acción formación realizada

1. El curso ha respondido a las expectativas que tenía de él	8,92
2. El contenido de las materias impartidas ha sido satisfactorio	8,88
3. Los temas desarrollados le han parecido interesantes	9,04
4. Los formadores tenían un conocimiento profundo de la materia	9,42
5. El curso será útil para el desempeño del puesto de trabajo actual	8,83
6. El curso será útil para su desarrollo de carrera profesional	8,67
7. La duración del curso resulta suficiente	8,58
8. La distribución del tiempo en los temas fue adecuada	8,88
9. ¿La Plataforma Moodle de la AAB se adecuaba a las exigencias del curso?	9,08
10. La organización y coordinación del curso ha sido buena	9,33
11. Indíquenos cuál es su valoración de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB)	9,04
<i>En conjunto, y valorando de 1 a 10 ¿qué puntuación cree que merece este curso?</i>	9,00

* * *

Informe de la encuesta de satisfacción del curso: “Coaching para animadores de la lectura” (teleformación)

Nombre del curso: “Coaching para animadores de la lectura” (teleformación).

Fecha de realización: del 15 de mayo al 18 de junio de 2017.

Encuestas respondidas: 16.

Escala de evaluación de la acción formación realizada

1. El curso ha respondido a las expectativas que tenía de él	9,50
2. El contenido de las materias impartidas ha sido satisfactorio	9,69
3. Los temas desarrollados le han parecido interesantes	9,56
4. Los formadores tenían un conocimiento profundo de la materia	9,88
5. El curso será útil para el desempeño del puesto de trabajo actual	9,56
6. El curso será útil para su desarrollo de carrera profesional	9,63
7. La duración del curso resulta suficiente	7,56
8. La distribución del tiempo en los temas fue adecuada	8,31
9. ¿La Plataforma Moodle de la AAB se adecuaba a las exigencias del curso?	8,94
10. La organización y coordinación del curso ha sido buena	9,75
11. Indíquenos cuál es su valoración de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB)	9,75
<i>En conjunto, y valorando de 1 a 10 ¿qué puntuación cree que merece este curso?</i>	9,25

* * *

Informe de la encuesta de satisfacción del curso: “Coaching para animadores de la lectura” (teleformación) 2.^a edición

Nombre del curso: “Coaching para animadores de la lectura” (teleformación).
2.^a Edición.

Fecha de realización: del 25 de septiembre al 27 de octubre de 2017.

Encuestas respondidas: 9.

Escala de evaluación de la acción formación realizada

1. El curso ha respondido a las expectativas que tenía de él	9,00
2. El contenido de las materias impartidas ha sido satisfactorio	9,33
3. Los temas desarrollados le han parecido interesantes	9,22
4. Los formadores tenían un conocimiento profundo de la materia	9,56
5. El curso será útil para el desempeño del puesto de trabajo actual	9,56
6. El curso será útil para su desarrollo de carrera profesional	9,33
7. La duración del curso resulta suficiente	8,33
8. La distribución del tiempo en los temas fue adecuada	8,56
9. ¿La Plataforma Moodle de la AAB se adecuaba a las exigencias del curso?	8,78
10. La organización y coordinación del curso ha sido buena	9,44
11. Indíquenos cuál es su valoración de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB)	9,56
<i>En conjunto, y valorando de 1 a 10 ¿qué puntuación cree que merece este curso?</i>	9,00

* * *

Informe de la encuesta de satisfacción del curso: “coaching para animadores de la lectura” (teleformación) 3.^a edición

Nombre del curso: “Coaching para animadores de la lectura” (teleformación). 3.^a edición.

Fecha de realización: del 6 de noviembre al 8 de diciembre de 2017.

Encuestas respondidas: 12.

Escala de evaluación de la acción formación realizada

1. El curso ha respondido a las expectativas que tenía de él	9,75
2. El contenido de las materias impartidas ha sido satisfactorio	9,83
3. Los temas desarrollados le han parecido interesantes	10,00
4. Los formadores tenían un conocimiento profundo de la materia	10,00
5. El curso será útil para el desempeño del puesto de trabajo actual	9,92
6. El curso será útil para su desarrollo de carrera profesional	9,92
7. La duración del curso resulta suficiente	8,33
8. La distribución del tiempo en los temas fue adecuada	9,08
9. ¿La Plataforma Moodle de la AAB se adecuaba a las exigencias del curso?	9,50
10. La organización y coordinación del curso ha sido buena	9,92
11. Indíquenos cuál es su valoración de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios (AAB)	9,92
<i>En conjunto, y valorando de 1 a 10 ¿qué puntuación cree que merece este curso?</i>	9,75

* * *

“Una **solución de hoy**
pensando en el mañana”

absys 
net



Noticias FESABID

IFLA Global Visión Informe de los resultados de la encuesta en España

PRESENTACIÓN

La Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecas e Instituciones Bibliotecarias conocida por sus siglas en inglés IFLA, está facilitando con la ayuda de las asociaciones bibliotecarias nacionales, una discusión sobre la Visión Global de las bibliotecas a través de una serie de reuniones y talleres de alto nivel en diferentes partes del mundo. Se trata de un proceso que reúne a miles de representantes del sector bibliotecario a nivel mundial para analizar de qué manera un sector bibliotecario unido y conectado puede abordar los desafíos del futuro.

FESABID se ha unido a esta conversación global recogiendo el testigo de la IFLA en España y ha trabajado durante los meses de julio, agosto y septiembre a nivel local.



El presente informe presenta los aspectos que se han recogido en España sobre las preguntas que la Federación internacional ha consensuado realizar a toda la comunidad bibliotecaria mundial en esta primera fase de la Visión Global.

Agradecemos la extraordinaria colaboración de las personas que han hecho posible la participación de FESABID a nivel nacional en la conversación de la #iflaGlobalVision: Ana Ordás, que ejerció de representante oficial de FESABID en el taller europeo y ha sido la facilitadora de la encuesta realizada en línea por FESABID; Begoña Batres Gerente de FESABID y Alicia Sellés, Presidenta del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de la Comunitat Valenciana, que han colaborado en el trabajo de campo.

Así como los profesionales que facilitaron el taller europeo en la Biblioteca del Museo Nacional El Prado: su directora, M^a Luisa Cuenca y Oscar Guerra, Susana Alegre y Diego Gracia de la S. G. de Coordinación Bibliotecaria, Teresa Rodríguez de la Biblioteca Nacional de España, Rafael Mateo de la Biblioteca Pública Municipal Manuel Vázquez Montalbán del Ayuntamiento de Madrid y Henar Silvestre de la Biblioteca de IE Business School.

*Glòria Pérez-Salmerón Presidenta de FESABID y Presidenta de la IFLA
30 de septiembre de 2017*

ANTECEDENTES

IFLA ha organizado un proceso de amplio calado, la conversación global para identificar los factores que pueden mejorar las funciones de las bibliotecas en un mundo globalizado.

En esta conversación han involucrado a las unidades técnicas de la Federación, Secciones y Grupos de Especial Interés y a las Asociaciones nacionales de bibliotecas, para que formen parte de un proyecto de mayor alcance, implementado por la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA).

Durante los meses de abril a julio de 2017 ha celebrado una serie de 6 talleres regionales #iflaGlobalVision en América del Norte, Latinoamérica y El Caribe, Asia/Oceanía, África, Oriente Medio y Norte de África (países de habla árabe) y Europa, para que las asociaciones nacionales participantes a su vez, con apoyos locales, pudieran discutir acerca de la visión de las bibliotecas.

Los días 5 y 6 de julio de 2017 se celebró en Madrid (España) el taller europeo de la Visión coorganizado por la Secretaría de Estado de Cultura- Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos del Ayuntamiento de Madrid, la Biblioteca del Museo Nacional del Prado y FESABID.

Reunió a cerca de 40 representantes de las asociaciones de bibliotecas de Europa y en el que participó FESABID representando al colectivo bibliotecario español.

Este taller contó con la presencia del Secretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo, la Presidenta de la IFLA, Donna Scheeder, la Presidenta Electa de la IFLA Glòria Pérez-Salmerón y el Secretario General de la IFLA Gerald Leitner.

Como continuación a este taller, se elaboró una encuesta en castellano para llamar a la participación de los profesionales españoles, en una plataforma de votación propia con el objetivo de establecer una prioridad en las acciones que puede tomar un sector bibliotecario unido y conectado en nuestra geografía.

LA ENCUESTA REALIZADA A NIVEL NACIONAL

Acciones realizadas

Tras el taller europeo, la participación española trabajó contra reloj para recoger las impresiones del sector bibliotecario español. Elaboró una encuesta en línea que fue lanzada el día 8 de agosto y ha estado abierta hasta el día 15 de septiembre. Hay que tener en cuenta que esta acción ha sido realizada en los meses de vacaciones y que, concretamente en España, el mes de agosto es un mes “inhábil”.

La difusión de la encuesta se ha realizado entre:

- Asociaciones y Colegios profesionales miembros de FESABID (20 organizaciones)
- A través de las redes sociales:
 - Twitter: 7.638 seguidores
 - Facebook: 9.273 seguidores
 - Red social del Caucus Hispanohablante: 596 miembros.
- A través de las siguientes listas de correo electrónico profesionales:
 - IWETEL: 5.683 suscriptores;
 - Bibliotecas Públicas: 996 suscriptores
 - Bibliotecas Universitarias (Bib-univ): 723 suscriptores Bib-cat (500 suscriptores aprox.)

RESULTADOS

FESABID ha recibido respuesta de 208 profesionales que han respondido a las 7 siguientes preguntas que formulábamos en la encuesta:

1. ¿Cuáles son los 5 valores principales de las bibliotecas?
2. ¿En qué crees que las bibliotecas son excepcionalmente buenas?

3. ¿Qué deberían hacer más las bibliotecas?
4. ¿Qué deberían dejar de hacer las bibliotecas?
5. Los 5 desafíos principales para la sociedad.
6. Los 5 desafíos principales para las bibliotecas.
7. ¿Cuáles serían las características principales de un sector bibliotecario unido?

Hemos recogido en este informe las 5 respuestas más votadas y su opinión es la siguiente:

1. ¿Cuáles son los 5 valores principales de las bibliotecas?
 - Acceso libre.
 - Lugares de aprendizaje.
 - Integradoras.
 - Lugares de encuentro/ocio.
 - Promoción de la lectura.
2. ¿En qué crees que las bibliotecas son excepcionalmente buenas?
 - Hacer accesible la información/cultura para todos.
 - Servicio al usuario y la sociedad.
 - Promoción de la lectura.
 - Integración social.
 - Tratamiento y gestión de la información.
3. ¿Qué deberían hacer más las bibliotecas?
 - Comunicación y Marketing.
 - Estar actualizadas.
 - Ampliar y mejorar los servicios.
 - Potenciar la formación de la ciudadanía.
 - Proximidad con los usuarios y no-usuarios.
4. ¿Qué deberían dejar de hacer las bibliotecas?
 - Quedarse obsoletas.
 - Ser salas de estudio.
 - Centrarse en los trabajos técnicos.
 - Ser demasiado restrictivas con la normativa.
 - Distanciarse y aislarse.
5. Los 5 desafíos principales para la sociedad:
 - Desarrollo sostenible.
 - Cohesión social.
 - Desarrollo científico y tecnológico.
 - Educación.
 - Valores éticos.

6. Los 5 desafíos principales para las bibliotecas:
 - Evolucionar e innovar.
 - Acceso universal a la información.
 - Calidad, eficiencia y sostenibilidad.
 - Contribución al desarrollo social.
 - Hacerse visibles.
7. ¿Cuáles serían las características principales de un sector bibliotecario unido?
 - Colaborativo/compartir.
 - Activo y activista.
 - Capacidad de liderazgo, diálogo y negociación.
 - Formación permanente.
 - Orientado a los usuarios.

CONCLUSIONES

Los resultados de las votaciones de los participantes de España en esta primera fase nacional de la conversación global de la IFLA nos muestran, en la mayor parte de las respuestas, una tendencia general que ratifica el sentido y hacer de las bibliotecas como un servicio orientado al usuario, a la ciudadanía y que las mejoras deben centrarse en los aspectos relacionados con la atención al público.

1. Sobre los valores principales de las bibliotecas destacan los relacionados con el de ofrecer acceso libre a la información, a ver las bibliotecas como lugares de aprendizaje, organizaciones integradoras de la sociedad, lugares de encuentro y ocio y también destacan su rol como promotoras de la lectura.
2. En lo que se refiere en que las bibliotecas son excepcionalmente buenas en los primeros lugares, aparecen nuevamente las respuestas relacionadas con la primera pregunta sobre los valores principales de las bibliotecas, tales como hacer accesible la información y la cultura para todos seguido de verlas como un servicio para el usuario y la sociedad, integradoras sociales y promotoras de la lectura. Y en el quinto lugar aparecen algunas respuestas opinando que también son excepcionalmente buenas en el trabajo técnico sobre el tratamiento y gestión de la información.
3. La opinión general responde a ¿qué deberían hacer más las bibliotecas? Se centra en primer lugar, en aspectos de comunicación y marketing. Le siguen en que las bibliotecas estén actualizadas, que amplíen y mejoren sus servicios, así como en que potencien su oferta de formación para la ciudadanía. Además consideran que las bibliotecas deberían mejorar su nivel de proximidad con los usuarios y no-usuarios. Una vez más, se observa una tendencia general de los profesionales que han participado en la encuesta a mejorar la relación biblioteca/usuario.

4. En lo referente a ¿qué deberían dejar de hacer las bibliotecas? La respuesta mayoritaria es quedarse obsoletas, seguida de dejar de ser salas de estudio. También responden que deberían dejar de centrarse en los trabajos técnicos, curiosamente se considera que las bibliotecas, aunque anteriormente han apuntado que son excepcionalmente buenas en este aspecto, la apuesta que se observa en las respuestas es que deberían de aplicarse a mejorar los aspectos del servicio al público. Además responden que deberían de dejar de ser restrictivas con la normativa; y finalmente los encuestados opinan que las bibliotecas no deberían distanciarse ni aislarse.
5. Los participantes consideran que los cinco desafíos principales para la sociedad, en esta era de globalización, son alcanzar el desarrollo sostenible, la cohesión social y el desarrollo científico y tecnológico, tres grandes hitos en las tres respuestas más votadas; seguidas por el desafío de la educación y los valores éticos. FESABID constata que estos desafíos coinciden con los aspectos que tuvieron también largo recorrido en las conversaciones del taller nacional del Programa Internacional de Abogacía, conocido por sus siglas en inglés IAP, International Advocacy Program, que se realizó en Madrid con las asociaciones y los representantes de las bibliotecas de las Comunidades Autónomas de España el día 28 de marzo de 2017.
6. En cuanto a los cinco desafíos principales para las bibliotecas las respuestas más votadas están relacionadas directamente con el momento cambiante que vivimos actualmente. Los encuestados destacaron los tres primeros desafíos vinculados directamente con los desafíos de la sociedad. Concretamente con los siguientes: evolucionar e innovar, acceso universal a la información, calidad, eficiencia y sostenibilidad en los tres primeros lugares. Las dos respuestas mayores siguientes también tienen una impronta relacionada con el IAP, como son la contribución al desarrollo social y hacerse visibles.
7. La última pregunta sobre ¿cuáles serían las características principales de un sector bibliotecario unido? Los encuestados señalaron en primer lugar el trabajo de un sector colaborativo y poder compartir, ser activos y activistas; tener capacidad de liderazgo y diálogo y negociación como las tres primeras respuestas destacadas, seguidas de la necesidad de formación permanente y de nuevo destacando la orientación a los usuarios.

* * *

Informe anual del libro digital 2016

EL MERCADO DEL LIBRO DIGITAL EN LENGUA ESPAÑOLA A NIVEL INTERNACIONAL EN 2016

El crecimiento del libro digital en lengua española en 2016 vs. 2015 es de un 7% a nivel global y alcanza una cuota de entre el 10 y el 25% en los libros de mayor éxito comercial y en grandes novedades en España.

7 % de crecimiento a nivel global



Cuota entre el 10 y el 25 % en grandes novedades en España

Fig. 1. Crecimiento del mercado del libro digital en lengua española a nivel internacional en 2016

En el año 2016 Librandia publicó su primer informe sobre el libro digital con el objetivo de abordar la evolución global del libro electrónico en lengua española durante el periodo 2010-2015.

En dicho informe se analizaron datos sobre el crecimiento y la evolución del libro digital por territorio, tipo de canal y clasificación temática; se presentaron datos de top ventas sobre libros, autores y temáticas, y, finalmente, se expusieron los datos referentes a la evolución de los precios por materia y ámbito geográfico.

Haz clic en [INFORME 2015 LIBRANDIA](#) para acceder al estudio del libro digital 2015.

Librandia es la principal distribuidora de libros digitales en lengua española. Cuenta con una gran cartera de editores en distribución (ésta abarca un amplio espectro, desde grandes grupos editoriales hasta cientos de pequeñas editoriales independientes) y con la red más amplia de comercialización del libro electrónico en sus diversas modalidades de negocio; esto nos permite disponer de una amplia visión de la industria y ofrecer datos estadísticos representativos y relevantes.

Transcurrido un año, publicamos ahora nuestro segundo informe del libro digital, en el que actualizamos los parámetros presentados en el primero, añadiendo datos del año 2016. Adicionalmente, incluimos nueva información relativa al peso de las ventas por antigüedad de publicación y por su posición en el top ventas.

Al igual que indicamos en el informe anterior, el presente estudio se ciñe con rigor al ámbito del libro electrónico en lengua española, excluyendo del análisis el libro de texto o académico, así como la autopublicación digital.

Séptimo año consecutivo de crecimiento

En 2016 el crecimiento del libro digital en unidades vendidas a través del canal librerías y a bibliotecas (en todos los territorios) es de un 5,4% y, en valor en euros (€), de un 4,8%.

El crecimiento dispar entre unidades y valor es debido, fundamentalmente, a la evolución de los tipos de cambio de divisa de varios territorios de Latinoamérica, especialmente en México y en Argentina. Si añadimos el canal de suscripción al cómputo del crecimiento, el crecimiento global pasa a ser del 6,7% en valor en euros (€) frente al 2015.

En las distintas secciones del estudio profundizamos sobre cómo se reparte el crecimiento por territorios, tipos de canales y modelos de negocio.

Otra tendencia positiva que se desprende del análisis del top ventas de libros en formato digital vs. formato papel en España en 2016 es que las cuotas digitales de estos libros son muy competitivas, oscilando entre el 10 y el 25%.

Los indicadores del desarrollo del mercado son positivos: en 2016 fueron desarrollándose nuevos proyectos y avances (ver Figura 2), con los principales hitos que han marcado la distribución, actualizado en 2016); además, hay excelentes noticias, como la que el ministro de Economía, Luis de Guindos, dio en diciembre de 2016 con motivo de la propuesta de la Comisión Europea de aplicar a los libros digitales un IVA reducido, como sucede con el libro en papel. De Guindos informó de la voluntad que tenía el Gobierno de llevar adelante la equiparación del IVA en ambos formatos, pero no despejó la duda de cuándo se producirá esa convergencia.

Pese a que el libro digital en lengua española continúa creciendo, sigue habiendo un amplio mercado que no se encauza por la vía legal. Insistimos en la importancia y urgencia de definir una estrategia conjunta por parte de todos los agentes involucrados en las industrias culturales para formular propuestas que garanticen el progreso de la economía digital y el desarrollo del mercado legal.

Estimación del mercado del libro digital en lengua española

En España

En el Informe anual del libro digital 2015, dijimos que estimábamos que el mercado legal del libro electrónico (excluyendo el libro de texto / académico y la autopublicación) ascendía a 30 millones de euros, aproximadamente un 3% del mercado del libro de aquel año.

Teniendo en cuenta el crecimiento de 2016 en el territorio de España (11%), la cifra aumenta a 33 millones de euros.

Si adicionalmente –según distintos datos e informaciones parciales analizados (puesto que no hay datos oficiales)– asumimos que la autopublicación de libros digitales en España pueda suponer 5 millones de euros adicionales, obtenemos que el resultado del valor del mercado digital (excluyendo el libro de texto / académico) en nuestro país sería de 38 millones de euros. Este importe supone un 4% del mercado del libro en global, que asciende a 938 millones de euros en 2016.

En Latinoamérica, Estados Unidos y otros territorios

Más difícil es estimar lo que ocurre en otros territorios, puesto que no hay fuentes oficiales del valor del mercado del libro en lengua española en formato papel.

Sin embargo, según los datos internos de los que Librandia dispone y el reparto geográfico de las ventas del libro digital en lengua española en los distintos territorios, estimamos que el valor de mercado fuera de España puede ascender a 23 millones de euros.

A nivel global

Por tanto, estimamos que el mercado del libro electrónico en lengua española en todo el mundo (excluyendo el libro de texto / académico) alcanza los 61 millones de euros.

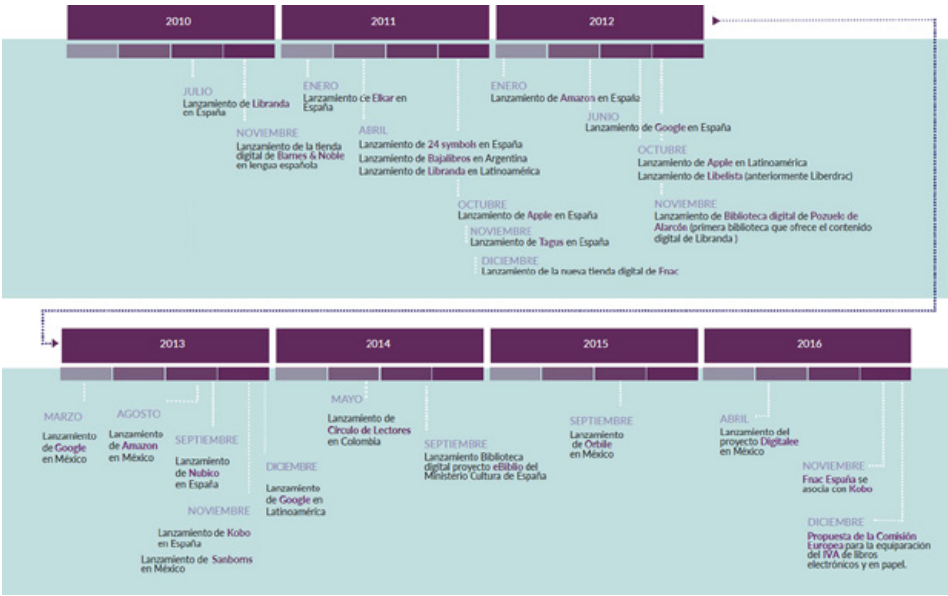


Fig. 2. Principales hitos que han marcado la distribución del libro electrónico

EL CRECIMIENTO DEL MERCADO DEL LIBRO DIGITAL EN LENGUA ESPAÑOLA EN 2016

El crecimiento en valor del libro digital del 7% en 2016 se produjo fundamentalmente gracias al incremento en España, que continua siendo el mercado con mayor peso, cuyo crecimiento alcanzó un 11%.



Fig. 3. Evolución internacional del valor del mercado del libro digital en lengua española en 2016 vs. 2015

Dando continuidad al análisis evolutivo que ya hicimos en nuestro primer informe, en las figuras 3 y 4 mostramos la evolución del valor del mercado y el crecimiento del libro digital en lengua española, segmentado por zona geográfica, en 2016 frente a 2015.

En la figura 4 se aprecia un crecimiento en valor en euros (€) muy relevante en España (11,3%), ya que en este territorio crecen significativamente las unidades vendidas en las distintas tiendas y el precio medio del libro se mantiene (6,4 € en 2016 frente a 6,2 € en 2015) en comparación con otras zonas geográficas. Es, además, el territorio donde más impacta el crecimiento de las plataformas de suscripción.

El territorio de Latinoamérica –pese a experimentar un crecimiento de las ventas en unidades (12% vs. 2015)– se mantiene prácticamente igual que en 2015 si medimos el crecimiento en valor en euros (€) (0,9%). Esto es debido, sobre todo, al impacto negativo de las devaluaciones monetarias en países como México y Argentina. En otros países de Latinoamérica, como son Colombia, Chile y Perú, el crecimiento en valor ha sido muy significativo, mayor que en España (partían de bases menores).

En lo que respecta a EE. UU. y a otros territorios, el decrecimiento se produce tanto en unidades como en valor, dando lugar a una caída en valor en euros (€) de -1,4% en EE. UU. y de -9% en otros territorios.

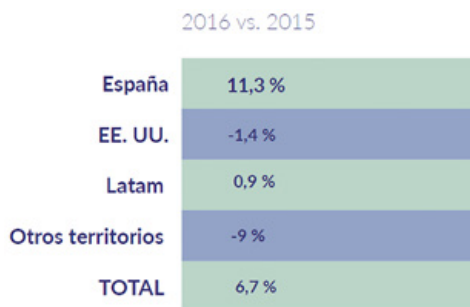


Fig. 4. Porcentajes de crecimiento en valor del libro digital en lengua española

ANÁLISIS GEOGRÁFICO DEL LIBRO DIGITAL EN LENGUA ESPAÑOLA EN 2016

El peso de cada territorio en el mercado del libro digital en lengua española durante 2016 es el siguiente: España representa el 62%; el conjunto de los países de Latinoamérica, el 26%; EE. UU., el 11%, y otros territorios, el 1%.

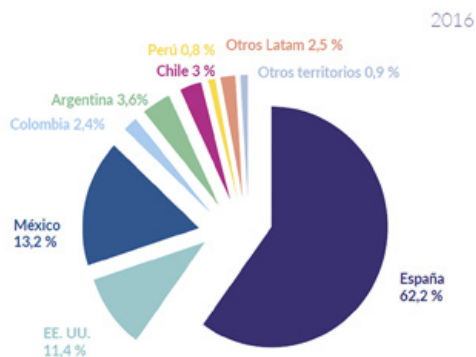


Fig. 5. Distribución en porcentaje del mercado del libro digital en lengua española por territorio en 2016

Como ya hemos dicho, España se mantiene como el principal mercado del libro digital en español con una cuota del 62,2%, ligeramente superior a la de 2015.

Después de España, el siguiente territorio con más peso del mercado es México, con una cuota del 13,2%. México cuenta con presencia local de las grandes plataformas internacionales, además de iniciativas de librerías locales y de bibliotecas públicas digitales.

El tercer país con más peso es EE. UU., que este año baja en comparación con 2015, por lo que se sitúa en un 11,4%.

Tras estos tres primeros territorios, encontramos a Argentina (3,6%), Chile (3%) y Colombia (2,4%); tras ellos, los restantes países de Latinoamérica y del mundo.

Los crecimientos más significativos en valor en euros (€) por territorio se producen en Colombia (21,2%), Chile (15,4%) y Perú (13,6%), seguidos de España (11,3%). Como hemos dicho, México y Argentina decrecen en valor en euros (€) un -4,8% y -1,3% respectivamente debido a las devaluaciones significativas que han sufrido los pesos mexicanos y argentinos a lo largo de 2016. De no haberse producido dichas devaluaciones, el crecimiento hubiera sido importante, pues lo es en moneda local y también lo es en unidades (15% en México y 12% en Argentina).

En la figura 5 mostramos el peso de cada territorio en el mercado del libro electrónico en lengua española en 2016; en la figura 6 se indican los porcentajes de crecimiento respecto al año anterior en cada territorio.

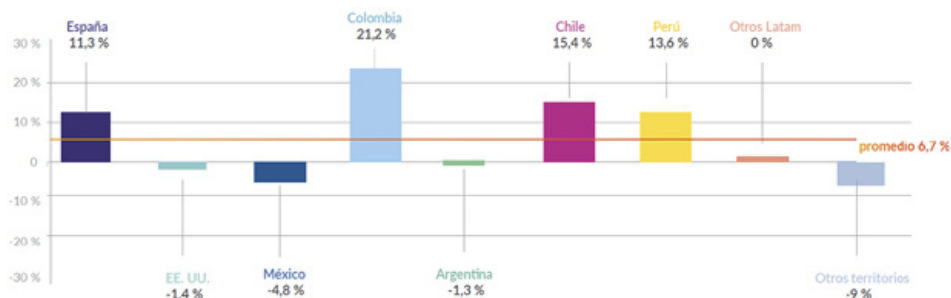


Fig. 6. Crecimiento en porcentaje del mercado del libro digital en lengua española por territorio en 2016

PARTICIPACIÓN DE LOS DIFERENTES CANALES Y MODELOS DE NEGOCIO EN EL ÁMBITO DEL LIBRO DIGITAL EN LENGUA ESPAÑOLA EN 2016

Los lectores pueden acceder al libro digital a través de múltiples canales y modelos de negocio: tiendas de venta unitaria, bibliotecas y plataformas de suscripción.

Además, en 2016 se empiezan a explorar y desarrollar modelos que, con toda probabilidad, se consolidarán en los próximos años en relación con bibliotecas escolares, bibliotecas corporativas, etc.

TIENDAS DE VENTA UNITARIA

En esta tipología de canal se incluyen las plataformas internacionales y las librerías y plataformas online independientes.

En la figura 7 se aprecia que, al igual que ya sucedía en años anteriores, el mayor peso del mercado global recae en las plataformas internacionales (Amazon, Apple, Google, Kobo, etc.) con un 79,9% del mercado; este peso es similar al que tenían en 2014, ligeramente disminuido en 2015.

En la figura 8 se aprecia que el crecimiento de estas plataformas en conjunto durante 2016 ha sido de un 10,4%, con un patrón de crecimiento individual muy distinto entre las distintas plataformas que conforman este grupo.

Dentro de la tipología de tiendas de venta unitaria se encuentran también las librerías y plataformas online independientes, fundamentalmente encabezadas por

cadenas de librerías y librerías tradicionales que han destinado esfuerzos y recursos para tener una presencia digital propia.

Algunas de estas cadenas de librerías emplean el ecosistema Tagus (Casa del Libro y Corte Inglés en España, La Nacional en Colombia, Liverpool en México, etc.); otras emplean la tecnología Kobo (Fnac y La Central en España, Gandhi y Porrúa en México) operan con la tecnología iRetail de Librandia (Sanborns en México, Elkar en España, etc.); otras disponen de su propia plataforma tecnológica (Bajalibros, etc.).

En la figura 7 se refleja que el peso de esta categoría en 2016 es del 13,7%. Este porcentaje cae por segundo año consecutivo, siendo la caída en facturación en 2016 de un -8%, como se reflejan en la figura 8.

No obstante, creemos que la categoría podrá recuperarse en un corto o medio plazo gracias a avances tecnológicos que algunas de las librerías han implementado recientemente o implementarán en breve (Fnac, Sanborns, etc.), a las nuevas estrategias de marketing que podrán llevar a cabo y a las nuevas iniciativas digitales de libreros locales de Nicaragua, Chile y Perú, previstas para el periodo 2017-2018.

Si se destinan recursos y se trabaja en estrategias de colaboración, esta categoría puede tener una tendencia positiva. Experiencias como la de Tolino en Alemania o la de Fnac en Francia demuestran que es posible tener éxito y ocupar cuotas relevantes en el mercado digital.

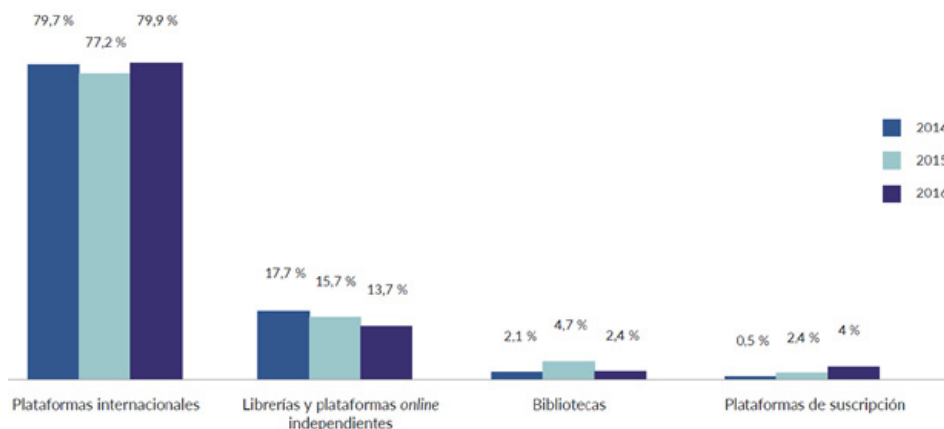


Fig. 7 Distribución global en porcentaje del mercado del libro digital en lengua española por canal y modelo de negocio (Comparativa 2016-2015-2014)

Bibliotecas digitales

Como ya dijimos en nuestro primer informe, las bibliotecas son un canal relevante y un aliado natural del libro electrónico por ser una forma de promover y encauzar la lectura digital por la vía legal.

En el caso de las bibliotecas públicas, los usuarios que cuenten con un carnet de biblioteca pueden acceder al préstamo online y a la lectura del catálogo digital, que la biblioteca pone a su disposición, desde múltiples dispositivos de lectura. El catálogo digital de la biblioteca está fundamentalmente compuesto por libros digitales y por audiolibros (las bibliotecas han sido uno de los agentes que, desde el inicio, más han apostado por la promoción del formato audiolibro).

En el entorno hispanohablante se están consolidando distintos tipos de proyectos de biblioteca pública digital, siendo los más destacados los siguientes en función del territorio:

En España

El Proyecto eBiblio, del Ministerio de Cultura de España, es el más relevante de todos los proyectos de nuestro país e incluye a todas las comunidades autónomas de España, salvo al País Vasco, que cuenta con su propia plataforma de préstamo (Proyecto eLiburutegia).

Otros proyectos de biblioteca digital que destacan en España son el desarrollado por el Instituto Cervantes o los promovidos a nivel local por diputaciones y ayuntamientos (Vigo, Cartagena, Coruña, Soria, Torrelodones, etc.).

En Latinoamérica

Destacan como pioneros el Proyecto Digitlee, iniciativa de la Secretaría de Cultura de México y el proyecto de la biblioteca digital de Dibam, iniciativa del Gobierno de Chile.

En Estados Unidos

El libro digital en español tiene presencia prácticamente en todas las bibliotecas de Estados Unidos, fundamentalmente, a través de plataformas de préstamo estadounidenses instaladas en las distintas bibliotecas del país (Overdrive, Bibliotheca, Baker&Taylor, etc.).

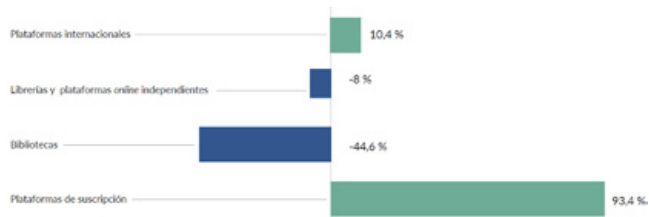


Fig. 8. Crecimiento global en porcentaje del mercado del libro digital en lengua española por canal y modelo de negocio en 2016 vs. 2015

Al desarrollo del préstamo digital contribuyen también los proyectos creados en el ámbito de las bibliotecas universitarias públicas o privadas, como por ejemplo las siguientes: Universidad de Salamanca, Universidad de Castilla La Mancha, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Universidad Isabel I de Burgos, Universidad Miguel de Cervantes de Valladolid, ESADE, etc.

Como mostramos en la figura 7, las bibliotecas, en su conjunto, han sufrido un descenso muy significativo en su cuota en 2016, que pasa a ser un 2,4% (niveles del 2014), debido a un decrecimiento de las adquisiciones de licencias de un -45% (ver Figura 8) respecto al año anterior. Este descenso se debe fundamentalmente a un hecho concreto y puntual: en 2016 el Ministerio de Cultura de España no ha realizado el concurso de contenidos en el marco del proyecto eBiblio.

Pese al descenso de 2016, prevemos un crecimiento importante del canal bibliotecario en el periodo 2017-2018 como consecuencia de varios factores:

- Las adquisiciones de contenidos vinculadas al proyecto eBiblio previstas para dicho periodo.
- La aparición de nuevos proyectos de bibliotecas públicas y universitarias que podrán desarrollarse en países de Latinoamérica.
- La posible consolidación de experiencias y de nuevos modelos en el ámbito de las bibliotecas escolares y corporativas.

Plataformas de suscripción

Las plataformas de suscripción (Nubico, 24 Symbols, Kindle Unlimited, Skoobe, etc.) apuestan por un modelo en el que los libros electrónicos no son propiamente vendidos a los usuarios, sino que lo que se vende es el acceso a la lectura de un catálogo disponible a cambio de una cuota mensual.

Tal como se refleja en las figuras 7 y 8, estas plataformas han experimentado en 2016 un crecimiento muy destacado del 93% vs. 2015 y alcanzan un peso del 4% del mercado en 2016.

TOP 10. LAS TEMÁTICAS MÁS VENDIDAS
(EN UNIDADES) EN 2016

La figura 9 muestra la distribución en porcentaje de las tres grandes clasificaciones temáticas en 2016 vs. 2015: ficción, no ficción e infantil y juvenil.

Si las comparamos con los resultados de importancia en 2015, comprobamos que, en líneas generales, en 2016 se mantiene estable la cuota de cada una de estas clasificaciones.

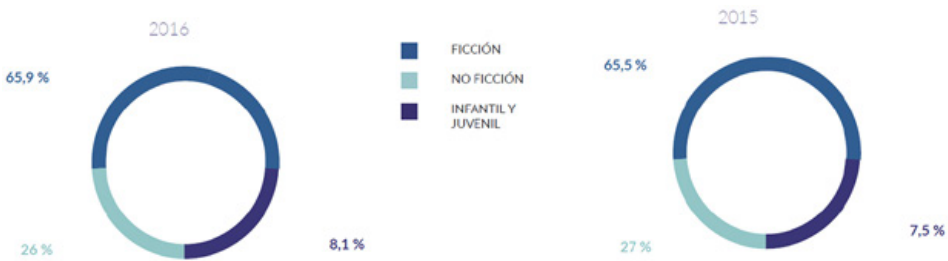


Fig. 9

La tabla muestra las 10 temáticas más vendidas en unidades distribuidas por Librandia en 2016 vs. 2015.

Si las comparamos con los resultados del Top 10 de 2015, comprobamos que en 2016 ha habido un ascenso de la novela policíaca y de suspense (2 puntos porcentuales), así como de la novela histórica (1 punto porcentual). La novela romántica desciende 2 puntos porcentuales (el 2015 fue extraordinario por el impacto de libros como Grey) y la ficción contemporánea se mantiene con el mismo peso en la primera posición.

	Temáticas más vendidas en unidades en 2016	Peso
1	Ficción contemporánea	24,4%
2	Novela romántica	19,5%
3	Novela policíaca y de suspense	11,4%
4	Infantil y juvenil	8,1%
5	Autoayuda y desarrollo personal	4,6%
6	Novela histórica	4,3%
7	Empresa y gestión	3,0%

	Temáticas más vendidas en unidades en 2016	Peso
8	Familia y salud	2,5%
9	Novela de aventuras	2,2%
10	Biografías	2,1%

	Temáticas más vendidas en unidades en 2016	Peso
1	Ficción contemporánea	24,1%
2	Novela romántica	21,9%
3	Novela policíaca y de suspense	9,1%
4	Infantil y juvenil	7,5%
5	Autoayuda y desarrollo personal	4,9%
6	Novela histórica	3,0%
7	Empresa y gestión	2,9%
8	Familia y salud	2,8%
9	Novela de aventuras	2,6%
10	Biografías	2,4%

TOP 10. LOS TÍTULOS Y LOS AUTORES MÁS VENDIDOS (EN UNIDADES) EN 2016

La tabla muestra la posición de los diez títulos más vendidos distribuidos por Librandia en 2016.

	Título	Autor
1	Yo antes de ti	Jojo Moyes
2	La chica del tren	Paula Hawkins
3	El libro de los Baltimore	Joël Dicker
4	Historia de un canalla	Julia Navarro
5	La magia del orden	Marie Kondo
6	Los herederos de la tierra	Ildefonso Falcones
7	Cinco esquinas	Mario Vargas Llosa
8	Todo esto te daré	Dolores Redondo
9	Falcó	Arturo Pérez-Reverte
10	El amante japonés	Isabel Allende

La tabla muestra la posición de los diez autores más vendidos distribuidos por Librandia en 2016 y el número de títulos en formato digital que Librandia distribuye de cada uno de ellos.

	Autor	Número de títulos distribuidos
1	Megan Maxwell	46
2	Elísabet Benavent	15
3	Ken Follett	29
4	Julia Navarro	15
5	Jojo Moyes	3
6	Arturo Pérez-Reverte	37
7	Joël Dicker	6
8	Isabel Allende	22
9	Ildefonso Falcones	8
10	Mario Vargas Llosa	43

PORCENTAJE DE VENTAS (EN UNIDADES) POR ANTIGÜEDAD DE PUBLICACIÓN Y CLASIFICACIÓN TEMÁTICA EN 2016

En la mayoría de clasificaciones temáticas, el peso de las ventas de libros de fondo (libros con antigüedad de publicación digital superior a doce meses) supera las ventas de las novedades (libros con antigüedad menor o igual a doce meses).

En las dos categorías con más ventas –ficción contemporánea y narrativa romántica–, el peso de la novedad es muy significativo.

En la figura 10 ilustramos el peso que tienen las ventas en unidades de la novedad y del fondo de las distintas categorías temáticas.

Incluimos en la categoría de Novedad los libros cuya publicación es igual o inferior a doce meses (es decir, los publicados durante 2016) y en la categoría Fondo, los libros cuya publicación es superior a doce meses (es decir los publicados antes de 2016).

En el grupo Novedad se incluye un 14% de los títulos evaluados (títulos incorporados en 2016) y en Fondo, el restante 86% (títulos incorporados en el periodo 2010-2015).

El mayor número de títulos de fondo, consecuencia de la construcción de un catálogo en distribución durante siete años, hace que el peso de las ventas del fondo sea superior al de la novedad en la mayoría de las clasificaciones temáticas; sin embargo, se observa que, en aquellas categorías con más ventas –ficción contemporánea y narrativa romántica–, el peso de la novedad es muy significativo.

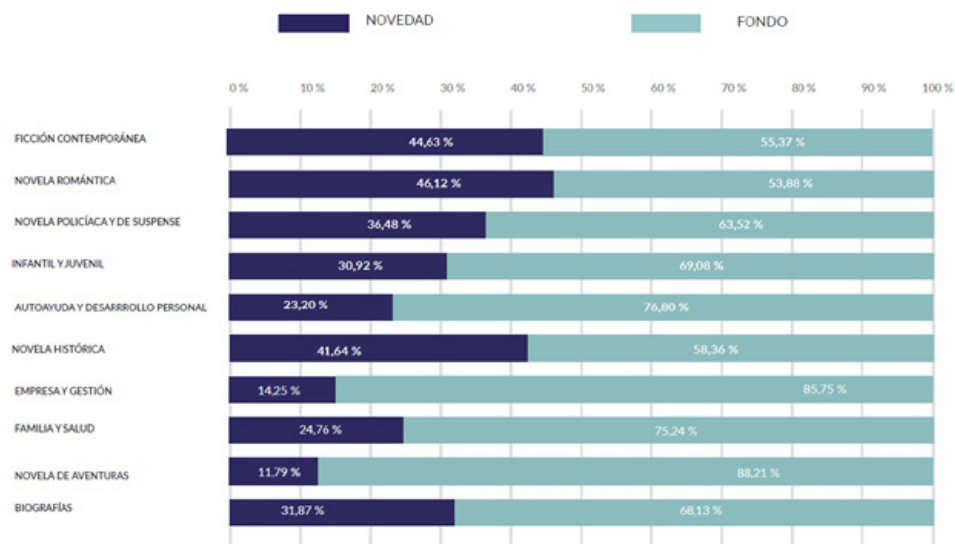


Fig. 10. Porcentaje de ventas por tipología de publicación digital novedad vs. fondo en 2016

PESO DE LAS VENTAS (EN UNIDADES) DE LA CLASIFICACIÓN TOP 100 TÍTULOS EN 2016

Las ventas globales acumuladas en unidades del Top 100 títulos suponen el 20% de las ventas totales en 2016.

Si nos centramos únicamente el territorio de España, ese porcentaje es del 14%.

Peso de las ventas acumuladas (en unidades) de la clasificación Top 100 títulos en 2016 en todos los territorios.

Este gráfico ilustra el hecho de que las unidades vendidas del conjunto de los Top 100 títulos en formato digital y en lengua española en todos los territorios suponen un 20% de las ventas totales en dichos territorios en 2016. En el gráfico hemos desglosado el análisis acumulado de las siguientes franjas: Top 5, Top 10, Top 20, Top 50 y Top 100 para ver el impacto en ventas de cada una de ellas.

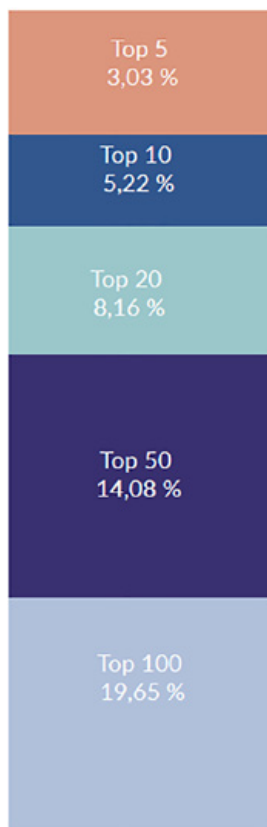


Fig. 11. Peso de las ventas acumuladas (en unidades) de la clasificación de los 100 títulos más vendidos en 2016 en todos los territorios

El análisis de la figura 12 es idéntico al de la figura 11, pero se centra exclusivamente en el territorio de España. El hecho de que el porcentaje que supone el Top 100 títulos sea ligeramente inferior (14% vs. 20%) al del conjunto de los territorios responde probablemente a que el catálogo digital de libros de distribución en nuestro país es más amplio que en otros territorios y también el conjunto de libros de fondo que lo constituyen.

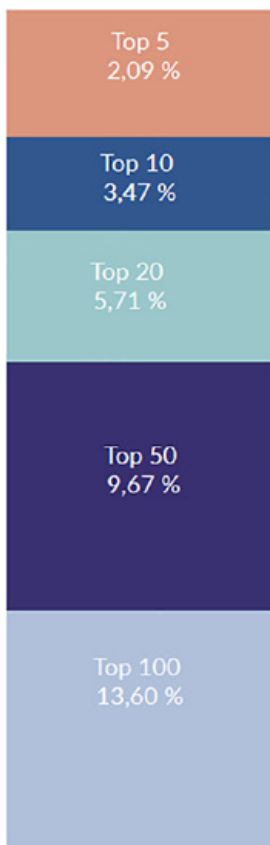


Fig. 12. Peso de las ventas acumuladas (en unidades) de la clasificación de los 100 títulos más vendidos en 2016 en España

EL PRECIO MEDIO DE VENTA DEL LIBRO DIGITAL EN LENGUA ESPAÑOLA EN 2016

Los libros digitales son entre un 30 y un 60% más baratos que los libros en papel, pese a que en territorios como España el IVA de los libros electrónicos es superior (21%) al de los libros en formato papel (4%).

En el Informe del libro digital 2015, analizamos en detalle la evolución de los precios en euros (€) sin IVA y pusimos de manifiesto una evolución a la baja derivada de varios factores, entre ellos, el peso más importante del fondo en el mix de ventas, así como la revisión de políticas de precio del formato digital llevadas a cabo por muchas editoriales en los últimos años.

En 2016 la situación de los precios medios en euros (€) sin IVA vs. 2015 es prácticamente estable en España y EE.UU., mientras que desciende de manera relevante en Latinoamérica (5,9 € en 2016 vs. 6,6 € en 2015); este efecto se debe, fundamentalmente, a la conversión de las monedas locales a euros (€), pues México y Argentina han sufrido importantes devaluaciones de su moneda.

En España se mantiene durante el 2016 la discriminación fiscal del libro digital, que soporta un IVA del 21%, frente al libro en formato papel, que soporta un 4%. En Latinoamérica los libros electrónicos no tienen IVA (a excepción de Chile, donde este se sitúa en un 19%).

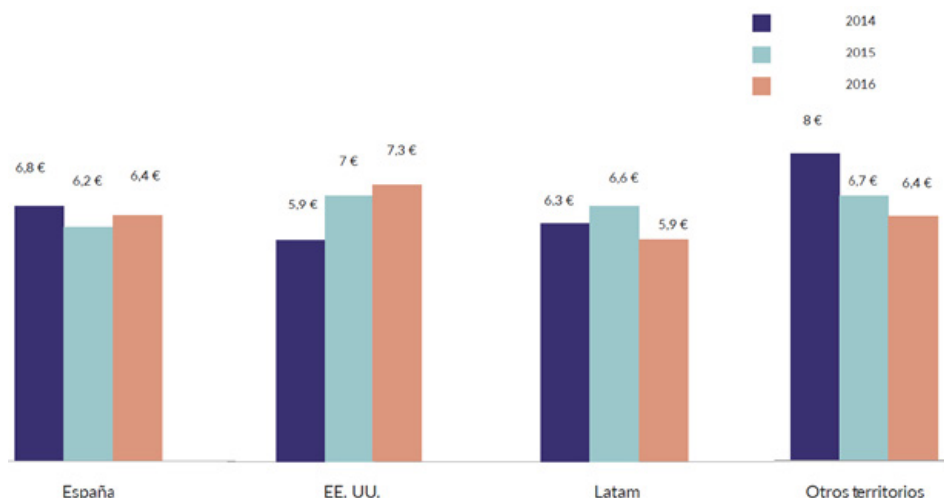


Fig. 1. Precio medio de venta en euros (€) sin IVA del libro digital en lengua española. Comparativa 2016- 2015-201

EL PRECIO MEDIO POR TEMÁTICA EL LIBRO DIGITAL EN 2016

En la figura 14 se muestra el precio medio de venta en euros (€) sin IVA de las Top 10 temáticas más vendidas y se compara con el precio medio del libro digital de todas las temáticas vendidas en todos los territorios en 2016.

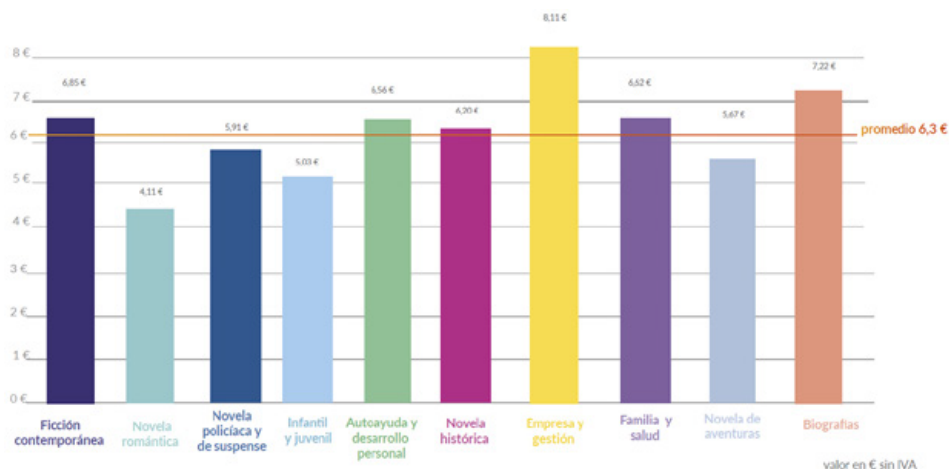


Fig. 1. Precio medio de las top 10 temáticas vs. precio medio del total de las temáticas en 2016

SOBRE LIBRANDA

Libranda es la principal distribuidora de libros digitales en lengua española a nivel internacional.

Desde 2010 trabajamos en la dinamización y difusión de la lectura digital e impulsamos su desarrollo a través del fomento de la digitalización de las editoriales, la búsqueda de nuevos canales de comercialización y el análisis y la experimentación de nuevos modelos de negocio aplicables al formato digital.

Nuestro *core business* es la distribución digital de libros electrónicos y de otros contenidos digitales, tales como audiolibros y formatos hipermedia en lengua española.

Complementamos nuestro servicio de distribución con otros servicios basados en el desarrollo y la comercialización de plataformas marca blanca para la venta

(iRetail), el préstamo (iBiblio), la suscripción (iSubscription) y la lectura del contenido; nuestro objetivo es contribuir al desarrollo de nuevos canales de promoción y comercialización del formato digital en sus distintas modalidades de negocio.

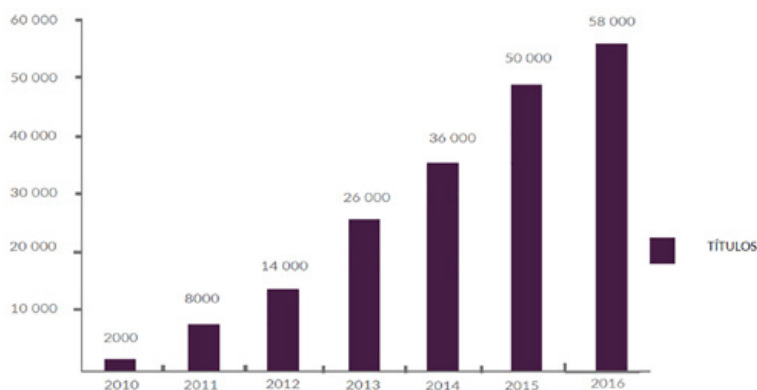


Fig. 15. Número de títulos distribuidos por Librandia

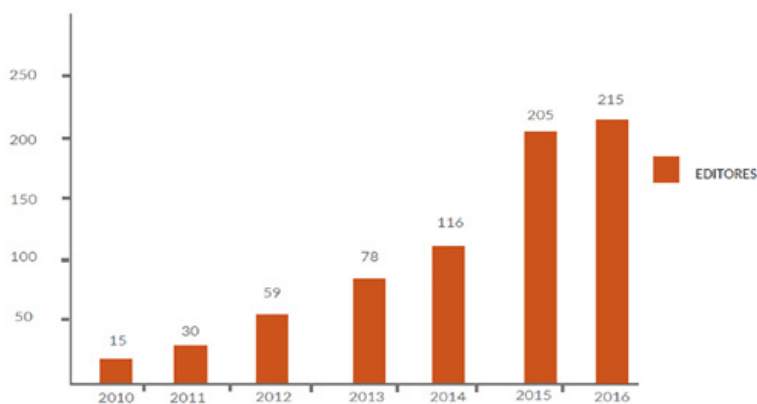


Fig. 16. Editores distribuidos por Librandia

INFORME ELABORADO POR LIBRANDIA.

Para más información sobre Librandia contactar con:

GEMMA MONES
Directora de Marketing y Comunicación
Travessera de Gràcia, 56, 3.º 3.ª
08006 Barcelona (España)
gmones@librandia.com

iPad

09:45 pm



Jornadas



Asociacionismo



Publicaciones



Asesoramiento



TIC



Formación

¡ASÓCIATE!
Nuestro compromiso, los profesionales



Asociación Andaluza
de Bibliotecarios



C/ Ollerías 45-47, 3º D; 29012 Málaga; Tlf y Fax: 952 213 188; www.aab.es; aab@aab.es

Síguenos en

