



NOTICIAS

## Decenas de usuarios piden la reposición en su cargo del ex director de la Biblioteca de Huelva

*Más de cincuenta personas se reúnen en la lectura de protesta por el cese de Antonio A. Gómez*



*Usuarios, miembros de los clubes de lectura y de los talleres de la Biblioteca Provincial, ayer a las puertas del centro. Josué Correa*

En aras del “normal funcionamiento” de la Biblioteca Provincial, y al objeto de que la Consejería de Cultura reponga en su cargo al que durante quince años fue el director de esta casa de la cultura, Antonio A. Gómez, más de medio de centenar de personas participaron ayer en una lectura de protesta a las puertas del centro.

Sorprendidos por el cese del que hasta una semana fue el director del centro, los asistentes aseguraron que la decisión adoptada por la Administración autonómica es “injusta” y difícil de entender, ya que el trabajo de Gómez ha sido “perfecto”, se ha “involucrado al cien por cien” y ha organizado multitud de actividades “cada vez con menos personal”.

Tanto es así que usuarios de la Biblioteca Provincial, miembros de los clubes de lectura, de los talleres de cuentacuentos o del club de lectura dramatizada, así como escritores como Ramón Llanes, participaron en la protesta. Este último destacó la labor realizada por Gómez para situar a la biblioteca “en un lugar de privilegio, que no de elites, muy frecuentado por los lectores de Huelva”.

Consultado por este rotativo, el ya ex director rehusó hacer declaraciones sobre su cese. Gómez optó por la prudencia, agradeció las muestras de solidaridad recibidas por parte de los usuarios y se limitó a lamentar esta decisión que afecta a su carrera personal y profesional, así como al funcionamiento de la biblioteca. El cese, según comentó, se le comunicó de modo verbal la semana pasada.

Gómez asumió la dirección de la Biblioteca Provincial en 2001, tras ocupar el puesto de Jefe de Biblioteca en la sede del Instituto Cervantes en la ciudad holandesa de Utrecht entre los años 1999 y 2001. Llegó cuando Guadalupe Ruiz era la delegada de Cultura.

Licenciado en Filosofía y Letras (sección Geografía e Historia) por la Universidad de Córdoba y licenciado en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Granada, ingresó por oposición en el Cuerpo Superior Facultativo -opción Biblioteconomía- de la Junta y ahora tendrá que ser reubicado. El problema, según valoró, es que “no hay plazas de estas características en Huelva”.

Desde la Delegación de Cultura mostraron su “respeto” ante la protesta de los usuarios, y recordaron que el puesto de dirección se enmarca en la categoría de Libre Designación, de modo que es un cargo “de especial responsabilidad y confianza”. La Delegación ya sacó un concurso para esta plaza que fue publicado en BOJA el 17 de noviembre. Entonces se abrió un plazo de 15 días para que los empleados públicos presenten sus solicitudes. La designación final corresponderá a la delegada, Carmen Solana. Desde la Junta agradecieron el “trabajo” e “implicación” de Antonio A. Gómez.

E.L.L. | Huelva | 29.11.2016 - 02:04h

Facebook Twitter Google-Plus

[http://www.huelvainformacion.es/huelva/Decenas-usuarios-reposicion-director-Biblioteca\\_0\\_1085891939.html](http://www.huelvainformacion.es/huelva/Decenas-usuarios-reposicion-director-Biblioteca_0_1085891939.html)

\* \* \*

## Dos años de cárcel por robar libros de la biblioteca de Cádiz para revenderlos

*Sustrajo casi 200 volúmenes, algunos de ellos declarados de interés cultural, y los vendía por lotes a un coleccionista, también condenado*

Manuel de la Torre Ramos desempeñaba labores de limpieza en la Biblioteca Municipal de Cádiz Celestino Mutis, «a pesar de que carecía de contrato laboral, pero sustituía a su mujer, que era la persona contratada para ejecutar tales tareas». Y también regentaba un pequeño puesto de venta ambulante en la que vendía objetos de

segunda mano. José Luis Villar Guerrero, coleccionista de arte y de libros antiguos, al acudir a los puestos de venta ambulante de objetos de esa índole conoció a Manuel de la Torre Ramos en 2010. Sin que conste cómo, ambos acordaron que Manuel sustraería de esta biblioteca determinados libros de inicios del siglo XX y del siglo XIX y se los proporcionaría a José Luis, a cambio de un precio irrisorio, en concreto este le abonaba a aquel «unos 40 o 50 euros por cada lote de 4 o 5 libros» siendo su verdadero valor muy superior. El intercambio comenzó en 2011.



*Fachada principal de la biblioteca Celestino Mutis de Cádiz. Cata Zambrano*

Ahora, el Juzgado de lo Penal número 4 de Cádiz ha condenado a Manuel de la Torre Ramos a dos de prisión por un delito continuado de hurto y le inhabilita para ejercer su derecho de sufragio pasivo durante los dos años de condena. A José Luis Villar Guerrero, el que compraba los libros sustraídos, el juez le ha impuesto una pena de 18 meses de prisión al encontrarlo culpable de un delito de receptación, y le inhabilita igualmente para poder ejercer su derecho al voto durante esos 18 meses.

Manuel de la Torre aprovechaba las primeras horas de la mañana en la biblioteca, antes de la apertura al público, para ocultar los libros entre sus ropas y llevarlos a su automóvil aparcado en las inmediaciones, sin que las medidas de seguridad existentes en el edificio detectase las sustracciones, porque las realizaba antes de que se encendiesen los arcos de vigilancia que detectasen los sistemas anti hurto de los que estaban dotados los libros. La sentencia considera probado que «cuando Manuel reunía un determinado número de libros, concertaba una cita con José Luis,

y le entregaba los volúmenes en la puerta del supermercado a cambio el precio que habían convenido».

Detectado el hurto por los responsables de la Biblioteca Municipal, y tras investigar la Policía, incluso interviniéndole el teléfono, se realizó un registro autorizado judicialmente en el domicilio de José Luis Villar sito en El Puerto de Santa María. Allí se encontraron numerosos libros de la biblioteca, entre los que figuraban 19 que tenían la condición de Bienes de Interés Cultural. En el vehículo de Manuel, el que los sustraía, la Policía halló otros cinco libros que habían sido hurtados, y asimismo, se recuperaron otros 14 volúmenes que había vendido él mismo en una tienda de antigüedades de Cádiz. Todos los libros sustraídos por Manuel, que ascienden a 190 ejemplares, tienen un valor superior a los 20.000 euros y han sido recuperados.

Entre los libros catalogados como BIC figuran, entre otros, *Documentos de que hasta ahora se compone el Expediente que principiaron las Cortes Extraordinarias sobre el tráfico y esclavitud de los negros de 1814*; *Cuerpo de Voluntarios distinguidos de Cádiz de 1811* y numerosas libros sobre cartas y críticas dirigidas a diputados doceañistas como Argüelles o Gordillo, una historia de la Inquisición de 1812, o un Estudio histórico crítico sobre el sitio de Cádiz por las Tropas de Napoleón, todos ellos publicados de 1809 en adelante.

Por lo que se refiere a los hechos que se imputan a José Luis Villar como comprador de los libros, la defensa planteó que éste le compraba los libros sin saber su procedencia ilícita, y que el otro acusado le decía que eran propiedad de una mujer viuda de Cádiz que se los suministraba «Tal excusa no puede sostenerse. Resulta increíble tal versión o coartada. En primer lugar, de existir esa figura de la viuda que se desprende de tan preciados libros, podría haberse hecho el intento de localizarla por parte del acusado a fin de poderla haber traído a sala, pero no se ha hechos tal cosa porque el acusado sabía que la existencia de dicha señora era falsa», y además, porque « gran parte de los libros tenían inserto el sello de la Biblioteca Municipal de Cádiz así como una pegatina anti hurto o prestaban vestigios de haberla tenido y haberse arrancado la misma». Según el otro acusado, Manuel, José Luis le pagaba por cada tres, cuatro o cinco libros unos 20 o 40 euros. Tal precio «debe considerarse como vil, ínfimo, incompatible con una venta normal de bienes de esa entidad y que solo puede explicarse si los referidos libros tienen una procedencia ilícita».

Así, la sentencia considera lo anterior como hechos probados «que en el caso de Manuel de la Torre Ramos son constitutivos de un delito continuado de hurto castigado en el art. 234 del Código Penal que sanciona a los que, con ánimo de lucro, tomen las cosas ajenas sin la voluntad de su dueño excediendo el valor de lo sustraído de 400 euros». Según el informe pericial los libros sustraídos tienen un valor de 20.016 euros. La sentencia también recoge que debe aplicarse el art. 235.1 del Código Penal «al haber recaído el hurto sobre bienes de interés cultural, histórico, artístico o científico pues por tales han de considerarse los libros catalogados como

Bienes de Interés Cultural». Es evidente que al haber sustraído varios ejemplares y siguiendo el mismo modus operandi, debe apreciarse la continuidad delictiva solicitada por las acusaciones.

En cuanto a José Luis Villar Guerrero, se le considera culpable de un delito continuado de receptación del art. 298 del Código Penal «que castiga a los que con ánimo de lucro y con conocimiento de la comisión de un delito contra el patrimonio, o el orden socioeconómico en el que no haya intervenido ni como autor ni como cómplice, ayude a los responsables a aprovecharse de los efectos del mismo, o reciba, adquiera u oculte tales efectos.» Tratándose de un coleccionista, «el ánimo de lucro resulta evidente».

<http://www.elmundo.es/andalucia/2017/03/16/58caee8de5fdea5e678b45c8.html>

\* \* \*

## Estudiantes secuestran desde hace una semana una biblioteca de la Universidad de Granada

*Un centenar de jóvenes están atrincherados para reivindicar formación gratuita en idiomas o baños multigénero*



*Los alumnos encerrados en la biblioteca*

Este jueves se cumplen siete días desde que casi un centenar de jóvenes tomaran la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada, que está negociando con ellos para dar una solución al conflicto. Los estudiantes –procedentes de todas las facultades– están atrincherados y no permiten el acceso a nadie ajeno a

su «asamblea horizontal», por lo que el servicio de estudio y préstamo de libros está paralizado.

Ellos no quieren dar la cara. Prefieren no decir su nombre. Van todos a una a la hora de reivindicar cinco puntos que han acordado. Piden que la formación del B1 sea gratuita –el examen no cuesta nada en la UGR– o se incluya en los planes de estudio, cambios terminológicos en el protocolo de actuación contra el acoso machista, que se haga un referéndum para elegir el calendario académico, ampliación de zonas y horas de estudio y, por último, que los baños de todas las facultades sean multigénero, esto es, unisex.

Los estudiantes están supuestamente encerrados, aunque este periódico ha podido comprobar cómo entran y salen con absoluta normalidad por la puerta trasera de la biblioteca. Ellos mismos han bloqueado con cadenas la entrada principal, que está completamente empapelada para evitar que se tomen imágenes del interior. Incluso han tapado todas las cámaras de seguridad.

## DESPERFECTOS

Según han apuntado varios trabajadores, los estudiantes que no consiguieron acceder por la puerta principal, forcejearon con un guardia de seguridad una puerta automática hasta romper el brazo robótico con el que funciona. «No nos consta», responden los jóvenes tras ser preguntados por este asunto, e insisten en que la biblioteca de Ciencias está en plenas condiciones: «El tiempo dirá si decimos la verdad. [...] Para nosotros no es agradable estar aquí».

El servicio de préstamo de libros está totalmente paralizado. «Sólo queremos que esto acabe», comentan los bibliotecarios, que únicamente pueden dar los pocos manuales que les han sido devueltos en los últimos siete días. Los jóvenes atrincherados aseguran que hay otras formas de consultar la información: por internet o en otras facultades. Sin embargo, los bibliotecarios de Ciencias aseguran que hay muchos libros que no están digitalizados y sólo se encuentran allí.

Los funcionarios no son los únicos descontentos con la situación. Buena parte de los universitarios de Ciencias tampoco están de acuerdo con el secuestro de su biblioteca. «Que se vayan, no nos representan, no han sido elegido democráticamente por nadie y encima nos dificultan nuestra tarea», critica de forma rotunda Miguel, estudiante del Grado de Física.

## CUATRO REUNIONES

La Universidad de Granada ha mantenido a lo largo de los últimos días varias reuniones infructuosas con representantes de la asamblea para tratar de dar una solución al conflicto. Fuentes del Decanato insisten en que no están negociando con

los jóvenes. Hablan de «diálogo», pues este grupo no está oficialmente integrado en ninguno de los órganos de representación estudiantil con los que cuenta la UGR.

Este miércoles ha tenido lugar el cuarto encuentro entre ambas partes, que se extendió desde por la mañana hasta pasadas las 9 de la noche. Fuentes del gabinete de prensa de la UGR han señalado a este periódico que la reunión ha sido «productiva en todos los sentidos». Este jueves estudiarán las propuestas de los estudiantes, «gran parte» de las cuales ya se encontraban recogidas en el programa de la rectora, Pilar Aranda, que no ha querido hacer declaraciones al respecto.

L. R. Leo Rama | Granada | 16.03.2017 - 07:48

Actualizado: 16.03.2017 - 10:53. Guardado en: Andalucía Granada

[http://sevilla.abc.es/andalucia/granada/sevi-estudiantes-secuestran-desde-hace-semana-biblioteca-universidad-granada-201703160748\\_noticia.html](http://sevilla.abc.es/andalucia/granada/sevi-estudiantes-secuestran-desde-hace-semana-biblioteca-universidad-granada-201703160748_noticia.html)

\* \* \*

## La Junta celebra el Día Mundial Poesía con actos en bibliotecas provinciales

*La Consejería de Cultura ha organizado, con motivo del Día Mundial de la Poesía, que se celebra el próximo 21 de marzo, actos en las bibliotecas públicas provinciales, dependientes de la Junta de Andalucía, para difundir la poesía.*

En Almería, el acto central tendrá lugar en Carboneras, con un taller dirigido a un público de todas las edades y en el que el poeta Rafael Espejo pronunciará una conferencia didáctica y participativa en torno a este género literario.

En Cádiz los poemas inundarán la biblioteca provincial y habrá un recital de poesía con música en directo, y en Granada, Luis García Montero participará en la presentación del libro '17 poemas', de Jaime Gil de Biedma, organizada conjuntamente con el Centro Andaluz de las Letras.

Por su parte, en Huelva se creará un punto de interés dedicado exclusivamente a los fondos de poesía de la biblioteca; en Jaén se celebrará un concierto de piano y poesía en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música, y en Málaga se mostrará una selección de obras de los mejores poetas y poetisas infantiles y juveniles.

Además, en Córdoba y Sevilla se homenajeará a Gloria Fuertes en el centenario de su nacimiento, en Jaén se recordará a Miguel Hernández, y en Granada, a Federico García Lorca y a Rafael Alberti.



El Día Mundial de la Poesía se celebra en todo el planeta cada 21 de marzo desde que la Unesco proclamara este día en su trigésima reunión, celebrada en París en 1999.

La fecha fue elegida por la coincidencia con el equinoccio de primavera en el hemisferio norte y comenzó a conmemorarse oficialmente desde el año 2001 como un tributo a la palabra poética.

EFE | Sevilla | 19.03.2017 - 11:37

<http://www.ideal.es/agencias/andalucia/201703/19/junta-celebra-mundial-poesia-918858.html>

\* \* \*

## La Biblioteca de Andalucía celebra la noche en blanco rodeada de música jazz

Todas las actividades que la Biblioteca de Andalucía y la Biblioteca Provincial de Granada proponen son gratuitas.

**A Todo Jazz.**  
Cien años de jazz grabado (1917-2017)  
23-25 de MARZO 2017

JUEVES 23	VIERNES 24	SABADO 25
<b>CONFERENCIA LOS BAILES DEL JAZZ</b>  Baile en vivo y proyecciones Rubén de Vera 19.00 H.	<b>CLASES DE SWING</b>  Asociación A Todo Swing 18.00 A 20:00 H.	<b>PASACALLES Y CONCIERTO</b>  Grupo Dixieland Clasijazz 20.00 H.

Para la celebración de la Noche en blanco de Granada, la Biblioteca de Andalucía y la Biblioteca Provincial de Granada han programado las siguientes actividades gratuitas:

- Conferencia: *Los bailes del jazz por Rubén de Vera*  
Jueves, 23 de marzo, a las 19 h.

Durante la conferencia se proyectarán fragmentos de vídeos que ilustran sobre los distintos tipos de baile ( lindy hop, charleston, shag, balboa, claqué, entre otros), además de contar con la presencia de bailarines en vivo.

– *Clases de iniciación de Lindy hop y charleston*

Viernes, 24 de marzo, a las 18 h.

Para poder asistir a las clases es necesario inscribirse en el Departamento de Difusión de la Biblioteca de Andalucía o llamar a los teléfonos 958 02 69 40/44 a partir de las 9 h. del lunes 20 de marzo.

Estas dos actividades las realizará la asociación A Todo Swing , dedicada a la divulgación de la cultura Swing y de todos sus bailes, que celebra este mes de marzo el Centenario de la primera grabación de jazz a cargo de la Original Dixieland Jazz Band.

– *Concierto y pasacalles a cargo de la Dixieland Clasijazz*

Sábado, 25 de marzo, a las 20 h.

Las entradas para el concierto estarán disponibles en el mismo Departamento a partir de las 9 h. del martes 21 de marzo.

<http://www.ideal.es/granada/culturas/musica/201703/16/biblioteca-andalucia-celebra-noche-20170316141957.html>

\* \* \*

## La biblioteca más mágica de España, en una iglesia sevillana

*Santa Lucía, desacralizada en el siglo XIX, alberga los archivos del Círculo Mágico de Sevilla. El Fondo Andaluz de Ilusionismo es el tercero del país en libros y el primero en vídeos.*



*Una de las salas de lectura de Santa Lucía*

Acostumbrada a las contradicciones, Sevilla presenta una realmente curiosa que tiene que ver con el mundo que se escapa de la realidad tangible: los magos de la ciudad tienen su punto de referencia en una iglesia. Concretamente en uno de los templos que quedaron desacralizados en 1868, Santa Lucía, en el barrio de San Julián. La patrona de la vista junto al arte del «visto y no visto». Esta obra arquitectónica gótico-mudéjar del siglo XIV, donde se fundó la hermandad de los Panaderos, es el simbólico lugar escogido por el Círculo Mágico de Sevilla como centro neurálgico de su actividad en la ciudad y espacio para recopilar su fondo.

Esta entidad se reconstituyó oficialmente en 1991 tras unas décadas de encuentros más informales a partir del germen de los años 50 en la trastienda de un bar de la calle Lumbreras. Se fundó, de hecho, en 1946. A menudo se realizaban eventos y actuaciones benéficas para la ciudad culminando con la organización del Congreso Nacional de Magia de 1959 en el que obtuviera el maestro Arturo de Ascanio su Gran Premio. En aquel local junto a la Alameda de Hércules, en la trasera del bar, tuvieron una primera instalación los magos sevillanos y allí mismo empezó a crecer un interesante fondo bibliográfico de esta sociedad, aunque la inundación del Tamarguillo acabó con buena parte de ellos. Los libros que se salvaron fueron custodiados en las casas de cada uno de los ilusionistas hasta que se reconstituyera ya en ese año 91 la sociedad Círculo Mágico de Sevilla en el pub Magia y Música. Después de muchos años de nomadismo, quedaban aglutinados y organizados los ilusionistas de la capital hispalense.

En principio, con los fondos que se habían logrado preservar y nuevas adquisiciones se creó otro nuevo en el centro cívico Tejar del Mellizo, en Los Remedios, donde los magos ya asociados oficialmente se reunían una vez por semana. Pero se mantenía la preocupación por la escasa protección de los libros en el centro cívico y la sociedad comenzó a buscar un lugar más adecuado y donde, además, los fondos fueran más accesibles. De esa manera se llegó a señalar un templo con enorme valor simbólico y donde había desaparecido el culto: Santa Lucía. Esta iglesia desacralizada es titularidad de la Junta de Andalucía y desde 2012 alberga el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía. Ese mismo año, la asociación de magos firmó un convenio, de carácter renovable, con el ejecutivo regional para usar las instalaciones durante 30 años.

## APORTACIONES CONSTANTES

El acuerdo con la administración andaluza fue sencillo y la asociación de ilusionistas trasladó todos sus fondos al templo. Desde entonces, el archivo mágico de Santa Lucía no ha parado de crecer con aportaciones constantes del Círculo Mágico y de la propia Junta de Andalucía. Esta biblioteca está abierta al público y es el fondo sobre ilusionismo más importante de la comunidad autónoma y el tercero de España

tras la Fundación March y el propio archivo de la Biblioteca Nacional. Eso en cuanto a los libros, ámbito donde pueden encontrarse desde obras sobre hipnotismo hasta otras de mentalismo o fantasmas, porque en materia videográfica es el mayor fondo de toda España. Las donaciones privadas también van nutriendo el Fondo Andaluz de Ilusionismo; la última, de la Editorial Frakson que acaba de donar todos los libros y videos de su catálogo.



*Fachada de Santa Lucía. J. J. Úbeda*

El espacio de referencia de los magos sevillanos no puede resultar más sugerente. Por su estética gótica y sus lámparas en forma de velas flotantes colgadas del techo, la nave central de Santa Lucía recuerda al salón principal de la Escuela Hogwards de la saga Harry Potter de J. K. Rowling. La reciente restauración lo ha transformado en un lugar idóneo para el estudio de la magia por su tranquilidad, su equipamiento y comodidades (servicio del personal, wifi, conexión eléctrica, mesas de estudio, zona de videovisionado, aire acondicionado, etc.). No resulta demasiado complicado encontrarse junto a las estanterías de Santa Lucía a algún mago practicando sus ejercicios en las mesas de la biblioteca y también a otros profesionales del mundo del teatro que consultan estos libros en busca de trucos o técnicas diversas que les ayuden a completar con giros sorprendentes sus espectáculos.

Uno de los responsables del Círculo Mágico de Sevilla, Javier Benítez, explica a ABC que el acuerdo con la Junta «es muy beneficioso, pues el lugar es perfecto para lo que necesitamos y los libros están perfectamente custodiados por profesionales». De hecho, recuerda que «no sólo se trata de una biblioteca sino que más bien estamos ante una importante mediateca, ya que aquí se encuentra el mayor fondo

nacional de vídeos de este tema. Además, es un fondo vivo, que se va nutriendo cada año con 40 ó 50 volúmenes nuevos que lo van enriqueciendo». Benítez apunta que el Círculo Mágico, que actualmente preside Francisco Rodas, tiene en estos momentos la idea de «dar mayor difusión a sus actividades e intentar enganchar a gente joven a la que pueda interesarle la magia, que es una actividad muy productiva para el desarrollo personal, especialmente para gente más tímida». En Santa Lucía tienen su espacio ideal.

[http://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-biblioteca-mas-magica-espana-iglesia-sevillana-201703072129\\_noticia.html](http://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-biblioteca-mas-magica-espana-iglesia-sevillana-201703072129_noticia.html)

\* \* \*

## La Biblioteca Universitaria de Granada ha revalidado por segunda vez el Sello de Excelencia Europea 500+

*La Biblioteca Universitaria de Granada ha revalidado por segunda vez el Sello de Excelencia Europea 500+ otorgado por la Fundación Europea para la Gestión de la Calidad (EFQM) y el Club de Excelencia en la Gestión.*

Existen cuatro niveles de excelencia, de los cuales el 500+ es el superior. El Sello de Excelencia Europea 500+ implica uno de los máximos reconocimientos a la excelencia que se conceden en Europa, significando para las organizaciones que lo ostentan un reconocido nivel de prestigio, excelencia y eficacia en su gestión.

En la actualidad sólo 60 organizaciones –de las cuales 3 son Bibliotecas Universitarias– poseen un Sello EFQM 500+, el máximo reconocimiento en España. Además, la de Granada fue de las primeras Bibliotecas Universitarias que consiguió esta distinción en el año 2012 revalidándolo hasta la fecha.

La nueva revalidación del Sello representa un avance en el proceso de optimización del servicio que ofrece la Biblioteca de la Universidad de Granada.

En esta ocasión, el equipo evaluador ha destacado las siguientes fortalezas:

- La eficacia desarrollada en la prestación del servicio con una clara orientación al usuario.
- Un liderazgo potente y consolidado que fomenta la cultura de la excelencia, la motivación, la participación y la gestión del cambio.
- La solidez de la estrategia basada en la identificación constante de áreas de mejora.

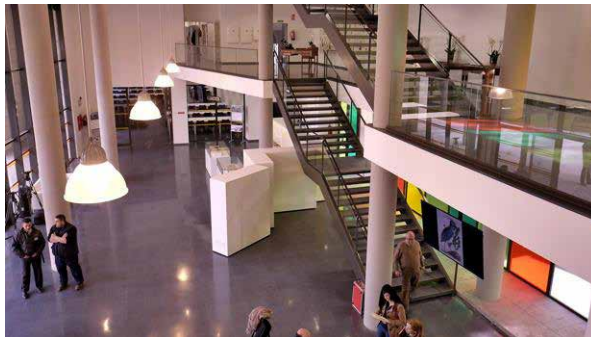
- La eficaz implicación, formación, colaboración y sentido de pertenencia de todo su personal; destacando los procesos de comunicación y reconocimiento.
- El compromiso de la Biblioteca Universitaria con sus usuarios y con la sociedad en general.

*M.ª José Ariza Rubio | Directora de la Biblioteca Universitaria de Granada*

\* \* \*

## La nueva biblioteca de la Universidad de Sevilla: más de 130.000 volúmenes y grandes joyas bibliográficas

*La Biblioteca Rector Antonio Machado y Núñez, cuyo malogrado proyecto inicial comenzó en el Prado, se levanta en una parcela de Eritaña.*



*Instalaciones de la nueva biblioteca de la Hispalense - J. M. Serranoeva Díaz*

En los estantes reina la paz de las bibliotecas para un impresionante fondo que se remonta al origen de la Universidad de Sevilla en el siglo XVI. Sin embargo, esta nueva Biblioteca, localizada en una apacible parcela junto al cuartel de Eritaña y rodeada de zonas verdes, guarda una convulsa historia: la crónica de su truncada construcción inicial, la demolición, los litigios, el cambio de lugar y la polémica entre instituciones.

Por esa razón, se aplaudió mucho y con alivio la construcción de esta nueva Biblioteca Rector Antonio Machado y Núñez que resuelve problemas de espacio y soluciona una demanda de la comunidad académica retrasada durante años. Las

declaraciones oficiales del rector, Miguel Ángel Castro, y del alcalde de Sevilla, Juan Espadas, tuvieron dobles lecturas. También el silencio oficial del consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, y ex rector presente en el acto. «Después de desagradables e injustos problemas, al fin se ha conseguido», afirmó Espadas. «Culmina hoy un largo camino que no siempre ha sido fácil. Tenemos una lección aprendida: que hay que contar con aliados seguros y fiables. Los que han estado toda la travesía a nuestro lado», señaló el rector.



*Vistas de la nueva biblioteca. J. M. Serrano*

Detrás de todas estas palabras se escondía la odisea de la biblioteca que felizmente se inauguró este martes. Un centro cuyo emplazamiento original fue el Prado con un proyecto de la prestigiosa arquitecta iraquí ya desaparecida Zaha Hadid. Un plan iniciado en 2008 que se malogró por el pleito interpuesto por un grupo de vecinos de la Huerta de la Salud que cuestionaba la recalificación de los terrenos. Todas las sentencias respaldaron a los vecinos con lo que el centro, que aún estaba en construcción, tuvo que ser demolido en 2011. El proyecto se trasladó a la zona de Eritaña donde estaba prevista la construcción de un edificio científico de la Universidad. El lugar en el que precisamente se levanta ahora la biblioteca errante.

## CONFLICTO INSTITUCIONAL

Las bibliotecas son memoria, así que es inevitable recordar la de este edificio. Para la construcción de la biblioteca inicial la Universidad recibió una subvención de la Junta, pero con los problemas legales y la demolición se paralizó el pago. La Universidad intentó convencer a la Junta de que no reclamara la subvención del proyecto que finalmente no se había hecho puesto que la biblioteca se levantaría en otro lugar. Es entonces cuando se inicia un conflicto entre ambas instituciones.

[http://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-nueva-biblioteca-universidad-sevilla-mas-130000-volumenes-y-grandes-joyas-bibliograficas-201703282329\\_noticia.html](http://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-nueva-biblioteca-universidad-sevilla-mas-130000-volumenes-y-grandes-joyas-bibliograficas-201703282329_noticia.html)



*Una de las instalaciones de la biblioteca. J. M. Serrano*

En la inauguración, el consejero de Economía y Conocimiento de la Junta, Ramírez de Arellano, permaneció en silencio. Sobre él ha caído buena parte de la polémica, ya que ha pertenecido a ambas instituciones durante el proceso de construcción de la biblioteca. Cuando se inició el proyecto era vicerrector de Infraestructuras y luego rector hasta que fue nombrado consejero de la Junta. Ya desde el otro lado inició un expediente de reintegro al considerar que la subvención no ha sido debidamente justificada. Destacó su silencio por su destacado papel como gestor responsable en ambas instituciones durante el proceso de creación de esta biblioteca. En varias ocasiones ha manifestado que su opinión sobre la biblioteca no es relevante.

\* \* \*

## La US inaugura este martes su nueva Biblioteca Central

El rector de la Universidad de Sevilla (US), Miguel Ángel Castro, presidirá a partir de las 12,00 horas de este martes el acto de inauguración de la nueva Biblioteca Central 'Rector Antonio Machado y Núñez', que se ubica en la avenida de Eritaña de la capital hispalense –junto a los pabellones de Brasil y México de la Exposición Iberoamericana de 1929– tras el malogrado proyecto de los Jardines del Prado de San Sebastián.

Así lo confirmaron a Europa Press fuentes de la Hispalense, después de que la misma haya finalizado las obras de reurbanización y ajardinamiento y, con ello, el proyecto global de construcción del inmueble: la apertura del complejo quedaba a



expensas del equipamiento del recinto, lo que se ha concluido una vez que ha sido presupuestariamente posible.

El término de los trabajos se ha llevado a cabo después de que la US resolviera solventar la problemática de posible afectación de los trabajos a algunas especies arbóreas al programar una modificación de los alcorques de los árboles, una vez alertados del particular por parte del Área de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Sevilla.

Dada la “sensibilidad” existente en el seno de la Hispalense con la afección al patrimonio vegetal, la institución invitó a los técnicos de Parques y Jardines a visitar el lugar y elevar sus consideraciones, tras lo cual el Vicerrectorado, por “prudencia”, decidió dar la orden de parar.

Con un presupuesto de unos seis millones de euros, este complejo comenzó a cimentarse en abril de 2013 después de que en junio del año anterior el por entonces rector de la Hispalense y hoy consejero Antonio Ramírez de Arellano colocase la primera piedra del proyecto.

La demora se justificaba en que la universidad tenía licencia para construir en este emplazamiento la sede de la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla. Tras la resolución judicial concerniente a la construcción en el Prado, y a pesar de que el nuevo edificio solo precisaba de algunas reformas internas para acoger la biblioteca, se debió proceder a una tramitación de cambio de destino y petición de nueva licencia.

## UNA NECESIDAD ACADÉMICA

El nuevo complejo supondrá adecuar unas instalaciones apropiadas para la labor bibliográfica, al tiempo que también sirve para liberar espacio en la Fábrica de Tabacos, que albergará, una vez se acometan las necesarias obras de reforma, nuevos espacios de investigación y la biblioteca de Humanidades, que compartirán y utilizarán los estudiantes, profesores e investigadores de las Facultades de Filología y Geografía e Historia.

Según la US, la construcción de esta biblioteca es una necesidad académica desde hace algunos años, ya que la habilitada hasta ahora, ubicada en el edificio de la antigua Fábrica de Tabacos, contaba con más de 1.600.000 volúmenes, a lo que hay que añadir el Archivo Histórico, que también va en la nueva construcción. A todo ello se le une la valiosa colección del Fondo Antiguo, que cuenta entre sus volúmenes con 300 manuscritos anteriores a la invención de la imprenta, uno de los escasos ejemplares de la Biblia de Gutenberg que existen en el mundo o firmas manuscritas de Cervantes, entre otras joyas bibliográficas.

Por otro lado, la Hispalense ha recurrido ante la sala de lo Contencioso Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) la desestimación del recurso de reposición potestativo promovido por la institución ante el procedimiento de reintegro tramitado por la Junta de Andalucía sobre la subvención de 16,4 millones de euros concedida para el proyecto de Zaha Hadid para la construcción de su biblioteca central en los Jardines del Prado de San Sebastián

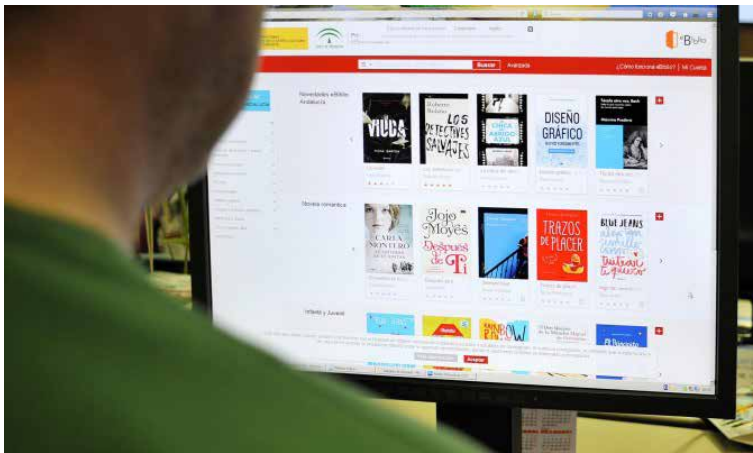
<http://andaluciainformacion.es/sevilla/664900/la-us-inaugura-este-martes-su-nueva-biblioteca-central/>

\* \* \*

## Llámallo libro, llámalo 'enter'

### Donde habita el conocimiento

*Bienvenido a la biblioteca electrónica. El servicio eBiblio, o cómo tenerlo todo online.*



*Un usuario descarga uno de los libros electrónicos disponibles en el servicio eBiblio. Txetxu Rubio*

En las películas malas americanas, cuando los padres no tienen dinero para hacerle un regalo a su hijo carísimo como Trump manda, se vienen abajo y con suma vergüenza le sacan el carnet de la biblioteca al chiquillo, que lo recibe con la mirada gacha como si le estuvieran dando la manifestación plastificada del fracaso. Visto

así, se entiende que luego pasen las cosas que pasan en el 1.600 de la Avenida de Pensilvania. Aquí en España –será por el clima, quizá–, la posesión del carnet de la biblioteca es, muy al contrario que allí, un indicativo del alto standing social, en tanto identifica a los ciudadanos con las aptitudes y actitudes más elevadas, origen y desembocadura de los principios y valores de la civilización, y todas esas cosas.

Consecuentemente con esta función cargada de presente, en las bibliotecas no solo existe el clásico servicio gratuito de préstamo personal que permite llevar a casa el fondo de las bibliotecas de la red municipal de Sevilla y, de paso, de todas las bibliotecas que pertenecen a la Red de Lectura Pública de Andalucía. Además, se pone a disposición de los sevillanos un catálogo de 2.758 libros electrónicos para descargar de manera gratuita. Para ello, como se explica en la web de la red sevillana, solo tiene uno que arrastrar el libro o libros que le apetezca y éste o éstos se descargarán en su equipo en formato comprimido zip. Huelga decir que no hay pirateo que valga: estaría feo, tratándose de la autoridad. «Todos los títulos ofrecidos observan la legislación vigente», se indica.

Pero no termina aquí el beneficio digital: está eBiblio Andalucía, un servicio de la Red de Bibliotecas Públicas de la comunidad autónoma que permite la lectura de libros electrónicos a través de internet. Como se indica en la citada web, mediante una plataforma tecnológica se puede acceder al catálogo de títulos disponibles «y tomar en préstamo las principales novedades editoriales en formato digital para leerlas en diferentes dispositivos: tabletas, teléfonos inteligentes, ordenadores personales o lectores de libros electrónicos».

El servicio ha sido promovido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y es gestionado por ésta. Está disponible en la dirección <http://andalucia.ebiblio.es>, y también se puede acceder a los libros prestados a través de la app eBiblio, disponible para iOS y Android.

Fuera sonrisillas socarronas: lo más nuevo que se ofrece aquí no es El alcalde de Zalamea. Como se indica en la citada fuente, eBiblio Andalucía pone a disposición de la gente una colección de novedades editoriales de todo tipo. De acuerdo con la clasificación que se ha utilizado para la selección y adquisición de las obras, existen libros electrónicos con el siguiente contenido: por un lado, libros de ficción para adultos, donde están incluidas tanto novelas como poemarios, teatro y narrativa de todos los colores. Luego están los títulos de consulta: obras generales sobre ciencia y tecnología, ciencias sociales, arte y humanidades. En un tercer nivel, la autoayuda y sus derivados: títulos sobre salud, ese fenómeno inefable conocido como desarrollo personal, formas y actividades relacionadas con el ocio, viajes, deportes e informática de interés general. Otros contenidos muy importantes: los dirigidos a niños y jóvenes, ya sean o no de ficción: poesía, novelas, cuentos, teatro, arte, música, historia,

ciencia y tecnología, ocio, deportes... Por último, audiolibros con versiones íntegras narradas por profesionales y grabadas en formato audio, evidentemente.

Quien necesite tenerlo más claro, puede solicitar más información en la dirección de correo electrónico [ebiblio.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:ebiblio.ccul@juntadeandalucia.es). Básicamente, lo que hay que decir es que puede usarla cualquier ciudadano que tenga tarjeta de socio de una biblioteca pública andaluza. Y si no dispone de ella, con hacérsela tiene bastante: no hay más que ir a la que le coja más cerca y pedirla. Una vez con ella, la biblioteca pública le proporcionará una clave o PIN que utilizará como contraseña para acceder a la plataforma de préstamo de libros electrónicos. Manténgase al alcance de votantes de Donald Trump, que lo último en esta vida es perder la esperanza.

<http://elcorreoweb.es/sevilla/llamalo-libro-llamalo-enter-NX2707816>

\* \* \*

## La Biblioteca de la Universidad de Cádiz estrena KOHA: Una apuesta por el software libre

La Biblioteca de la Universidad de Cádiz ha estrenado el nuevo sistema de gestión KOHA, de código fuente abierto, creado en 1999 para la Horowhenua Library Trust en Nueva Zelanda, que utiliza licencia GPL (Licencia Pública General), es decir, libre de utilización, modificación y redistribución. Está sostenido por una sólida comunidad KOHA de la que forman parte bibliotecas y empresas tecnológicas a nivel internacional.

Supone una clara apuesta de la Biblioteca de la UCA y, por tanto, de la Universidad de Cádiz, por el software libre, convirtiéndose en este aspecto en referencia a nivel nacional, al ser la primera biblioteca de una universidad pública en España que ha apostado por este software.

Asumiendo el reto que supone un cambio de software propietario a libre, se han valorado como ventajas las de obtener una mayor adaptabilidad del sistema a las necesidades reales de la biblioteca, flexibilidad frente a productos cerrados, facilidad de integración con otros sistemas y servicios, una comunidad fuerte de desarrolladores que propician avances rápidos, interfaz web de trabajo y catálogo público más potente y amigable.

Sin embargo, la diferencia fundamental entre ambos no es ni su forma ni su funcionamiento, es la mentalidad que hay detrás, el software libre se basa en la cooperación, en compartir, creciendo con las aportaciones de la comunidad.

Como afirma Paul Poulain, desarrollador de proyectos de software de código abierto, uno de los principales desarrolladores de Koha, fundador de BibLibre (líder de código abierto en bibliotecas de Francia y Europa), como filosofía del software libre: “Solos vamos rápido, pero juntos llegamos más lejos”.

Nuestro reconocimiento a la empresa XERCODE por su apoyo técnico, excelente labor profesional y habernos guiado en todo este proyecto y su desarrollo en la Biblioteca de la Universidad de Cádiz.



\* \* \*

## La biblioteca de la UAL, la primera de Andalucía con servicio de autopréstamo de portátiles

*Con la puesta a disposición de los estudiantes de un total de 135 PC, la medida supone una mayor autonomía para el alumnado y la dedicación del personal a tareas más cualificadas, a través de un nuevo servicio de información.*



*Sala de estudio de la Nicolás Salmerón de la UAL*

La Universidad de Almería sigue su apuesta por la automatización de todos los servicios que ofrece para facilitar las gestiones a la comunidad universitaria. El primer sistema de autopréstamo de portátiles de las bibliotecas andaluzas otorgará más autonomía a los estudiantes, que podrán disfrutar de uno de los 135 PC disponibles introduciendo en la máquina su clave de campus virtual, tras lo cual el sistema les indicará que casillero se ha abierto para retirar el portátil y les avisará de la hora de devolución.

La Biblioteca Nicolás Salmerón ya había automatizado el servicio de préstamo de libros pero tenía pendiente automatizar la gestión del préstamo de portátiles; un servicio que hasta ahora no había sido posible porque no había ningún sistema en España con esos requisitos hasta que la empresa Serdoc lo ha implementado en la

Universidad Politécnica de Madrid. La UAL inició los trámites para su adquisición e implementación a primeros de noviembre pasado y ya está en funcionamiento.

Para la UAL supone un avance en la automatización de procesos lo que redonda en una mayor autonomía y facilidad para el usuario y resuelve la dependencia de personal para acometer este tipo de tareas, con la descarga de tareas repetitivas y tediosas pudiendo dedicar su tiempo a labores más cualificadas, como el nuevo Servicio de Información.

El rector de la UAL, Carmelo Rodríguez Torreblanca, la directora de la Nicolás Salmerón, Encarna Fuentes, y la directora territorial de Cajamar, María López, inauguraron el nuevo servicio de la biblioteca universitaria.

[http://almeria360.com/sociedad/21032017\\_la-biblioteca-la-ual-la-primer-andalucia-servicio-autoprestamo-portatiles\\_152293.html](http://almeria360.com/sociedad/21032017_la-biblioteca-la-ual-la-primer-andalucia-servicio-autoprestamo-portatiles_152293.html)

\* \* \*

“Una solución de hoy pensando en el mañana”

absys<sup>net</sup>

