



NOTICIAS

## El Ayuntamiento de Almería aprueba el proyecto de la nueva biblioteca



*El objetivo del proyecto pasa por recuperar patrimonio municipal, rehabilitando un edificio catalogado, a través de unas obras cuyo coste serán de 1.900.000 euros de presupuesto*

La Comisión Ejecutiva de la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Almería ha aprobado este lunes por unanimidad la propuesta de proyecto de obra para la rehabilitación y adaptación del antiguo cuartel de la Policía Local a biblioteca que se prevé se inicie antes del verano.

Así lo ha indicado en un comunicado el concejal de Vivienda y Desarrollo Urbano, Miguel Ángel Castellón, en relación a un proyecto que ha sido redactado por los arquitectos Helena de Sebastián Ochotorena, Rosa Ballester Espigares e Ignacio Espigares Enríquez, ganadores del concurso de ideas convocado por el Ayuntamiento de Almería, y que fue presentado por sus autores bajo el nombre de «Tri-teca».

Castellón ha precisado que, con el visto bueno al proyecto constructivo, incluido el informe favorable por parte de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, «el siguiente paso será la aprobación del pliego de condiciones y la apertura del procedimiento de contratación de las obras».

El objetivo municipal respecto a este proyecto pasa por recuperar patrimonio municipal, en este caso rehabilitando un edificio catalogado, a través de unas obras que no superarán el importe de 1.900.000 euros de presupuesto. Parte de la inversión prevista, 650.000 euros, será financiada por el Gobierno de España en virtud del convenio de Colaboración, suscrito el pasado mes de febrero, entre la Administración General del Estado, dependiente del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas, y el Ayuntamiento de Almería.

El inmueble, construido en 1935 por el arquitecto Guillermo Langle Rubio, está catalogado desde el año 1986 en grado 2 y constituye la más importante y mejor conservada obra del racionalismo almeriense de preguerra.

Será ahora el órgano ejecutivo de la Gerencia de Urbanismo el encargado de aprobar el pliego de condiciones, que regirá el procedimiento de contratación de estas obras, así como la adjudicación de las mismas. Para ello, por agilidad y para una mejor operativa administrativa, el Consejo de Gerencia ha aprobado la propuesta de delegación en la Comisión Ejecutiva, tanto de la aprobación de las fases de autorización y disposición del gasto como en la licitación y adjudicación de las obras, según ha precisado Castellón.

En relación al proyecto, aprobado de forma definitiva, el edil popular ha subrayado «la puesta en valor» como biblioteca que se realizará de este edificio, cumpliendo con «una de las necesidades más demandadas por la ciudad y los almerienses» y ha destacado «la funcionalidad del proyecto a través de una intervención muy respetuosa con el inmueble existente».

«La rehabilitación del edificio y su adaptación en biblioteca supondrá un impulso, no solamente a las actividades culturales propias de un inmueble destinado a tal fin, si no que también va a contribuir a la creación de riqueza en nuestra ciudad, a la creación de empleo y a la protección y promoción de nuestro patrimonio histórico», ha señalado.

## CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

La obra proyectada, que parte del concurso de ideas convocado y resuelto por el Ayuntamiento de Almería en la corporación pasada, destaca por la continuidad en sus espacios, abiertos, con especial protagonismo de estancias que estarán destinadas a mediateca, bebeteca, estudio o salón de actos.

Otro elemento singular del proyecto será la cafetería en segunda planta, volcada hacia el exterior, la Rambla Federico García Lorca, y al interior del edificio, haciendo uso del patio interior sobre el que se han proyectado incluso unas pequeñas gradas para desarrollar actividades.

La Biblioteca Municipal, de acuerdo con el pliego del concurso de ideas, contempla espacio suficiente para sala de lectura, sala infantil, vestíbulo, hemeroteca, mediateca, sala para albergar fondos bibliográficos antiguos, depósito con estanterías, salón de actos e incluso de una sala de servicios múltiples. Además de zona administrativa, el pliego reserva un 10% de la superficie para usos complementarios. Este edificio tiene una superficie construida de más de 2.000 metros cuadrados.

Europa Press | Almería

<http://www.ideal.es/almeria/201604/18/ayuntamiento-preve-comenzar-obras-20160418164012.html>

\* \* \*

## La Biblioteca del Paciente: treinta años de lectura y acompañamiento



*Un grupo de voluntarios acerca la lectura a los ingresados*

*Cuenta con unos 7.000 volúmenes en catorce idiomas*

*El objetivo: hacer la estancia en el hospital más agradable y amena*

“Nuestro deseo es que la compañía de un libro le ayude a mejorar su estancia en el hospital”. Son palabras de aliento que nacen en la Biblioteca del Paciente del Hospital Virgen de la Victoria de Málaga para hacer más amena y agradable los ingresos hospitalarios y que se extienden a lo largo y ancho del Clínico desde los carritos especiales que transportan todas las mañanas, de lunes a viernes, un equipo de voluntarios.

Estas personas dedican su tiempo de forma denodada al fomento de la cultura y el hábito lector en el recinto sanitario y también ofrecerles un “trocito de la calle”.

La bibliotecaria Teresa García considera que este servicio, que funciona desde que abrió sus puertas el Virgen de la Victoria, allá por el año 1989, aunque su origen se sitúa dos años antes, en el Hospital Civil, consiste “no sólo en ofrecer un libro, sino un “soplo de aire fresco”; “algo distinto a lo que están viviendo en el hospital y una forma de desconectar de la enfermedad”.

Parte de la culpa en este éxito literario y humano radica en el grupo de voluntarios que se encarga de acercar la gran oferta bibliográfica que dispone el Hospital Clínico, compuesta en la actualidad por unos 7.000 volúmenes en catorce idiomas, con especial protagonismo para el castellano y la lengua inglesa, aunque van ganando posiciones el chino y ruso.

Estos fondos bibliotecarios han ido creciendo año a año gracias a las donaciones de los propios pacientes, profesionales del hospital y otros colectivos ciudadanos.

Isabel Marín y Ana Isabel Luque son dos voluntarias que participan desde hace años en este “gratificante” proyecto. Ambas buscan un hueco en sus tareas diarias para “hacer felices a los demás”.

Sonrisa Ana Isabel, que compatibiliza esta tarea con su trabajo, cuenta que se “siente plena” con esta actividad, porque “siempre la gente se queda con una sonrisa y eso es nos satisface”. “Es muy importante sacar a los pacientes de la rutina del hospital; además, todos necesitamos ser escuchados”, afirma.

Isabel Marín, quien colabora desde hace seis años y tiene una “dedicación absoluta al prójimo colaborando además con otros colectivos sociales, destaca que la lectura ayuda a estas personas a olvidar que están hospitalizados. Esta voluntaria considera que este proyecto le “llena de energía, de vida y de humanidad”.

Hasta 1.400 préstamos al año se realizan desde esta Biblioteca del Paciente, donde la lectura está al alcance de todos y totalmente gratuita.

Con este expositor móvil recorren todas las instalaciones del Virgen de la Victoria con una selección de géneros literarios, aunque los más demandados son, sin lugar a dudas, las novelas de intriga y aventuras y clásicos de nuestra poesía, como Federico García Lorca o Antonio Machado.

Las voluntarias aseguran, no obstante, que el humor, las biografías, los libros de cocina, la Biblia y los relatos históricos acaparan los gustos de estos lectores.

Además, estas visitas por las plantas hospitalarias es una buena oportunidad de compartir y conversar experiencias sobre la lectura y de la propia vida con pacientes y familiares. “Es una forma de evasión y de escapar en cierto modo de la realidad”.

A juicio de Teresa García, este servicio se mantiene “gracias a los voluntarios”. Son ellos los que visitan cada día con el carrito de lectura una media de cien pacientes al día, a quienes ofrecen historias imaginarias y reales a pie de cama.

<http://andaluciainformacion.es/malaga/594706/la-biblioteca-del-paciente-treinta-anos-de-lectura-y-acompanamiento/#!kalooga-21210/~Paciente%20~Libro%5E0.75%20~Hospital%5E0.56%20~Lectura%5E0.42%20~A%C3%B1o%5E0.32>

\* \* \*

## La Biblioteca General de la UMA estrena Whatsapp y préstamos de libros electrónicos



*Hoy se han presentado los nuevos servicios que mejoran la atención al usuario*

La Biblioteca General de la Universidad de Málaga, abarrotada de estudiantes apurando las últimas semanas para estudiar los exámenes finales, ha acogido la presentación de los nuevos servicios de mejora de la atención al usuario que se han puesto en funcionamiento hoy mismo. Gregorio García, el coordinador de la Biblioteca Universitaria, ha detallado las principales novedades junto con María del Carmen Pedraza, directora de secretariado de Investigación y Teodomiro López, el vicerrector de Investigación y Transferencia de la UMA, quien ha precisado que estos servicios están “en pocas Universidades de España y en Andalucía solo en Cádiz”.

El primer servicio presentado es una plataforma de libros electrónicos que permite el préstamo de obras digitales a todos los alumnos y profesores de la UMA, así

como para aquellos que estén vinculados con la universidad. Dispone de diferentes opciones, de lectura en línea o descarga en formato digital, que una vez llegado el plazo de préstamo se bloquea e impide el acceso al documento. También existe la opción de impresión, con las limitaciones generales de menos de un tercio del libro, dependiendo también de las políticas de los editores y proveedores.

Esta red cuenta con más de 1.100 ejemplares, la mayor parte proviene del Servicio de Publicaciones de las Universidades Españolas, y unos 110 comprados al Grupo Anaya más enfocado a la docencia como manuales para estudiantes. A esta plataforma se puede acceder desde cualquier navegador con un lector AdobeReader, cualquier sistema operativo e, incluso, con formato para móviles y tablets.

El otro servicio presentado ha sido la atención al usuario por mensajería instantánea, concretamente desde WhatsApp. A través del número 670 947 756, en horario lectivo de lunes a viernes de 9.00 a 20.30 horas, los usuarios se podrán dirigir a la administración de la Biblioteca General para solicitar información o resolver cualquier cuestión que puedan tener. Este servicio, a diferencia del otro, puede ser utilizado por cualquier usuario, pertenezca o no a la comunidad universitaria para esclarecer cualquier duda sobre instalaciones, equipamiento, horarios, productos... aunque las cuestiones de carácter más personal no serán tratadas a través de este servicio, como gestión de renovaciones y reservas de los préstamos.

[http://www.diariosur.es/universidad/201606/01/biblioteca-general-estrena-whatsapp-20160601151954.html?ns\\_campaign=WC\\_MS&ns\\_source=BT&ns\\_linkname=Scroll&ns\\_fee=0&ns\\_mchannel=EM](http://www.diariosur.es/universidad/201606/01/biblioteca-general-estrena-whatsapp-20160601151954.html?ns_campaign=WC_MS&ns_source=BT&ns_linkname=Scroll&ns_fee=0&ns_mchannel=EM)

\* \* \*

## La Fundación Alonso Quijano recoge su recompensa

*La institución malagueña recibió ayer de manos de los Reyes el Premio Nacional de Fomento de la Lectura 2015*

Málaga. En noviembre de 2000 nacía en Málaga la Fundación Alonso Quijano para el Fomento de la Lectura, una institución privada e independiente, sin ánimo de lucro, en la que había poco dinero, pero mucha voluntad y entusiasmo para llevar los libros a nuevos lectores y descubrirles el gozo estético y la potencia formativa del hábito de leer. Quince años después, el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes reconocía el trabajo silencioso de este grupo de amigos con el Premio Nacional al Fomento de la Lectura 2015. La distinción era merecida por su «trayectoria e independencia» y «su labor de promoción de la lectura desde la sociedad civil aunando

la colaboración privada e institucional», destacó el jurado de la actividad de esta fundación, que promueve el desarrollo integral del ser humano con la promoción de iniciativas culturales y educativas.

Amaya Bolinaga, Raúl Cremades (presidente), Salvador Fernández, Susana Guerrero (vicepresidenta) y Emilio Alejandro fueron los apasionados fundadores de esta institución privada, que el escritor portugués y Premio Nobel de Literatura José Saramago aceptó presidir de manera honorífica. Ayer, junto con los otros premiados por los premios nacionales, los fundadores de la institución malagueña recogía en Palencia el galardón de manos de los Reyes de España durante un acto en el que El Rey pidió «el mayor respaldo» para los artistas y creadores culturales, porque sus obras «ayudan a acortar distancias», contribuyen a «impulsar importantes industrias que generan empleo» y «motivan y dan fuerzas» a los españoles «para superar los desafíos y afrontar el futuro con confianza».

Acompañado de doña Letizia, Felipe VI asistió a la ceremonia de entrega de los Premios Nacionales de Cultura 2014 y 2015 en una nave lateral de la catedral de Palencia, que reunió a cerca de 400 invitados, entre ellos destacados representantes del mundo cultural y artístico.

## PATRIMONIO INTELECTUAL

En su discurso de clausura del acto, el jefe del Estado subrayó la importancia del acervo cultural, del «genio español», que resulta «indispensable» para que el «motor creativo» del país siga desarrollando su arte y consolidando su patrimonio artístico, al tiempo que «sitúa a España como potencia cultural de primer orden a nivel mundial». «Debemos apoyar siempre el crecimiento de nuestro patrimonio intelectual, de nuestra cultura, y asegurarnos» de que «llegue a todas las personas, de modo que contribuya a formar ciudadanos libres, independientes en su criterio, mejor preparados para los retos de la vida y comprometidos con los demás», argumentó el Rey.

En nombre de los galardonados de 2015, el rector de la Universidad de Lleida, Roberto Fernández Díaz, Premio Nacional de Historia, advirtió en su discurso que Europa es el futuro de España y que no se construirá «adecuadamente» si se contribuye «a crear más Estados». Ganador por la obra 'Cataluña y el absolutismo borbónico', Fernández Díaz subrayó de «los peligros» que subyacen en el romanticismo, basado en la creación del mito, que convierte al individuo «en un ser gregario y tribal», y ahí los creadores tienen el papel esencial «de impedir que los habitantes de la caverna puedan salir de ella».

Josep Font, Premio Nacional de Moda 2014, reivindicó, en nombre de los distinguidos ese año, la responsabilidad de todos para «recrear y ensalzar» la riqueza patrimonial española, así como el valor de la moda, que «engloba quiénes fuimos,

quiénes somos y quiénes queremos ser», y ha señalado que los premios deben animar a «seguir trabajando para la excelencia y activar la creatividad» de España.

La mezzo María José Montiel, Premio Nacional de Música en la Modalidad de Interpretación, pidió además que «España se ame más a sí misma y proteja a sus artistas» y ha recalcado el «esfuerzo, tesón y sacrificio» de quienes trabajan en cultura y el «entusiasmo» que «despierta en el mundo» el patrimonio cultural de España.

La Fundación Alonso Quijano para el Fomento de la Lectura recogía ayer su merecida recompensa que comparte con 'Territorios de la Cultura', suplemento semanal de el periódico 'El Correo'.

<http://www.diariosur.es/culturas/libros/201606/02/fundacion-alonso-quijano-recoge-20160602010452-v.html>

\* \* \*

## La Junta forma a trabajadores de 15 bibliotecas públicas en la gestión de publicaciones periódicas



*Grupo que participa en el curso*

El delegado territorial de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía, Alfredo Valdivia, ha visitado esta mañana en la sede del Centro Andaluz de la Fotografía a los trabajadores de quince bibliotecas públicas de la provincia, incluida la

ubicada en la capital, “Francisco Villaespesa”, que realizan un curso de formación sobre la “Gestión de las Publicaciones Periódicas”.

El taller lo imparte la especialista del Departamento de Servicios para la Lectura Pública de la Biblioteca de Andalucía, Manuela Sánchez Macarro y han asistido trabajadores de las bibliotecas de Adra, Alcolea, Cabo de Gata y Los Ángeles de la Capital, El Ejido, Fiñana, Huércal de Almería, Macael, La Mojonera, Rioja, Tabernas, Tíjola, Vélez Rubio, Vícar y la “Villaespesa”.

Valdivia ha señalado que el curso se ha organizado “haciéndose eco la Delegación de Cultura de la demanda de muchos técnicos que han solicitado cursos de perfeccionamiento de técnicas de gestión de los fondos que se conservan en sus centros y dentro de la línea de acercamiento a la realidad de nuestras bibliotecas”.

La Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta inició en el mes de marzo, con la colaboración de “Andalucía Compromiso Digital” una serie de cursos en la Biblioteca Francisco Villaespesa, orientados al manejo de las nuevas tecnologías en los servicios que se prestan desde las Bibliotecas de la red de lectura pública de Andalucía. Asimismo, la Junta está programando para después del verano la realización de otros cursos formativos sobre redes sociales y otros aspectos solicitados por los responsables de las bibliotecas provinciales.

El delegado Valdivia afirma que el reciclaje formativo repercutirá positivamente en las bibliotecas que “ganarán en calidad, mejorarán sus catálogos y ayudarán en la búsqueda y gestión de sus fondos”.

Almería

<http://www.teleprensa.com/almeria/la-junta-forma-a-trabajadores-de-15-bibliotecas-publicas-en-la-gestion-de-publicaciones-periodicas.html>

\* \* \*

## La solución para la Biblioteca Pública del Estado en Málaga, después de las elecciones

*La consejera de Cultura espera que la mudanza al Convento de la Trinidad pueda resolverse con el nuevo Gobierno salido de los comicios del 26 de junio*

“Es verdad que estamos en un tiempo complejo, inmersos en una precampaña electoral con unas elecciones a la vuelta de la esquina, lo que hace que debamos esperar para la culminación del acuerdo para poner a disposición del Ministerio el edificio”. La frase la pronunció ayer por la mañana la consejera de Cultura, Rosa Aguilar, en la comisión del ramo del Parlamento de Andalucía y con ella emplazaba al nuevo Gobierno que saldrá de los comicios del 26 de junio a cerrar ese “acuerdo”

que ambas administraciones tenían casi cerrado hace ahora dos años para la mudanza de la Biblioteca Pública del Estado al Convento de la Trinidad.

En este punto, conviene recordar que la Biblioteca Provincial salió en 1994 de la Casa de la Cultura que se levantaba en la calle Alcazabilla sobre parte del Teatro Romano. Desde su salida para la demolición de aquel inmueble, la Biblioteca permanece en una sede en alquiler situada en la avenida de Europa. Su primer destino fue el Colegio de San Agustín ubicado junto a la iglesia del mismo nombre y a pocos metros del Museo Picasso Málaga; sin embargo, la iniciativa se topó con la lucha política, que frenó la tramitación de los expedientes necesarios para poner en marcha el proyecto y, cuando llegaron todos los papeles, la crisis hizo que se retirase la actuación de los Presupuestos Generales del Estado. En el verano de 2014, la Junta y el Gobierno central dieron a conocer un principio de acuerdo para llevar la Biblioteca al Convento de la Trinidad, donde la Consejería de Cultura había anunciado un Parque de los Cuentos que no pasó de una maqueta.

Con estos antecedentes, la consejera defendió ayer que su departamento “se esforzará” para cerrar “cuanto antes” el acuerdo con el Gobierno que permita la mudanza a la Trinidad. “Nos sentaremos con el nuevo Gobierno que se conforme tras las próximas elecciones para poder llevar a buen puerto el acuerdo de 2014”, ha sostenido Aguilar, quien ha apostillado que este trabajo contará con la “lealtad y disposición plena” de la Junta para culminar “la que queremos sea la mejor opción cultural para Málaga”.

Aguilar respondía así a la pregunta planteada en la Comisión de Cultura por el diputado de Ciudadanos José Antonio Funes sobre el proyecto de la Junta para la Trinidad, un edificio en el que se han invertido tres millones de euros para su consolidación fruto de un convenio de colaboración con el Ministerio firmado en 2009 para su rehabilitación, tal y como ha recordado Funes.

La consejera explicó que las obras se iniciaron en 2011 y fueron recepcionadas en junio del año pasado, toda vez que ha afirmado que mientras las mismas han estado en su fase final, la consejería mantuvo conversaciones con el ministerio sobre la viabilidad de destinar este antiguo convento a sede de la Biblioteca Pública Provincial de Málaga.

## RESPALDO VECINAL

“Cultura ha estado trabajando en el diálogo y el consenso para dar el mejor uso del antiguo Convento de la Trinidad, como es el de futura Biblioteca Pública Provincial”, insistió Aguilar, quien reiteró que en esta tarea han estado dialogando con el Gobierno central, contando con el respaldo tanto de la asociación de vecinos del barrio como con la plataforma ciudadana en defensa del Convento, según las declaraciones que ha realizado esta mañana.



Para la consejera se trata de una propuesta “viable y razonable” que garantiza a la ciudad una Biblioteca Provincial “acorde a sus necesidades y a nuestro tiempo”. Además, Aguilar ha defendido que esta solución acabaría con el elevado coste de mantenimiento de la actual Biblioteca que se encuentra desde 1994 en un inmueble alquilado cuyo contrato termina en 2018 y donde se almacenan todos sus fondos que “son de titularidad estatal”, tal y como ha puntualizado.

Por su parte, Funes criticó que mientras se han ido cambiando los planes en torno al convento, “las expectativas de los malagueños siguen insatisfechas”. Por ello, el diputado de Ciudadanos ha solicitado al Gobierno andaluz que se haga una planificación concreta del proyecto y que “se sienten a desarrollarlo” para que este edificio patrimonio histórico “deje de ser un problema para la seguridad de su entorno y se le dé un uso cultural y turístico”.

[http://www.dariosur.es/culturas/201605/18/solucion-para-biblioteca-publica-20160518150014.html?ns\\_campaign=WC\\_MS&ns\\_source=BT&ns\\_linkname=Scroll&ns\\_fee=0&ns\\_mchannel=EM](http://www.dariosur.es/culturas/201605/18/solucion-para-biblioteca-publica-20160518150014.html?ns_campaign=WC_MS&ns_source=BT&ns_linkname=Scroll&ns_fee=0&ns_mchannel=EM)

\* \* \*

## Las bibliotecas municipales recibieron 560 mil visitas

Un repaso por los principales datos estadísticos de 2015 de la Red Municipal de Bibliotecas de Sevilla (RMBS) ofrece varias conclusiones. La primera, que las bibliotecas sí son necesarias. Durante el año 2015, estas instalaciones municipales recibieron 560.615 visitas. La segunda es que, aunque esta cifra supone un incremento respecto al año anterior (548 mil), está todavía lejos de los indicadores anteriores a la crisis económica y, por tanto, a los recortes presupuestarios. En 2009, las bibliotecas municipales alcanzaron un pico de 609.198 visitas. Y la tercera conclusión: que han sido las donaciones ciudadanas las que han permitido ampliar el catálogo con 7.918 ejemplares.

San Julián es uno de los barrios más lectores de Sevilla. Desde hace años presenta, junto a Sevilla Este (Biblioteca Blas Infante), las mejores estadísticas de rendimiento. Su biblioteca realizó el año pasado 22.179 préstamos y recibió 85.020 visitas.

“Sí que es verdad que tenemos una comunidad bastante especial”, reconoce Pablo López. El técnico bibliotecario de San Julián explica que, aunque no existe ninguna radiografía lectora sobre Sevilla ni ningún tipo de encuesta de satisfacción de los usuarios, este comportamiento se debe “a una suma de razones”.

El arraigo en el barrio es evidente. Además, “tenemos un fondo muy vivo, muy activo, que, a pesar de la que está cayendo, vamos actualizando y revisando constantemente. Han sido años de desánimo e incomprensión pero tratamos de buscar siempre la satisfacción de los usuarios y el cierre de algunas de las bibliotecas cercanas provoca que la gente acuda más aquí”.

Tras un dato que debería ser feliz –el aumento de visitas de 71 mil en 2014 a 85 mil– se esconde uno de los problemas más graves que ha afectado a algunas de las bibliotecas de la Red: el cierre por falta de personal en Alberto Lista, Julia Uceda y Felipe González. Este problema también afecta a El Esqueleto, en el Polígono Sur.

En San Julián experimentaron esta misma situación durante tres años y, desde hace uno y medio, han podido recuperar la normalidad. Ahora “somos muy reacios a cerrar la Biblioteca, incluso en Navidad y en verano, porque influye mucho en los hábitos de los usuarios”.

Como suele decirse en este ámbito, cuesta mucho esfuerzo generar fidelidad entre los usuarios pero ésta se puede perder muy fácilmente, sobre todo, si la puerta está cerrada.

El descenso en los préstamos es una tónica nacional pero Sevilla acusa los recortes: de 284 mil en 2013 a 194 mil en 2015

Esta es una de las miradas concretas que se desprenden de los datos estadísticos de 2015 de la RMBS que, en su globalidad, ofrece otros indicadores.

Aunque la tendencia general es que descendan los préstamos en todas las bibliotecas de España, tanto por los recortes presupuestarios como por los cambios tecnológicos, en Sevilla se acusa considerablemente: de los 284 mil préstamos realizados en 2013 a los 194.248 del pasado año. (En 2014, se prestaron 229 mil documentos).

El número de socios sí ha aumentado: 81.647 (2013), 87.932 (2014) y 95.272 (2015), aunque estas cantidades no indican los prestatarios activos.

Mientras que la administración ha comprado 847 ejemplares, las donaciones ciudadanas han aportado 7.918 títulos

Uno de los datos más interesantes, que revela el caudal de simpatía que generan las bibliotecas, es que las donaciones ciudadanas han sido, principalmente, las que han permitido ampliar el catálogo. Mientras que las compras para las 14 bibliotecas se redujeron a 847, las donaciones aportaron 7.918 ejemplares.

Luis Cernuda, en Bellavista, y San Julián lideran este apartado, con 1.168 y 1.113 donaciones, respectivamente.

“Agradecemos muchísimo las donaciones –cuenta Pablo López– pero hay que entender que una cosa no sustituye a la otra”. La razón es que las donaciones son espontáneas y no dirigidas hacia la construcción de una colección que responda a las necesidades concretas de cada centro. En San Julián, por ejemplo, “tenemos el fondo muy castigado, en torno a un 40% está muy deteriorado, y habría que reponerlo. Una de nuestras prioridades es, por ejemplo, reponer el fondo de infantil”.

## HORIZONTE DE CAMBIO

La Red Municipal de Bibliotecas de Sevilla espera, no sin cierto escepticismo, que la tendencia de recortes e invisibilidad practicada por el PP de Juan Ignacio Zoido empiece a cambiar. Como asegura Pablo López, y no se cansan de repetir quiénes trabajan en este ámbito, “no se trata de dinero, sino de prioridades”.

Tras la aprobación del presupuesto socialista de 2016, es cuestión de tiempo que empiece a notarse el efecto del diseño de un programa específico para el libro y la lectura, que prevé un aumento de 12.000 a 60.000 euros en la partida para la adquisición de material, además de una partida de 234.652 euros en actividades, que incluye a bibliotecas y a sector privado.

Pero las bibliotecas municipales arrastran una serie de problemas graves y será necesario algo más que este aumento presupuestario para solucionarlos.

Un texto de Rafael Cid y Miguel Ángel Garfia, redactado para las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía de 1994, señalaba que uno de los principales problemas era el adecuado presupuesto de funcionamiento para personal. Veintidós años después, la situación vuelve a ser similar.



Fuente: RMBS

*Imagen de la actual distribución de las bibliotecas municipales*

Si echamos la vista atrás, cuesta creer que una ciudad como Sevilla sólo tuviese una biblioteca pública en 1991. “Muy posiblemente la escasa demanda social existente, habría privado a nuestra ciudad de un temprano equipamiento bibliotecario”, explican en su texto Garfia y Cid.

Ese año marca un cambio. Coincidiendo con la presencia del Partido Andalucista en las delegaciones de Participación Ciudadana y Cultura, empieza a conformarse la idea de la construcción de bibliotecas de barrio, ubicadas, dentro de lo posible, en centros cívicos que facilitasen la cercanía con el ciudadano y la afluencia de público.

El 13 de mayo de 1992 se inauguraron las de Triana (Las Columnas) y Polígono Sur (El Esqueleto). En 1993, se sumaron San Jerónimo y Los Carteros.

En 1997, San Julián, Alberto Lista, Blas Infante y Luis Cernuda.

En 2004, funcionaban 11 bibliotecas, con la incorporación de Parque Alcosa, Entreparkes, Cerro del Águila. En 2005 abrió Torreblanca, mientras que Julia Uceda y Felipe González son de 2011.

Pese a las inversiones, las reservas de suelo y la redacción en 2004 de un Plan Director (que preveía una gran biblioteca de zona por cada cuatro bibliotecas de barrio), la realidad nunca se ha acompasado ni a la teoría ni a los proyectos. Actualmente, no sólo ese Plan será revisado y actualizado, sino que los cambios tecnológicos, las necesidades sociales y los modelos de participación cultural imponen otros ritmos y usos para los espacios bibliotecarios.

Las bibliotecas municipales de Sevilla no reciben inversiones estatales ni autonómicas desde 2010

Cuando siguen existiendo vacíos evidentes en la ciudad, como Amate, San Pablo o Nervión; los problemas de personal impiden abrir, por ejemplo, las secciones infantiles de Julia Uceda y Felipe González o mientras algunas instalaciones se van quedando mínimas (Las Columnas, Triana) y otras, obsoletas (Alberto Lista, Casco Antiguo), cualquier medida que decida implementar el Ayuntamiento de Sevilla será sin ayuda del Gobierno central o de la Junta de Andalucía.

Las aportaciones estatales o autonómicas desaparecieron por completo en 2010.

Según cálculos del documentalista web Julián Marquina, el Gobierno central ha reducido sus inversiones en bibliotecas un 60,11% desde 2009.

La Junta de Andalucía, según sus presupuestos de 2016, sólo destinará 2,3 millones de euros en esta área. Mientras que su presupuesto global es de 31.285 millones de euros, bibliotecas y archivos reciben un 0,007%.

Según datos facilitados por Federico Medrano, director de la Red, 2010 fue el último año en que se contó con la colaboración de la Junta de Andalucía. Esta ha sido la evolución de las aportaciones autonómicas: 16.694 euros (2004), 194.317 (2005), 300.000 (2006), 518.757 (2007), 252.052 (2009) y 363.864 (2010).

Aunque la Junta sí integra a las bibliotecas en el catálogo colectivo y facilita soporte técnico en su automatización, la restricción de sus presupuestos impide cualquiera otra acción de mayor envergadura.

En 2017, las primeras bibliotecas de barrio empezarán a cumplir 25 años y sería una buena oportunidad para preguntarse cuánto hay de cierto en las teorías que las señalan como el primer centro de información local, portal de acceso a la información que las tecnologías ponen a nuestro alcance, centro de actividades culturales

de primer orden, espacio de identidad que estimula los valores de interculturalidad, solidaridad y participación, lugar de convivencia y encuentro.

¿Son capaces de alcanzar estas máximas? ¿Perciben su importancia las distintas administraciones? ¿Lo percibimos así los ciudadanos?

Sonia Domínguez | Sevilla | 10-03-2016  
<http://letrasanfibras.com/estadisticas-2015-rmbs/>

\* \* \*

## Los secretos de la Biblioteca más antigua de Andalucía

*La Biblioteca Central de Jerez, inaugurada el 23 de abril de 1873, posee más de 100.000 volúmenes y grandes atractivos para los amantes de la literatura, la historia, el cine, la cartelería e incluso la aeronáutica*



[@makvgassin](#)

El Paraíso. Para uno de los autores más destacados de la literatura del siglo XX, el argentino Jorge Luis Borges, el edén sería algún tipo de biblioteca. Es probable que la Biblioteca Pública Municipal de Jerez se parezca a ese lugar idílico que dibujaba en

su imaginación por sus libros, su historia, los documentos, carteles y por los objetos únicos y curiosos que custodia con celo. Esta institución jerezana, la más longeva de Andalucía y una de las más antiguas de España –dato este último aún por contrastar–, tiene de especial hasta la fecha de su inauguración, el 23 de abril de 1873, el día de Miguel de Cervantes. El propio padre Luis Coloma, periodista de la ciudad, realizó la crónica del evento.

Por entonces era la única biblioteca municipal de la ciudad. Ahora posee más de 100.000 volúmenes y es la matriz de varias otras: la Biblioteca de la Fundación Caballero Bonald, la del Museo Arqueológico, la del Parque Zoológico y Jardín Botánico Alberto Durán y la Biblioteca del Archivo Municipal. Además, se ha adaptado a los tiempos formando parte de una amplia red de lectura pública de la Junta de Andalucía. Es decir, cualquier usuario tiene la posibilidad de ir físicamente a la biblioteca, o bien puede acceder a sus fondos a través de internet. Los socios de esta red supramunicipal pueden usar los servicios de la institución jerezana así como aquellos de las demás que se incluyen en ella. Por su evolución, el servicio que ofrece y los fondos tan valiosos que posee, de gran valor patrimonial, destaca entre sus colecciones la del siglo XVIII. Compuesta por más de 1.500 títulos, muy importante a nivel nacional, los jerezanos y jerezanos no pueden estar más que orgullosos de ella.

### SEDE ‘INTERRUPTUS’

La biblioteca estuvo funcionando con total normalidad hasta 1980 en el edificio renacentista que daba a la plaza de la Asunción, en la sede actual del Ayuntamiento. Dado el aumento de los fondos, el lugar carecía de suficiente espacio. Por esta razón, fue trasladada la calle Rosario en la que había un casco antiguo de bodega y una construcción de moderna de oficinas, donde se encuentra actualmente el Conservatorio de Música Joaquín Villatoro en un edificio de nueva planta. Hasta el año 1985 estuvo allí de forma provisional. Durante ese intervalo de tiempo la biblioteca funcionó “en catacumba”, sin ofrecer los servicios propios de una biblioteca –sala de lectura, infantil, de prensa...–. Si alguien necesitaba algo llamaba a la puerta y era atendido personalmente. De este modo, pretendían perjudicar lo menos posible a los usuarios, ya que en aquella época existían en la ciudad muy pocas instituciones culturales funcionando y sólo había una biblioteca pública.

Casualmente el Gobierno de la Nación decide que solo se mantendría las sedes de los Bancos de España en las capitales de provincia y cede el edificio de Jerez al Ayuntamiento de la ciudad con una única condición: que sea dedicado al ámbito cultural. El problema encontró solución. En 1986 ha funcionado ininterrumpidamente en la Alameda del Banco hasta el día de hoy. En este lustro Jerez prácticamente perdió la pista de que tenía una biblioteca, luego hubo que recuperar el tiempo perdido, devolver la importancia para la ciudad de la institución y dar a conocer sus servicios.

## LA PIEZA ENCUBIERTA

El libro más antiguo que conserva esta biblioteca es un códice medieval del siglo XIII procedente de un monje exclaustro del monasterio sevillano de San Isidoro del Campo, y en cuyo texto narra una historia de Hispania que alcanza hasta la conquista de la Península Ibérica por los árabes. Más que un libro es una pieza. A pesar de que estaba en la institución desde finales del siglo XIX fue descubierto hace dos años, hecho noticioso en todo el país. ¿Cómo pasó desapercibido durante tanto tiempo? Todos los libros tienen un sello, un registro y están catalogados, pero el códice está encuadernado en el interior de otro libro. La persona encargada de catalogarla a finales del siglo XIX no se preocupó de mirar más allá del título y la portada del libro del siglo XVIII, que no se corresponde con la del códice que se encontraba en el interior y el volumen pasó a la estantería. Solo unas ocho bibliotecas en España tienen códices medievales. Este libro llega a la biblioteca a través de la donación realizada por Miguel Muñoz, quien no hizo ninguna referencia sobre que el volumen contenía dos libros: el códice y el libro del siglo XVIII. Al descubrirlo tuvieron que comunicarlo a Patrimonio Nacional en Madrid, para rendir cuentas de su aparición. La pérdida de un códice medieval sería algo irreparable.

## NACIDO AL ALBOR DE LA IMPRENTA

Al códice medieval –libro escrito o copiado– le siguen en orden de importancia por antigüedad los incunables, los libros de los primeros tiempos de la imprenta de Gutenberg, del último tercio del siglo XV hasta el inicio del siglo XVI. Son muy pocos los que existen a nivel mundial. En la Biblioteca Municipal de Jerez conservan uno de 1475, Epigramatum Opus in Amphitheatrum Caesaris, un incunable de M. Valerius Martialis impreso en Venecia, Italia. No destaca por su belleza, ni atractivo, pero sí por ser uno de los primeros nacidos de las primarias imprentas.

## LA ANDALUZA MÁS CERVANTINA

La Biblioteca de Jerez lo es y no sólo por la ya mencionada fecha de su inauguración. Allí se conserva la única edición jerezana de El Quijote. La portada es rara, es una edición de lujo patrocinada por el jerezano Ramón León Maine, impulsor y mecenas, especialista en esta máxima figura de la literatura española, Miguel de Cervantes, y en su obra. León Maine quiso que en su ciudad hubiera una edición de esta obra universal, por ello, en 1901 consigue sacar esta edición, atípica y de gran valor. De esta forma Jerez se suma a las pocas ciudades que han publicado sus propias ediciones de El Quijote, aunque se quedó a mitad de camino. En un principio estaba pensada para ser realizada en dos volúmenes, pero solo pudo sacarse el primero; el segundo, no existe, no hubo recursos suficientes. El primer volumen incluye la bio-

grafía del autor y el segundo, que no alcanzó a ver la luz, estaba previsto que fuese la obra de El Quijote. El proyecto original no se completó, jamás será encontrado el segundo volumen porque nunca llegó a publicarse.

Al margen de esto, la institución jerezana custodia la colección de temática cervantina –libros que hablan de Cervantes y ediciones de la obra de El Quijote más relevante de la comunidad andaluza, tanto que fue premiada en 1986 la Asociación de Libreros y Bibliotecarios Andaluces y la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía premió por tener la colección de temática cervantina mejor conservada de Andalucía.

## LA BIBLIOTECA DEL AIRE



[@makygassin](#)

*Libro, objetos y dibujos de la colección aeronáutica cedida por Darío Vecino*

Una de las colecciones que más relevantes de la biblioteca jerezana es de temática aeronáutica, compuesta de libros documentos y artilugios, tantos que no todos se hallan expuestos al público, sólo una parte de ella está expuesta en la sala de exposiciones de la segunda planta. Esta curiosa muestra fue donada a mediados de los años noventa del siglo pasado al Ayuntamiento de Jerez por el entonces mayor especialista en aeronáutica del país, Darío Vecino, abogado y corredor mercantil afincado en Jerez. Vecino dedicó gran parte de su vida a leer y a escribir sobre aviación, fue

un gran apasionado de la fotografía y dibujante que incorporó en sus artículos y libros sus propias ilustraciones. Su archivo fotográfico reúne una de las más amplias referencias iconográficas de la historia de la aviación en España y en todo el mundo. Igualmente montó, pintó y decoró un gran número de maquetas a escala y que adornan la Sala que la Biblioteca Municipal le ha dedicado bajo la denominación de Libros y Máquinas. De acuerdo a un compromiso parte de la misma debía estar expuesta permanentemente para que los visitantes la admirasen y valorasen, pero el resto del legado de Vecino se conserva en depósitos.

### POR AMOR AL SÉPTIMO ARTE, A LA FERIA Y A LA PRENSA



[@makygassin](#)

*Uno de los carteles conservados en la Biblioteca Municipal de Jerez*

Los amantes de las alturas tienen su hueco en la biblioteca al igual que los cinéfilos. La sección de cine, comprende un amplio repertorio con material hemerográfico y cartelería cedido a la Biblioteca Municipal de Jerez por el Cine Club Popular de la ciudad, y actualmente pasa por ser de las más relevantes colecciones andaluzas sobre dicha temática. También destacan los carteles de Semana Santa y la Feria del Caballo, algunos de ellos de la época en las que ambas citas coincidían en la misma fecha como en el año 1949. En la primera planta del edificio de la Alameda del Banco hay dos de mayor tamaño, originales, uno de ellos realizado por el jerezano Teodoro Miciano, uno de los grabadores más importantes de España. A medida que avanzan los años cada uno de estos eventos tiene su propia fecha en el calendario así como su propio cartel. La pena es que hasta principios del siglo XX no se tiende a guardar las colecciones, de ahí que hayan lógicos vacíos porque el Ayuntamiento suministra los carteles oficiales solo desde los años 90. En la web hay digitalizados una veintena de carteles, no todos pero sí los más antiguos y bonitos.

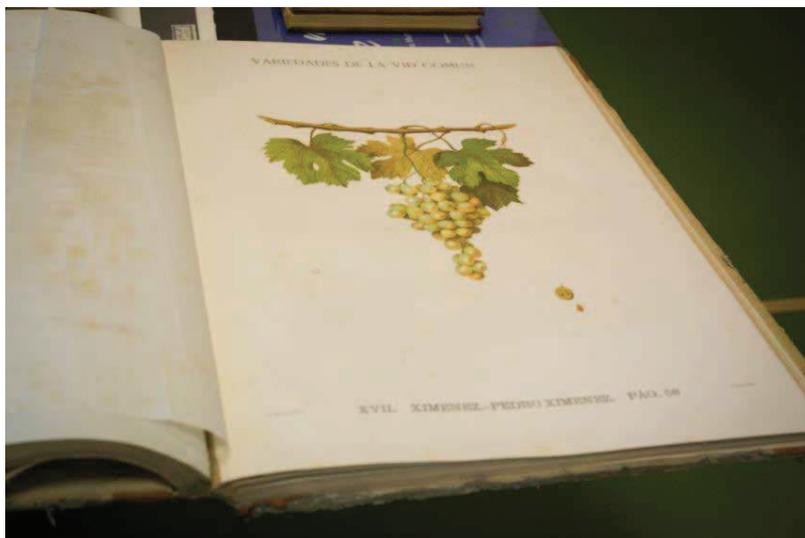
Al igual que los carteles, antes la prensa no se conservaba, la gente leía el periódico y lo tiraba. En las bibliotecas se deshacían de los ejemplares a la semana porque ocupaban mucho espacio y no lo consideraban de utilidad. La tendencia cambió en los años 80, desde entonces sí intentan conservar las colecciones de prensa y rescatar las que han quedado de otras épocas. La Biblioteca Municipal de Jerez conserva el periódico El Guadalete de Jerez, del siglo XIX, ejemplo de materiales que antes se arrojaban a la basura, y en esta institución han logrado reunir todos los números hasta el año 1936, cuando desapareció con la Guerra Civil y apareció El Ayer, que también se conserva completo.

## ENVIDIADOS AL OTRO LADO DEL CHARCO

En un lugar de este paraíso de las letras un hueco está ocupado por el libro La isla de Cuba pintoresca impreso en Madrid a mediados del siglo XIX cuando Cuba era una provincia española. El periodista y literato romántico José María de Andueza, nacido en Vitoria en 1806, llegó a Cuba con tan sólo 19 años. En su Isla de Cuba pintoresca, impresa por vez primera en 1841, el autor elabora un detallado y profundo estudio de la entonces colonia española, basado en sus observaciones y experiencias personales, en el que realiza un recorrido pormenorizado por su devenir a lo largo de los siglos, su política, su industria, su literatura, su geografía y sus monumentos más sobresalientes. El texto está acompañado de retratos costumbristas y de doce bellas litografías que muestran los lugares más emblemáticos de la isla. Curiosamente, en 1992, cuando se celebró la Exposición Universal de Sevilla de 1992, año en el que también se conmemoraba el descubrimiento de América, desfilaron por Cádiz y Sevilla, muchísimos políticos sudamericanos, entre ellos el ministro de Cultura de Cuba. A sus oídos llegó que la Biblioteca Municipal jerezana había cedido este ejemplar a la Diputación provincial. A partir de ahí pidió información a Santiago

de Cuba para ver si poseían este libro en la Biblioteca Nacional. Al carecer de él, mandaron la elaboración de una reproducción facsímil, una copia exactamente igual para que en Cuba tuviesen su propio ejemplar.

## LA VID EN PAPEL



[@makygassin](#)

En la ciudad del vino no faltan ejemplares únicos en Andalucía sobre el cultivo de la vid. Poco usuales, magníficos para cualquier investigador que trate sobre la viticultura, la biblioteca cuenta con piezas que recogen los antiguos estudios sobre la vid que ahora tiene un valor patrimonial enorme, plagados de dibujos de las distintas variedades de uva que hay en Andalucía, porque está centrado en la comunidad. Estos libros de lujo poseen grandes grabados pensados para que estuvieran en instituciones importantes o en casa de personas muy representativas. La tirada de la edición era muy pequeña porque lo tenían personas con un alto poder adquisitivo. Como sucede con muchas otras piezas de la biblioteca el valor es difícil de cuantificar. En una subasta puede alcanzar cifras astronómicas si un bibliófilo puja o no, pero el valor patrimonial es mayor que el material.

## ‘VIAJE POR LAS INDIAS ORIENTALES Y OCCIDENTALES’

Forma parte de la representación de libros de viaje de la biblioteca. Es de 1606 y describe un viaje de un alférez, de un militar español, primero por la América espa-

ñola y otra por lo que ellos llamaban las Indias Orientales –Japón, Filipinas...– este manuscrito está incompleto. Se trata de una bitácora, un diario que el propio militar escribió. Investigando descubrieron que estaba en la Biblioteca Pública de Nueva York. Contactaron con uno de los conservadores de Nueva York en su día hace 10 años aproximadamente cuando investigaron el manuscrito y se intercambiaron copias de cada parte del manuscrito que le faltaba a cada uno. Eso significa que la colaboración entre ambas bibliotecas permitió la recuperación de todo el viaje realizado por Miguel de Jaque, en el siglo XVII. Es un libro importante por su antigüedad y también porque recompone una historia que estaba dividida en dos partes ubicadas en dos ciudades divididas por miles de kilómetros. El viaje de este militar, es el primero en el que los militares entran en la ciudad de Ankor, ruinas turísticas que existen en Camboya. Por la fecha, descubren que son los primeros europeos que visitan Ankor, unos españoles. Hay artículos publicados sobre este tema, y sobre la colaboración con la institución neoyorquina.

## FOTOPERIODISTAS MILITARES



[@makygassin](#)

Álbum de fotografías de la época en la que Marruecos era territorio español, realizadas por los militares y elaborado para el general Primo de Rivera.

Una de las obras llamativas a nivel antropológico e histórico es un álbum de fotografía de la época en la que Marruecos era territorio español, elaborado para el gene-

ral Primo de Rivera. Los militares eran los que capataban las imágenes de las guerras que hubo en el norte de África. Sin embargo, lo que despierta aún más interés en los historiadores son los instantes en los que se aprecia cómo vivían los marroquíes en la época de la dominación española. El álbum tiene un gran valor antropológico al dar a conocer el conocimiento de las costumbres de la sociedad marroquí en aquella época: lavan la ropa, se bañan... Todas las fotos son originales, sin firmar. Este es solo un ejemplo del repertorio de álbumes que conforman la colección fotográfica de la biblioteca. Hay otros álbumes como los de la RAID aéreo, de los primeros tiempos de la aviación, frecuentes en aquel momento histórico. Uno de ellos recoge una expedición española en avión recorriendo toda la costa occidental africana, desde el norte de Marruecos, pasando por las Islas Canarias, hasta llegar prácticamente a la Guinea Ecuatorial que entonces era española en aviones biplanos. En la Biblioteca Municipal de Jerez también cuentan con colecciones fotográficas de la ciudad de Jerez, algunas de las cuales datan de la primera década del siglo XX.

*María Luisa Parra*

Seguir a [@MLPARRAGARCIA](https://twitter.com/MLPARRAGARCIA)

<http://www.lavozdelsur.es/los-secretos-de-la-biblioteca-mas-antigua-de-andalucia>

\* \* \*