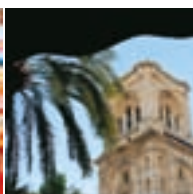
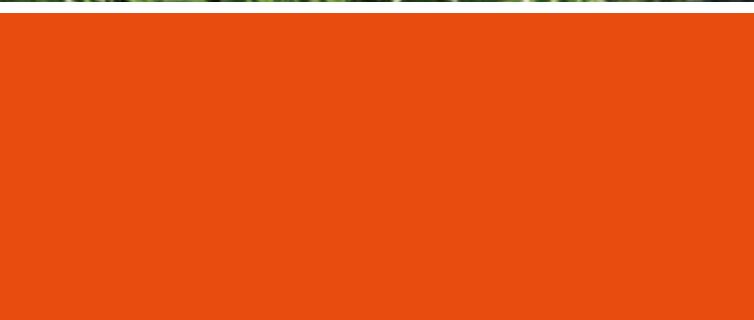


Guía oficial
Ciudad de Granada

es GRANADA







Puertas abiertas

Al pasado. Al futuro.
A la fusión. A la mezcla.
Al Norte. Al Sur. A las estrellas.
A la historia. A la vanguardia.
A la noche. Al horizonte.
A la aventura. A la contemplación.
Al cuerpo. A la mente.
A la fiesta. A la cultura.

Abierta todo el año.
Abierta al mundo.

es GRANADA
Bienvenidos



Historia de un nombre o un nombre para la historia

SIGLO V a de J. C. los túrdulos fundan Elybirge.

SIGLO II a de J. C. los romanos se asientan en Florentia Iliberitana.

SIGLO I según la tradición, San Cecilio, patrón de la ciudad, cristianiza Iliberis.

SIGLO VII los visigodos fortifican Iliberia.

SIGLO VIII los árabes llegan a Ilvira.

SIGLO XI los ziríes trasladan su capital a Medina Garnata.

SIGLO XV Boabdil entrega a los Reyes Católicos la llave de Granada.

● Hoy seguimos llamando **GRANADA** a una ciudad que, a lo largo de sus 25 siglos de historia, ha sido el orgullo de todos los que la han vivido, defendido, perdido y ganado.

25 siglos de granadinos han legado a la ciudad, además de sus variados nombres, su carácter multicultural, su diversidad de monumentos, obras de arte sacro y laico, sus raíces y su personalísima huella visual y sonora. Iberos, romanos, árabes, judíos y cristianos han considerado suya a esta Granada que hoy encarna el ideal de la diversidad y la convivencia.

Desde el siglo XIX, Granada ha sido además escenario del ideal romántico para aquellos viajeros que disponían de años enteros para el turismo: el norteamericano Washington Irving, con sus *Cuentos de la Alhambra* (1832), encandiló a los escritores, artistas y músicos de su generación, hablándoles de ese lugar “de bárbara magnificencia” que apasionaba también a Victor Hugo o a Chateaubriand. Así renació Granada como un lugar mítico, mezcla de historia y leyenda, ineludible para los viajeros de todos los continentes. Esa misma Granada en la que Manuel de Falla y Federico García Lorca organizaron un concurso de flamenco al que asistieron boquiabiertos los más destacados intelectuales de la época. Esa misma que la generación del 27 consideró su cuartel general. Y la Granada que hoy da la bienvenida a cientos de miles de visitantes cada año, con todas las puertas abiertas. Orgullosa de su pasado. Mirando al futuro.



GRANADA ES la Alhambra... y también el Albaicín, el Sacromonte, el Realejo, la Catedral, los alrededores... Granada es la noche, el flamenco, el tapeo, la historia y la vanguardia. Granada es mucho más de lo que esperas. En esta guía te proponemos siete recorridos que abarcan lo mejor de la ciudad para que elijas tu punto de partida y disfrutes de la visita sin perderte nada. **ES GRANADA**

desde la Catedral ⁽⁴⁾
desde Plaza Nueva ⁽⁸⁾
desde la Alhambra
y el Generalife ⁽¹²⁾
desde el Albaicín ⁽¹⁸⁾
desde el Sacromonte ⁽²²⁾
desde el Realejo ⁽²⁴⁾
aún hay más ⁽²⁷⁾

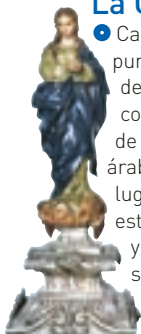


esGRANADA desde la Catedral

La Catedral



Visita incluida en el
Bono Turístico de Granada



- Casi en el centro exacto de la ciudad, la Catedral es el punto perfecto para empezar un paseo por el corazón de Granada. En 1501 los Reyes Católicos la mandaron construir como símbolo de la cristiandad (y tratando de estar a la altura de los espectaculares monumentos árabes que admiraron al entrar en Granada) en el mismo lugar donde se hallaba ya la Mezquita Mayor. Mezcla de estilos, se proyectó como gótica, se construyó renacentista y la fachada, obra de Alonso Cano, es barroca. Parte de su personalidad está en las columnas de la nave central, tan inmensas para la escala humana que suscitan más asombro que recogimiento.

Inmaculada Concepción de Alonso Cano



Siglo XV a la izquierda, siglo XXI a la derecha

- A dos pasos de las tablas flamencas de la Capilla Real (de Van der Weyden o Memling, entre otros) está el Centro de arte José Guerrero, vanguardista edificio que alberga la obra de este pintor granadino contemporáneo. Un salto de varios siglos que en Granada se da en pocos metros.





La Capilla Real



● Pocos meses antes de morir, en 1504, Isabel la Católica firmó junto con el rey Fernando la orden de construir su panteón en Granada, en una capilla aledaña a la Catedral. Pero hasta 1521, cuando ambos llevaban años enterrados provisionalmente muy cerca de la Alhambra, no pudieron trasladarse a esta Capilla Real donde hoy reposan, en la ciudad que consideraron la joya de su reinado.



no te pierdas

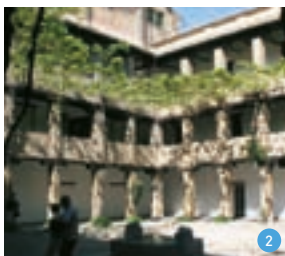
● En la sacristía de la Capilla se exponen muchos objetos personales de Isabel la Católica, entre ellos su corona, su joyero y un riquísimo misal, que era su ejemplar "de bolsillo", fabricado para cuando salían de campaña.

● La reja que rodea el sepulcro y el altar mayor de la Capilla, con sus extraordinarias figuras dolientes, que parecen en perpetuo movimiento.



6 esGRANADA desde la Catedral

• Muy próximo a la Catedral se encuentra el **Corral del Carbón (1-2)**, una antiquísima joya de la arquitectura árabe, y buena muestra de cómo en Granada el patrimonio histórico y monumental se llena de vida. Todavía hoy, como hace cinco siglos, se representa en él teatro al aire libre, y su patio interior, rodeado de una galería cuajada de pequeñas estancias, habla de su pasado como fondac o alojamiento para mercaderes de paso. El paseo sigue por la muy comercial **calle Zacatín** o por la **calle Oficios**, una de las más características de Granada, siempre bulliciosa; desde ella puedes asomarte a la **Madraza**, que fue la universidad musulmana y conserva de su construcción original el oratorio con un mihrab ricamente decorado. Y al fondo verás la **Alcaicería (3)**, una callejuela que hace siglos era el mercado de la seda y hoy —sobre todo a primera hora de la mañana, antes de que desborde de visitantes— mantiene su carácter de zoco artesano y el encanto de las calles muy vividas. De puesto en puesto y de tentación en tentación se llega a la **Plaza Bib-Rambla (4)** llena de frescor gracias a sus tilos y de color por los puestos de flores que la adornan todo el año. Aquí se impone un alto para disfrutar del ambiente y elegir el siguiente destino: estás en la **zona comercial** más animada de la ciudad, rodeada de **calles peatonales y de zonas de tapeo** como la calle Mesones, la calle Navas y las plazas de Pescadería (5), Pasiegas o Trinidad. Los granadinos disfrutan tanto como sus visitantes de un aperitivo acompañado —siempre por cuenta de la casa— de una sabrosa tapa, que, bocado a bocado, fácilmente puede convertirse en una sabrosa comida.





La huella de Lorca

● Toda Granada conserva el espíritu de Lorca, el gran poeta local asesinado en la Guerra Civil. La **Fundación Federico García Lorca** ha encontrado, recientemente, un espacio a su medida en la Plaza de la Romanilla, al lado de la Catedral, un proyecto largamente acariciado por los miles de admiradores de este granadino universal. La **Huerta de San Vicente**, hoy en el Parque Federico García Lorca, fue la casa de veraneo familiar donde escribió varias de sus obras más importantes. Convertida en casa-museo es, asimismo, un activo dinamizador cultural de la ciudad. En ella se pueden contemplar dibujos y manuscritos de Lorca, fotografías y muchos objetos personales, en un entorno que se ha mantenido tal como él lo habitó. A diez kilómetros de Granada está el pueblo natal del poeta, Fuentevaqueros, donde se ubica su casa-museo.

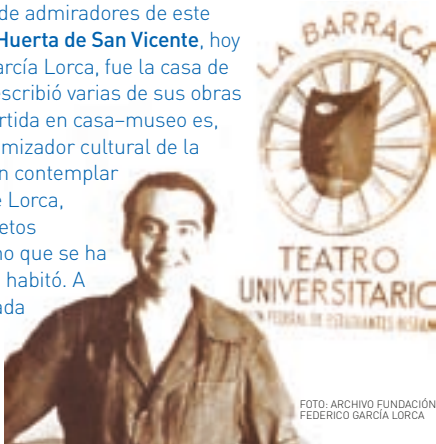


FOTO: ARCHIVO FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA



esGRANADA desde Plaza Nueva

● De **Plaza Nueva (4)** parte la que es sin duda la calle más pintoresca y fotografiada de la ciudad, la **Carrera del Darro (1-6-7-8)**. Escenario favorito de novios, amantes felices o despechados, y espíritus soñadores de cualquier edad, este paseo al anochecer es uno de los lugares más románticos de Andalucía, flanqueado a los dos lados del río por palacios, iglesias, conventos y hoteles con encanto. El recorrido puede hacerse tan corto o largo como sugieran el momento y la compañía, hasta llegar al **Paseo de los Tristes**. Llamado así porque antiguamente era el recorrido que seguía el cortejo fúnebre camino del cementerio, ofrece una maravillosa vista de la Alhambra, hoy elegantemente iluminada por las noches.

Una primera visita puede dedicarse a la **Real Chancillería (3)**, en la misma Plaza Nueva. Este antiguo Tribunal de Justicia —actual sede del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía— tiene una espectacular fachada, que mezcla elementos barrocos y renacentistas; la escalera, considerada un prodigio arquitectónico, se costeó con la multa que tuvo que pagar un noble del siglo XVI por no haberse quitado el sombrero al entrar.

A lo largo del recorrido, algunos de los edificios más interesantes que pueden merecer una visita o al menos un alto son: la **Iglesia de Santa Ana (5)**, la **Casa de los Pisa**, ahora museo de San Juan de Dios, el **Convento de Santa Catalina** y la **Iglesia de San Pedro y San Pablo**.





esGRANADA desde Plaza Nueva



CARRERA DEL DARRO



PASEO DE LOS TRISTES



CARRERA DEL DARRO

• Un refresco, un rato de charla, unas tapas, la brisa nocturna o un beso saben mejor en el entorno más romántico de Granada. Imprescindible llevar la cámara.

● Plaza Nueva es también el punto de partida de la **calle Elvira**, una larga ruta de bares, tabernas y bodegas muy frecuentados a todas horas (9 en pág. 9). Otro estilo, también muy popular, es el de la **calle Calderería** (2 en pág. 8) y su entorno, donde se forman animadas tertulias callejeras en las mesitas bajas de las docenas de teterías que han surgido en los últimos años, y se pueden encontrar numerosos comercios que venden recuerdos orientales de todo tipo, además de dulces árabes, pitas y kebabs.

Cenar al aire libre, mezclando tapas y platos más elaborados con la suave cerveza típica del Sur, es casi obligado: en las terrazas bulliciosas de Plaza Nueva y alrededores, o en las más tranquilas del Paseo de los Tristes, al pie de la Alhambra iluminada, se convierte en un placer inolvidable. Si la noche se prolonga, no hay que ir muy lejos para enredarse en un ambiente nocturno que sólo acaba con la salida del sol.

no te pierdas

● **El Bañuelo** es el "hamman" más completo y antiguo (siglo XI) que se conserva en España, toda una muestra del saber vivir de los antiguos, que se relajaban tomando baños de vapor bajo su techo de claraboyas en forma de estrella.



● El **Museo Arqueológico** guarda desde monedas romanas acuñadas en la zona hasta tesoros del Islam en azulejo, madera tallada y cerámica.





esGRANADA desde la Alhambra y el Generalife



• Nadie olvida la primera vez que vio la Alhambra, un lugar único y, sin duda, el palacio árabe más espectacular y famoso del mundo. Desde cualquier punto de la ciudad, se divisa la silueta en forma de barco, punteada por cipreses, de un monumento que desde hace doce siglos constituye el emblema de Granada.

La Alhambra ha sido ciudad, palacio de reyes y fortaleza. Soportó en el siglo XVIII la invasión del ejército de Napoleón, que estuvo a punto de volarla, y quedó a merced de ladrones y vagabundos durante décadas, hasta que en 1870 fue declarada monumento nacional.

El conjunto es una construcción sorprendente: no tiene fachada principal, ni centro, ni un eje determinado. Edificios, torres, palacios, patios y jardines se van sucediendo de forma natural, como si la propia vida de sus habitantes hubiera ido diseñándolos. Sus adornos están hechos de materiales sobrios: yeso, azulejo, mármol y madera, que la maestría de los artesanos convirtió en intrincados zócalos, artesonados y mocárabes que sorprenden al visitante en cada estancia. Y su verdadero lujo es el agua, el perfume, el verdor y el silencio.



(1) LA ALHAMBRA DESDE EL SACROMONTE (2) EL PARTAL



Jardín yo soy que la belleza adorna:
sabrás mi ser si mi hermosura miras.
(...) Obra sublime, la Fortuna quiere
que a todo monumento sobrepase.
¡Cuánto recreo aquí para los ojos!

Ibn Zamrak, siglo XIV



3

• Desde la **calle Pavaneras**, junto a la Plaza Isabel la Católica parten cada pocos minutos autobuses que atraviesan el **Realejo** y acceden al recinto de la Alhambra. Una vez allí, la entrada



4

puede hacerse por la puerta junto a las taquillas o por la **Puerta de la Justicia (4)**, a la que se llega descendiendo desde las taquillas en pocos minutos.

Es necesario tener en cuenta el turno del ticket, si es de "mañana" o de "tarde", y la hora de visita a los Palacios Nazaríes (hay que ser muy puntual ya que se corre el riesgo de perder la entrada a los mismos).



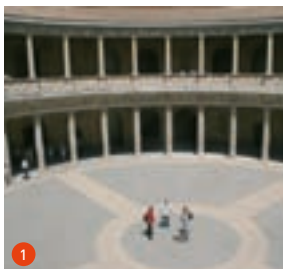
5

(3) PATIO DE LOS LEONES (5) MIRADOR DE DARAXA

14 **ESGRANADA** desde la Alhambra y el Generalife

● La **Alcazaba** fue el núcleo de la ciudadela y su parte militar, rodeada de torres y rematada por lo que hoy es el Jardín del Adarve y antes fue un profundo foso para desaliento de posibles invasores. Es imprescindible subir la angosta escalera de la **Torre de la Vela** y disfrutar de la espectacular vista que, probablemente, ya distraía las jornadas de su centinela hace más de un milenio.

El **Palacio de Carlos V (1)** es la construcción cristiana más importante de la Alhambra: un bellissimo edificio renacentista, cuadrado por fuera y circular por dentro. Si la fachada resulta espectacular, el patio interior columnado habla de la formación italiana de su arquitecto, Pedro Machuca, discípulo de Miguel Ángel. Este Palacio

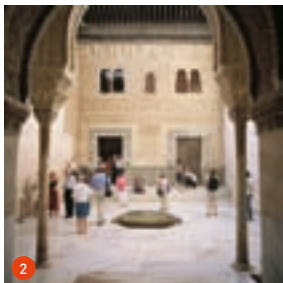


aloja el **Museo de la Alhambra** y el **Museo de Bellas Artes**.

● Los **Palacios Nazaríes**, por fin, son el centro de la visita: tres grupos de edificios suntuosos donde vivían los reyes y su variado séquito de familiares y cortesanos.

Mexuar, el más antiguo, era el Palacio de Justicia, que el sultán impartía sentándose detrás de las celosías para escuchar sin que le vieran. Al fondo está el Oratorio, con ventanas desde las que se divisa el Albaicín.

Desde el Mexuar se pasa al **Patio del Cuarto Dorado (2)**. Presidido por una fuente de mármol blanco, a un lado se halla el **Cuarto Dorado** y al otro la extraordinaria fachada de entrada al Palacio de Comares. El recorrido continúa por un pasillo que da paso al **Patio de**



los Arrayanes (3). Impresiona por el reflejo de los edificios en el agua (siglos más tarde, los constructores del Taj Mahal en la India utilizarían el mismo recurso) y enamora por el perfume de arrayán y el frescor: aquí se celebraban recepciones y fiestas, y seguramente más de una intriga palaciega se fraguó alrededor de su alberca. En el conjunto de **Comares** (del término cumarias, vidrieras) destaca el **Salón de los Embajadores (4)**, en el que es imposible entrar sin sentirse abrumado por la magnífica decoración; ese efecto pretendió el constructor al situar el trono del sultán a contraluz, de forma que sus visitantes quedaran cegados por el sol. La cúpula representa, con sus miles de piezas de madera de cedro, los siete cielos del paraíso islámico y en uno de los arcos se lee *Di pocas palabras y saldrás en paz*: toda una invitación a la brevedad para las audiencias que se celebraban aquí.

Saliendo de nuevo al Patio de los Arrayanes se llega al tercer grupo de dependencias, las que rodean el **Patio de los Leones (5-6)**; vale la pena tomarse el tiempo de contemplar este entorno con calma, desde distintas perspectivas, admirando el bosque de columnas que parecen abrirse al pasar.



● Desde hace años las visitas a la Alhambra están restringidas, por lo que es necesario reservar con anticipación. Una opción es realizar la visita de noche; aunque el recorrido se reduce a los edificios centrales, la experiencia tiene un encanto muy especial.

16 es GRANADA desde la Alhambra y el Generalife

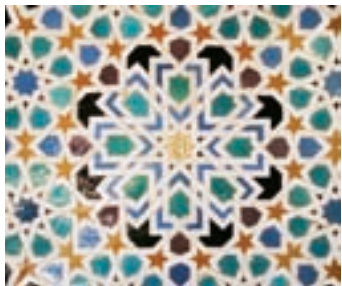


En la arquitectura árabe, el Patio de los Leones, representa la más alta aspiración: un jardín escondido al que miran todas las habitaciones que lo rodean. Los doce leones de mármol blanco parecen datar del siglo X o del XI y, según diversos autores, pueden representar las tribus de Israel, las constelaciones del zodiaco, los meses del año o hasta las lágrimas de una princesa. En la **Sala de Dos Hermanas (1)** (llamada así por las dos losas de mármol

blanco que enmarcan la fuente) pasaban sus días las esposas y favoritas, y de ahí que a esta parte se le llamara El Harén. Al fondo está el **Mirador de Daraxa**, una estancia decorada con un derroche de mocárabes y azulejos coloridos que le brindan un ambiente lleno de encanto. Contiguo al Cuarto del Emperador está el Peinador de la Reina, que la emperatriz Isabel usó en alguna ocasión como dependencia privada.

no te pierdas

● En la **Sala de los Abencerrajes**, la cúpula de mocárabes en forma de estrella, inspirada en el teorema de Pitágoras. Las manchas rojizas del fondo de la fuente pueden ser, como se ha dicho a lo largo de los siglos, restos de sangre de los treinta y seis nobles Abencerrajes asesinados aquí.



● **Los muros y paredes** de la Alhambra y el Generalife están cubiertos de una "piel" de poesía, inscripciones, romances, delicadas tallas y ornamentaciones artesanas, con todo tipo de simbolismos religiosos e históricos. La madera, la piedra y las yeserías sirven de lienzo en el que admiramos murales, poemas, rezos, alabanzas e incluso instrucciones de uso.

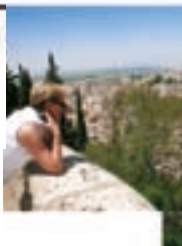
• Se sale de los Palacios Nazaríes por el **Partal (2)**, un verdadero oasis de frescura, rumor de agua, vistas y aromas, rodeado de preciosos edificios como la **Torre de las Damas** o el oratorio. Un corto paseo te llevará al **Generalife (3)**, un lugar de recreo y descanso creado para proporcionar todos los placeres de los sentidos a sus habitantes. Para la vista, el diseño de los jardines, verdadera lección de paisajismo que aprovecha el desnivel del terreno disponiendo patios, terrazas, miradores, arriates de flores, setos y laberintos. El oído disfruta del continuo rumor de fuentes y acequias, una especialidad de los arquitectos árabes, que trataron el agua como un elemento más de la decoración.



El recorrido por el Generalife puede ser tan largo o corto como se desee, pero debe pasar por el **Patio de la Acequia (4)**, en el centro, con sus delicados surtidores en arco sobre la lámina de agua. Los amantes de las leyendas disfrutarán imaginándose las aventuras amorosas que, según se cuenta, tenían por escenario el **Patio de la Sultana**, donde el rey Boabdil sorprendió a su esposa en pleno desliz con uno de los Abencerrajes.

Antes de dar por finalizado este viaje en el tiempo que es la visita de la Alhambra, el paseo puede prolongarse hasta el antiguo Convento de San Francisco, que hoy es el Parador de Turismo de Granada y disfrutar de uno de los jardines más hermosos de la ciudad. Su terraza es el lugar perfecto para descansar después del largo recorrido.





esGRANADA desde el Albaicín



- Declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1994, el laberinto del Albaicín es no sólo uno de los barrios más antiguos de Europa, sino también casi una ciudad autónoma, que se ha conservado durante más de mil años sin perder su carácter popular, íntimo y acogedor.

Pasear por el Albaicín es un fin en sí mismo, y la mejor forma de recorrerlo. Sus callejuelas, placetas, rincones y cuestras constituyen un conjunto urbano que evoca tanto el norte de África como otras antiguas ciudades mediterráneas. Resulta fácil perderse, pero más fácil aún regresar: basta con ir siempre cuesta abajo para llegar de nuevo al centro de la ciudad. Gran parte del carácter del Albaicín reside en la particular construcción típica del barrio, las casas con huerto y jardín que aquí se llaman **cármenes**: con sus tapias inexpugnables desde fuera, sorprenden al entrar por el uso del agua, la vegetación y los espacios. La gran mayoría son casas privadas, pero algunos de los más emblemáticos alojan hoteles y restaurantes —en los que puede disfrutarse de una comida o cena “con vistas” (6-8 en págs. siguientes)—, fundaciones o centros culturales. Entre los que se pueden visitar destaca el **Carmen de la Victoria** y las **Casas del Chapiz**, hoy Escuela de Estudios Árabes, así como el **Carmen Museo Max Moreau**.

- Un recorrido por lo más interesante del Albaicín puede partir del Paseo de los Tristes, subiendo la pendiente de la **Cuesta del Chapiz**, para llegar a la **Iglesia del Salvador**, que fue antes la Mezquita Mayor del barrio y de la que conserva su precioso patio. Cercana a ésta la **Placeta de Aliatar**, el **Arco de las Pesas**, **Plaza Larga** (5 en pág. 20) y su entorno, zonas, todas ellas, muy animadas.



EL ALBAICÍN DESDE LA ALHAMBRA



● Calle Ladrón del Agua, calle Arremangadas, calle del Horno de Vidrio, placeta del Mentidero, calle Oidores, Peso de la Harina... los secretos de siglos se intuyen en los nombres de las calles.





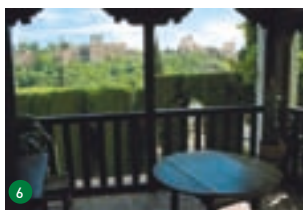
• Otro itinerario recomendable es el que, partiendo de **Puerta Elvira**, sube por la **Cuesta de la Alhacaba**, hasta encontrar el **Mirador de la Lona** y la **Plaza de San Miguel Bajo (1)** con mucho encanto también para descansar o reponer fuerzas en alguno de sus numerosos restaurantes. Al fondo de la plaza, la **iglesia** del mismo nombre se levanta sobre una antigua mezquita y conserva en la fachada un aljibe del siglo XIII.

Y muy cerca, destacan dos de los monumentos más admirados del Albaicín: el **Palacio de Dar-al-Horra (2-3)**, donde vivió la madre de Boabdil después de que su marido la repudiase para casarse con una cristiana y el **Monasterio de Santa Isabel la Real (4)**, preciosa



muestra del legado andalusí y de la mezcla de culturas: la portada es gótica, la torre y el techo de la nave central son mudéjares y la pila bautismal fue en tiempos la taza de una fuente árabe.

• La visita al barrio se puede realizar también desde la parte alta, una buena opción para días calurosos o para guardar fuerzas: desde Plaza Nueva parten varios autobuses que suben hasta la cima del Albaicín y desde allí el paseante podrá recorrer el barrio siempre cuesta abajo, hasta desembocar de nuevo en el centro de la ciudad.





Un gran espectáculo gratuito

● Desde muchos puntos del Albaicín se divisan **vistas espectaculares**. Uno de los miradores más populares, que exige una visita y un buen rato de contemplación admirada, es el de **San Nicolás** (7), junto a la plaza y a la iglesia del mismo nombre. Durante las 24 horas del día se ve gente ensimismada en el panorama, con la Alhambra enfrente, los tejados del barrio a sus pies y la ciudad al fondo.



Si el paseo acaba a la vez que el día, una puesta de sol muy recomendable es la que se puede contemplar desde el **Mirador de San Cristóbal**, con excelentes vistas del Palacio de Dar-al-Horra, la Alhambra, Sierra Nevada y la vega de Granada.

Otra gran panorámica con puesta de sol es la que brinda el **Mirador de la Lona**: desde aquí se domina toda la ciudad y la vega. Para amantes de la intimidad, desde la **Placeta de Carvajales** se contemplan el Albaicín bajo y una vista de la Alhambra en primer plano, en un ambiente recoleto y con mucho encanto.

Por fin, desde la **Cruz de Rauda** (9), ya en dirección al Sacromonte, el visitante puede asombrarse con una panorámica de la Alhambra y el perfil completo del Albaicín: 360 grados de vistas, para llevarse una imagen inolvidable de Granada.





es GRANADA desde el Sacromonte

• Lindando con el Albaicín se encuentra el que para muchos es el verdadero barrio distintivo de Granada, y desde luego el más secreto y enigmático: el Sacromonte. Su nombre viene de finales del siglo XVI, cuando se hallaron en esta zona las reliquias de San Cecilio y unas misteriosas láminas de plomo con inscripciones, los Libros Plúmbeos. Para venerar estos hallazgos se construyó años después la **Abadía del Sacromonte**. Pero el Sacromonte tiene también una vertiente menos sagrada, que es su tradición flamenca y festiva. Hay un Sacromonte de día y otro de noche, y ambos merecen visitarse con tiempo y espíritu aventurero.



De día

Llegar al Sacromonte dando un paseo permite disfrutar de una vista encantadora de Granada, con la Alhambra y el Generalife como referencias siempre presentes. El camino, llano y cómodo, parte del **Peso de la Harina (2)**, a mitad de la Cuesta del Chapiz, y sólo conserva del vía crucis que fue, algunas cruces de piedra del siglo XVII, costeadas por los nobles de la ciudad. Durante el **paseo-mirador (1-3)** se ven, o se adivinan, esas viviendas que ya hace dos siglos admiraban a los visitantes: las casas-cueva del Sacromonte, donde se asentaron los gitanos granadinos en el siglo XVIII. Encaladas por dentro y por fuera y con chimeneas a modo de respiraderos, el barrio les debe, en gran medida, su especial fisonomía y mucho de su encanto. Al final del recorrido, se inicia la subida a la Abadía, en lo alto del monte.



no te pierdas

● Junto a la Abadía, las **Santas Cuevas**. En estas cuevas-catacumba se guardan las reliquias del patrón de la ciudad, San Cecilio, y la imagen del Cristo de los Gitanos (una de las más veneradas de la Semana Santa). Como curiosidad, en una de las cuevas hay también una piedra que, según la tradición, da marido en el mismo año a la mujer que la bese.



De noche

El Sacromonte es el centro neurálgico de la Granada flamenca y jonda: todos los días se celebran espectáculos organizados y, con suerte, a cualquier hora se disfruta de exhibiciones espontáneas en los bares y terrazas del barrio. Las **zambras** (4) del Sacromonte —cuevas que se usan como tablaos— son el destino de muchos viajeros que no se van de Granada sin vivir una larga noche de canto y baile flamenco, cenando antes la tradicional tortilla del Sacromonte —con jamón y pimientos, entre otros ingredientes— y alegrándose el cuerpo y el alma con la música, la bebida y el ambiente de un barrio muy típico pero nada tópico.

● Para conocer la historia, evolución y costumbres del pueblo gitano y de la forma de vida en las cuevas pueden visitarse el **Museo Cuevas del Sacromonte** y el **Museo de la Mujer Gitana**, éste en el popular edificio de “La Chumbera” que, además, ofrece magníficas vistas de la Alhambra.



es GRANADA desde el Realejo

● Justo al pie de la Alhambra, el Realejo, antiguo barrio judío, es hoy uno de los más populares y animados de Granada (1) y conserva la huella multicultural de siglos de historia. Una buena opción es recorrerlo tras la visita a la Alhambra. Bajando la Cuesta del Realejo, más escalera que calle, se llega directamente al corazón del barrio. Pero antes de empezar el descenso es aconsejable detenerse en la parte alta en varios de sus lugares más interesantes.



El **Carmen de los Mártires** (2), atesora uno de los jardines más románticos de Granada y los amantes de la poesía se admirarán al descubrir que bajo uno de sus árboles escribió San Juan de la Cruz los versos de *La noche oscura del alma*.

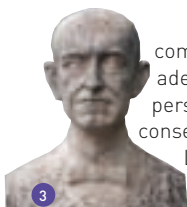
En una noche oscura,
con ansias, en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!,
salí sin ser notada
estando ya mi casa sosegada.

La **Casa Museo Manuel de Falla** (3) fue el hogar del gran músico y

compositor hasta su exilio en 1939, y conserva, además de su piano, una colección de objetos personales, partituras, muebles y enseres que se conservan tal y como él los dejó.

La impresionante mole rojiza de **Torres Bermejas** (4), una antiquísima fortaleza que ya era vieja cuando se construyó

la Alhambra, evoca un pasado de caballeros y defensas heroicas.





no te pierdas

• Uno de los edificios más singulares de Granada: el blanquísimo carmen que aloja la **Fundación Rodríguez-Acosta**, construido entre 1914 y 1930 y declarado monumento nacional, tanto por su valor arquitectónico como por sus jardines. Custodia el legado del pintor del mismo nombre, gran viajero y coleccionista: una visita maravillosa tanto por el contenido como por el entorno.



• El **Cuarto Real de Santo Domingo**, llamado antes Palacio de Almanjarra, es una de las escasas muestras que se conservan de la arquitectura residencial granadina de la época nazarí. Se puede visitar el jardín que rodea al edificio, y que hace ocho siglos era ya un verdadero pulmón de verdor y frescura en el bullicioso barrio del Realejo.





• Y por último, comenzando el paseo hacia el centro, la **Placeta de la Puerta del Sol (1)**, un bonito mirador que conserva su viejo lavadero. El centro del Realejo lo constituye el **Campo del Príncipe (2)**, una gran plaza presidida por el Cristo de los Favores, imagen muy venerada y con fama de milagrosa en la ciudad. Las terrazas de sus muchos bares y restaurantes se ven siempre rebosantes, sobre todo en las noches calurosas, de grupos y familias enteras que disfrutan de los sabores típicos de la cocina local y de un ambiente relajado y popular.

En los alrededores del Campo del Príncipe se concentran algunos de los templos y conventos más interesantes de Granada: la **Iglesia de Santo Domingo (3)**, por ejemplo, cuyas campanas marcan el pulso del barrio desde hace cinco siglos. También vale una visita el **Convento de las Comendadoras de Santiago**, el más antiguo de la ciudad, bien para admirar su hermoso retablo barroco o bien para caer en la tentación... de los exquisitos dulces que preparan y venden las monjas.

Siguiendo la calle Pavaneras se llega a uno de los hitos del barrio: la **Casa de los Tiros (4)**, que puede sobresaltar al paseante desprevenido con los mosquetes que aparecen entre las almenas del torreón, pero que tiene como pacífico uso el de Museo de Historia de Granada. En la fachada destacan cinco dioses griegos vestidos de soldados romanos, muy curiosos de ver.



esGRANADA

aún hay más

● Saliendo de los recorridos turísticos anteriores, otras visitas muy recomendables llevan al viajero a algunos edificios y museos singulares de Granada.



● El **Monasterio de la Cartuja** se construyó sobre una finca de recreo árabe. Su sagrario es probablemente lo mejor que ha dado el barroco español, y en la sacristía, además de la extraordinaria cúpula y las yeserías que decoran todo el espacio, llaman la atención los

muebles de maderas nobles labradas, hechos a mano por un monje que invirtió en el trabajo nada menos que treinta y cuatro años.



● El **Parque de las Ciencias** es un salto en el tiempo, pero esta vez hacia el futuro: un museo interactivo que invita a tocar, a experimentar, a maravillarse y a aprender disfrutando. El Macroscopio es el nuevo edificio y alberga, entre otros, los pabellones del Viaje al Cuerpo Humano y de Al-Andalus y la Ciencia. El Planetario, el Observatorio, el Jardín de Astronomía, el Mariposario tropical, la Sala Biosfera o la Torre de Observación conforman junto a otras muchas salas, talleres y espacios exteriores, un museo para todos los públicos con una de las ofertas más variadas de ocio cultural y científico de Europa.



esGRANADA aún hay más



● El **Hospital Real** es, con la Real Chancillería y el Palacio de Carlos V, el mejor exponente de la arquitectura civil en Granada. Su espectacular fachada, los patios columnados y una valiosísima biblioteca con incunables del siglo XV, son joyas de esta magnífica construcción renacentista.



● Un paseo por la **calle San Jerónimo** permite asomarse a una sucesión de edificios únicos en Granada: la Plaza de la Universidad, el Jardín Botánico, la Facultad de Derecho, la Colegiata de los Santos Justo y Pastor, el Conservatorio o el Colegio de Notarios. Llegando a la calle San Juan de Dios se encuentran, separados por pocos metros, el **Hospital** y la **Basílica de San Juan de Dios** (2). Y muy cerca, el **Monasterio de San Jerónimo** (1) cuyo altar mayor es una fantasía decorada con imágenes de santos, heroes, figuras míticas, ángeles y personajes históricos.



● Museo Memoria de Andalucía

Para descubrir la historia y la cultura de Andalucía en el edificio más moderno de la ciudad, obra del arquitecto Alberto Campo Baeza. Para conocer todos los matices de nuestra región y comprender más y mejor nuestra identidad.

PLANES

es GRANADA info útil

1 es GRANADA desde la Catedral

CATEDRAL
• Gran Vía 5.
• T. 958 222 959.

CAPILLA REAL
• Oficinas 3.
• T. 958 227 848.
• www.capillarealgranada.com

CENTRO JOSÉ GUERRERO
• Oficinas 8.
• T. 958 225 185.
• www.centroguerrero.org

CORRAL DEL CARBÓN
• Mariana Pineda s/n.
• T. 958 225 990.

2 es GRANADA desde Plaza Nueva

EL BAÑUELO
• Carrera del Darro 31.
• T. 958 229 738.

MUSEO ARQUEOLÓGICO
• Carrera del Darro 43.
• T. 958 225 603.
• www.juntadeandalucia.es/cultura/museos

MUSEO SAN JUAN DE DIOS
(CASA DE LOS PISA)
• Convalecencia 1 (frente a Iglesia Santa Ana, Plaza Nueva).
• T. 958 222 144/958 227 448.
• www.sanjuandedios-oh.es
• Bus 31, 32 y 35.



Visita incluida en el Bono Turístico de Granada.

3 es GRANADA desde la Alhambra y el Generalife

ALHAMBRA Y GENERALIFE
• Información: 902 441 221.
• Patronato de la Alhambra y Generalife: 958 027 900.

Venta de entradas
• Reserva telefónica: 902 881 001.
• Reserva telefónica desde el extranjero: 00 34 934 923 750.

MUSEO DE BELLAS ARTES
• Palacio de Carlos V.
• T. 958 575 450.
• www.juntadeandalucia.es/cultura/museos

MUSEO DE LA ALHAMBRA
• Palacio de Carlos V.
• T. 958 027 900/958 027 929.
• www.juntadeandalucia.es/cultura/museos
• www.alhambra-patronato.es

• Bus 30, 32, 34 y Bus City Sightseeing.

4 es GRANADA desde el Albaicín

PALACIO DE DAR-AL-HORRA
• Callejón de las Monjas.
• T. 958 027 806.

MONASTERIO DE SANTA ISABEL LA REAL
• Santa Isabel la Real 15.
• Libre acceso: sábados a las 12.30 horas.
• T. 958 277 836.
• Visitas guiadas, previamente concertadas por teléfono, llamando a la Fundación Albaicín: T. 958 200 688.

CARMEN DE LA VICTORIA
• Cuesta del Chapiz 9.
• T. 958 223 122.
• www.ugr.es

CASAS DEL CHAPIZ
(ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES)
• Cuesta del Chapiz 22.
• T. 958 222 290.
• www.eea.csic.es

CARMEN-MUSEO MAX MOREAU
• Camino nuevo de San Nicolás 12.
• T. 958 293 310.

IGLESIA DEL SALVADOR
• Plaza de Abad 2.
• T. 958 278 644.

• Bus 31, 32 y 35.

es GRANADA info útil

5 es GRANADA desde el Sacromonte

ABADÍA DEL SACROMONTE
• Camino del Sacromonte s/n.
• T. 958 221 445.
• Bus: 34 (la parada más cercana está a 15 min. andando).

MUSEO DE LA MUJER GITANA
• Camino del Sacromonte s/n.
• T. 625 453 993.

MUSEO CUEVAS DEL SACROMONTE
• Barranco de los Negros s/n.
• T. 958 215 120.
• www.sacromontegrana.com

• Bus 35 (Bus 31 y 32 sólo hasta la entrada al Sacromonte, parada Peso de la Harina).

6 es GRANADA desde el Realejo

CARMEN DE LOS MÁRTIRES
• Paseo de los Mártires.
• T. 958 227 953.

FUNDACIÓN RODRÍGUEZ-ACOSTA
E INSTITUTO GÓMEZ-MORENO
• Callejón Niños del Rollo 8.
• T. 958 227 497.
• www.fundacionrodriguezacosta.com

CASA MUSEO MANUEL DE FALLA
• Antequeruela Alta 11.
• T. 958 222 188.
• www.museomanueldefalla.com

ARCHIVO MANUEL DE FALLA
• Centro Cultural Manuel de Falla, Paseo de los Mártires.
• T. 958 228 318.
• www.manueldefalla.com

MUSEO CASA DE LOS TIROS
• Pavaneras 19.
• T. 958 221 072.
• www.juntadeandalucia.es/cultura/museos

• Bus 30, 32 y 34 (acceso a la zona alta del Realejo).
• Bus 23 (acceso a la zona baja del Realejo).

7 es GRANADA aún hay más

HOSPITAL REAL
• Cuesta del Hospicio s/n.
• T. 958 243 025.
• Bus City Sightseeing.

HUERTA DE SAN VICENTE
CASA-MUSEO FEDERICO GARCÍA LORCA
• Virgen Blanca s/n
(Parque Federico García Lorca).
• T. 958 258 466.
• www.huertadesanvicente.com
• Bus 6.

MONASTERIO DE LA CARTUJA
• Monasterio de la Cartuja s/n.
• T. 958 161 932.
• Bus 8.

MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO
• Rector López Argüeta 9.
• T. 958 279 337.
• Bus 5.

PARQUE DE LAS CIENCIAS
• Avenida del Mediterráneo s/n.
• T. 958 131 900.
• www.parqueciencias.com
• Bus 1 y 5
(parada Parque de las Ciencias).
• Bus 4, 10 y 11
(parada Parque de las Américas).

MUSEO MEMORIA DE ANDALUCÍA
• Avenida del Mediterráneo 2.
• T. 958 222 257.
• www.memoriadeandalucia.es
• Bus 1 y 5
(parada Parque de las Ciencias).
• Bus 4, 10 y 11
(parada Parque de las Américas).

Oficinas de información turística

Oficina Municipal de Información Turística
Plaza del Carmen s/n.
T. 902 405 045.
www.granadatur.com

Centro Municipal de Recepción Turística
Virgen Blanca 9.
T. 902 405 045.
www.granadatur.com

Plaza Mariana Pineda 10.
T. 958 247 128.
www.turismodegranada.org

Santa Ana 4 (junto a Plaza Nueva).
T. 958 575 202.
www.andalucia.org

Alhambra
(Pabellón de acceso, frente a taquillas).
T. 958 229 575.
www.andalucia.org

bono turístico

verás más see more

もっとみよう vedrai di più

سترى المزيد mehr

sehen 你会看见更多

en voir plus 더 많이

경험하십시오 verá mais

увидеть больше

granada

card



ALHAMBRA Y GENERALIFE + CATEDRAL + CAPILLA REAL + MONASTERIO DE LA CARTUJA + MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO + MUSEO PARQUE DE LAS CIENCIAS + MUSEO DE BELLAS ARTES + MUSEO ARQUEOLÓGICO
ADEMÁS BUS CITY SIGHTSEEING GRANADA (SÓLO PARA BONO 5 DÍAS) + TRANSPORTE PÚBLICO URBANO + DESCUENTOS EN PASEOS GUIADOS POR LA CIUDAD + DESCUENTOS EN DISTINTOS ESTABLECIMIENTOS DE GRANADA

descuentos en distintos servicios turísticos de la ciudad.

ahorro de un 30% en comparación con las entradas individuales.

información y venta

902 100 095
www.bonoturisticoGranada.com
www.granadatur.com



Conjunto Monumental Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



Oficina Municipal de Información Turística

Plaza del Carmen s/n, 18071 Granada
T. 902 405 045
informacion@granadatur.com

Centro Municipal de Recepción Turística

Virgen Blanca 9, 18071 Granada
T. 902 405 045
informacion@granadatur.com

Citysightseeing Bus

www.granadatur.com

this.is:granada

Servicio de audioguías
Punto de recogida: quiosco en Plaza Nueva (junto a la parada de Alhambra bus)
T. 958 210 239 www.thisis.ws

Tres pistas para ver Granada

A TU AIRE
Las audioguías son el mejor cicloron para recorrer la ciudad.
this.is:granada
T. 958 210 239.

www.thisis.ws

CON MÁS COMODIDAD
Súbete al bus turístico City Sightseeing y disfruta de la mejor panorámica.

www.granadatur.com

SALTÁNDOTE LA COLA
Compra tu Bono Turístico, que incluye la entrada a los diez monumentos más interesantes de Granada, con reserva para la Alhambra y transporte en autobús.

www.granadatur.com
www.bonoturisticoGranada.com

TODA LA INFORMACIÓN ACTUALIZADA www.granadatur.com

Concepto, diseño y producción: Manigua. Fotografías: Juande Jarillo. © Ayuntamiento de Granada. Turismo Ciudad de Granada. Depósito legal: Gr-2786-2010.

