



NOTICIAS

La biblioteca de Montequinto celebra su vigésimo aniversario

Para contar la historia de la biblioteca de Montequinto habría que comenzar por las visitas del bibliobús, un nuevo servicio de préstamo ambulante que comenzó a funcionar en el año 1989 bajo el slogan “Los libros viajan para ti”.

La Biblioteca de Montequinto (Dos Hermanas) abrió sus puertas el 4 de junio de 1994 en una pequeña casita situada en la avenida de los Pinos, corazón del barrio, entre los grandes bloques de pisos de los primeros habitantes y la iglesia. Disponía de un total de 110 metros cuadrados, 60 puestos de lectura y una capacidad para unos 5.000 volúmenes.

El alto número de visitantes, la gran demanda de información y consulta, la fuerte petición de más servicios han sido una constante desde el mismo día de su inauguración hasta convertirse en un proyecto de cientos de personas comprometidas con la biblioteca de su barrio y con un mismo deseo: una biblioteca más grande.



Podríamos decir que la Biblioteca de Montequinto ha caminado desde un principio entre la realidad y el deseo; en ese camino ha habido y sigue habiendo objetivos, proyectos, sueños, compromiso, ilusión, también pasión y sobre todo, personas, muchas personas acompañando, colaborando, participando y compartiendo.

Desde el 1 de octubre de 2010 el deseo de la nueva biblioteca de Montequinto se ha convertido en realidad, la Biblioteca Pública Municipal Miguel Delibes, situada en el centro de un gran barrio en un edificio de tres plantas, bien comunicada y fácilmente accesible.

Una biblioteca integrada en un espacio cultural con 2.400 metros cuadrados que cuenta con 230 puestos de lectura, más de 40.000 volúmenes y con un variado programa de actividades culturales y de animación a la lectura.

La sala de estudio con capacidad para 76 personas, las zonas expositivas, 8 aulas multiusos, un aula de informática y un salón de actos con un aforo de 150 plazas completan esta nueva realidad que se ha convertido en un referente social y cultural en Dos Hermanas.

CENTRO CULTURAL BIBLIOTECA DE MONTEQUINTO

Cuando se trabaja para darle vida a estos espacios, cuando se pone corazón a un proyecto tan deseado se consigue ser mucho más que un edificio y la biblioteca se convierte, como dijo en su inauguración el consejero de cultura, D. Paulino Plata en “un lugar para el estudio, la formación, la información, el encuentro y sobre todo para crecer como personas”.

O como señaló el alcalde de Dos Hermanas, D. Francisco Toscano, en “un foco vivo de cultura, de formación y lo que es más importante, un lugar para la convivencia de los vecinos de Montequinto”. El 4 de junio la Biblioteca de Montequinto cumplió años, “20 años contando contigo”, y lo celebramos como siempre, invitando a leer, a imaginar, a soñar, a ilusionarse y a participar en las actividades que se van a organizar a lo largo del año.

Pero lo más importante es que lo pasamos como nunca, con la biblioteca llena de vida y de vidas, acompañados de cientos de personas comprometidas con su biblioteca y participando activamente de las actividades programadas en esta semana: cuentacuentos signado, exposición de pintura, creación de un libro gigante, cuentos en inglés, taller de zumoterapia, concierto de música, etc.

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/BoletinRBPA/n5.htm>

* * *

La biblioteca de Baza estrena instalaciones

El día 28 de marzo quedó inaugurado el nuevo edificio que acoge la biblioteca municipal. Se convierte así, en un gran espacio, el más grande de toda la provincia de Granada, para la promoción de la lectura y la cultura en general. Es así porque no solo acoge espacios para los fondos, sino también espacios para todas las edades y para todas las actividades literarias y culturales, como la sala Joaquina Eguaras, dotada con diez ordenadores portátiles, e-book, pantalla y proyector, dedicada a usos múltiples y nuevas tecnologías o espacios para iniciación temprana a la lectura como es el dedicado a bebeteca, o la hemeroteca donde ofrecemos una zona de lectura relajada de una amplia colección de publicaciones periódicas.

Las nuevas instalaciones, inauguradas por el Consejero de Presidencia de la Junta de Andalucía, Manuel Jiménez Barrios, cuenta con más de doscientos puestos de lectura y quince puestos informáticos fijos, para todas las edades, donde cada usuario pueda encontrar su espacio.

También contamos con unas instalaciones adecuadamente preparadas para el Archivo Histórico Municipal, que custodia documentación de la ciudad desde 1489.

Para celebrar la inauguración y darla a conocer a los ciudadanos, desde el mes de abril se están llevando a cabo una serie de actividades y visitas guiadas, destinadas a todos los grupos de población, por edades y colectivos, lo cual está siendo muy aplaudido por todos los visitantes.

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/BoletinRBPA/n4.htm>

* * *

Proyecto 'Leer en la calle' de las bibliotecas públicas de Motril

La biblioteca Pública Municipal de Motril junto con el Colegio Infantil Río Ebro puso en marcha una experiencia lectora en La Casa de la Palma, dentro del proyecto "Leer en la calle". En este edificio se haya la UNED, el Archivo Municipal y la sede central de la Red de Bibliotecas. Los niños se acercaron a dicho centro portando cuentos y buscaron lectores en todas las dependencias, desde los jardineros, limpiadoras, personal de mantenimiento, auxiliares, la archivera municipal, la secretaria de la UNED, estudiantes y usuarios de la biblioteca, gente descansando en los patios y jardines... todos leyeron cuentos a la petición de los niños.

Se ha tenido en cuenta que la lectura en sí misma tiene un valor social, la lectura compromete a todos los estamentos públicos a su realización y consecuentemente se es responsable sobre aquellos futuros lectores en su acercamiento, motivación, creación de hábitos e instrucción dándoles a entender que es y será una práctica para su formación como personas, los adultos han de posibilitar y crear relaciones culturales de intervención.

La experiencia lectora en La Casa de la Palma no ha sido arbitraria, se ha querido unificar un colegio de infantil en un espacio universitario, dos marcos de edad y estamentos académicos diferentes pero convergentes en torno a la lectura. Esta implicación proporciona seguridad y asentamiento de los modelos identificatorios, por ello se creó esta trayectoria con este itinerario donde se ha dado a entender que la lectura se encuentra en todos los ámbitos de la actividad humana, en cualquier

momento, cualquier lugar, cualquier situación... allá donde hay vida hay un cuento, desde el silencio de las bibliotecas, a las salas de trabajo de los espacios administrativos, desde las salas universitarias a los espacios de mantenimiento, jardines, escaleras, servicios, archivos... en todos los lugares puede haber hadas con varitas mágicas, animales que van al colegio, príncipes destronados, bosques animados, brujas divertidas, genios saliendo de botellas, misteriosas aventuras, historias inquietantes, disparates, bellos poemas...

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/BoletinRBPA/n11.htm>

* * *

Primavera literaria de BIMA

ENTREGA DE PREMIOS DE CONCURSOS LITERARIOS

El viernes 25 de abril tuvo lugar el acto de entrega de premios de los concursos literarios que organiza BIMA (Red de Bibliotecas Municipales del Aljarafe). Se entregaron los premios del V Concurso de Cuentos y IV de Microrrelatos, que habían contado con más de dos mil participantes y que por primera vez tuvo lugar en la Feria del Libro del municipio sevillano de Tomares.

Los ganadores han sido, Manuel Sogas y Marina Reyes (Isla Mayor), en las categorías de microrrelatos adultos y juvenil respectivamente, y Julia Valverde (Tomares) y Pablo Romero (Espartinas), en las categorías infantil y alevín del concurso de cuentos.

Desde aquí queremos dar la enhorabuena a los ganadores y finalistas, desearles que este premio impulse su afición por la escritura y manifestar nuestro apoyo por la promoción de jóvenes creadores.

IX ENCUENTRO DE CLUBES DE LECTURA

El sábado 31 de mayo, unas doscientas personas asistieron al IX Encuentro de Clubes de Lectura de BiMA, en el municipio de Aznalcázar, las cuales abarrotaron el salón de actos de la Biblioteca Pública Municipal "Ignacio y Francisco Mora", para escuchar y compartir impresiones con el prestigioso escritor Jesús Sánchez Adalid.

El acto fue inaugurado por D^a Dolores Sánchez Escalona, alcaldesa del Ayuntamiento de Aznalcázar, junto a José Antonio Fernández Rincón, representante de la Mancomunidad de Desarrollo y Fomento del Aljarafe. Antonio Manfredi Díaz,

periodista de Canal Sur, fue el encargado de hacer una magnífica presentación del autor extremeño.

Los integrantes de los clubes de lectura de BiMA (pertenecientes a los pueblos de Almensilla, Aznalcázar, Bollullos de la Mitación, Espartinas, Huévar, Isla Mayor, Palomares, Salteras, Sanlúcar la Mayor, Santiponce, Tomares y Valencina) junto a los de Bormujos, que participaron en calidad de club invitado, disfrutaron de una serie de actividades programadas en dicho evento, tales como un desayuno de bienvenida, una visita guiada por los monumentos de Aznalcázar y un almuerzo de convivencia.

Jesús Sánchez Adalid deleitó a los asistentes con una intervención magistral, en la que hizo un alegato de la novela histórica como género literario y en la que desveló algunos secretos de su último libro: “Treinta doblones de Oro”.

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/BoletinRBPA/n36.htm>

* * *

Cursos de reciclaje de absysNET 1.6 a 2.0

La Dirección General de Industrias Creativas y del Libro ofrece a lo largo de 2014 nuevos cursos dirigidos a los profesionales de las bibliotecas públicas, bibliotecas especializadas y centros de documentación de Andalucía.

Público al que va dirigido: personal bibliotecario que preste su servicio en cualquier biblioteca de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, o cualquier biblioteca especializada y centro de documentación perteneciente a la Red Idea.

Objetivos: Curso destinado a usuarios de absysNET v.1.6. que migran al nuevo sistema de gestión bibliotecaria absysNET 2.0 El curso se centrará en las novedades funcionales en todos sus módulos: catálogo, lectores, adquisiciones.

Modalidad: Presencial.

Duración: 15 horas repartidas a lo largo de tres días, a razón de cinco horas cada día.

Horario: de 9 a 14 horas.

Nº de plazas: 25 por curso.

Fechas:

- 4, 5 y 6 de junio - Huelva.
- 9, 10 y 11 de junio - Granada.
- 16, 17 y 18 de junio - Almería.
- 23, 24 y 25 de junio - Jaén.
- 10, 11 y 12 de septiembre - Cádiz.
- 15, 16 y 17 de septiembre - Sevilla.

- 22, 23 y 24 de septiembre - Córdoba.
- 29 y 30 de septiembre y 1 de octubre - Málaga.

Profesorado: profesionales de Baratz

Plazo de inscripción: Del 12 de mayo de 2014 hasta 15 días antes del inicio de cada curso

Requisitos: conocimientos a nivel de usuario de Windows

Contenido:

- Catálogo y ejemplares: modificaciones masivas, validación de estados, tablas de catalogación, búsquedas de signaturas para asociarlas a ejemplares, etc.
- Lectores: comprobación del correo electrónico asociado a un lector, etc.
- Circulación: imprimir automáticamente recibos de préstamo y devolución, renovar préstamos sobrepasados, etc.
- Adquisiciones: visualizar los lectores asociados a un detalle de un pedido
- Opac: libros comentados y valorados por los usuarios, visualizar las últimas novedades trabajar con un alias asociado al usuario del OPAC, añadir/modificar el correo electrónico de un lector, realizar búsquedas facetadas, etiquetado social, etc.



Puedes inscribirte en los cursos cumplimentando el formulario on-line disponible en el área de Bibliotecas del portal de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes.

Se valorará positivamente el orden de llegada de las inscripciones para la admisión a los cursos. En el caso de existir más solicitudes que plazas para un curso se limitará a dos participantes por cada biblioteca.

Se avisará por correo electrónico a las personas admitidas.

Teléfono de contacto: 955 929 075 (36 80 75 corporativo de la Junta de Andalucía).

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/BoletinRBPA/n1.htm>

* * *

Las 155 bibliotecas públicas malagueñas se abren a la lectura digital

La principal ventaja de este sistema es su disponibilidad en Internet 24 horas al día y 365 días al año

Los 346.057 usuarios de las 155 bibliotecas públicas de la provincia de Málaga tienen ya a su disposición el nuevo servicio de lectura digital en red 'eBiblio', una plataforma tecnológica que le permite acceder al catálogo y tomar en préstamo obras literarias para su lectura en diferentes dispositivos.

La principal ventaja de este sistema es su disponibilidad en Internet 24 horas al día y 365 días al año, "lo que lo hace ideal para que cualquier ciudadano, con independencia de su lugar de residencia, tenga acceso a estas obras desde cualquier punto de nuestro territorio en igualdad de condiciones", han reseñado desde la Junta de Andalucía en un comunicado.

Este sistema es un complemento importante a la oferta de lectura en formato tradicional que proporcionan las bibliotecas y cuya oferta no es tan amplia en esas pequeñas poblaciones, lo que suponía hasta ahora una desventaja con respecto a poblaciones mayores, con más bibliotecas y colecciones en papel más numerosas.

Tras una semana de funcionamiento, ya hay más de 1.500 usuarios de la provincia que se han dado de alta de forma efectiva en el sistema y la cifra no para de crecer cada día, "lo que da idea del éxito de la iniciativa", han asegurado.

Esta nueva plataforma de préstamo de libros electrónicos está disponible en la dirección <http://andalucia.ebiblio.es> y también se puede acceder a los libros prestados a través de la aplicación móvil 'eBiblio Andalucía', disponible para iOS y Android.

En este momento, la provincia de Málaga dispone de 155 bibliotecas públicas, con 254.075 usuarios de biblioteca adultos y 91.982 infantiles, cuya oferta de lectura se ve complementada con este sistema.

Se espera que esta cifra pueda crecer con esta iniciativa, ya que también permite ser lector a personas que no podían desplazarse en los horarios de apertura de las bibliotecas para obtener préstamos tradicionales.

CATÁLOGO

Durante la primera quincena de septiembre se ha completado la primera carga de contenidos en eBiblio, por lo que los usuarios de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía ya tienen a su disposición 1.064 obras actuales de temáticas diversas.

El nuevo servicio, gratuito, proporciona la posibilidad de descargar legalmente y de leer obras de calidad, bien seleccionadas, de edición reciente y de diferentes materias. El servicio que se presta a través de Internet a los usuarios cuenta con la intermediación y ayuda de las bibliotecas públicas y funciona de una forma muy similar al préstamo de obras en soporte físico.

También se ofrece una selección de audiolibros para personas aficionadas a esta modalidad de lectura o para aquellas otras que padecen dificultades visuales. Está muy extendida la edición de obras clásicas para escuchar, pero en este caso se trata además de obras actuales, de novedades bibliográficas descargables.

Andalucía ha sido de las primeras comunidades en tener plenamente operativo el servicio 'eBiblio' gracias al convenio suscrito por la Junta con el Ministerio de Educación, junto con Navarra, Castilla y León y la ciudad de Ceuta.

Europa Press | 28.09.2014 | 20:19

<http://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2014/09/28/155-bibliotecas-publicas-malaguenas-abren/710565.html>

* * *

Inteligencia emocional en bibliotecas

El pasado 15 de octubre tuvo lugar en Sevilla las I Jornadas Técnicas de Bibliotecas organizadas por la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro junto con la Asociación Andaluza de Bibliotecarios.



El contenido de estas Jornadas subraya la importancia de la inteligencia emocional como herramienta indispensable para ofrecer al usuario una experiencia de calidad, buscando la excelencia en el servicio, donde el componente humano se evidencia como insustituible.

Este encuentro fue un espacio donde compartir recursos inspiradores y de calidad, en la presentación del acto se confirmó que ya está disponible en la red el acceso a eBiblio Andalucía, un servicio, promovido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y gestionado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, que hace posible la lectura de libros electrónicos a través de Internet a cualquier persona que disponga de la tarjeta de usuario de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía.

Desde la primera ponencia, a cargo de M^a Isabel Borda Crespo, se recordó la importancia del personal de biblioteca como un recurso de vital importancia en el funcionamiento de la misma. En esta ponencia también se repasó el Decálogo del buen profesional de la documentación y la información, (por Gloria Pérez Salmerrón), del que podríamos destacar el décimo mandamiento: “Sed Felices, si no estás a gusto en tu trabajo, cambia de trabajo”.

Enlazando con esta idea de que te guste tu trabajo Ana Jiménez Rodríguez, la segunda ponente, interpeló a todo el auditorio con tres sencillas y petentes preguntas: ¿Quién eres?, ¿Qué te gusta? y ¿Qué no te gusta? en la idea de que si conseguimos identificar lo que nos gusta con lo que no nos gusta de nuestro trabajo la toma de

conciencia puede dar como resultado un alto nivel de satisfacción tanto para el personal de biblioteca como para el usuario.

Finalmente Jesús López Lucas habló del valor afectivo en la construcción de un CRAI (Centro de Recursos para el aprendizaje y la investigación), llegando a decir que en el centro en el que trabajo procuran que “Nadie se vaya sin nada”, llegando a dejar incluso cosas para que “nos roben”. Jesús subrayó las 7 competencias en las que, tanto directores de biblioteca, bibliotecarios y usuarios, han coincidido en considerar como las más importantes en el personal de biblioteca:

1. Cordialidad.
2. Respeto.
3. Asertividad.
4. Compañerismo.
5. Autocontrol.
6. Exactitud en las respuestas.
7. Conocimiento de las TIC.

Desde aquí nuestra enhorabuena a la organización de estas Jornadas y a todas las personas que participaron de ella!

cedocap | 20.10.2014

<http://bibliotecap.wordpress.com/>

* * *

Inauguración de la Biblioteca Pública Municipal Josefa González Aguado de Albuñuelas

El pasado viernes 27 de junio, se realizó el acto inaugural de la Biblioteca Pública Municipal. Un espacio del que ya disfruta el pueblo desde hace algunos meses y en el que, a pesar de su corta vida, más de doscientos lectores ya tienen el carné de préstamo y están funcionando varios clubes de lectura.

El acto comenzó con la quita de la bandera que tapaba la placa que con tal motivo había sido colocada a la entrada de la biblioteca. Esto lo hicieron al unísono las distintas autoridades provinciales y el alcalde de la localidad.

La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, acompañada del alcalde de la localidad, José Díaz, y de la diputada delegada de Empleo y Desarrollo Provincial de la Diputación de Granada, María Miranda Sádaba Terribas han

inaugurado este nuevo espacio, que ha sido denominado con el nombre de 'Josefa González Aguado', como homenaje a una científica albuñelense que fue licenciada en Farmacia y en Química en Madrid, llegando a desarrollar durante la República una brillante carrera como investigadora en el Instituto Nacional de Física y Química y como profesora ayudante en la Universidad de Madrid, en una trayectoria que quedó truncada tras la guerra civil.



Una vez en el interior de la biblioteca, el alcalde dirigió unas palabras dando la bienvenida y agradeciendo la presencia de la Delegada de Educación y la Diputada. Asimismo agradeció la presencia de dos nietos de Josefa González Aguado y del resto de personas que acudieron al acto. También dijeron algunas palabras la diputada, la delegada y el bibliotecario. A continuación se leyeron poemas por parte de algunos miembros de los distintos clubs de lectura.

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/BoletinRBPA/n8.htm>

* * *

eBiblio Andalucía, el nuevo servicio de préstamo online y gratuito de libros electrónicos

La Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía pone al servicio de la ciudadanía una plataforma tecnológica que le permite acceder al catálogo y tomar en préstamo las principales novedades editoriales en formato digital para poderlas leer en diferentes dispositivos: tabletas, teléfonos inteligentes, ordenadores personales o lectores de libros electrónicos.

eBiblio Andalucía es la nueva plataforma de préstamo de libros electrónicos. A los libros prestados también se puede acceder a través de la app eBiblio Andalucía, disponible para iOS y Android.

Durante la primera quincena de septiembre se ha completado la primera carga de contenidos en eBiblio, por lo que las personas usuarias de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía ya tienen a su disposición 1.064 obras actuales para su descarga y lectura en distintos tipos de dispositivos, como ordenadores, teléfonos móviles, e-readers o tabletas. Nuestra comunidad ha sido de las primeras en tener plenamente operativo el servicio, junto con Navarra, Castilla y León y Ceuta.

El nuevo servicio es gratuito, proporciona la posibilidad de descargar legalmente y de leer obras de calidad, bien seleccionadas, de edición reciente y de diferentes materias. El servicio que se presta a través de Internet a las personas usuarias cuenta con la intermediación y ayuda de las bibliotecas públicas y funciona de una forma muy similar al préstamo de obras en soporte físico. Existe un número determinado de licencias para cada libro, lo que supone que un número de lectores, 25 como media puedan estar leyendo la misma obra simultáneamente, hasta un número también aproximado de 29 préstamos por cada libro, 86 préstamos en el caso de las novedades. En resumen centenares de miles de lecturas posibles en este soporte para los lectores de nuestra extensa Red de Bibliotecas, la mayor con diferencia entre el conjunto de comunidades autónomas, que se suman por supuesto a los más de diez millones de ejemplares existentes en soporte papel.

En los primeros días de uso con contenidos actualizados ya se han dado de alta más de 700 lectores y efectuado más de 800 préstamos. Las preferencias de los lectores en cuanto a géneros y materias son también muy similares a las del libro en papel: ficción moderna y contemporánea, policiacas y de misterio, guías de viajes y turismo, autoayuda, cocina, artes y sección infantil-juvenil. Esos géneros, junto con temáticas y autores andaluces, guiarán futuras actualizaciones de contenidos.



También se ofrece una cuidada selección de audiolibros, para personas aficionadas a esta modalidad de lectura o para aquellas otras que padecen dificultades visuales. Está muy extendida la edición de obras clásicas para escuchar, pero en este caso se trata además de obras actuales, de novedades bibliográficas descargables en formato .mp3

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/BoletinRBPA/notic.htm>

* * *

IX Encuentro de Clubes de Lectura de BiMA en Aznalcázar

Unas doscientas personas asistieron al IX Encuentro de Clubes de Lectura de BiMA, que tuvo lugar el pasado 31 de mayo en Aznalcázar, el salón de actos de la Biblioteca Pública Municipal “Ignacio y Francisco Mora” quedó abarrotado para escuchar y compartir impresiones con el prestigioso escritor Jesús Sánchez Adalid.

El acto fue inaugurado por Dolores Sánchez Escalona, alcaldesa de Aznalcázar junto a José Antonio Fernández Rincón, representante de la Mancomunidad de Fomento y Desarrollo del Aljarafe. Antonio Manfredi Díaz, periodista de Canal Sur, fue el encargado de hacer una magnífica presentación del autor extremeño.

Los integrantes de los clubes de lectura de BiMA (pertenecientes a los pueblos de Almensilla, Aznalcázar, Bollullos de la Mitación, Espartinas, Huévar, Isla Mayor, Palomares, Salteras, Sanlúcar la Mayor, Santiponce, Tomares y Valencina) junto a los de Bormujos, que participaron en calidad de club invitado, disfrutaron de una serie de actividades programadas para dicho evento, tales como un desayuno de bienvenida, una visita guiada por los monumentos de Aznalcázar y un almuerzo de convivencia.



Jesús Sánchez Adalid deleitó a los asistentes con una intervención magistral, en la que hizo un alegato de la novela histórica como género literario y en la que desveló algunos secretos de su último libro: “Treinta doblones de Oro”.

Finalmente, la alcaldesa de Aznalcázar clausuró el Encuentro con la entrega de un obsequio al escritor, al que invitó a escribir sobre el Aljarafe, y en particular, sobre Aznalcázar.

Cabe destacar el trato amable y cercano que Sánchez Adalid mostró con sus lectores en el momento de la firma de libros, el cual marchó rumbo a la Feria del Libro de Madrid manifestando, reiteradamente, su agradecimiento por haber sido invitado al Encuentro y por la cálida acogida recibida por parte de los clubes de lectura de BiMA y de la Biblioteca Municipal de Aznalcázar.

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/BoletinRBPA/notic.htm>

* * *

Una segunda lectura para quienes buscan una segunda vida

Las bibliotecas municipales de Mijas donan 2.700 libros para su uso en el centro penitenciario de Alhaurín de la Torre

Ejemplares descatalogados, novelas de las que se han recibido nuevas colecciones o libros que, por cuestiones de uso, ya no tienen cabida entre las estanterías de las cuatro bibliotecas municipales que se distribuyen en Mijas pero a los que les queda, todavía mucha vida. Cada uno cuenta y tiene una historia a la espera de ser transmitida. Tras pasar por los fondos bibliográficos de estos espacios culturales, el Ayuntamiento ha decidido donar hasta 2.733 para que se distribuyan entre los presos del centro penitenciario de Alhaurín de la Torre.

Conocido como ‘Biblioteca solidaria’, esta iniciativa de la concejalía de Cultura se pone en marcha con el apoyo del Colectivo Moraga, plataforma que fomenta la cultura en todos sus aspectos para los internos en el centro malagueño. Sobre el desarrollo de este programa, el responsable local del área, Santiago Martín, explica que: “de los fondos municipales, cada año se descatalogan cientos y el Ayuntamiento ha decidido que, en lugar reciclarlos, pueden tener una nueva vida si se donan a otras personas que aún les puedan dar alguna utilidad”. Tal y como asegura, “la intención es promover y fomentar valores como la solidaridad entre las personas que cumplen una condena. Además, con esta iniciativa el municipio busca ayudar a ampliar la biblioteca de idiomas de los centros penitenciarios, ya que hay muchos reclusos de otros países”.



Para Rafael Fernández, responsable del Colectivo Moraga, donaciones de este tipo “reflejan la buena sintonía que existe entre el Ayuntamiento y el centro de Alhaurín de la Torre”. Al respecto, recuerda que no es la primera vez que la administración local colabora con esta agrupación, puesto que la localidad ha celebrado ya varias exposiciones en dependencias públicas.

En palabras de Fernández, la ‘Biblioteca Solidaria’, tiene como objetivo “la promoción como persona de los internos, ya que si no proyectamos las obras que se hacen allí, a través de la cultura, para mostrar una cara diferente de lo que es un centro penitenciario”.

Así, entre los ejemplares hay enciclopedias, libros de filosofía, ciencias naturales, arte o literatura, además de novelas, obras de teatro, libros de consulta y libros en otros idiomas.

La de 2014 no es la primera aportación que el consistorio hace a esta causa: en el año 2012 las bibliotecas municipales entregaron 1.200 libros a esta causa, que se unen a los 1.500 de 2013 y a los que se han entregado en lo que va de año. En total, la Biblioteca Solidaria cuenta con 5.433 libros procedentes de los fondos mijeños.

Mari Carmen Jaime | 3.11.2014 | 01:08

<http://www.diariosur.es/costadelsol/201410/30/segunda-lectura-para-quienes-20141030212327.html>

* * *

La biblioteca en el laberinto

En noviembre de 1994, los fondos de la Biblioteca Provincial de Málaga salieron de la Casa de la Cultura. Veinte años después, siguen en una sede provisional en la avenida de Europa.

El Ministerio de Cultura asegura que el acuerdo para llevar la biblioteca a la Trinidad está en «un estado muy precario».

Hay bibliotecas que tienen historia. Algunas apasionantes y reales, como la Gran Biblioteca de Alejandría, que llegó a custodiar más de 900.000 manuscritos con la voluntad de reunir todo el conocimiento de su tiempo y ponerlo a disposición de los eruditos. La toma y saqueo de la ciudad por parte de los emperadores romanos Aureliano y Diocleciano puso fin a su espléndida aventura. La historia de otros grandes archivos es igual de fascinante, aunque sea ficticia. Y ahí recordamos la que dibujó Umberto Eco en su novela ‘El nombre de la rosa’, una impresionante biblioteca laberinto dentro de una abadía de los Apeninos, escenario de una serie de misteriosos asesinatos. Fray Guillermo de Baskerville y su pupilo Adso de Melk investigarán el enigma.



La Biblioteca Provincial de Málaga también tiene su relato, con tintes bochornosos, escrito en un laberinto menos fascinante que el de Eco: el de los despachos oficiales, en los que permanece atrapada desde hace ya 20 años. Durante este tiempo, sus protagonistas, seis ministros (Carmen Alborch, Esperanza Aguirre, Mariano Rajoy, Carmen Calvo, César Antonio Molina y Ángeles González-Sinde) y seis consejeros de la Junta de Andalucía (Juan Manuel Suárez Japón, José María Martín Delgado, Carmen Calvo, Enrique Moratalla, Rosario Torre y Paulino Plata) tuvieron en sus carteras el proyecto y no fueron capaces de sacar del enredo burocrático y político esta infraestructura cultural básica, de titularidad estatal y gestión autonómica.





Arriba, construcción. Durante la República se proyectó dotar a las capitales de edificios para museos, archivos y bibliotecas. La Guerra Civil impidió que Málaga pudiese tener su Palacio de Archivos y Bibliotecas hasta la década de los 50. En la imagen, últimos trabajos de construcción de la obra de Luis Moya. Abajo, demolición. En 1995, tras años de debate, la piqueta terminó con el edificio de Luis Moya, construido 30 años antes sobre parte del Teatro Romano de Málaga. Durante ese tiempo fue epicentro de la actividad cultural de la ciudad. / Carlos Moret

A los titulares de turno, el ministro José Ignacio Wert y al consejero Luciano Alonso, la herencia les ocupa más o menos lugar en el debe de las agendas. El político malagueño la mantiene incluida en las primeras páginas de la suya desde el inicio de la legislatura. Pero si en febrero de 2013, Alonso planteaba con entusiasmo el rescate de la biblioteca de su largo limbo proponiendo una nueva ubicación, el convento de la Trinidad, uno de los escasos ejemplos de arquitectura renacentista de Málaga, propiedad de la Administración andaluza, la efusión estatal no pareció seguirle el paso. Y es que este primer movimiento de Alonso no agradó en los despachos del Ministerio de Cultura, donde escocieron dos detalles: el anuncio lo realizó el consejero en la sede del PSOE malagueño y el equipo de Wert no recibió la propuesta por escrito hasta varios días después. Sin contar tampoco con el Gobierno central, Alonso proclamó en agosto «un acuerdo total» sellado entre ambas administraciones. «Habrá biblioteca en el antiguo convento de La Trinidad», insistía hace pocos días, durante la presentación de los Presupuestos de la Junta para 2015, sin anunciar ninguna partida económica para el proyecto.

Pero desde el ministerio las cosas se ven con otros tiempos y con otros modos. Tiempos y modos menos triunfales. Fuentes del departamento de Wert han asegurado a este periódico que el posible acuerdo se encuentra en un «estado muy preliminar» y «no hay fecha prevista para su rúbrica». De momento, añaden, los técnicos trabajan en los trámites para que la Junta ceda la titularidad del edificio al Estado. Hasta que no concluya ese proceso, aclaran, «no es posible determinar con cierta precisión el coste de la obra y de su equipamiento» ni presupuestar ninguna inversión en el inmueble «porque no pertenece al ministerio».

El 30 de abril de 1956, el general Franco visita Málaga para inaugurar la Casa de la Cultura, construida en calle Alcazabilla pese a la aparición de restos arqueológicos. Abajo, la mudanza: el de 2 noviembre de 1994 comenzó el traslado de los fondos de la biblioteca y del archivo provincial para desalojar la Casa de la Cultura y proceder a su demolición. La decisión, tomada tras un intenso debate, se tomaba para poder recuperar una parte del Teatro Romano.





Junto a estas líneas, sede provisional: en 1994, hace 20 años, llegaron los fondos de al Biblioteca Provincial a un antiguo almacén de la avenida de Europa

LA PIQUETA

Los desencuentros institucionales son marca de una diáspora cultural que se inició el 2 de noviembre de 1994, cuando los fondos de la biblioteca malagueña abandonaban, junto con los del Archivo Provincial, la Casa de la Cultura. Aquel día, los camiones de mudanza iban y venían por calle Alcazabilla, invadida por cuadrillas

de operarios que manejaban cajas y carretillas en una insólita mudanza. Los libros tenían que dejar vía libre a la piqueta.

Seis años antes, después un largo debate político y ciudadano, se había tomado la decisión oficial de demoler la Casa de la Cultura para recuperar parte del Teatro Romano descubierto bajo sus cimientos. Para ello, la biblioteca fue trasladada a una sede provisional en la Avenida de Europa, en el distrito de Carretera de Cádiz, un antiguo almacén en el que más de 330.000 publicaciones esperarían un nuevo y digno destino. La iniciativa se inscribía en el Plan Andalucía 92, que contemplaba inversiones y actuaciones en todas las provincias de la región con motivo de la Exposición Universal en Sevilla y que en Málaga se concretó en la recuperación y puesta en valor del Conjunto Alcazaba-Gibralfaro-Teatro Romano.

La Junta de Andalucía ha gastado 6 millones de euros en el alquiler de la sede provisional.

El peaje para recuperar esta encrucijada paisajística e histórica de Málaga y sacar a la luz elementos destacados de su patrimonio milenario pasó por la demolición de ese archivo-biblioteca, un edificio levantado por el arquitecto Luis Moya en 1950, que durante sus 30 años de vida también se convirtió en referente vivo, obligado y único de la actividad cultural en Málaga. Entre sus muros se celebraron exposiciones de arte, seminarios, las primeras actividades del Ateneo, los primeros cursos para extranjeros y un inolvidable cine club por el que transitó toda la historia del cine.

EL DEBATE

Las opiniones a favor y en contra de la desaparición del edificio se alzaron en la ciudad. Y todavía se mantienen. «Fue una decisión acertada, sin duda», defiende Fernando Arcas, profesor de Historia en la Universidad de Málaga y delegado de Cultura en Málaga en aquellos años. «Fue una decisión muy dura la que tuve que tomar con mi equipo -añade-, pero hemos descubierto un nuevo espacio de la ciudad y el tiempo nos ha dado la razón». En su bancada de partidarios también se sienta Pedro Rodríguez Oliva, catedrático de Arqueología de la UMA y miembro del equipo de arqueólogos del Teatro Romano. «Fue absolutamente inevitable. Cuando excavamos el teatro y debajo de la casa; la decisión era obligada. Y a la vista está el resultado», destaca.

En la oposición sigue pronunciándose Rosario Camacho, catedrática de Historia del Arte y, en aquellos años, miembro de la Comisión Provincial de Patrimonio, un organismo consultivo dependiente de la Junta de Andalucía. «Defendí la conservación. Sin ser un BIC -argumenta- era un buen edificio, noble, en buen estado y que podía haber seguido dando servicio a la ciudad». A sus argumentos se suma Antonio Garrido Moraga, parlamentario andaluz del PP y concejal de Ayuntamiento de Mála-

ga en 1995: «La demolición no ha significado una recuperación del Teatro Romano como se planteó y el edificio de Blanco Moya tenía un valor».

NUEVO MAPA CULTURAL

‘Veinte años no es nada’, proclamaba el tango de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera. Pero veinte años han pasado desde aquella polémica demolición. Y veinte años -para una infraestructura básica, demasiados- lleva en lista de espera la Biblioteca Pública del Estado de Málaga, la única de una ciudad de más de 500.000 habitantes que no tiene un contenedor estable. Y veinte años son muchos para el presupuesto de la Junta de Andalucía, que en esa larga demora se ha dejado 6 millones de euros en el alquiler de una sede que, desde hace dos décadas, luce el cartel de ‘provisional’.

En 1994, los libros dejaron la Casa de la Cultura para dejar paso a la piqueta.

Y en esas dos décadas, el mapa y el pulso cultural de la ciudad ha cambiado radicalmente con la apertura de nuevos espacios e instituciones: el Centro de Arte Contemporáneo, el Museo Picasso, el Museo Thyssen o el MUPAM. Y a esa oferta se sumarán el Centro Pompidou Málaga, el Museo de Arte Ruso y el Museo de Málaga en el Palacio de la Aduana. En ese escenario cultural que crece y suma potencia sigue faltando una infraestructura cultural básica que depende del Gobierno central y de la Junta de Andalucía. «Una biblioteca es más importante que cualquier museo», defiende Rodríguez Oliva.



COLEGIO DE SAN AGUSTÍN

Primera sede elegida para la ubicación definitiva de la biblioteca. En pleno Centro Histórico, junto al Museo Picasso, lo construyeron los frailes agustinos en el siglo XVI. En 1843, tras la desamortización de Mendizábal, pasó a manos del Estado.

En esos veinte años también se ha quedado en el camino la primera sede elegida para la Biblioteca Provincial, el antiguo Colegio de San Agustín, un edificio histórico en el corazón de la capital, vecino del Museo Picasso, que la Junta de Andalucía compró a la Diputación de Málaga y permutó más tarde al Estado por un inmueble en Sevilla. La lenta tramitación de las licencias correspondientes al Ayuntamiento de Málaga, la incapacidad para trabajar de manera conjunta desde despachos de distinto signo administrativo y político fueron desinflando un proyecto que necesitaba una inversión inicial de más de 14 millones de euros. La sequía presupuestaria que vino con la crisis terminó de ponerle la puntilla: al desencuentro político se sumó la falta de euros.

«La ciudad no se lo merece», lamenta Antonio Garrido, para a continuación criticar la «irresponsabilidad e ineficacia de los partidos políticos que han gobernado durante 20 años. Un fracaso absoluto de los gestores». En opinión de Fernando Arcas «ha faltado decisión política». «Una biblioteca pública es algo muy importante y ahora es un déficit político, histórico y cultural en Málaga. Se podía haber hecho mejor», alega.

«A la biblioteca se le debería haber buscado un espacio digno hace ya mucho tiempo. Se han hecho muchos museos y otros espacios culturales y la biblioteca, un servicio cultural básico, sigue sin hacerse. Una pena», asevera Rosario Camacho. Rodríguez Oliva es contundente: «La biblioteca ha tenido una gestión catastrófica. Nos han estado engañando con la restauración de diferentes edificios». «Y una biblioteca -añade- es más importante que cualquier museo».

LA TRINIDAD

El futuro, si existe, de la biblioteca malagueña pasa ahora por el convento de la Trinidad. Un espacio, que como todo, tiene sus seguidores y detractores. Hay unanimidad en que el espacio es uno de los edificios con mayor valor arquitectónico e histórico de Málaga. Pero el escepticismo, a estas alturas, es inevitable. Y lo manifiesta el catedrático Rodríguez Oliva. «Nos han estado engañando con la restauración de diferentes edificios. Llevar al convento la biblioteca no es el medio para poder arreglarlo. Viendo la eternidad del proyecto, el cambio a la Trinidad parece que tiene mucho de una nueva cortina de humo».

Tras el humo están los políticos y las administraciones, los únicos que pueden decidir si la Biblioteca Provincial de Málaga sale algún día de su laberinto y pone punto y final a la historia. Como la Biblioteca de Alejandría, que resurgió de las cenizas, y la de Umberto Eco, en la que se pudo desvelar el misterio.

María Eugenia Merelo | Málaga | 15.11.2014 | 01:39
<http://www.diariosur.es/culturas/201411/15/biblioteca-laberinto-20141114225012.html>

* * *