



NOTICIAS

La Biblioteca Provincial de Jaén, la andaluza con más actividades culturales y la quinta con más visitas en 2013

De media, ha contado con 777 usuarios diarios, y con más de 18.000 visitantes cada mes, y ha realizado más de 93.000 préstamos

La Biblioteca Provincial de Jaén ha acabado el año 2013 como la que ha organizado más actividades culturales –en concreto, 448– de toda Andalucía, y la quinta de esta naturaleza más visitada de la comunidad, pese a que el número de visitas registrado –un total de 216.039– ha caído en más de 28.000 respecto a 2012, cuando se contabilizaron 244.297.

Según los datos de la Estadística de Bibliotecas de Andalucía, publicados en la página web de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta y consultados por Europa Press, mayo fue el mes en el que la biblioteca jiennense recibió un mayor número de visitas –23.892–, mientras que agosto, con 10.397, se situó en el extremo opuesto, como el mes con menos visitas del año.

De media, este centro ha contado con 777 usuarios diarios en 2013, y con más de 18.000 visitantes cada mes a lo largo de todo el pasado año, según se desprende de la estadística.

Estos datos han situado a la Biblioteca Provincia de Jaén por delante de las de Huelva –con 194.077 visitas–, Cádiz –154.467– y Córdoba –112.769–, aunque por detrás de sus homólogas de Málaga –230.816–, ‘Francisco Villaespesa’ de Almería –247.081–, Granada –274.473– y la ‘Infanta Elena’ de Sevilla, que, con 305.185 visitas en 2013 ha liderado este ránking.

Igualmente, la biblioteca jiennense ha sido en el año 2013 la cuarta en Andalucía en el número de préstamos a usuarios, con un total de 93.141 –10.542 menos de los 103.683 de 2012–, por delante de sus homólogas de Córdoba, Málaga, Huelva, Cádiz, y sólo por detrás de las de Almería, Granada y la ‘Infanta Elena’ de Sevilla, que también en esta estadística ocupa el primer puesto, con un total de 145.555 préstamos realizados.

La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Yolanda Caballero, ha valorado esta cifra “importante” de préstamos “si se tiene en cuenta a la población atendida”. En 2013, la media de préstamos se ha situado en torno a los 8.000, si bien en abril se alcanzó la cifra más alta, un total de 9.324.

Más de la mitad de los documentos prestados por esta biblioteca el pasado año –un total de 53.494– han sido libros. Además, se han prestado 30.500 documentos



audiovisuales, 5.394 sonoros y 3.724 electrónicos, cifra esta última que, según ha querido subrayar Caballero, sitúa a la Biblioteca de Jaén como “líder regional destacado en este tipo de préstamo”.

CASI 450 ACTIVIDADES CULTURALES

Los datos estadísticos publicados por la Junta indican también que la Biblioteca Provincial jiennense ha cerrado el año pasado con 38.785 personas inscritas tras acoger a 2.200 nuevos usuarios en 2013 –32.244 adultos y 8.068 infantiles–, entre los que figuran, según ha explicado la delegada, “un buen número de jóvenes, muchos de ellos universitarios que visitan a diario las salas de estudio y consulta”.

Asimismo, esta biblioteca se ha situado como la andaluza que ha acogido un mayor número de actividades culturales, un total de 448, por delante de las 411 que se organizaron en la ‘Infanta Elena’ de Sevilla, la segunda en esta clasificación.

Entre dichas actividades han figurado visitas guiadas colectivas –35–, cuentacuentos –12–, clubes de lectura –96–, presentaciones de libros y encuentros con autores –30–, talleres de formación –37–, jornadas, congresos y conferencias –58–, y una docena de exposiciones temporales.

Las sesiones de cuentacuentos se desarrollan los jueves alternos dirigidas a un público infantil que acaba de estrenar el primer club de lectura, con lo que son ya cuatro los clubes con los que cuenta la biblioteca jiennense, según ha confirmado la delegada de Cultura, que también ha valorado el uso “muy satisfactorio” de la sala infantil de la biblioteca.

En ese sentido, ha apuntado que “cada vez son más los chavales que acuden acompañados de sus padres, abuelos o incluso solos a las actividades que se programan, tanto sesiones de cuentacuentos como talleres infantiles, o a utilizar el área de ordenadores”.

La Biblioteca Provincial ha acogido igualmente 30 encuentros con autores o presentaciones de libros en el marco del ciclo ‘Letras Capitales’ que organiza el Centro Andaluz de las Letras, y ha amparado también la actividad musical ‘Sonata de Biblioteca’, desarrollada a través del Conservatorio Profesional y el Superior de Música de Jaén, que, desde febrero a junio, ha permitido la celebración de cinco conciertos.

Igualmente, a través del programa ‘Bibliotecas en Acción’ se han desarrollado tres iniciativas en la Biblioteca Provincial con el desarrollo de un taller magistral de poesía a cargo de Juan Manuel Molina Damiani, diez sesiones de narración oral en la sala infantil y la puesta en marcha del taller ‘Leer en familia’ que ha desarrollado José Ávalos a través de tres sesiones.

Por último, Caballero ha destacado “la vertiente sociocultural, educativa y de ocio que sitúa a la Biblioteca Provincial como un punto de encuentro en el que los visitantes tienen a su disposición múltiples servicios, desde préstamos de libros y portátiles, hemeroteca, Internet o un punto de información de flamenco”.

Europa Press | Jaén | 02.02.13

<http://www.europapress.es/andalucia/cultura-00621/noticia-jaen-cultura-biblioteca-provincial-andaluza-mas-actividades-culturales-quinta-mas-visitas-2013-20140202110122.html>

* * *

La Biblioteca Virtual de Andalucía ofrecerá un servicio gratuito de digitalización de fondos a las editoriales de la comunidad

El consejero de Cultura y Deporte, Luciano Alonso, ha anunciado en el Parlamento que apoyará al sector editorial y librero andaluz ante el reto del libro electrónico, ampliará los programas de fomento de la lectura a través de los nuevos soportes y potenciará el papel de las bibliotecas públicas y centros de documentación, que también reforzarán su adaptación a las últimas tecnologías. Como novedad destacada, la Biblioteca Virtual de Andalucía ofrecerá un servicio gratuito de digitalización de fondos de las editoriales de la comunidad autónoma.

En su presentación ante la Comisión de Cultura de un nuevo conjunto de medidas para abordar el desafío de las herramientas digitales, Luciano Alonso ha afirmado que “no podemos permitirnos que Andalucía pierda el tren del libro electrónico y de las nuevas tecnologías en el ámbito de la lectura”.

A la industria editorial andaluza, que durante décadas ha competido en desigualdad con las grandes editoriales en España, se le presenta ahora “una oportunidad histórica”, según el consejero, “la de jugar la baza de posicionarse en primera fila en cuanto a las ediciones digitales”.

Luciano Alonso se ha comprometido así a ayudar al sector editorial en su mejora de la competitividad, a la vez que a respaldar a las librerías andaluzas en la comercialización de los nuevos formatos y en la venta por Internet. No obstante, ha explicado que continuará con su apoyo “al libro tradicional, a sus editores, a sus impresores, a sus libreros, a sus autores o a sus traductores”.

El consejero ha señalado que su departamento también afronta el reto de adaptar a las nuevas tecnologías las bibliotecas públicas y centros de documentación, “espa-

cios del saber y del pensamiento que, en la actualidad, prestan muchos más servicios culturales y sociales que las simples consultas bibliográficas”.

Para conseguir este objetivo la comunidad autónoma cuenta con el Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, según ha explicado Alonso, “que incluye la red de bibliotecas públicas más extensa de España y que ha apostado por la integración efectiva de la red de centros de documentación y bibliotecas especializadas”. También se ha referido a la existencia de un catálogo colectivo en red y de una extensa Biblioteca Virtual de Andalucía.

BÚSQUEDA DE NUEVOS LECTORES

Otro de los objetivos de la Consejería de Cultura y Deporte será la búsqueda de nuevos lectores, para lo cual colaborará con centros hospitalarios y de servicios sociales para fomentar la lectura entre sus usuarios. También se promoverá la creación de clubes de lectura adaptados a personas con distintas discapacidades.

Asimismo, y en colaboración con la Consejería de Educación, esta línea de actuación incidirá especialmente en las bibliotecas escolares, con el objetivo de organizarlas con criterios profesionales, proceder a su automatización en red mediante programas de software libre y que puedan ofrecer servicios de lectura pública en aquellos municipios o barrios donde sea necesario.

Luciano Alonso ha destacado igualmente el papel que desempeña la Biblioteca Virtual de Andalucía (BVA) en la promoción de la lectura y la difusión de los autores clásicos andaluces. Ha recordado que la BVA, que cumple en 2013 diez años de vida, fue la primera biblioteca digital de la administración pública en crearse y la segunda en España de tales características. La puesta en marcha del servicio gratuito para la digitalización de fondos de las editoriales andaluzas responde, según el consejero, a una demanda del sector.

Como otras novedades, la Biblioteca Virtual de Andalucía desarrollará un proyecto multimedia de difusión de la poesía andaluza llamado ‘Art Poética’. Cerca de 30 poemas de grandes autores andaluces se transformarán en breves cortos de animación audiovisual realizados mediante la técnica de motion graphic. “La posibilidad de su visionado, personalización y envío a través de smartphones (teléfonos inteligentes) y tabletas permitirá acercar con mayor eficacia y alcance el legado literario al público en general, y al más joven en particular”, ha explicado Alonso.

Además, se acometerán trabajos de identificación y recopilación de publicaciones electrónicas y se potenciará la herramienta de difusión ‘Publicaciones Periódicas Andaluzas en la Red’. Según el consejero, “el objetivo de difundir y conservar adecuadamente el patrimonio digital andaluz y poder hacerlo salvaguardando la

Ley de Propiedad Intelectual y cuantas otras regulaciones afecten a estos nuevos procedimientos”.

Otras medidas encaminadas a la difusión digital del patrimonio bibliográfico andaluz son la localización e identificación de todas aquellas publicaciones digitales, web, blog, etcétera que hagan referencia en su contenido a Andalucía; la creación de una pasarela virtual o el catálogo colectivo entre la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía o la Red-Idea, que hace accesible el catálogo de fondos de casi ciento cincuenta centros de documentación especializados, tanto públicos como privados.

También se proporcionará información multilingüe, en la mayoría de los idiomas de las personas residentes o inmigrantes en Andalucía, a través de la web Andalucía Entreculturas del programa Bibliotecas Interculturales.

PRÉSTAMO DE DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS

El consejero ha informado, por otro lado, que se continuará en las bibliotecas con el préstamo de dispositivos electrónicos. En este sentido, ha avanzado que la participación de Andalucía en un proyecto conjunto entre las diferentes comunidades autónomas y la administración central, auspiciado en el seno del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, para la constitución una plataforma piloto de préstamo de libros en formato electrónico.

Este proyecto se llevará a cabo, según ha indicado Alonso, con el previo acuerdo de los editores, preferentemente andaluces, y se gestionará desde las bibliotecas adheridas a la plataforma, con la misma política de préstamos que en el formato papel. Se utilizarán dispositivos específicos para evitar la copia ilegal o redistribución del material, así como la caducidad en la herramienta electrónica.

Luciano Alonso se ha referido igualmente a la importante labor que desarrolla el Centro Andaluz de la Letras (CAL) para aproximar la lectura a todos los sectores de la población. A través de las nuevas tecnologías, proyectos como PoetiCAL, o Mapa de los Sonidos Poéticos de Andalucía, contribuye a divulgar la obra de los escritores andaluces mediante una aplicación informática que permite descargar versos de autores contemporáneos, leídos por ellos mismos, a través del teléfono móvil o de cualquier otro soporte asequible a dicho formato. Esto puede hacerse ya en los alrededores de espacios culturales como el Museo Picasso de Málaga, el propio CAL, la Biblioteca Pública Provincial de Málaga o el Teatro Cánovas también en la capital malagueña. A lo largo de este año, se extenderá esta propuesta a otras ciudades andaluzas.

Alonso ha señalado, por último, que “si hablamos de industria literaria en Andalucía, en ningún caso podemos tampoco olvidarnos de los autores”. Ha recordado así

que la comisión asesora del CAL, que dirige honoríficamente Pablo García Baena, ha designado como Autor del Año en Andalucía a José Manuel Caballero Bonald, último Premio Cervantes, en torno al cual se organizarán exposiciones, seminarios, ediciones antológicas de sus textos, etc.

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/BoletinRBPA/N40/n2.htm>

* * *

Las bibliotecas se preparan para el entorno digital

Bibliotecarios de la provincia celebraron un encuentro en el que se abordaron los nuevos retos que plantea el e-book.

Una veintena bibliotecarios de la provincia participaron en un encuentro, en la Biblioteca Pública Provincial, para abordar la nueva situación creada por los soportes digitales de lectura. El encuentro llevó por título *Las bibliotecas públicas ante el nuevo entorno digital*, e intervinieron como ponentes Jesús Jiménez Pelayo, responsable de la Biblioteca de Andalucía, y Antonio Gómez Gómez, director de la Biblioteca Provincial de Huelva. Lo inauguró el delegado provincial de Cultura, José Ángel Cifuentes.

Jesús Jiménez habló de la Biblioteca Virtual de Andalucía como un patrimonio al alcance de todos los andaluces, mientras que Antonio Gómez se refirió a la llegada de los libros electrónicos a las bibliotecas públicas.

Ambos ponentes pusieron de manifiesto los nuevos retos a los que se enfrentan los bibliotecarios con los nuevos soportes de lectura como son el e-book, e-reader, la tablet o el iPad, que ganan cada vez más terreno al libro de papel. En este sentido, destacaron que el libro en soporte electrónico no tiene una ubicación física, las bibliotecas si lo tienen, al menos hasta ahora. Esta nueva realidad, lejos de ser un cataclismo, es un reto. Esa nueva realidad conlleva también que los préstamos en las bibliotecas tengan en cuenta los contenidos digitales a través de plataformas de e-Learning.

Desde hace un tiempo, algunas editoriales también ofertan sus libros en formato digital.

Frías | Diario de Jaén | Jaén | 09.04.13

* * *

Aumentan un 50,6% los usuarios de las bibliotecas públicas de las capitales desde el inicio de la crisis

La 'Infanta Elena' de Sevilla, con una subida del 154%, lidera las alzas, que se producen en todas las capitales menos en Córdoba.

El número de usuarios inscritos en las bibliotecas públicas provinciales ubicadas en las ocho capitales andaluzas se ha incrementado, de media, un 50,6 por ciento entre los años 2007 y 2012, coincidiendo con el desarrollo de la crisis económica, de forma que la cantidad total de personas que han solicitado la tarjeta que les permite usar los servicios de estos centros o que se han dado de alta en sus bases de datos ha pasado en este tiempo de 249.185 a 375.212.

Así se desprende de los datos estadísticos publicados por la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía en su página web, consultados por Europa Press, que también reflejan un incremento del número de usuarios inscritos en la Biblioteca de Andalucía, con sede en Granada.

En concreto, el número de personas que se han convertido en usuarios de los servicios de la biblioteca central del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación ha aumentado un 56,4 por ciento, pasando de 5.276 en el año 2007 a 8.254 en 2012. Además, también ha crecido un 38,7 por ciento la cantidad de personas que acuden como visitantes a esta biblioteca, que en 2007 se cifraba en 160.312 y en 2012, en 222.340.

El director de la Biblioteca de Andalucía, Francisco Javier Álvarez, ha señalado que este incremento de usuarios ha coincidido con la puesta en marcha, en el año 2004, de un servicio de préstamo de libros, algo que, según ha destacado a Europa Press, la diferencia de otras bibliotecas autonómicas, ya que no se dedica exclusivamente a conservar una copia de todos los títulos con ISBN publicados en la comunidad, que es la misión que constituye su razón de ser.

Además, Álvarez ha recordado que esta biblioteca comparte sede con la de Granada, lo que, en su opinión, también ha podido influir en el incremento del número de usuarios. No obstante, ha puntualizado que quienes solicitan su carné en ese centro no necesariamente son usuarios exclusivos del mismo, ya que esta tarjeta les habilita para aprovechar los recursos del conjunto de centros que conforman la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía.

SEVILLA, A LA CABEZA, Y CÓRDOBA, LA EXCEPCIÓN

Por lo demás, todas las bibliotecas de las capitales andaluzas han visto crecer el número de usuarios inscritos en sus bases de datos, con la excepción de la de Córdoba, donde la cantidad de personas con carné ha descendido un 11,96 por ciento, de 23.342 a 20.548 entre 2007 y 2012.

En el extremo opuesto se sitúa la Biblioteca 'Infanta Elena' de Sevilla, que, con un alza del 154 por ciento, ha liderado las subidas de usuarios, que han pasado de 34.924 en 2007 a 88.739 en 2012. Por detrás de ella se coloca la de Málaga, que ha registrado una subida del 93,8 por ciento, de 7.767 a 15.053.

La directora de la biblioteca sevillana, Ana Isabel Fernández, ha vinculado el incremento del número de usuarios del centro que gestiona a la "mayor visibilidad" de la que goza "especialmente desde que en 2009 celebró su 50 aniversario".

Además, ha indicado a Europa Press que en los últimos años la 'Infanta Elena' ha puesto en marcha distintos clubes de lectura –actualmente cuenta con 16– y de idiomas, así como sirve de escenario de los encuentros con conocidos escritores que organiza el Centro Andaluz de las Letras en el marco del ciclo 'Letras capitales', y ha suscrito acuerdos de colaboración con distintos colectivos y entidades, como el Instituto Francés, que, en su opinión, también han contribuido a aumentar la notoriedad de la biblioteca y, con ello, su número de usuarios.

A todo ello ha añadido las visitas semanales de escolares que se producen los martes, y la creación de la Asociación de Amigos de la Biblioteca, que ha atraído a "numerosos jubilados" al centro.

El resto de subidas de usuarios ha oscilado entre el 50,9 por ciento de la de Jaén y el 20 por ciento de la de Granada. Entre estos porcentajes se han situado los incrementos de usuarios de las bibliotecas de Huelva –38,3 por ciento–; 'Francisco Villaespesa' de Almería –37,5 por ciento–, y Cádiz, donde el alza ha sido del 22,13 por ciento.

BAJAN LOS VISITANTES

Por el contrario, el número de visitantes de las bibliotecas públicas de las capitales andaluzas ha experimentado un descenso del 11,02 por ciento entre 2007 –cuando estas instalaciones recibían un total de 1.978.022 visitas– y 2012, año en el que la cifra de visitantes se ha reducido a 1.759.901.

Esta variable ha descendido en las ocho bibliotecas, salvo en Málaga –que en 2012 contaba con un 38,4 por ciento más de visitantes; 230.719, frente a los 142.045 de cinco años atrás– y Córdoba, donde el alza ha sido del 6,5 por ciento, de 155.439 a 166.253.

“VALOR SOCIAL” DE LAS BIBLIOTECAS

Al hilo de estos datos, el director general de Industrias Creativas y del Libro de la Junta de Andalucía, David Luque, ha querido destacar, en declaraciones a Europa Press, la “importante labor social” que, a su juicio, realizan actualmente las bibliotecas públicas, que, según ha remarcado, “no sólo prestan actualmente un servicio público cultural a través de diversas actividades”.

Así, ha explicado que, por ejemplo, en estos años de crisis económica, las bibliotecas se han convertido en lugares de refugio de indigentes que han acudido a ellas para protegerse de las inclemencias meteorológicas y que han acabado convirtiéndose también en usuarios de las mismas.

En la misma línea se ha manifestado el director de la Biblioteca de Andalucía, que ha reconocido que en ese centro entran a diario “infinidad” de personas afectadas por la crisis para usar sus aseos o resguardarse del frío o la lluvia.

La “pérdida de poder adquisitivo” de los ciudadanos se ha traducido además, según ha indicado el director general del Libro, en un aumento de los préstamos de libros de texto, así como de DVD y discos compactos de música, “especialmente los fines de semana”, en las bibliotecas públicas de la comunidad.

También el presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, Antonio Tomás Bustamante, ha resaltado, en declaraciones a Europa Press, el “valor social” de las bibliotecas, que concibe como “elementos clave” en el actual contexto de crisis económica y que, a su juicio, “cada vez más” son “espacios sociales de información, aprendizaje y cultura para todos”.

Para Bustamante, las bibliotecas son “equipamientos que permiten y refuerzan el crecimiento de las personas”, así como “entornos públicos que no están basados en el consumo” e “instituciones que favorecen a los más desfavorecidos y ayudan a la inclusión social y a la creación de lazos comunitarios”.

La directora de la ‘Infanta Elena’, por su parte, concibe a las bibliotecas como “las instituciones más democráticas de todas”, porque “en ellas interactúan todos los sectores de la población, desde amas de casa a estudiantes o jubilados”.

INICIATIVAS DE LA JUNTA

Analizando la realidad actual de las bibliotecas públicas andaluzas, el director general de Industrias Creativas y del Libro ha explicado que la Junta de Andalucía pretende adherirse a la plataforma de préstamos de libros electrónicos creada a nivel estatal, así como que está renovando el material informático de las bibliotecas y adquiriendo fondos bibliográficos de editoriales o autores andaluces, una labor que, según ha subrayado, pretende “continuar”.

Además, la Administración andaluza, según ha añadido Luque, mantiene abierto un proceso de digitalización de fondos con la intención de poner a disposición de los usuarios los fondos de la Biblioteca Virtual de Andalucía, entre otras actuaciones.

Europa Press | Sevilla | 20.04.13

<http://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-aumentan-506-usuarios-bibliotecas-publicas-capitales-andaluzas-inicio-crisis-20130420104211.html>

* * *

El sector llama a “visibilizar la utilidad” de las bibliotecas y a “luchar para minimizar” la caída de sus presupuestos

El presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios reivindica el “valor social” y la “labor sociocultural” de las bibliotecas

La Asociación Andaluza de Bibliotecarios ha animado a los profesionales a los que representa a “visibilizar la utilidad” de las bibliotecas y a “luchar” y “actuar en todas las formas posibles” para “minimizar la bajada” de sus presupuestos, que, según este colectivo, se han reducido de forma “muy significativa” en los últimos años, coincidiendo con la crisis económica.



según este colectivo, se han reducido de forma “muy significativa” en los últimos años, coincidiendo con la crisis económica.

Así lo ha manifestado, en declaraciones a Europa Press, el presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, Antonio Tomás Bustamante, quien, en vísperas de que comience la semana en la que se celebra, este próximo martes día 23, el Día del Libro, ha querido reivindicar el “valor social” de las bibliotecas, en tanto

que “equipamientos que permiten y refuerzan el crecimiento de las personas y sustentan el autoaprendizaje, la formación a lo largo de la vida y la alfabetización tecnológica”.

Además, Bustamante ha defendido el papel de las bibliotecas como “entornos públicos que no están basados en el consumo, permiten la satisfacción de las aficiones individuales y refuerzan los hábitos culturales en los que se sustentan todos los

sectores de la cultura”, a las vez que se ha referido a ellas como “instituciones que favorecen a los desfavorecidos y ayudan a la inclusión social y a la creación de lazos comunitarios”.

“En momentos de crisis económica, las bibliotecas son para mucha gente el refugio que no podrá encontrar en otro sitio”, ha apostillado en esta línea el presidente de los bibliotecarios andaluces para justificar la necesidad que, a su juicio, existe “siempre”, y también en este contexto de dificultades económicas, para “fomentar” estos centros.

“AMPLIO CRECIMIENTO” DEL USO DE LAS BIBLIOTECAS

Al hilo de ello, Bustamante ha confirmado que en los últimos tiempos la asociación que encabeza ha notado un “amplio crecimiento” en el uso de las bibliotecas, “sobre todo de las públicas”, que constituyen “espacios sociales de información, aprendizaje y cultura para todas las personas, de cualquier edad, formación o procedencia”, los “únicos lugares” donde actualmente se ofrece “información, ocio y cultura a coste cero para el usuario”.

Por eso, los bibliotecarios deben, “ahora más que nunca, reivindicar la labor sociocultural que realizan las bibliotecas dentro de la comunidad a la que atienden”, en opinión del presidente de la citada asociación, que ha abogado por que estos profesionales “mejoren la visibilidad de lo que aportan a la sociedad a la que sirven”, así como que “muestren a la sociedad que vale la pena seguir invirtiendo en bibliotecas”.

“Ya no es el momento de mostrar cuánto hacemos o cómo lo hacemos de bien”, ha añadido, “sino de mostrar que lo que hacemos tiene impacto en la misión de la institución que nos soporta financieramente”.

En este sentido, Bustamante se ha apoyado en datos estadísticos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte publicados en los informes ‘Bibliotecas públicas españolas en cifras’ (2012), y ‘Panorámica de las 52 Bibliotecas Públicas del Estado’, de este mismo año 2013, para advertir de que las bibliotecas públicas andaluzas vieron disminuida “un 62,3 por ciento” su inversión para adquisiciones e incorporaciones en el año 2010.

Se trata, a su juicio, de un descenso “muy significativo” habida cuenta, además, del incremento del uso de las bibliotecas como consecuencia de “la disminución de renta y el alto índice de desempleados”.

La “buena voluntad” que, según Bustamante, está desplegando la Dirección General de Industrias Culturales y del Libro de la Junta de Andalucía en “la compra y

dotación de libros” resulta “insuficiente” para que las bibliotecas estén “bien dotadas”, debido al “abrumador aumento de uso” que están teniendo.

Esa circunstancia, unida a la “escasa dotación presupuestaria” por parte de “la mayoría de los ayuntamientos”, determina que los bibliotecarios “tengan que hacer en algunos casos verdaderos malabares económicos y de ingenio para poder ofrecerle a sus usuarios las novedades que solicitan”.

PROPUESTAS DEL SECTOR

Pese a ello, Bustamante considera que los bibliotecarios no se pueden limitar a “quejarse” por los recortes “sin actuar en todas las formas posibles” para “luchar por sus presupuestos y por minimizar su bajada”.

Asimismo, el presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios aboga por que estos profesionales “se ofrezcan al máximo a sus ciudadanos, busquen su apoyo y colaboren con los que se implican en la defensa de los servicios públicos, la participación, la transparencia y la calidad democrática de la sociedad”.

Los bibliotecarios deben tener, en su opinión, “la capacidad de adaptarse al contexto”, lo que, a su juicio, les obliga a “enfoques flexibles de la gestión, a contar con todos los apoyos y colaboraciones que se les ofrezcan, a colaborar con otros servicios, y a visibilizar su utilidad”.

“Es un buen momento para que los bibliotecarios, unos profesionales que aman su trabajo y que casi nunca lo cambiarían por otro, demuestren su capacidad de ejercerlo adaptándose y afrontando una situación tan difícil con la voluntad de superarla y ser ahora más útiles que nunca”, ha añadido Bustamante, que ha afirmado ser “consciente” de que lo que se le avecina al sector al que representa “va a ser duro y difícil de llevar”.

Por ello, ha animado a “mantenerse activos, ofrecer bibliotecas dinámicas –aunque sea en versiones más austeras y artesanales–, buscar alianzas y colaboraciones con su comunidad, con asociaciones locales, servicios municipales y entidades sociales”, entre otros colectivos, para “seguir ofreciendo servicios que tienen una gran repercusión entre la ciudadanía”.

Europa Press | 21.04.13

<http://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-sector-llama-visibilizar-utilidad-bibliotecas-luchar-minimizar-caida-presupuestos-20130421113230.html>

* * *

Una trabajadora de la biblioteca de Benalmádena (Málaga) encuentra 2.400 euros en un libro donado

El ejemplar había sido cedido por un hombre tras fallecer su padre y el dinero le será reintegrado

Una trabajadora de la Biblioteca Municipal de Arroyo de la Miel, en Benalmádena (Málaga), ha encontrado 2.400 euros en el interior de un libro, titulado ‘Una teoría científica de la cultura’, que había sido donado por un hombre como parte de un lote tras fallecer su padre, según han informado desde el Ayuntamiento benalmadense.

La obra en la que estaba el dinero, del autor polaco Bronislaw Malinowski, formaba parte de un lote de cerca de 150 volúmenes donados la pasada semana por un hombre que llevó hasta el centro cultural tres cajas con libros que habían pertenecido a su padre, fallecido hace unos meses.

Desde el Consistorio han explicado que la biblioteca recibe diariamente este tipo de donaciones de obras, que o bien se incorporan al fondo documental o se destinan al Mercadillo de Libros Solidarios de Cudeca, fundación que atiende a personas con cáncer en fase no curativa y a sus familiares y que incluye entre sus acciones para recaudar fondos la venta de obras de segunda mano.

El personal de la biblioteca revisa cada obra para comprobar que se encuentran completas –que no falta ninguna página, así como que no existen páginas ilegibles– antes de proceder a su clasificación, según han precisado a través de un comunicado.

En este caso, al examinar el primero de los títulos donados, dicha obra de Malinowski, una de las bibliotecarias descubrió en su interior 2.400 euros, que habrían sido guardados allí por el padre del hombre que donó los libros. El hallazgo se puso de manera inmediata en conocimiento del propietario, al que se reintegrará el dinero en los próximos días.

La concejala de Cultura, Yolanda Peña, ha mostrado su satisfacción por el desenlace de “una historia con una gran carga humana, dado que la generosidad de este hombre, que ha donado ya cerca de 300 libros a la Biblioteca Municipal de Arroyo de la Miel, se ha visto de alguna forma recompensada con un dinero que habría guardado allí su padre”.

Asimismo, la edil ha destacado también la honradez del personal que trabaja en el centro cultural, “que enseguida informó al propietario de que se había encontrado este dinero para proceder a su devolución”.

Europa Press | Benalmádena (Málaga), 29.04.13

<http://www.europapress.es/andalucia/malaga-00356/noticia-trabajadora-biblioteca-benalmadena-encuentra-2400-euros-libro-donado-20130429134735.html>

* * *

‘Science’ y la Biblioteca de las Palomas

A finales de marzo, *Science* una de las revistas más prestigiosas en el campo de la investigación científica publicó uno de nuestros trabajos que tenía por título *Libraries Social Role in the Information Age*. Este trabajo quería ser una respuesta al debate que había planteado el *New York Times*, que se preguntaba ¿seguimos necesitando las bibliotecas? Nuestra respuesta era que sí, las bibliotecas siguen siendo necesarias, pero tienen que adaptarse a los tiempos que corren. Si las bibliotecas quieren seguir teniendo un espacio y una función en la sociedad de la información deben transformarse. Deben seguir como instituciones suministradoras de información, pero ese no puede ser su único papel. Pensamos que deben pasar a ser centros de servicios que insertados en sus barrios usen la información y el conocimiento para mejorar la calidad de vida de la comunidad de ciudadanos a la que sirven. En el trabajo publicado comentábamos el caso de la Biblioteca de las Palomas como un hecho singular en la lucha por la reapertura de una biblioteca, e incluimos una foto de la misma realizada por una voluntaria de esta biblioteca, Inma Villar.

Hace más de un año el Ayuntamiento cerró la biblioteca, que daba servicio en el popular barrio granadino del Zaidín. Sorprendentemente los vecinos iniciaron una serie de acciones y movilizaciones para pedir la reapertura de la biblioteca. El Ayuntamiento no supo predecir las protestas de los vecinos, ya que no entendía que la biblioteca jugaba un papel central como un lugar social en el barrio. Después de algo más de un año de lucha los vecinos han conseguido que el Ayuntamiento ceda el edificio de las Palomas a la Junta de Andalucía. Esto ha permitido que actualmente la biblioteca esté autogestionada por ellos, mientras negocian con la Junta de Andalucía.

Para nosotros fue evidente que más de un año de lucha por una biblioteca, y por vecinos de todas las edades, tenía que ser por algo más que por una biblioteca como mero repositorio de información. Los vecinos sentían la biblioteca como suya, como un espacio que les hacía sentir comunidad y formaba parte de su vida, y de ahí esa lucha continuada por su reapertura. A raíz de la publicación en *Science* el

programa Tesis, de Canal Sur, ha hecho un reportaje sobre el modelo de biblioteca que defendemos. Para ilustrar este modelo en la práctica elegimos la biblioteca de las Palomas y la de Arroyo de la Miel. Es una alegría poder contar en Andalucía con este tipo de bibliotecas, donde el centro es la comunidad a la que sirven, su mejor colección son los usuarios. Bibliotecas que están en la línea de ser espacios sociales al servicio de la comunidad y sus necesidades. Y es que las bibliotecas no van de libros, van de democracia.

También le seguimos la pista al debate que hay en Nueva York, con motivo de la reforma que pretenden hacer de la biblioteca pública. Una serie de académicos (entre ellos Vargas Llosa) se han puesto en contra de esta reforma, mientras la dirección de la misma sigue pensando que se necesita esta reforma para ganar espacio destinado a los usuarios. Los que se oponen a la reforma tienen en mente el concepto académico de biblioteca orientada sólo a suministrar información. Mientras la dirección de la biblioteca pública de Nueva York defiende el nuevo papel social que la biblioteca debe desempeñar. Unos centrados más en la información y otros en el usuario.

Está claro que en esta sociedad global interconectada, los problemas y las necesidades son similares en todos los sitios. Algo que está ocurriendo en una de las más grandes bibliotecas del mundo, como es la de Nueva York con más de 350 millones de dólares de presupuesto para su reforma, puede suceder también en una biblioteca humilde de un barrio popular de Granada. Lo más pequeño puede ser modelo para lo más grande, y lo más grande a veces se puede comprender observando lo más pequeño. Este es el caso de la biblioteca de las Palomas y de la biblioteca pública de Nueva York. Creemos que cada caso nos permite explicar el otro.

Parece que en un mundo cada vez más virtual, donde la red y las interacciones en red cada vez tienen más presencia y ocupan más tiempo de las personas, se diera a la vez, como contraprestación, una necesidad de más contacto humano, de tener encuentros y presencia física con nuestros conciudadanos. Y en este nuevo tipo de sociedad, que algunos autores han llamado sociedad-red, parece que se hace más necesario el contacto humano, el estar juntos; ante tanto cambio, ante tanta incertidumbre, mejor juntos.

Enrique Herrera Viedma y Javier López Gijón

Granadahoy.com | 18.05.13 | 01:00

<http://www.granadahoy.com/article/opinion/1525676/science/y/la/biblioteca/las/palomas.html>

* * *

Un refugio entre libros

La crisis y las actividades culturales disparan el número de usuarios en las bibliotecas públicas

Los usuarios de bibliotecas aumentan un 50,6% en las capitales andaluzas

Viajar, conocer vidas, experiencias, filosofías, consultar datos, teorías, ver imágenes, ilustraciones, aprender idiomas, saber tus derechos, todo en un libro. Las bibliotecas pueden ser, por ende, como las describió Jorge Luis Borges “algún tipo de paraíso”. Y cada vez más, los andaluces están descubriendo en estos edificios algún tipo de salvación, y no solo intelectual o formativa, también física. La calefacción o los aseos se han convertido en un reclamo más para los ciudadanos. En los últimos cuatro años, en plena crisis económica, las ocho bibliotecas públicas provinciales andaluzas han registrado un aumento de un 50,6% de usuarios. Han pasado de tener 249.185 clientes a 375.212.

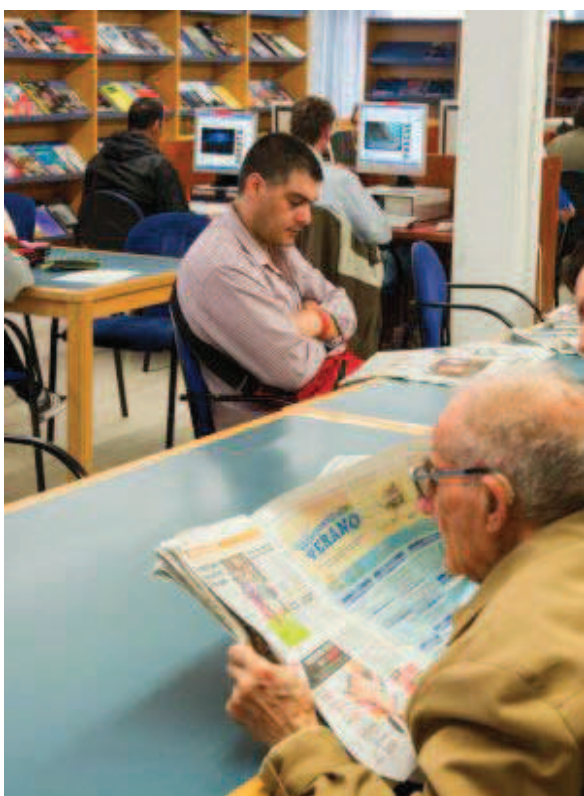
Personal de limpieza es lo que se lee en la pantalla de un ordenador de la biblioteca Infanta Elena de Sevilla. Frente a la luz azul está Álvaro Arias, que se ha desplazado cinco kilómetros en bicicleta hasta el edificio para buscar un empleo con el servicio gratuito de Internet del centro. Un chico que conoció en un comedor social le comentó que ahí podría conectarse. “Espero trabajar cuidando ancianos, como los últimos cinco años”, cuenta este boliviano en voz baja, para no molestar.

Arias cumple varios perfiles de los nuevos usuarios de bibliotecas públicas, que han contribuido a alcanzar estas cifras récord en Andalucía. “Los desempleados y los inmigrantes son, junto a los indigentes, nuevos usuarios que se suman a los estudiantes, investigadores, jubilados, menores y aficionados a la lectura que tradicionalmente llenan las salas”, concluye Javier Álvarez, director de la Biblioteca Pública de Andalucía.

“Las bibliotecas son centros democráticos por excelencia, sobre todo ahora, que cada vez se limitan más los servicios públicos. Aquí, en un mismo edificio puede encontrarse un mendigo que viene a leer, con un empresario millonario que viene a una presentación”, cuenta Ana Isabel Fernández, directora de la biblioteca Infanta Elena de Sevilla, que ha sido el centro que más ha crecido en usuarios en Andalucía en los últimos cuatro años con un alza del 154% hasta llegar a 88.739 en 2012 desde los 34.924 en 2007.



Estudiantes en la biblioteca pública Infanta Elena de Sevilla. / Paco Puentes



Prensa, libros y ordenadores en la Biblioteca Pública de Andalucía, en Granada. / M. Zarza

“Ahora hay que trabajar por fidelizarlos, por ofrecer servicios que interesen a todos”, afirma Fernández, que destaca también que el aumento de usuarios se debe a la repercusión que supuso la celebración en 2009 de los 50 años de la biblioteca, a los clubes de lectura especializada, al impulso de la Asociación Ocnos de Amigos de la Biblioteca, y a los convenios de colaboración con asociaciones, entidades y centros escolares. “¡No te puedes imaginar la cola que hay para entrar los sábados por la mañana!”, ilustra Fernández, que cuenta que, además de presentaciones de libros y exposiciones, tienen en marcha programas de visitas, un club de lectura de español para extranjeros, un centro de literatura africana, cuentacuentos bilingües, cursos de alfabetización digital, mercadillos solidarios y talleres, como el que celebraron de caligrafía china. “Se trata de conseguir la cohesión social”, declara.

Y como esta biblioteca, la mayoría de las 680 bibliotecas públicas de la comunidad que también plantean sus iniciativas, y que se enfrentan al ascenso de usuarios y préstamos con el descenso de presupuesto, fundamentalmente en personal, en nuevas adquisiciones y en mantenimiento. “Los bibliotecarios son los superhéroes de la cultura. Están haciendo malabarismos para dar un buen servicio a los usuarios”, dice David Luque, director general de Industrias Creativas y del Libro de la Junta. “Estamos agudizando el ingenio, organizando nosotros las actividades, atendiendo a las personas que encuentran en estos centros un segundo hogar y que en muchos municipios funcionan como ejes vertebradores culturales”, cuenta Antonio Tomás Bustamante, presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. “Somos centros de información, cultura y ocio a coste cero, de inclusión social y no basados en el consumo; y ahora que tenemos más visibilidad y reconocimiento, tenemos que dar una buena respuesta”, considera Bustamante, que también se ha percatado del aumento de padres que se llevan películas y libros de préstamo. “Ya no es tan fácil para una familia ir al cine por la subida del precio de la entrada, o comprar un DVD”, señala Bustamante.

Por su lado, el director de la Biblioteca de Andalucía, en Granada, ha visto incluso a una madre dar de mamar a su bebé en la biblioteca. “Aquí, por supuesto, todos son bienvenidos, y servimos también para informar a las personas víctimas de este desastre social, en el que desafortunadamente nos encontramos, que hay lugares más adaptados para sus necesidades. Pero que si se quieren quedar, sin problema. Antes prefiero que me echen a mí de mi cargo, que echar a un indigente de la biblioteca pública”, comenta Álvarez con decisión. “Además, algunos incluso participan de las actividades culturales que realizamos. Los hay que tienen un nivel cultural alto, sobre todo los extranjeros”, matiza. “Además, ahora estamos adquiriendo más libros en árabe, rumano, ruso, polaco, chino, a parte de los tradicionales en inglés, francés o alemán”, enumera.

La Junta, por su parte, promueve la Biblioteca Intercultural de Andalucía, destinada a las minorías lingüísticas; la Red Idea, para documentación especializada; y la Biblioteca Virtual de Andalucía, que alberga en varios formatos documentos el patrimonio bibliográfico andaluz y que está integrada en la red virtual Europea. “Y queremos además promover las adquisiciones de libros de editoriales andaluzas”, añade Luque.

Álvarez destaca que también está fomentando la compra de libros en español de literatura Latinoamericana. A Álvaro Arias seguro que le gustaría leer a un autor boliviano mientras cuida a un anciano en Sevilla.

Ángeles Lucas | Sevilla | 18.05.13 | 21:11

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/05/17/andalucia/1368811231_806735.html

* * *

La Biblioteca de Vera (Almería), seleccionada para un proyecto de investigación a nivel nacional

Se elegían cuatro de cada comunidad autónoma de España para identificar las vías por las que las bibliotecas públicas contribuyen al bienestar social

La Biblioteca de Vera no deja de dar buenas noticias. En esta ocasión, es su selección entre cuatro de Andalucía para llevar a cabo un proyecto de investigación a nivel nacional.

La Dirección General de Políticas Locales de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), de la Subdirección General de Educación y Cultura, ha seleccionado cuatro bibliotecas de cada Comunidad Autónoma de España y entre las de Andalucía ha seleccionado a la de Vera, junto a Sevilla, Coin (Málaga), y Benaocaz (Cádiz), para llevar a cabo un proyecto de investigación sobre el Impacto Económico y Social de los Servicios de Información, de la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, y Documentación (FESABID), que es miembro del Consejo de Cooperación Bibliotecaria de la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions). De éste, se presentará un avance de los resultados en las Jornadas Españolas de Documentación. FESABID 2013, que se celebrarán los días 24 y 25 de mayo en Toledo. El objetivo de este estudio se centra en identificar las vías a través de las cuales las bibliotecas públicas contribuyen al bienestar social, analizando la inversión realizada y estimando el retorno.

La metodología del proyecto consiste en enviar a las bibliotecas seleccionadas una encuesta de hábitos culturales y obtener así, una visión diferente. Posteriormente a las bibliotecas participantes se les facilitará un informe específico y segmentado de las respuestas de sus usuarios. Selección que parte de Ricardo Villarino Calvo, Subdirector de Educación y Cultura. Dirección General de Políticas Locales de la FEMP.

El bibliotecario de Vera, Francisco Ruiz se ha mostrado muy satisfecho por esta elección y considera que es un nuevo reconocimiento a la labor que desde la localidad veratense se hace por el mundo de la biblioteconomía, archivística y documentación.

13.05.13

* * *

Cinco bibliotecas municipales de Huelva premiadas en el Concurso de Fomento a la Lectura María Moliner 2012

Desde aquí queremos dar la enhorabuena a los bibliotecarios de la provincia de Huelva cuyos proyectos han sido premiados dentro del Concurso de Proyectos de Animación a la Lectura María Moliner. La convocatoria del Concurso se publicó en el BOE de 24 de octubre de 2012, y su resolución fue notificada en el BOE nº 127 de 28 de mayo de 2013.

Los municipios de Huelva menores de 50.000 habitantes, premiados y que recibirán lotes de libros para promover la lectura en sus municipios son los siguientes:

- Aljaraque, por su proyecto “Aljaraque, ciudad para leer”.
- Aracena, por su proyecto “Aracena ciudad lectora”.
- Cortecón, por su proyecto “¡Corte-léeme!”
- Isla Cristina, por su proyecto “Todos al templo del saber”.
- La Palma del Condado, por su proyecto “Leer es crecer”.

Amparo, María Ángeles, Santiago, Maleni, MaríaLuisa, Juan, Rocío, Lourdes, Pedro, Eugenio y Nico... ¡Enhorabuena por este reconocimiento!

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/BoletinRBPA/n8.htm>

* * *

Décimo aniversario de la gestión automatizada en la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía

El pasado 18 de septiembre se cumplían diez años desde que comenzó la gestión automatizada en la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía (RBPA). El inicio de la red fue posible gracias a la titular de la antigua Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico, María del Mar Villafranca Jiménez, y a la unión de esfuerzos de muchos profesionales de las bibliotecas. Este ambicioso proyecto de automatización se puso en funcionamiento a través del sistema integrado de gestión bibliotecaria Absys Multicentro con arquitectura cliente/servidor para las bibliotecas gestionadas por dicha Consejería, y Absys Web Prof para las bibliotecas municipales.

En el año 2002, desde el Departamento de Servicios para la Lectura Pública de la Biblioteca de Andalucía (BA), se iniciaron los primeros trabajos de coordinación, planificación, gestión y recogida de datos, dirigidos por el actual director de la BA, Francisco Javier Álvarez García, y fue en septiembre de 2003 cuando se realizó la primera fusión de catálogos con 144 bibliotecas, entre las que se encontraban la propia BA y las ocho Bibliotecas Públicas Provinciales. La segunda fusión, en marzo de 2004, integró 156 bibliotecas y fue acompañada de la implantación de una nueva versión del sistema integrado de gestión bibliotecaria, absysNET, diseñada para entornos web con lenguaje XML. Le siguieron dos fusiones más, una en 2005 y otra a principios de 2006. A partir de este momento, cualquier biblioteca de uso público, que cumpliera los requisitos y que quisiera acogerse a este proyecto solicitaba su integración a dicho Departamento y se incorporaba directamente sin datos (es decir, sin volcar ejemplares y lectores) y comenzaba su automatización. En la actualidad, el catálogo colectivo está integrado por los registros bibliográficos de las 684 bibliotecas participantes.

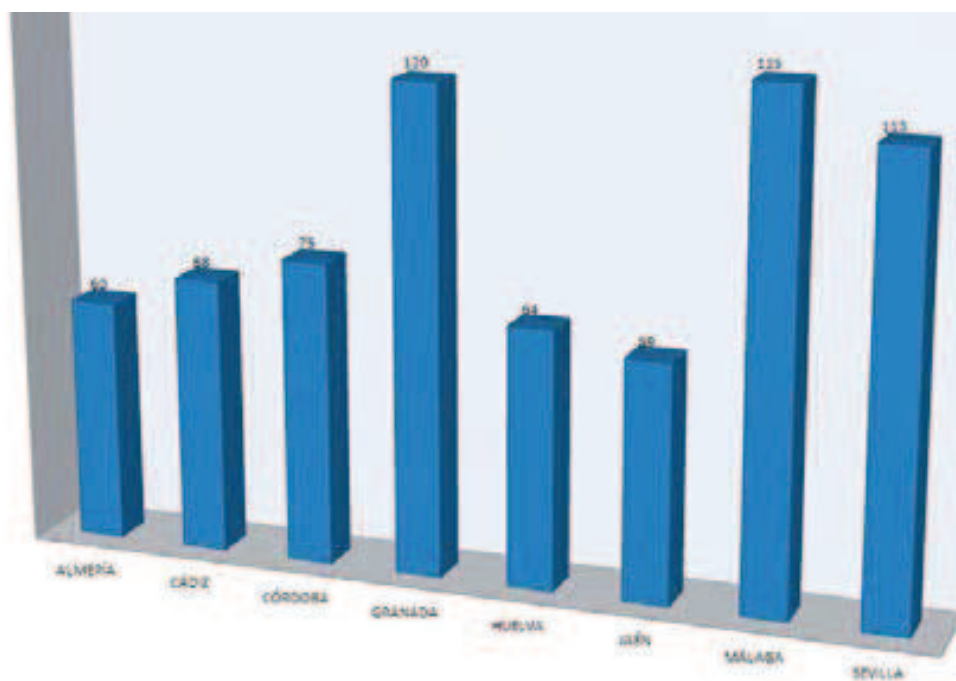


Gráfico por provincias de las 684 bibliotecas que utilizan absysNET.

El trabajo en red ha hecho que los profesionales de las bibliotecas obtengan numerosas ventajas en sus tareas como es el aprovechamiento del trabajo de catalogación ya existente, la conexión a otros catálogos mediante servidor Z3950, las consultas online a los distintos catálogos de las bibliotecas participantes y las consultas a la base de datos de lectores común. El compartir una misma aplicación para todos

permite que el trabajo de estos profesionales se realice de forma centralizada con la participación y aportación de todos. De esta manera, absysNET se ha convertido en herramienta básica para profesionales y usuarios de bibliotecas en Andalucía. La gestión y coordinación de dicho programa se realiza desde el Departamento de Servicios para la Lectura Pública de la BA donde se ofrece la asistencia técnica a todas las bibliotecas participantes que lo necesiten.

Actualmente, las cifras hablan por sí mismas pues este proyecto, pionero en nuestro país, ha dado sus frutos: una base de datos documental que suma 1.482.200 registros bibliográficos con 8.818.821 ejemplares, y una base de datos con 1.776.155 lectores con carné único para hacer uso en cualquier biblioteca de la RBPA.

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/BoletinRBPA/n1.htm>

* * *

Biblioteca virtual de la provincia de Málaga



La Diputación de Málaga pone en marcha la Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga, impulsada por la Delegación de Cultura y Deportes, y gestionada desde la Biblioteca Canovas del Castillo. Nace con el objetivo de reunir, preservar y difundir, a través de Internet, las colecciones digitales del Patrimonio Bibliográfico Malagueño, no sujeto a derechos de autor, que se conserva en la Biblioteca Canovas del Castillo y, más adelante, pretende enlazar con otros repositorios digitales de instituciones culturales de ámbito local o regional, que quieran participar y dispongan de fondos patrimoniales relativos o de interés para nuestra provincia.

El proyecto que hoy inicia su andadura, sitúa a la Biblioteca Canovas del Castillo de la Diputación de Málaga a la vanguardia de los grandes proyectos que se están llevando a cabo en materia de cooperación bibliotecaria en España con Hispana y a nivel europeo con Europeana.

Los objetivos fundamentales que persigue este proyecto son:

- 1º La recuperación de nuestro Patrimonio Bibliográfico y Documental que se encuentra disperso en otros centros, instituciones, bibliotecas, etc., con los que pretendemos, bien mediante la firma de convenios, o simplemente, previa autorización a los enlaces, ir incorporando e incrementando paulatinamente el patrimonio malagueño.

- 2º Garantizar la Preservación del Patrimonio Bibliográfico y Documental, mediante la digitalización de sus obras más valiosas (no sujetas a derechos de autor).
- 3º El fin principal al que aspira este proyecto es la Difusión, es el de dar la máxima visibilidad y permitir el acceso más amplio posible, mediante facsímiles digitales, a las colecciones que forman parte del Patrimonio Bibliográfico y Documental Malagueño: manuscritos, libros, impresos, doc. sonoros, visuales, material gráfico, etc. que son de difícil acceso para el gran público, incluso a veces para los investigadores, haciéndolo accesible en Internet.
- Al estar nuestros catálogos y toda la gestión bibliotecaria adaptado a las normativas y estándares establecidos por la Unión Europea, ello permite que nuestros recursos digitales estén recolectados en los grandes recolectores, en Hispana y en Europeana y a través de ellos tener presencia internacional: WorlCat (catalogo mundial), ROAR (repertorio de acceso abierto a los repertorios mundiales), etc.
- 4º El otro objetivo de este proyecto, es servir de Ayuda y Apoyo a la Investigación del Patrimonio Malagueño, facilitando el acceso libre, mediante el facsímil digital del material que precisan para sus investigaciones.



Además, y muy importante, a través de los esquemas de datos de Europeana, donde estamos recolectados, nos permite la vinculación de nuestros datos con otros recursos virtuales que estén en los catálogos de autoridades universales, como el de

la Biblioteca del Congreso, la Dbpedia, VIAF (Fichero virtual universal de autoridades), LEM (Lista de encabezamiento de materias del Ministerio), lo que nos permite, entrando a formar parte de la llamada Web semántica, ampliar el conocimiento sobre determinadas materias, personajes, lugares, etc. lo que supone disponer de una herramienta de consulta de primer orden en apoyo a la investigación

La puesta en marcha de este proyecto ha contado con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (MECD), a través de la convocatoria en 2012 de “Ayudas al patrimonio para la creación y transformación de recursos digitales y su difusión y preservación mediante repositorios”.



El coste total del proyecto ha sido de 28.697,11€, de los cuales el Ministerio ha aportado 18.052,30€ y la aportación de Diputación ha sido de 10.644,81€.

Como soporte de la Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga, se ha adquirido el software DIGIBIB, desarrollado por la empresa DIGIBIS, que cumple con todos los requisitos técnicos recomendados por la Unión Europea aplicables a este tipo de proyectos.

El Fondo Bibliográfico inicial que se ofrece en la puesta en marcha de la Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga, incluye la reconversión de 12.645 registros, de los que 447 son libros, 57 mapas; del Legado Temboursy se han incorporado 1.090 notas manuscritas y 11.638 fotografías del Archivo Fotográfico. El resto de las colecciones se irán incorporando paulatinamente.

Con este proyecto la Biblioteca Canovas del Castillo da un gran paso que nos acerca al modelo de Biblioteca del siglo XXI, abierto al mundo mediante la utilización de las nuevas tecnologías aplicadas a la información bibliográfica, que nos permiten la preservación de los materiales bibliográficos y al mismo tiempo darlos a conocer, y ponerlos de acceso libre para que puedan ser consultados e incluso descargarlos los investigadores y los ciudadanos en general, contribuyendo con ello a un mayor conocimiento e investigación de la cultura, la historia y los restantes aspectos que constituyen la identidad de Málaga. Pretendemos, que la Biblioteca Virtual de la Provincia de Málaga, sea un referente de la cultura malagueña.

Málaga | 26.11.13

* * *

Las bibliotecas municipales de Granada duplican los usuarios en Navidad

Cerca de 3.000 personas participan en las actividades organizadas en noviembre y diciembre. La Biblioteca Francisco Ayala también aumentó el número de usuarios.

La Red de Bibliotecas Públicas Municipales ha duplicado el número de participantes en las actividades que se han programado para los meses de noviembre y diciembre, pasando de 1.587 usuarios en 2012 a 2.984 en el presente año, lo que supone un aumento del 46,81%. Estas cifras suponen, según el concejal de Cultura, Juan García Montero, un respaldo a la programación, que ha pasado de 28 actividades a 38 en el presente ejercicio.

La programación navideña para adultos ha contado con presentaciones de libros, tertulias literarias y paseos guiados por el Realejo y el Albaicín, que han contado con la participación de 362 adultos. “Los responsables de este éxito son los bibliotecarios, que conocen a sus usuarios y saben qué actividades les motivan”, prosiguió García Montero.

En cuanto al público infantil, los talleres navideños de adornos y belenes han contado con la presencia de 667 jóvenes, mientras que la actividad de cuentacuentos (924) y el concurso de relatos de cuentos de Navidad (669) hacen un total de 2.260 jóvenes los que han participado en las distintas propuestas de las bibliotecas municipales. En este sentido, el concurso de relatos navideños ha contado con la participación de 669 niños, lo que supone un incremento del 112,38% respecto a los participantes en 2012. “Uno de los puntos fuertes de este programa es que no sólo se busca el fomento de la lectura, sino que también se consigue fomentar la escritura”, defendió García Montero.

Todas las bibliotecas han contado durante estos dos últimos meses con la presencia de dos animadores de “excepción”: Fany Fugue y Fran Parera. “Los cuentacuentos están especialmente proyectados para convocar a los niños y niñas en sus correspondientes bibliotecas de barrio y así poder compartir momentos de risas, emociones, sorpresas y fantasía proporcionados por los relatos, las canciones y las historias reales o inventadas que son ofrecidas por profesionales de animación a la lectura”, apuntan desde el Ayuntamiento.



La Navidad llegó hace días a las Bibliotecas del Albaicín, Cartuja Almanjáyar, Chana, Francisco Ayala (Zaidín), Salón y San Francisco, que están decoradas por los escolares con los adornos, christmas y belenes realizados con materiales reciclados en los últimos días.

G. C. Granada | 24.12.13 | 01:00

* * *

La Biblioteca Virtual de Andalucía permite consultar más de 10.000 documentos, realiza ediciones digitales propias y ofrece actividades culturales online

Leer las obras completas de Luis de Góngora. Consultar un incunable sobre astronomía de Alfonso X El Sabio. Visitar una exposición virtual sobre la imagen de Andalucía en el siglo XIX a través de la literatura de viajes ilustrada. Escuchar las obras de Francisco Ayala leídas por él mismo. Ver un documental sobre el Bécquer más desconocido. O presenciar una entrevista con Carlos Castilla del Pino, José Manuel Caballero Bonald o Manuel Alcántara. Éstos son algunos de los servicios y actividades culturales que ofrece la Biblioteca Virtual de Andalucía, que este año 2013 cumple su décimo aniversario.

BIBLIOTECA VIRTUAL DE ANDALUCÍA

Creada por la Junta de Andalucía en 2003, es mucho más que un conjunto de colecciones de documentos digitalizados accesibles a través de Internet. Se trata de

un ambicioso proyecto de recuperación del rico y a veces desconocido patrimonio bibliográfico andaluz mediante su edición electrónica, así como un cuidado programa de difusión de este legado a través de múltiples recursos didácticos y culturales de producción propia: ediciones literarias, exposiciones virtuales, documentales, reportajes, audio-libros, etc.

A través de la Biblioteca Virtual de Andalucía, la Consejería de Cultura y Deporte ofrecerá además a las editoriales de la comunidad autónoma un servicio de digitalización de sus fondos. La iniciativa, que responde a una demanda del sector, tiene como objetivo apoyar a este gremio ante el desafío de las nuevas tecnologías y el libro electrónico.

La biblioteca contiene actualmente más de 10.000 documentos, en todo tipo de materiales y formatos (publicaciones impresas, imagen, audio, vídeo y multimedia). Se centra especialmente en aquellas obras de dominio público, no sujetas a derecho de autor, y que sean consideradas andaluzas por su autoría, tema o contenido relacionado con la comunidad autónoma o por ser impresas o publicadas aquí. Con más de 250.000 visitas en 2012, en los últimos años ha experimentado un notable crecimiento en fondos, usuarios y descargas.

Además del catálogo de búsqueda, pieza esencial en toda biblioteca digital, el sitio web ofrece once secciones con contenidos variados y muy elaborados que permiten una difusión mucho más dinámica y amena de sus fondos y de sus productos de edición propia.

En 'De viva voz' se presentan entrevistas audiovisuales a los autores andaluces más destacados, como José Manuel Caballero Bonald, Pablo García Baena, Carlos Castilla del Pino, Miguel Romero Esteo, María Victoria Atencia o José Antonio Muñoz Rojas, entre otros.



OBRAS COMPLETAS DE AUTORES ANDALUCES

La sección 'Biblioteca de autor' ofrece la posibilidad de leer las obras completas de seis grandes escritores clásicos andaluces en edición digital realizada por recono-

cidos especialistas: Juan Valera, Luis de Góngora, Ángel Ganivet, Alejandro Sawa, Gustavo Adolfo Bécquer y Serafín Estébanez.

El apartado 'El viaje y la memoria' introduce al lector en la Andalucía de los siglos XVIII y XIX a través de reportajes ilustrados sobre libros de viajes insólitos y curiosos. Son testimonio que en muchos casos se traducen ahora por primera vez al español y que se enriquecen con comentarios e ilustraciones de la época.

'Sin más palabras' contiene minientrevistas audiovisuales a personajes públicos andaluces, quienes transmiten sus experiencias lectoras y recomiendan obras concretas. La cantante Pasión Vega sugiere 'Cuentos de la Alhambra' de Washington Irving, la nadadora María Peláez se decanta por 'Mi familia y otros animales' de Gerald Durrell, el actor Antonio Dechent propone 'Bajo el volcán' de Malcolm Lowry, y el desaparecido Juan Luis Galiardo indicaba 'El último encuentro' de Sandor Márai.

'UN LOCO HACE CIENTO', DE 'LA GALERÍA DE LECTURAS PENDIENTES'

El espacio 'La galería de lecturas pendientes' trata de rescatar títulos pocos conocidos u olvidados de la creación literaria andaluza a través de amenos reportajes, audiolibros y ediciones digitales a cargo de destacados especialistas en cada título. Quedan aquí recogidos libros como 'Tartessos', del arqueólogo Jorge Bonsor; 'Puñal de claveles', de la novelista Carmen de Burgos; 'Cuentos espiritistas', de Amalia Domingo Soler, o 'Sobre la brevedad de la vida', del cordobés Séneca, en una nueva traducción del profesor Francisco Socas.

A VECES LOS LIBROS NO SON LO QUE PARECEN

Con el eslogan 'A veces los libros no son lo que parecen' se presenta la sección 'Raros en el escaparate', dedicada a divulgar aquellas obras que destacan por la singularidad de su autoría, temática, contenido o características de su edición. Son títulos raros y curiosos, a veces sorprendentes, incluso extravagantes, que vienen a demostrar la diversidad y la riqueza del patrimonio bibliográfico andaluz.

Se incluyen así un tratado médico ilustrado de 1786 sobre el tarantismo o enfermedad originada por el veneno de la tarántula; una memoria de 1885 sobre las obras de restauración del pararrayos de la Giralda; un informe de 1885 sobre los terremotos de Andalucía; una disertación (entre 1736 y 1800) sobre el monstruo de dos cabezas, o un lunario y pronóstico perpetuo de 1866.

En 'Contraste' se muestra el ayer y el hoy de lugares, pueblos y ciudades andaluzas a través de la comparación entre su imagen histórica y su estado actual. También es una forma dinámica y atractiva de difundir el patrimonio fotográfico de Andalucía,

que permite pasear por la Alameda Apodaca de Cádiz en 1910, recorrer la Puerta Real de Granada en 1920 o visitar los Baños del Carmen de Málaga en 1950.

La voz es, en cambio, la protagonista del apartado ‘El valor de escuchar’, concebido como una galería de audios descargables o podcasts de muy variado contenido y temática: reseñas literarias, noticias históricas, semblanzas bibliográficas de personas ilustres andaluzas –que hablan en primera persona–, audiolibros, conferencias, reportajes y charlas.

La BVA ofrece también en la ‘Sala de exposiciones’ contenidos multimedia de producción propia como exposiciones, documentales y webs temáticas. Este espacio alberga actualmente las muestras virtuales ‘Tras los pasos de Richard Ford. Una imagen de Andalucía a través de la literatura de viajes ilustrada (1823-1874)’; ‘Luces de Sulayr. Cinco siglos en la imagen de Sierra Nevada’, realizadas a partir de la exposición del mismo título organizada por CajaGranada y el Parque Natural y Nacional de Sierra Nevada, y ‘Andalucía. La imagen cartográfica desde la antigüedad a nuestros días’, en colaboración con el Centro de Estudios Andaluces y el Instituto de Cartografía de Andalucía.

PULSAR PARA REPRODUCIR EL AUDIOVISUAL

Respecto a los documentales, en esta sección se pueden ver actualmente ‘Bombas y olvidos, Almería 1937’, sobre los bombardeos que desde cinco barcos de guerra alemanes sufrieron los almerienses, y ‘Becquer desconocido’, que desmonta los tópicos que han acompañado la vida y la obra de uno de los escritores sevillanos más universales.

BIBLIOTECA SONORA DE FRANCISCO AYALA

La ‘Sala de exposiciones’ es también la puerta de entrada a la Biblioteca Sonora de Francisco Ayala, web temática realizada en colaboración con la fundación del escritor y pensador granadino que recogen narraciones y otras obras del autor, leídas por él mismo o por actores, y grabaciones audiovisuales en las que amigos y estudiosos contribuyen al conocimiento de su figura.

La estructura temática de la BVA se completa con el ‘Kiosco virtual’, donde se recopilan titulares y noticias sobre Andalucía aparecidas en periódicos y revistas de hace cien años, y con ‘Hoy en la Historia de Andalucía’, que repasa día a día la historia andaluza a través de efemérides destacadas de acontecimientos políticos, sociales, culturales y personajes.

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/BoletinRBPA/N41/n2.htm>

* * *

“Las bibliotecas son el verdadero motor cultural”

Un servidor es consciente de que cuando alguien coordina y dirige una entidad o asociación con el entusiasmo de la persona aquí entrevistada, las cosas marcharán bien. Las bibliotecas son usadas por la mayoría de la población andaluza, pero su reconocimiento no es proporcional a su importancia. La Asociación Andaluza de Bibliotecarios camina en la dirección adecuada para corregir esto. *Hemos hablado con su presidente, A. Tomás Bustamante.* “Es el momento de demostrar a la gente que las bibliotecas son el verdadero motor cultural de la sociedad”

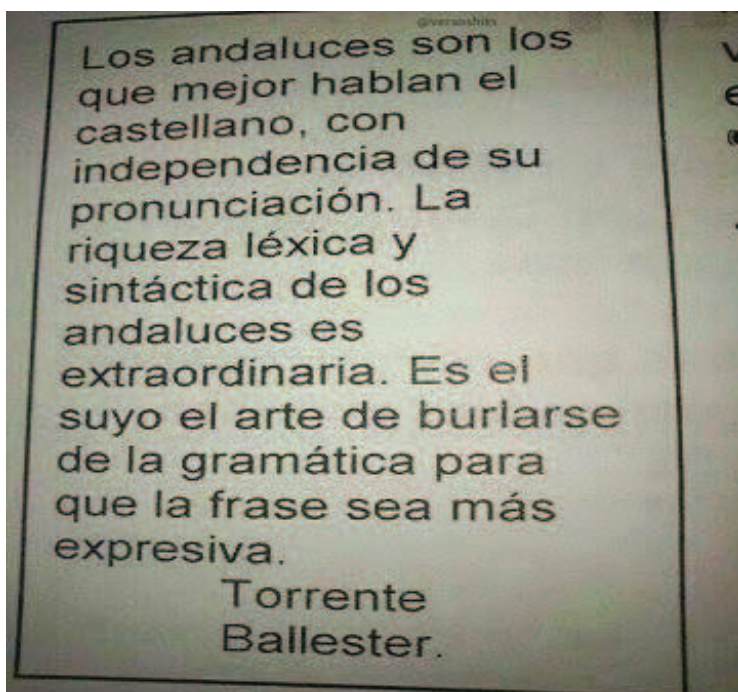
—Es un “marrón” o un privilegio ser presidente de una asociación bibliotecaria en los tiempos que corren?

—Ante todo, es un gran privilegio el poder ser el presidente de una gran asociación profesional como es la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, donde siempre buscamos llevar la lectura, los libros y la cultura a toda nuestra sociedad, para así conseguir hacer a la gente más libre. Sé que en los tiempos que corren el estar al frente de una asociación sin apenas subvención es un gran hándicap, pero me gustan los retos y esto no me resta un ápice de entusiasmo, es más, estoy muy orgulloso del equipo que formamos en la directiva de la AAB y en las Comisiones y Grupos de Trabajo y entre todos sabemos que en estos tiempos tenemos que agudizar el ingenio y ser más creativos que nunca. Es el momento de demostrar a la sociedad que las bibliotecas son el verdadero motor cultural de la sociedad y los profesionales estamos ahí para apoyar la educación el ocio y la cultura, para servir de elementos de cohesión social.



—*Muchos andaluces no van a la biblioteca porque no saben lo que ésta les puede ofrecer. ¿Qué les diría, cuáles serían sus argumentos para que fueran?*

—Hoy por hoy la biblioteca pública es la única institución donde se ofrecen servicios de información, ocio y cultura, a coste cero para el usuario o lector, en un lugar donde se puede leer desde la prensa local, un buen libro o incluso una buena novela en formato electrónico, pero en una biblioteca también puedes utilizar las herramientas tecnológicas para elaborar documentos, mandar y recibir mails, etc. A esto se unen la vertiente del ocio que permiten los préstamos de música y audiovisuales y las distintas actividades que se realizan en nuestros centros como clubes de lectura, animaciones a la lectura, talleres diversos, etc. ¿Alguien ofrece tanto por tan poco hoy en día?



Asociación Andaluza de Bibliotecarios

—*¿A qué se dedica la AAB? ¿Cuáles son sus objetivos fundamentales y sus líneas de actuación?*

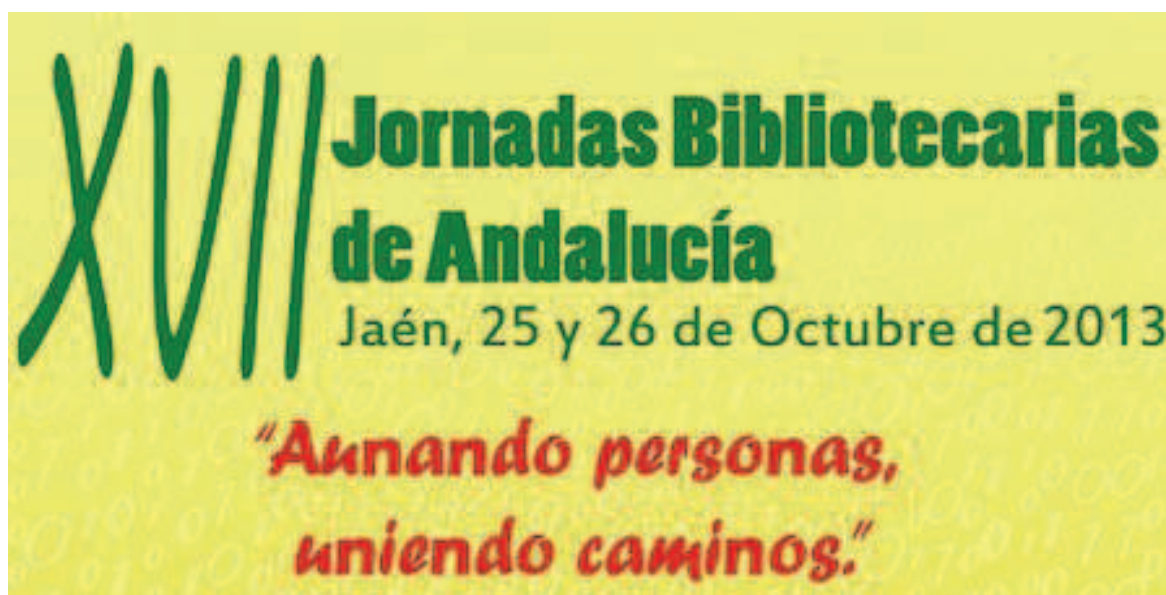
—La Asociación Andaluza de Bibliotecarios nació en 1981 como asociación profesional independiente, teniendo como objetivo fundamental representar y defender los intereses de los bibliotecarios de Andalucía. Estoy firmemente convencido de que tenemos que unirnos como colectivo profesional y seguir luchando por conseguir mejorar nuestra visibilidad a una sociedad que no es consciente todavía que nosotros, los bibliotecarios, con nuestra

profesión, somos la llave de muchas libertades para nuestros usuarios, somos un eslabón fundamental de la democracia facilitando el acceso y uso de la información.

—*¿Es una buena idea hacerse bibliotecario hoy día?*

—Para nosotros los bibliotecarios, el mundo de la lectura y de las bibliotecas es un mundo que te atrapa y si te gusta se convierte en algo vocacional, donde el trabajo se une con el placer y convierte nuestro trabajo en algo extraordinario. La situación laboral pasa por malos momentos, pero animo a que todo aquel que persigue

este anhelo, busque su lugar en nuestra profesión, la constancia, la perseverancia y el buen hacer, le llevarán a ser un bibliotecario con el afán de ayudar a la sociedad de múltiples maneras. Desde el punto de vista académico, el aprendizaje de nuestra profesión nos permite zambullirnos en un mundo profesional que mezcla lo antiguo y lo moderno, las tecnologías y las ciencias ancestrales como son la biblioteconomía, la documentación y la archivística. Las salidas profesionales son muy variadas al igual que los distintos perfiles profesionales más o menos innovadores, pero todos ellos dinámicos y creativos.



—¿Cuál es la situación actual de las bibliotecas andaluzas? Nadie mejor que usted nos lo podría explicar...

—La situación de las bibliotecas en Andalucía no es mala, se ha avanzado mucho en poco tiempo, pero aun no es suficiente para lograr que los índices de lectura tengan unos niveles significativos. Hoy por hoy las bibliotecas en Andalucía no se pueden entender sin destacar su dimensión social, en la importancia progresiva que las bibliotecas han ido teniendo en nuestra sociedad como motor de desarrollo social y cultural. La biblioteca pública se ha convertido en el foco cultural de muchas poblaciones, las bibliotecas universitarias se han convertido en la piedra angular en la que se basa la docencia y la investigación de nuestras universidades. Las bibliotecas representan un foco social y cultural de primer orden en nuestra sociedad actual.

—Y en Octubre, las XVII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, en Jaén... ¿Qué se va a hacer allí?

—Las XVII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía, son un momento de encuentro y reflexión un momento para los reencuentros y el trabajo. Nuestra lema “Aunando



ASOCIACIÓN ANDALUZA

personas, uniendo caminos”, refleja a la perfección lo que son nuestras Jornadas, un lugar de trabajo y reencontro entre colegas que llevamos más de 30 años celebrando y desde donde lanzamos a la sociedad un mensaje sobre el valor social de nuestras bibliotecas y de los servicios que se prestan de forma gratuita a la población en general, de cómo la biblioteca es en muchas ocasiones el elemento aglutinador de la cultura en una comunidad, de cómo trabajamos a favor de las TIC para nuestros asociados, cómo fomentamos la lectura, cómo somos un elemento de cohesión social, de demostrar a dicha sociedad que “vale la pena” seguir invirtiendo en bibliotecas. Confiamos que estas Jornadas, a pesar de la crisis, sea eso un camino que nos una a los profesionales para salir reforzados. Hemos hecho el gran esfuerzo desde la AAB, de ofrecer unos precios a la baja sin competencia.

Sevilla

* * *

La Biblioteca de Vera (Almería) gana por segundo año consecutivo un Premio María Moliner a nivel nacional

En esta ocasión el proyecto del bibliotecario, Francisco Ruiz, ‘Hazte bilingüe leyendo’ ha sido reconocido por el Ministerio de Cultura, y supone un motivo más de celebración del Día del Libro que continúa esta semana.

La Biblioteca de Vera ha ganado por segundo año consecutivo un premio María Moliner por su proyecto ‘Hazte bilingüe leyendo’ que presentó en esta convocatoria anual su bibliotecario, Francisco Ruiz.

Este galardón, de la Campaña de Animación a la Lectura María Moliner que convoca anualmente la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, supone un lote de libros valorado en 3.000 euros, además de diversos obsequios para la biblioteca municipal.

Ruiz explica en qué consiste este proyecto, con una introducción muy clarificadora, “Sabido que cada vez más se lee en un idioma extranjero y que a menor edad se está mejor capacitado para aprenderlo, que mejor que sea a través de actividades



de lecto-escritura en un idioma diferente al castellano desde la edad infantil y desde la propia biblioteca, con niños de 3 a 11 años, que le permitan mejorar y ampliar la competencia comunicativa entre personas de distintas culturas, en un mundo cada vez más globalizado”

Entre las actividades que engloba este proyecto, el bibliotecario destaca algunas de ellas, como la de ‘cuenta las horas en inglés’ que propone la lectura de un cuento de doce páginas con pequeñas historias para que los más pequeños identifiquen las horas, va dirigida a niños de entre 3 y 5 años. Otra es la de ‘canta conmigo en inglés el cuento que te voy a leer’ dirigida a niños de entre 6 y 7 años, que pretende enseñar la pronunciación y entonación del idioma.

Esta semana es una semana también importante para la biblioteca y la cultura en Vera, además de por el anuncio de este premio nacional, porque continúan las actividades para celebrar el Día Internacional del Libro, que comenzaron el pasado 12 de abril con la presentación por parte de la famosa escritora Sarah Lark de su último libro ‘La Isla de las Mil Fuentes’.

En la programación para esta Semana del Libro, el lunes 22 de abril se inaugurará en el Convento de la Victoria de Vera la ‘Exposición del 50 aniversario del CEIP Reyes Católicos’ a partir de las 20 horas.

En el mismo escenario, al día siguiente a las 19:30 horas, se realizará el acto institucional del Día del Libro con la Entrega de Premios del I Certamen de Cuentos Ciudad de Vera 2013 y del I Concurso Literario de Declaraciones de Amor.

Además habrá también encuentros literarios con diversos autores como Alberto Cerezuela, José Andújar, Juan Ramón Barat y el veratense Paco Flores que presentará el 4 de mayo su última obra poética ‘Más Allá de las Palabras’.

Cuentacuentos por las mañanas y lecturas continuadas de cuentos de los Hermanos Grimm (ya que éste es el motivo del Día Internacional del Libro este año) serán otras de las actividades pensadas para celebrar la cultura, para animar a los más pequeños a la lectura y para celebrar una efeméride que se llena de historias, aventuras, palabras, teatro, imágenes, que siempre enseñan y ayudan a aprender.

* * *

Premio María Moliner para San José de La Rinconada (Sevilla)

La campaña de animación a la lectura Premio María Moliner en municipios de menos de 50.000 habitantes es, desde 1998, un concurso dirigido a las localidades de estas características para premiar los mejores proyectos, o actividades

desarrolladas, para promover la lectura de niños y jóvenes. Se realiza gracias a la colaboración del Ministerio de Cultura con la Federación Española de Municipios y Provincias y, desde 2002, con la colaboración de la Fundación Coca-Cola España.

En este año 2013 han sido premiados trece municipios sevillanos:

- *La Algaba*: X Certamen de relato corto para jóvenes y animación a la lectura.
- *Espartinas*: Proyecto BiBgualdad.
- *Estepa*: Mil y una actividad en tu biblioteca.
- *Guillena*: Biblioteca 360°.
- *Herrera*: Con vosotros somos más biblioteca pública.
- *Isla Mayor*: Programación de actividades de fomento de la lectura en la biblioteca pública municipal de Isla Mayor (Sevilla).
- *Mairena del Alcor*: Misión leer.
- *Marchena*: Seguimos aquí.
- *Morón de la Frontera*: Animación a la lectura en las bibliotecas municipales de Morón de la Frontera, 2012. Tres Talleres: taller de fábulas, taller de arqueología y bebecuentos.
- *La Rinconada*: La casa de las palabras. Érase una vez dos hermanos...
- *Salteras*: Lectura, ocio y cultura al alcance de todos.
- *San Nicolás del Puerto*: Siempre hay algo que contar.
- *Tocina*: Por un municipio unido. Campaña de fomento de la lectura 2012 Tocina-Los Rosales.

La Biblioteca Pública Municipal de San José de La Rinconada ha sido galardonada con uno de los lotes de 200 libros de literatura infantil y juvenil.

El proyecto presentado, La casa de las palabras. Érase una vez dos hermanos..., además de recoger parte de las actividades realizadas a lo largo del año 2012, presentaba las distintas herramientas informáticas (blog, página web, facebook) que la biblioteca ha puesto en marcha con el fin de informar y dar a conocer un poco más este centro, así como ofrecer la posibilidad a todos los usuarios de participar en el mismo a través de comentarios y recomendaciones.

El proyecto La casa de las palabras... está compuesto por una serie de actividades de animación a la lectura que incluyen visitas a la biblioteca, clubes de lectura, cuentacuentos, homenajes a literatos andaluces y talleres sobre la obra de los hermanos Grimm. Ha sido llevado a cabo por José Miguel Tapia Molina y Antonio Fernández Navarro, bibliotecarios de San José de La Rinconada, junto a Piratas de Alejandría Grupo de Animación a la Lectura, desde enero a diciembre de 2012. Han acudido a las distintas actividades más de 1.000 personas, entre las mismas han participado estudiantes de primaria, secundaria y adultos.

La Campaña de animación a la lectura “María Moliner” es, desde 1998, un concurso dirigido a las localidades de estas características para premiar los mejores proyectos, o actividades desarrolladas, para promover la lectura de niños y jóvenes. Se realiza gracias a la colaboración del Ministerio de Cultura con la Federación Española de Municipios y Provincias y, desde 2002, con la colaboración de la Fundación Coca-Cola España.

Este año se han presentado más de 750 proyectos. Las bibliotecas premiadas reciben lotes bibliográficos compuestos por 200 libros infantiles y juveniles y desde 2002, los tres mejores proyectos reciben, además, premios en metálico. Con esta actuación se incentiva a los municipios pequeños y se desarrolla una labor de promoción de la lectura. En las últimas ediciones la respuesta de los municipios ha sido muy positiva, habiéndose presentado hasta la fecha más de 7.550 proyectos por más de 2.000 municipios.

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/BoletinRBPA/N41/n15.htm>

* * *

Vecinos y simpatizantes exigen disfrazados de personajes de libros la continuidad de la biblioteca del Zaidín (Granada)

Los vecinos del Zaidín han retomado la lucha para exigir a la Consejería de Educación y Cultura y al Ayuntamiento granadino que se comprometan con la biblioteca de Las Palomas

Vecinos y simpatizantes de la Plataforma para la reapertura de la Biblioteca de Las Palomas, en el barrio granadino del Zaidín, se han disfrazado este sábado en personajes de libros y tebeos y en portadas ilustres para exigir al ayuntamiento de la capital y la Junta de Andalucía el mantenimiento de este servicio.

Los vecinos del Zaidín han retomado la lucha para exigir a la Consejería de Educación y Cultura y al Ayuntamiento granadino que se comprometan con la biblioteca de Las Palomas, que ya fue ocupada por sus vecinos tras el primero de sus cierres.

Desde el cambio de uso de Las Palomas aprobado por el Ayuntamiento de Granada, los vecinos han visto cómo se llevaban sus libros, han ocupado el edificio, han sido desalojados, le han dado actividad con talleres y con sus propios libros y han aguantado cortes de luz y agua.



Participantes disfrazados en el Zaidín : EFE

Hoy, los vecinos se han transformado en los personajes de esos libros que quieren mantener, con Don Quijote y Sancho, Mafalda o personajes del Señor de los Anillos y también con personajes de Fuenteovejuna, “porque en este barrio, también todos a una”, según han coreado.

En diciembre se cumplió un año desde que el Ayuntamiento de la capital decidió devolver la gestión de la biblioteca a la Junta, aunque el Gobierno andaluz aún no ha ofrecido respuesta a los vecinos.

Un vecino disfrazado de Sherlock Holmes ha intentado “resolver el misterio” que ha hecho que un barrio con cerca de 40.000 habitantes se haya quedado sin este servicio y ha buscado junto a Wally y otros personajes de libro la solución para el barrio.

La Plataforma ha lamentado que en más de un año y con varias reuniones con la Junta no hayan conseguido compromisos, por lo que han anunciado que reanudarán sus movilizaciones.

<http://www.ideal.es/granada/20140118/local/granada/vecinos-simpatizantes-exigen-disfrazados-201401181858.html>

* * *

Dykinson, editorial con más de 40 años de historia pone a su disposición un amplio catálogo de libros electrónicos:

- **Más de 600 títulos disponibles**
(venta a perpetuidad, en formato pdf, posibilidad de préstamo)
- **Libros y Revistas**
(todas nuestras novedades disponibles desde el momento de su publicación en papel; revistas multidisciplinares como *Revista de Derecho, Economía y Sociedad, Revista de Derecho Social y Empresa, Cuadernos de Política Criminal*, etc.)
- **Especializados en Ciencias sociales y Humanidades**
(todas las disciplinas: Educación, Psicología, Filosofía, Derecho, Criminología, Economía, Trabajo Social, etc.)
- **Todos nuestros títulos disponibles en Odilo Place**
(y en otras plataformas especializadas)

Solicite información sin compromiso, sobre nuestras condiciones especiales de venta a Bibliotecas y Centros de documentación

Editorial Dykinson
C/ Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Tlf. 915431208 - Fax 915446040
info@dykinson.com - www.dykinson.com