

SISTEMAS DE ACCESO DIGITAL AL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DE LAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS: LAS COLECCIONES DE FONDO ANTIGUO

José Luis Herrera Morillas

Facultad de Biblioteconomía y Documentación, Universidad de Extremadura

Plazuela de Ibn Marwan, s/n. 06071 Badajoz

c.e: jlhermor@unex.es

Tlfn: (+ 34) 924289300 (ext. 86471) / Fax: (+ 34) 924286401

Resumen:

Se recopilan y estudian los recursos accesibles a través de Internet de los textos digitalizados de las colecciones de fondo antiguo de las bibliotecas universitarias españolas. Cada uno, lo analizamos indicando los datos para su localización, el contenido y las características de acceso y visualización de los textos.

Palabras clave: patrimonio bibliográfico, fondo antiguo, digitalización, bibliotecas universitarias España, acceso y difusión.

1. Introducción

El patrimonio bibliográfico universitario, tanto cuantitativa como cualitativamente, representa, sin duda alguna, una parte muy importante dentro del patrimonio bibliográfico español (1). Los nuevos avances tecnológicos han revolucionando el panorama de las bibliotecas. En el caso de España las bibliotecas universitarias han sido pioneras en aprovechar las posibilidades que la Web proporciona (2).

Este trabajo tiene como objetivo principal recopilar y estudiar los recursos que sobre las colecciones de fondo antiguo están desarrollando las bibliotecas universitarias españolas para facilitar el acceso y difusión de estos fondos.

La metodología ha consistido, en primer lugar, en analizar las páginas web de bibliotecas universitarias españolas para localizar recursos que permiten el acceso a los textos digitalizados de los fondos; una vez recopilados, hemos iniciado el estudio de los mismos, con el propósito de establecer un estado actual de la cuestión. Debido al amplio objeto de estudio (68 bibliotecas universitarias españolas) el análisis de cada recurso lo sintetizamos en estos aspectos: biblioteca; nombre del recurso; datos para su localización; contenido; características de acceso y visualización de los textos.

2. Recursos en Internet para el acceso a los textos digitales del fondo antiguo de las bibliotecas universitarias españolas

2.1. Universidad de Barcelona. Biblioteca de Reserva

- "Fons grave: Alimentació i Gastronomia"

<<http://www.bib.ub.edu/recursos-informacio/colleccions/colleccions-especials/grewe/>>:

Contenido: biblioteca de cocina de Rudolf Grewe, formada por 129 libros de los siglos XIX a XX.

Características del sistema: la primera página es un índice organizado por siglos (8 obras del XVI; 20 del XVII; 20 del XVIII), que da paso a una segunda

XV JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

página con las referencias, en las que el título hace de enlace: abre cada obra digitalizada a texto completo. Las obras se presentan en un marco (del tamaño de la pantalla), con botones en la parte superior para ir avanzando en las páginas, permaneciendo a la izquierda el menú de siglos. No incluye botones para copia o impresión, aunque se puede hacer con las funciones propias del sistema.

- Base de datos “Marques d’impressors” <<http://eclipsi.bib.ub.es/imp/>>:

Contenido: imágenes de marcas de impresores e información relacionada de impresores de los siglos XVI al XVIII, fundamentalmente europeos. A fecha de marzo de 2009 contiene 1372 registros y 2182 imágenes.

Características del sistema: la base de datos está formada por registros que incluyen imágenes de las marcas y datos sobre la actividad de los impresores (años, ciudad de trabajo y comentario de las marcas que utilizan). La base se actualiza mensualmente. Permite enlazar los registros de impresor con los registros bibliográficos del Catálogo de la Universidad.

También se incluye en la web de esta Biblioteca un acceso al “Portal de la Universitat Barcelona. Fons reserva” en la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes

<<http://www.cervantesvirtual.com/portal/universitatbarcelona/>>, que por ahora tiene unas 40 obras accesibles a texto completo. Presenta 3 opciones de acceso: formulario de búsqueda avanzada; listado por títulos; y listado por autores. En las dos últimas, a través de links, se accede a una ficha de las obras y un acceso a “leer” que reproduce el texto completo, navegando página a página.

- “Derecho digital”

<<http://www.bib.ub.edu/fileadmin/imatges/lIbres/digidret.htm>>:

Contenido: incluye tres obras tituladas: “Cánones penitenciales”; “Summa de fueros observaciones”; y “De Legibus e Senatus cosultis liber”.

Características del sistema: las obras están reproducidas a texto completo. El sistema de visualización es semejante al de la colección de “Alimentació i Gastronomia”.

2.2 Universidad de Cádiz. Biblioteca

- “Proyecto de digitalización del fondo antiguo”

<http://biblioteca.uca.es/diana/Portal_FBD.asp>:

Contenido: la primera fase del proyecto de digitalización se ha iniciado con una selección de obras impresas en Cádiz y obras relevantes, correspondientes a temáticas como Balnearios, Botánica, Náutica, Medicina, etc. incluyendo publicaciones periódicas.

Características del sistema: se pueden realizar búsquedas por autor, título, fecha de impresión, lugar de impresión, impresores-grabadores-ilustradores, materias o palabras clave.

Además, el contenido digitalizado se encuentra agrupado dentro de una colección denominada “Fondo antiguo UCA (texto completo)” a la que se puede acceder buscando en el índice de título por el nombre de la colección o bien pulsando el botón “Obras a texto completo”. La documentación relativa al patrimonio bibliográfico y documental de la UCA está accesible, también, desde el Catálogo de la Biblioteca “Diana”, bien desde el catálogo de fondo antiguo o desde el catálogo general, y también desde el Catálogo Colectivo andaluz. En el apartado “Noticias” se pueden consultar las últimas obras

XV JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

digitalizadas a través de una fuente RSS actualizada periódicamente. El contenido se recibe automáticamente suscribiéndose a la misma. La pantalla de visualización presenta un menú con diferentes posibilidades (cambio de tamaño, rotación, avance de páginas o salto a una determinada, etc.) y permite la descarga e impresión.

2.3. Universidad de Castilla-La Mancha. Biblioteca

- "Catálogo Biblioteca digital"

<<https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopacmultimedia/O7089/ID662987d5?ACC=101>>:

Contenido: libros antiguos de esta Biblioteca universitaria.

Características del sistema: entre los campos de los registros hay uno denominado "enlaces" que lleva a los libros digitalizados, disponibles en el portal de la UCLM en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes <<http://www.cervantesvirtual.com/portal/uclm/>>. Fuera de los campos hay otro enlace a un archivo pdf con el texto completo.

2.4. Universidad Complutense de Madrid. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla

- "Biblioteca Digital Dioscórides"

<<http://www.ucm.es/BUCM/atencion/24063.php>>:

Contenido: incluye 2300 libros y manuscritos de los siglos XV al XVIII digitalizados a texto completo de su fondo antiguo relacionado con la historia de la ciencia.

Características del sistema: se puede acceder desde el Catálogo general de la Biblioteca "Cisne" o bien directamente, desde el apartado específico dedicado a la colección. En este caso, se puede optar entre la búsqueda de libros con grabados, libros, o ambos a la vez. En la opción libros con grabados, recupera listados de los libros, con estos datos: referencia abreviada (link), colección (link), autor, materia, año, ver libro completo (se abre nueva pantalla diseñada con marcos, que presenta opciones de navegación: solo se reproducen las hojas con grabados), ver libro en el Catálogo "Cisne". El diseño de las otras opciones es semejante (3).

- "Fondos y colecciones":

Contenido: en la web de la biblioteca histórica Marqués de Valdecilla

<<http://www.ucm.es/BUCM/foa/index.php>>, en el apartado "Conoce la biblioteca" se informa de "Fondos y colecciones", organizados por tipologías. Al elegir una determinada, se visualizan los registros de las obras del catálogo.

Características del sistema: los registros son los del Catálogo "Cisne", e incluyen un enlace al texto completo, con las mismas características comentadas en el proyecto Dioscórides. También hay una sección con acceso independiente que permite visualizar las encuadernaciones artísticas de un conjunto de obras de la colección, que se han digitalizado. En este caso el registro incluye la opción de abrir un archivo en pdf con la imagen y el texto descriptivo de la encuadernación.

En la sección "Exposiciones" hay una sección, a modo de archivo o histórico, con enlaces a todas las exposiciones virtuales realizadas

<<http://www.ucm.es/BUCM/foa/10564.php>>.

2.5. Universidad de Gerona. Biblioteca

-“Colección de exlibris”

<<http://mdc.cbuc.cat/cdm4/browse.php?CISOROOT=/udg>>:

Contenido: recurso accesible en la sección de fondos especiales. Está formado por 17 exlibris.

Características del sistema: de cada pieza hay acceso a una imagen, al título y a una breve descripción. La imagen aparece en miniatura, se puede ampliar y se abre una pantalla con un menú para distintas opciones de visualización.

Esta colección también forma parte del recurso “Memoria digital de Cataluña” <<http://mdc.cbuc.cat/>>.

2.6. Universidad de Granada. Biblioteca

- “Catálogo del fondo antiguo” <http://adrastea.ugr.es/search*spi~S2/>:

Contenido: imágenes digitalizadas provenientes de la base de datos Aljibe, que recogía la descripción textual de los documentos más representativos del fondo, así como imágenes en color o blanco y negro de portadas, colofones o estampas de los mismos, que desembocó en “Proyecto Ilíberis de biblioteca digital del fondo antiguo”, gracias a un convenio de colaboración entre la Fundación Botín y la Universidad de Granada, y que hoy día ha sido continuado por la propia Universidad (4).

Características del sistema: el catálogo está formado por una interfaz que permite a los usuarios acceder al sistema e interactuar con él a través de un visor web. Presenta las características principales de los web-opac actuales. En uno de los campos del registro se incluye el enlace a las imágenes digitalizadas, mediante dos opciones: en la primera se muestra una imagen en miniatura que al pulsarla abre una pantalla con la imagen que permite opciones de visualización (avance, retroceso de página o localización de una determinada, lupa para ampliar o disminuir la imagen, zum, rotar), imprimir y archivar; y la otra, debajo de la anterior, mediante la palabra “imágenes” abre un archivo en pdf.

2.7. Universidad de las Islas Baleares. Biblioteca “Son Lledó - Fons Antic i Col·leccions Especials”

<http://www.uib.es/ca/infosobre/serveis/generals/biblioteca/biblioteques/son_lledo.htm>

- “Exposición virtual sobre Fons Cervantí Casanayas”:

Contenido: exposición dedicada al fondo cervantino de esta Biblioteca. La exposición la forman 32 libros.

Características del sistema: la exposición, de un sencillo diseño, muestra imágenes de 19 libros, e información bibliográfica de 32. Las imágenes se presentan en miniatura -se amplían al pulsarlas-, van acompañadas de la referencia bibliográfica de la obra en cuestión.

2.8. Universidad de Navarra. Biblioteca

<<http://www.unav.es/biblioteca>>

- “Exposición de fondo antiguo”:

Contenido: en el apartado de noticias y novedades de la web (junio 2009) se anuncia la exposición de fondo antiguo dedicada a “Navarro Villoslada y la Imprenta Nacional (1756-1808)”. En la sección de la web dedicada al fondo antiguo

<<http://www.unav.es/biblioteca/hufadefinicion.html>>, hay un apartado denominado

“Exposiciones”, que da entrada a las 18 exposiciones virtuales diseñadas hasta el momento; y a la información de las 11 exposiciones presenciales celebradas (algunas coinciden con las virtuales), con la posibilidad de descargar la guía.

Características del sistema: el diseño varía según la exposición, pero en todas se aproxima al formato de un catálogo, donde de cada pieza se incluye una descripción y alguna imagen.

2.9. Universidad Politécnica de Cataluña. Biblioteca

- “Fondo histórico de ciencia y tecnología”

<<http://bibliotecnica.upc.edu/bib240/serveis/fhct/inici1.asp>>:

Contenido: forma parte, junto al resto de fondos que vamos a mencionar después de éste, del “E-portals: col·leccions especials a les biblioteques”, apartado de la web de la Biblioteca. De toda la información y recursos que reúne, destacamos la visita virtual y una exposición virtual -dentro de las 7 que presenta- denominada “Obras del siglo XVIII y XIX”.

Características del sistema: se reproducen en versión digital 15 portadas de los libros expuestos.

- “Fondo histórico de la Facultad de Náutica de Barcelona”

<<http://bibliotecnica.upc.edu/e-portals/fons/>>

Contenido: de toda la información y recursos que reúne destacamos la reproducción digital de las obras: O'Scanlan, T. *Cartilla práctica de construcción naval: Dispuesta en forma de vocabulario*. 2a ed. Madrid: Imprenta Nacional, 1847; Esteva Marata, J. *Catálogo general ilustrado de material instructivo moderno para escuelas elementales, superiores, normales y de comercio, institutos, universidades y enseñanzas especiales*. Barcelona: [Bazar Ibérico], 1914; *Derrotero general de la América septentrional*. [Exemplar manuscrit.] [Barcelona: s.n., 177-?]; *Reglamento del navío*. [Exemplar manuscrit.], [s.l.]: [s.n.], 1780; *Vapor correo Infanta Isabel*. [Cadis]: [Naviera Pinillos], [19--].

Características del sistema: las obras, a texto completo, están reproducidas en archivos pdf descargables.

De esta Universidad están incluidas en el portal “Memoria Digital de Cataluña” las siguientes colecciones (5):

- “Fondo histórico de la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSB)”

<<http://mdc.cbuc.cat/cdm4/browse.php?CISOROOT=%2FfonsETSAB>>, lo forman 13 documentos.

- “Fondo histórico de la Biblioteca Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial de Barcelona (ETSEIB)”

<<http://mdc.cbuc.cat/cdm4/browse.php?CISOROOT=%2FbibliETSEIB>>, lo forman 15 documentos.

- “Fondo histórico de la biblioteca de la Facultad de Náutica de Barcelona (FNB)” <<http://mdc.cbuc.cat/cdm4/browse.php?CISOROOT=%2FfonsFNB>>, lo forman 48 documentos.

Para estos tres últimos fondos las *características del sistema* son las siguientes: el primer acceso es a un listado de las obras, con estos elementos: imagen en miniatura, títulos (link) y materia. Al pulsar la imagen o el título se visualiza una pantalla que reproduce el documento digitalizado a texto completo; con estas funciones: lista de todas las páginas numeradas para seleccionarlas en el margen izquierdo. Arriba, opciones de visualización (ampliar imagen, rotar, avanzar y retroceder página).

2.10. Universidad Pompeu Fabra. Biblioteca

- “Fondos del Reinado de Fernando VII e Isabel II”

<<http://mdc.cbuc.cat/cdm4/browse.php?CISOROOT=%2FfonsFerran>>:

Contenido: se reproducen a texto completo 720 documentos.

Características del sistema: esta colección forma parte de la “Memoria Digital de Cataluña” <<http://mdc.cbuc.cat/>>. Se accede primero a un listado de las obras, con estos elementos: imagen en miniatura, títulos (link) y materia. Al pulsar la imagen o el título se visualiza una pantalla con el documento digitalizado a texto completo. Con estas funciones: a la izquierda lista de todas las páginas numeradas para seleccionarlas. Arriba, opciones de visualización (ampliar imagen, rotar, avanzar y retroceder página).

- “Fondos de la Guerra de la Independencia”

<<http://mdc.cbuc.cat/cdm4/browse.php?CISOROOT=%2FguerraInd>>:

Con las mismas características que el anterior, reúne 666 documentos.

2.11. Universidad Pontificia de Comillas. Biblioteca

- Exposición virtual sobre “Biblias en el año Paulino”

<http://www.upcomillas.es/servicios/Exposicionbiblias/serv_expo.aspx>:

Contenido: la exposición la forman 27 Biblias del fondo de esta Universidad.

Características del sistema: el diseño del recurso toma como hilo conductor varios momentos del itinerario vital de San Pablo. Bajo la expresión “Colección bibliográfica” se abre una página con 8 “Momentos” relacionados con San Pablo. Un texto explica el momento en cuestión y el vínculo “Ver libros” abre la página de visualización de las imágenes: en una fila se suceden las imágenes en tamaño miniatura; debajo, se dispone una sección para visualizar la referencia bibliográfica y un espacio, que muestra la imagen a tamaño mayor. Ambos, cambian al seleccionar una imagen de la fila en miniatura, mostrando el contenido relacionado. La referencia bibliográfica incluye el link “Ver comentario”.

2.12. Universidad de Salamanca. Biblioteca General Histórica

- “Catálogo de fondo antiguo, Proyecto Exlibris” <<http://brumario.usal.es>>:

Contenido: el subcatálogo de fondo antiguo se ha visto completado recientemente con el “Proyecto Exlibris” para completar los registros con datos relativos a la historia de posesión, uso y procedencia de los ejemplares que permita conocer su particular historia: las sucesivas firmas, reflejo de su ubicación en diferentes bibliotecas o de los cambios en la ordenación en una sola; las marcas de posesión y uso; la presencia de notas de lectura; los testimonios de haber sido libro sospechoso o condenado; la encuadernación, como marca de posesión y reflejo de las épocas artísticas. También se incluye algunas imágenes digitalizadas de partes de la obra (6).

Características del sistema: el catálogo está diseñado sobre el sistema INNOPAC, que cuenta en Salamanca con una entrada especial para el fondo antiguo, en la que figuran, además de los puntos usuales de acceso, un índice por lugar de impresión y un índice para búsqueda por impresor, editor y antiguo poseedor. Junto a una exhaustiva descripción bibliográfica, el proyecto comporta la digitalización en escala de grises de determinadas páginas de cada impreso. Exceptuando casos muy concretos, la finalidad del proyecto no es crear una biblioteca digital con imágenes del texto completo de cada obra. El objetivo primordial es complementar la descripción catalográfica de cada edición, como apoyo a los investigadores y bibliógrafos. En consecuencia, los criterios

básicos que se siguen son digitalizar obligatoriamente, si existen, la portada, la primera página de preliminares, la primera página de texto y el colofón. Dependiendo del interés de cada caso concreto, serán digitalizadas, además, otras páginas, grabados, anotaciones, índices, etc., que el catalogador haya considerado importantes para el reconocimiento de la edición o para la historia del ejemplar. Las imágenes son accesibles directamente a través del correspondiente registro bibliográfico, mediante el punto “Recurso electrónico”, que abre una pantalla con la imagen que permite opciones de visualización (ampliar y disminuir la imagen, rotar, avanzar y retroceder página, saltar a una página determinada), imprimir y archivar.

2.13. Universidad de Santiago de Compostela. Biblioteca

- “Colecciones digitales. Fondos generales”:

Contenido: los “Fondos generales” aparecen como una colección dentro del apartado general “Colecciones digitales”

<http://iacobus.usc.es/search*gag~S7>. Incluye los libros digitalizados del fondo antiguo no gallego de la Biblioteca universitaria.

general “Colecciones digitales” <http://iacobus.usc.es/search*gag~S7>. Incluye los libros digitalizados del fondo antiguo no gallego de la Biblioteca universitaria.

Características del sistema: primero aparece una relación alfabética de las obras digitalizadas. De cada obra, la lista presenta un registro con los campos título, autor, datos de publicación y de descripción física. El título actúa de link. Existe la opción ampliar (con más campos: colección, signatura, indizado en, CDU); y la opción de descargar el texto completo en formato pdf.

- “Colecciones digitales. Galicia”:

Contenido: “Galicia” se presenta como una colección dentro del apartado general “Colecciones digitales”. Está formada por los libros digitalizados del fondo gallego de manuscritos e impresos publicados entre 1483 a 1850, pertenecientes a la Biblioteca universitaria.

Características del sistema: igual que el anterior.

- “Colecciones digitales. Incunables”:

Contenido: bajo la expresión “Incunables” se agrupan los incunables digitalizados.

Características del sistema: igual que las anteriores.

2.14. Universidad de Sevilla. Biblioteca

- “Fondo antiguo digital” <<http://fondosdigitales.us.es/books/>>:

Contenido: fondo antiguo digitalizado agrupado en estas categorías: joyas de la biblioteca; libros del siglo XVI; Geografía; descripciones, viajes; incunables; libros del siglo XVII; libros del siglo XVIII; libros de Arquitectura; manuscritos; libros procedentes de la Biblioteca de Jerónimo Chaves; Erasmo; tomos de varios; Medicina; Sevilla; Filosofía natural y obras de carácter científico; relaciones; libros del siglo XIX; libros del laboratorio de arte; colección Antonio Delgado; obras recientes.

Características del sistema: al pulsar cada categoría se accede a una tabla con datos de las obras. El título-link abre la obra digitalizada, que se reproduce en un marco central en tamaño mayor al de la pantalla. En la parte superior: la referencia de la obra; un formulario con un desplegable para navegar; otros formularios, para avanzar o retroceder en las páginas; y también opciones de mostrar índice, registro completo y descargar. En la parte inferior, de nuevo, la opción de avanzar o retroceder página. El acceso a las obras digitalizadas se

puede realizar también a través de los registros bibliográficos en el Catálogo FAMA, el catálogo general de la Biblioteca.

La web del fondo antiguo cuenta con una sección de “Exposiciones virtuales” <http://bib.us.es/nuestras_colecciones/fondo_antiguo/exposiciones-ides-idweb.html> y un “Blog de fondo antiguo” <<http://fondoantiguo.blogspot.com/>>.

- “Biblioteca Jurídica de la Universidad de Sevilla”

<http://bib.us.es/guiaspormaterias/ayuda_invest/derecho/pixelegis.htm>:

Contenido: la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla ha creado una biblioteca jurídica virtual de fondo antiguo digitalizado.

Características del sistema: los libros han sido digitalizados conservando su aspecto original y han sido volcados a formato pdf. Todas las obras han sido indizadas página a página.

2.15. Universidad de Valladolid. Biblioteca histórica de Santa Cruz

<<http://www.bhsc.uva.es:8080/BHSC/>>

- “Proyecto de biblioteca virtual”:

Contenido: en el apartado “Acceso Catálogos” se ofertan manuscritos, incunables, impresos y legajos. De ellos, sólo los manuscritos están digitalizados (7 de 25, que se describen). De los demás, se abre una pantalla para buscar en el catálogo de fondo antiguo.

Características del sistema: la sección de los manuscritos primero ofrece un listado con los registros (autor, fecha, materia, signatura) y una imagen, que al pulsarla reproduce la obra a texto completo, con la opción de avanzar página a página o de ir a una determinada. Bajo la expresión “Ver libro virtual” se accede a un formato interactivo que reproduce de maneja muy real el paso de páginas, también permite aumentar el tamaño del texto previamente seleccionado. Se completa con la posibilidad de visión en miniatura y de varias páginas a la vez. Se pueden hacer búsquedas por manuscritos, por autor (organizados alfabéticamente) y por materia (7).

2.16. Universidad de Valencia-Estudi General. Biblioteca histórica

- “Visita nuestros tesoros bibliográficos”

http://biblioteca.uv.es/valenciano/bibliotecas/de_campus/b_historica/historica8.php>:

Contenido: sección en la que se presenta una selección de imágenes de las colecciones de manuscritos, incunables y carteles.

Características del sistema: se reproducen 8 manuscritos mediante una representación de libro virtual que permite de modo interactivo pasar las páginas haciendo un clic en el extremo.

En el caso de los incunables, se accede al listado con las referencias abreviadas de los 196 registros del catálogo, que al pulsar el título abre el registro con todo los campos, e incluye uno, con una imagen en miniatura que permite visualizar, a mayor tamaño, una selección de páginas.

- “Somni: Colección digital de fondos históricos de la Universidad de Valencia” <http://somni.uv.es/search*val~S3>:

Contenido: se han digitalizado todos los incunables y una selección de los impresos de los siglos XVI al XIX y la colección de carteles de la Guerra civil. La colección se va aumentando progresivamente. El nombre de la colección alude al título del incunable *El somni de Johan Johan* de Jaume Gazull, ejemplar único en España y conservado en esta Biblioteca.

Características del sistema: la pantalla de búsquedas permite localizar por título, autor, autor-título, materia, colección, signatura, lugar de impresión y por

cualquier palabra en todo el registro, o en el campo de título, autor o materia. Al realizar la búsqueda aparece un primer listado de referencias abreviadas que enlazan con el registro completo y en un campo se incluye el recurso electrónico, con estas opciones: avance, retroceso de página o localización de una determinada, lupa para ampliar o disminuir la imagen, zum, rotar, imprimir y archivar.

2.17. Universidad de Zaragoza. Biblioteca

-“La Biblioteca Digital de Fondo Antiguo”

<<http://biblioteca.unizar.es/fondoantiguo.php>>:

Contenido: en este momento, están accesibles los incunables y los “Tesoros de la BUZ” <<http://biblioteca.unizar.es/tesoros/tesoros.php>>, una selección de las obras más destacadas de la colección histórica. Se organiza en manuscritos (38 obras), incunables (35 obras), obras del XVI al XVIII y materiales especiales (34 del XVI, 10 del XVII, 7 del XVIII y los Caprichos de Goya). Dentro de cada apartado aparece el listado de las obras y al pulsarlas se abren archivos de formato djvu que reproducen los textos digitalizados. Progresivamente se irán incorporando los manuscritos y otros fondos impresos (8).

Características del sistema: el acceso a los documentos digitalizados puede hacerse a través del “Catálogo ROBLE” <<http://roble.unizar.es/>>, que cuenta con un apartado especial para las obras anteriores a 1830. Dentro de los campos se incluye uno para abrir el archivo en formato djvu con la obra digitalizada. Y también, a través de “Zaguán” <<http://zaguan.unizar.es/>>, repositorio institucional de la Universidad de Zaragoza, que proporciona acceso a los documentos digitalizados, organizados en colecciones. Una de ellas es el fondo histórico, dividido en manuscritos (346 obras), incunables (384 obras), impresos del siglo XVI al XIX (234 obras) y archivo histórico (88 documentos). Al pulsar cada apartado aparece un listado con los libros, de cada uno incluye la referencia bibliográfica, un link para descargarla en formato djvu, enlace para ver el registro de la obra en el catálogo, link para descargar el plugin djvu gratuito, y para ver el registro completo y registros semejantes.

Esta Biblioteca diseñó la exposición virtual “Exposición fondos americanistas Biblioteca General de la Universidad de Zaragoza”

<<http://biblioteca.unizar.es/americanista/catalogo.php>>

3. Conclusiones

De las 68 bibliotecas universitarias analizadas, 17 cuentan con recursos disponibles en Internet que permiten acceder a textos digitalizados de las colecciones de fondo antiguo. Buena parte coinciden con las universidades de mayor tradición, cabeceras de los antiguos distritos universitarios y que cuentan con importantes colecciones de libros antiguos; pero, también hay alguna más joven como Castilla-La Mancha, Pompeu Fabra, Politécnica de Cataluña o Navarra.

Hay bibliotecas que presentan como recursos *catálogos*. Se pueden distinguir dos modalidades:

a) Los catálogos que ofrecen acceso al texto completo de los documentos: Barcelona, Cádiz, Castilla La-Mancha, Complutense, Politécnica de Cataluña, Pompeu Fabra, Santiago, Sevilla, Valladolid, Valencia y Zaragoza.

b) Los catálogos que incluyen sólo la digitalización de las páginas más significativas de los libros: Granada y Salamanca.

XV JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

Dentro del primer grupo establecemos una distinción entre los recursos que muestran una selección del fondo, normalmente una o varias colecciones temáticas (Barcelona, Politécnica de Cataluña y Pompeu Fabra) y las que presentan como contenido la colección del fondo antiguo en general, aunque como en la mayoría de los casos son proyectos en curso, todavía faltan obras por digitalizar.

También, hay bibliotecas que cuentan, además, con un portal para su fondo antiguo en la Biblioteca Virtual Miguel Cervantes. Se trata de Barcelona y Castilla La-Mancha. Y otras que sus colecciones forman parte del portal Memoria Digital de Cataluña (Politécnica de Cataluña y Pompeu Fabra).

Otro tipo de recurso, de algunas bibliotecas, son las *exposiciones virtuales*. En el caso de 3 bibliotecas (Islas Baleares, Navarra, Pontifica) es el único recurso con el que cuentan. Sin embargo, otras lo ofertan como un producto más (Sevilla, Zaragoza, Complutense, Politécnica de Cataluña y Valencia). Estos recursos no presentan las obras digitalizadas a texto completo, sino que a modo de un catálogo, muestran una o varias imágenes de cada obra expuesta (y a veces no de todas las obras).

Finalmente, destacan 3 bibliotecas que han diseñado herramientas para recopilar y mostrar algunos elementos formales de sus libros antiguos de manera monográfica: Gerona, para una colección de ex-libris; Barcelona, una base de datos de marcas de impresor y la Complutense, una muestra abundante y representativa de sus encuadernaciones artísticas.

Bibliotecas que cuentan con dos o más tipos de recursos son: Complutense (4 recursos), Barcelona (3 recursos), Sevilla (3 recursos), Valencia (3 recursos) y Zaragoza (2 recursos).

Respecto a los sistemas de reproducción y accesos los libros a texto completo, el más extendido es el que presenta pantallas que reproducen en un marco central las páginas de la obra y se acompaña de diferentes funciones para avance y retroceso de páginas, salto a una página determinada y opciones de visualización (algunas disponen de lupa para ampliar o disminuir la imagen, zum, rotar, etc.), se completa, según los casos, con la posibilidad de mostrar índice, copiar, imprimir, archivar, etc. En 4 recursos las obras se reproducen en un único archivo de formato pdf (en un caso se presenta como opción alternativa). La Universidad de Zaragoza destaca por incluir las obras descargables en formato djvu. También, en 2 recursos se ofrece la opción "libro virtual", como un formato interactivo que reproduce de manea muy real el paso de páginas.

Los datos obtenidos nos muestran que las bibliotecas universitarias españolas utilizan Internet para acercar y fomentar el uso generalizado de sus obras antiguas (9). Hemos comprobado que estos recursos son muy interesantes porque facilitan a la vez la preservación y el acceso: objetivos contrapuestos en la era del papel, pueden armonizarse ahora en la era digital. Estas iniciativas nos parecen adecuadas, sobre todo, para que las colecciones de obras antiguas salgan del aislamiento que las ha caracterizado y puedan ser conocidas no sólo por los especialistas.

4. Referencias bibliográficas

1. RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, R.; LLORDÉN, M. (edts.). El libro antiguo en las bibliotecas españolas. Oviedo: Universidad de Oviedo, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Servicio de Publicaciones, 1998. ISBN 84-8317-034-5.

XV JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

2. PEDRAZA GRACIA, M.J. El libro antiguo e la red o El contacto de los extremos. Scire: Representación y organización del conocimiento, 2002, vol.8, n.2, p. 71-90.

3. HERREROS VILLANUEVA, V.; MORENO GARCÍA, P.; MINTEGUÍA APODACA, R
“La difusión del fondo histórico de la Universidad Complutense de Madrid: proyecto Dioscórides Web”. En: III Jornadas de Bibliotecas Digitales: (JBIDI'02): El Escorial (Madrid) 18-19 de Noviembre de 2002.

4. GÓMEZ MARTÍN, M.; OCÓN PÉREZ DE OBANOS, A. Hacia una biblioteca digital del fondo antiguo de la Universidad de Granada: el proyecto Ilíberis. Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 2004, vol.19, n.77, p. 49-60.

5. Memoria Digital de Cataluña [en línea]. [Consulta: 20 de mayo de 2009]. Disponible en: <<http://mdc.cbuc.cat/>>

6. Proyecto de catalogación y digitalización de Fondo Antiguo (Biblioteca General histórica, Salamanca) [en línea]. [Consulta: 20 de mayo de 2009]. Disponible en: <<http://campus.usal.es/~bgh/1024/html/index3.htm>>

7. CRUZADO, I. “Diseño y realización de una biblioteca digital de Fondo Antiguo: los incunables de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Valladolid”. En: II Jornadas de Bibliotecas Digitales: (JBIDI '2001): Almagro (Ciudad Real) 19-20 de Noviembre de 2001.

8. Biblioteca digital de fondo antiguo [en línea]. [Consulta: 20 de mayo de 2009]. Disponible en: <<http://biblioteca.unizar.es/fondoantiguo.php>>

9. Bibliotecas digitales de las universidades españolas [en línea]. [Consulta: 27 de mayo de 2009]. Disponible en: <<http://biblio.universia.es/digitales/espanyolas/index.htm>>