

EI PORTAL CIENTÍFICO DE LA ALHAMBRA: PROPUESTA Y DESARROLLO

Bárbara Jiménez Serrano
María del Mar Gil Serra
Francisco Leiva Soto*

Archivo y Biblioteca de la Alhambra
Edificio Nuevos Museos. Peña Partida. Alhambra
18009 GRANADA

mariab.jimenez@juntadeandalucia.es
mmar.gil@juntadeandalucia.es
francisco.leiva.soto@juntadeandalucia.es
958 02 79 43 / 44
958 21 02 35 (Fax)

RESUMEN:

Presentación y análisis del proyecto de repositorio del Patronato de la Alhambra y Generalife, en el marco del movimiento Open Access dentro de una iniciativa OAI-PMH. Se pretende la máxima difusión de los trabajos científicos de producción propia y ajena así como de los fondos bibliográficos y documentales del Conjunto Monumental de la Alhambra, usando como medio internet y el software Dspace, además de una revista digital OA.

PALABRAS CLAVE: Repositorio Institucional; Alhambra; Open Access; OAI-PMH, Dspace;

INTRODUCCIÓN

La información es un bien altamente valorado y utilizado en cualquier esfera de la acción humana y que gracias a la aplicación de competencias como el análisis y la evaluación se transforma en conocimiento, uno de los principales motores del desarrollo científico. convirtiéndola su uso racional en actor principal del desarrollo científico: la *transformación en conocimiento*. La necesidad de disponer de fuentes de información y de su correcta aplicación se convierte, por tanto, en eje vital y en valor añadido en cualquier organización.

Gestionar adecuadamente el conocimiento es una de las tareas que las nuevas tecnologías han facilitado, actualizado, globalizado e incorporado a los quehaceres tradicionales. Esta labor, realizada por el Servicio de Archivo y Biblioteca del Patronato de la Alhambra engloba diferentes procesos: recopilación, evaluación, transformación y difusión de la información.

Toda acción de gestión de la información debe orientarse a la difusión, pues no puede entenderse la labor de la Administración Pública si no esta dirigida al administrado y en nuestros caso, pensando siempre en la recolección de todo el conocimiento de y sobre la Alhambra, y su puesta a disposición del público en general, de uso libre, gratuito y acceso inmediato a través de las nuevas tecnologías.

En este sentido el Patronato de la Alhambra y el Generalife puede considerarse como uno de los principales centros donde se produce y conserva la información sobre arte islámico de España en especial y otras ramas de las humanidades como pueden ser la arquitectura renacentista, el urbanismo o la jardinería. Sin embargo y por diversas razones (1), gran parte de las investigaciones que en ella se realizan no son visibles y accesibles al público.

En el Conjunto Monumental trabajan destacados especialistas en conservación y restauración que documentan todos sus trabajos con una exhaustiva investigación histórica así como de todos los procesos realizados. Sin embargo, el resultado de sus investigaciones tiene un acceso limitado ya que forma parte de un expediente administrativo que limita su consulta a treinta años tras la conclusión del mismo. El mismo resultado ofrecen las investigaciones que se realizan para cualquier intervención en la Alhambra ya se en materia de jardines, museológicas, arqueológicas, etc

Lamentablemente, gran parte de los investigadores externos al Patronato que acceden a los fondos del Archivo y Biblioteca para documentarse no publican sus investigaciones, o bien sus trabajo de investigación aparecen en publicaciones de escasa repercusión. Debido a estas circunstancias, la visibilidad de los trabajos realizados es extraordinariamente escasa. A ello hay que añadir que en la mayoría de los casos no queda copia de los mismos en la Alhambra a pesar del compromiso expreso que aceptan los investigadores cuando acuden al Archivo y Biblioteca, y en el caso de existir copia hay muchísimas limitaciones de acceso por tratarse de trabajos inéditos.

Por todas estas razones, el personal del Archivo y Biblioteca se planteó la necesidad de crear un espacio que permitiera sacar a la luz este importante valor científico y documental de las investigaciones realizadas en la Alhambra, así como fomentar la participación de todos los especialistas en su desarrollo y favorecer la visibilidad de la labor investigadora, de forma libre, gratuita y acceso inmediato. Era esta una iniciativa que surgía tras la constatación día tras día, de lo difícil que resulta publicar los resultados de las investigaciones cuando no se pertenece al mundo académico. A esta primera idea, se fue uniendo la posibilidad de unir en un depósito único de documentos no sólo la producción científica propia, sino recopilar la ajena sobre la Alhambra, así como incorporar las digitalizaciones junto a sus descripciones del fondo bibliográfico y documental conservado.

Para poder llevar a cabo esta iniciativa, parecía claro que si se querían cumplir las premisas antes mencionadas de acceso universal y directo, y uso libre y gratuito, además de fomentar el auto-archivo de las investigaciones en acceso abierto, incrementar la visibilidad e impacto de estas y por ende de la Institución, así como mejorar la organización, acceso y preservación de los fondos propios añadiendo valor a la información, el proyecto debía enmarcarse en el movimiento Open Access (<http://www.soros.org/openaccess>) y a la vez ser una Iniciativa de Archivos Abiertos OAI-PMH (<http://www.openarchives.org/>).

Por tanto el proyecto asume la filosofía Open Access por la que el conocimiento que ha sido publicado de cualquier forma y financiado con fondos públicos es libre y gratuito, ya sea en las denominadas vía verde o vía dorada (2). Para desarrollar esta tarea la mejor forma era usar un software que cumpliera con los requisitos del

protocolo de recolección de metadatos, de forma que el acceso y disponibilidad de los objetos digitales fuera el mejor posible (3).

Justificada la necesidad del portal científico de la Alhambra describimos a continuación el valor documental y bibliográfico de sus fondos y cómo se ha planificado su puesta en marcha.

EL ARCHIVO Y BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA

La **Biblioteca** de la Alhambra surge como tal en el año 1909 con la donación que realizó el Conde de Romanones de los libros que su hermano el Vizconde de Irueste tenía en su residencia en la Torre de la Justicia. La temática de la misma refleja los gustos por la literatura de viajes, la historia local, la literatura, el arte y la historia de España de D. José Figueroa y Torres.

Desde entonces, esta colección inicial se ha ido acrecentando con obras de gran valor científico y patrimonial que apoyaran y documentasen todos los trabajos realizados en el Patronato de la Alhambra. Por eso su cobertura temática relativa al monumento abarca la jardinería, el orientalismo, la restauración, la museología, la fotografía, la historia del arte, o literatura de viajes, entre otros muchos.

Entre sus fondos destacan obras como Civitates Orbis Terrarum, Vitrubio, Alexandre de Laborde, Owen Jones, James Cavanah Murphy, David Roberts, Gustave Doré, album fotográfico de Charles Clifford y Joaquín Pedrosa. Algunas de ellas son de difícil consulta debido a su gran tamaño y estado de conservación.

Uno de los objetivos prioritarios de la biblioteca ha sido mejorar la consulta y conservación de esta extraordinaria colección mediante su digitalización y posterior reconocimiento óptico de caracteres. Para ello planificó el proceso de restauración y digitalización de su fondo antiguo por fases, comenzando por el legado del Conde Romanones, germen de la actual biblioteca.

Durante la primera etapa se llevó a cabo la restauración de las principales obras del fondo Romanones por parte del personal del Taller de Restauración de Papel dependiente del Archivo y Biblioteca de la Alhambra. El trabajo realizado consistió principalmente en limpieza, desinfección, reintegración de soportes en aquellos ejemplares con faltas, reintegración cromática e injertos, todo ello de acuerdo a los principios de reversibilidad, inocuidad, fidelidad, legibilidad y durabilidad.

En una segunda etapa se contrató a una empresa especializada para llevar a cabo la digitalización y posterior reconocimiento óptico de caracteres de los textos. Las digitalizaciones siguen un protocolo general para los fondos bibliográficos y también para los documentales o de archivo, de forma que se genera una copia master en formato TIFF a 600 ppi, de la que se extraen dos nuevas copias, una a 400 ppi JPEG y otra a 120 ppi JPEG, y a esta última se le incorpora una marca de agua. En el caso de los fondos bibliográficos, se genera un fichero PDF con OCR.

En una tercera fase, se estableció la estrategia a seguir para alcanzar la máxima difusión de los fondos digitalizados, que se plasmó en la creación del repositorio científico de la Alhambra.

XV JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

Sin embargo, el papel de la biblioteca no podía limitarse a dar a conocer exclusivamente sus fondos bibliográficos, ya que tal y como reflejar el Plan director, el Archivo y Biblioteca constituirían el núcleo del Centro de Información, Documentación y Gestión de Datos que sería el encargado de generar los flujos informativos generados y utilizados por la Alhambra mejorando su circulación y aprovechamiento. Por ello se inicio una política de búsqueda y recopilación de toda aquella información accesible a texto completo en Internet que fuese de interés para los investigadores y profesionales de la Alhambra. En esta labor se ha contado con el inestimable apoyo de los investigadores externos a la institución que han facilitado sus publicaciones bajo una licencia Creative Commons. (<http://es.creativecommons.org/licencia/>).

En definitiva se trata de un trabajo colaborativo que redundará en un beneficio colectivo, por un lado los autores y sus trabajos logran una mayor visibilidad; y por otra el portal científico de la Alhambra se convierte en un referente en el ámbito científico.

Paralelamente, se estaba realizando la digitalización de la revista Cuadernos de la Alhambra, publicación periódica con que con más de cuarenta años de existencia es decana en el estudio del arte árabe en España, y cuya versión digital se incorporaría al Portal Científico. Debido al formato de recogida de investigaciones de Cuadernos de la Alhambra, se planteó la creación de una nueva revista digital con formato de periodicidad anual, que incorporara nuevos criterios más abiertos tanto en las colaboraciones como en la revisión por pares.

El **Archivo** de la Alhambra (4) tiene su origen en la documentación emanada desde el establecimiento de la Capitanía General del Reino de Granada y Alcaldía de la Alhambra tras la Reconquista en 1492 hasta el día de hoy. Es decir, más de 500 años de actividad continuada por diferentes organismos que se han sucedido con atribuciones distintas en el gobierno y conservación de la Alhambra y el Generalife. En total son más de 400 legajos los que conforman su fondo histórico, con información muy diversa para estudiar variadas cuestiones que no sólo atienden a la Alhambra como monumento, sino también al antiguo Reino de Granada en aspectos como la guarda de costa, justicia penal y civil en la fortaleza, milicia, pasos a berbería, rescate de cautivos, aguas, repartos de fardas, comercio en la ciudad palatina, escribanía propia, etc. (<http://www1.ccul.junta-andalucia.es/cultura/archivos/impe/Portada>).

Así mismo, por su riqueza informativa y estética, destaca el conjunto formado por las colecciones de dibujos, planos, grabados y fotografías. En total más de 40.000 unidades documentales provenientes del trabajo de la oficina del arquitecto conservador en el caso de los planos y parte de la fotografía (5) mientras que el resto han sido ingresadas principalmente por compra. Desde hace cuatro años se vienen realizando trabajos de digitalización de estas colecciones, de forma que ya se encuentran en formato electrónico el total de los planos, dibujos y grabados, así como las imágenes fotográficas anteriores a 1950. Todo ello dentro de un Plan de Digitalización de fondos que en una primera fase pretender digitalizar el conjunto de las colecciones, y en una segunda los fondos documentales.

Dado que estas imágenes están a disposición de los investigadores en los equipos informáticos de la sala de consulta, el siguiente paso fue poner a disposición del público en general estas fuentes primarias, siendo evidentemente Internet la forma

más adecuada pues permitía unificar objetivos de la Biblioteca con la puesta en marcha del Portal Científico de la Alhambra.

EL PROYECTO DEL PORTAL CIENTÍFICO

El proyecto del repositorio de la Alhambra se enmarca dentro de los compromisos de calidad que el Patronato de la Alhambra establece en su Plan Director 2007-2015, en concreto en su apartado Sociedad de la Información y el Conocimiento que establece que *“en la sociedad de comienzos del siglo XXI la comunicación y el intercambio del conocimiento y actividades que entienden como indispensables en las estrategias relacionadas con el papel de las instituciones y el patrimonio cultural, y son precisamente las nuevas tecnologías las que brindan una plataforma excelente para apoyar este tipo de relaciones en las que la investigación, transferencia, difusión especializada y divulgación se convierten en temáticas de especial interés de la Alhambra y el Generalife”* (6)

Tras realizar un análisis detallado y establecer las necesidades y fases del proyecto, se presentó el mismo a los responsables de la Institución, con el fin de contar con su respaldo y convencerlos de las bondades del mismo, que ya hemos mencionado en la introducción. Sin embargo, si bien en un primer momento fue aprobado, durante dos anualidades no se dotó la partida económica necesaria para el mismo, por lo que se buscó financiación externa y se participó en la convocatoria de ayudas del Ministerio de Cultura para la creación y transformación de recursos digitales y su difusión y preservación mediante repositorios (BOE nº 78 de 31 de marzo de 2008) que finalmente fue concedida en una parte, la justa para implementar el software. Quedaba claro, por tanto, que habría que vencer importantes reticencias, especialmente entre las personas de formación humanística, para que el proyecto se desarrollara en todas sus fases. Reticencias que se pueden concretar en falta de entendimiento del uso de las nuevas tecnologías en la comunicación científica, en la sensación de pérdida de control sobre los documentos y su uso o en la desconfianza en la calidad y excelencia de las publicaciones periódicas exclusivamente electrónicas.

Dado el conjunto de datos que el Portal pretende ofrecer, el proyecto se puede catalogar como un híbrido (7) que es a la vez:

- Repositorio institucional. Lo es en tanto en cuanto pretende reunir toda la producción científica de los miembros del Patronato de la Alhambra, convirtiéndose en el lugar que gestiona aquella, entendiendo por esta gestión el almacenamiento, preservación y difusión en acceso abierto del objeto digital fruto de la labor intelectual del trabajador de nuestra institución. Desgraciadamente, la novedad de esta fórmula unido al desconocimiento casi total de sus ventajas, junto a la todavía escasa tradición del Open Access en las áreas profesionales de nuestros compañeros, hacen de su participación voluntaria una tarea ardua en el ámbito pedagógico, que permita demostrarles ventajas de incluir sus trabajos en el repositorio, con frutos esperables sólo a medio plazo.
- Repositorio temático. La confusión entre este y el repositorio institucional es frecuente dado que muchos lo son a la vez, como en nuestro caso. Es también repositorio temático pues pretende proporcionar acceso a la producción intelectual sobre la Alhambra y

disciplinas relacionadas con trabajos que por su temática sean relevantes para comprender el monumento, recopilando y referenciándola, y por supuesto, permitiendo que cualquier autor pueda enviar sus aportaciones independientemente de la institución a la que pertenezcan. De forma que en el Portal podrán encontrarse documentos escritos, sonoros, audiovisuales o datasets, enviados por sus autores o referenciados desde la propia biblioteca y archivo.

- Repositorio de revistas abiertas. Lo es en dos vertientes. La primera porque ofrece el texto completo en acceso abierto a la versión digital de Cuadernos de la Alhambra, en total 40 números con un embargo del último publicado en papel. Segundo, porque pone en marcha una nueva revista totalmente Open Access Journal, que con formato de anuario acumulativo, pretende ser un nuevo vehículo de difusión científica. Desgraciadamente, esta nueva publicación no podrá estar accesible de momento, pues aún no han sido valoradas las ventajas (8) de la misma por las autoridades de la institución
- Biblioteca y archivo digital. El protocolo OAI-PMH ha incorporado entre sus ámbitos de aplicación la difusión de obras digitalizadas propias de bibliotecas. No olvidemos el auge reciente de la digitalización y difusión vía Internet de los fondos de importantes bibliotecas nacionales y académicas (<http://www.diglib.org/>; <http://www.theeuropeanlibrary.org/>). En nuestro caso, los fondos bibliográficos y documentales tienen aquí su lugar natural de difusión, con la incorporación del fondo antiguo de la biblioteca y buena parte de las colecciones del archivo. Al menos inicialmente, pues en un futuro se seguirán incorporando las digitalizaciones del resto de fondo antiguo, prensa histórica y fondos documentales históricos del archivo.

En el desarrollo de la aplicación que gestionara el repositorio de la Alhambra se pueden distinguir las siguientes fases del proyecto:

1. Fijación de objetivos y necesidades, que podemos agrupar en las siguientes categorías:
 - Evitar la dispersión
 - Reunir toda la producción científica de la institución y facilitar su gestión y posterior consulta a los investigadores.
 - Fomentar las opciones de autoarchivo del personal del Patronato.
 - Fomentar la cooperación de instituciones e investigadores en la recopilación de documentos de interés para mejor conocimiento del conjunto monumental.
 - Incrementar la visibilidad
 - Dar a conocer la labor investigadora y científica realizada por el Patronato de la Alhambra, su personal y sus publicaciones.
 - Mejor valoración de las investigaciones realizadas.
 - Facilitar su acceso y consulta de acuerdo a las licencias establecidas por los autores.
 - Dar a conocer el valor científico y documental de los fondos del Archivo y Biblioteca de la Alhambra, superando las limitaciones físicas y temporales.
 - Favorecer la investigación

XV JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

- Facilitar instrumentos y herramientas que faciliten la labor investigadora referente al Conjunto Monumental.
- Crear herramientas que permitan la participación y el enriquecimiento mutuo en el conocimiento de la Alhambra y el Generalife .
- Facilidad de gestión y uso
 - Programa de software libre, de amplia aceptación y aplicación en el ámbito internacional y con traducción al español.
 - Amigable, con posibilidad de adaptación a las necesidades tanto de diseño así como de funcionalidades ya que su gestión exclusiva la llevaría el personal del archivo y biblioteca de la Alhambra.
- Preservación de productos científicos propios y ajenos, así como de las colecciones bibliográficas y documentales propias
 - Uso de la plataforma como medio de preservación secundario

2.- Análisis de programas y una vez elegido ver las distintas adaptaciones realizadas del software por cada institución .

Tras un primer análisis de los programas de software libre de gestión de repositorios se preseleccionaron tres programas: GREENSTONE (<http://www.greenstone.org/>) producido por el proyecto Biblioteca Digital de Nueva Zelanda, ha sido desarrollado y distribuido en colaboración con la UNESCO y la ONG de Información para el Desarrollo Humano con sede en Amberes, Bélgica, FEDORA (<http://www.fedora.info/>) desarrollado por las Universidades de Virginia y Cornell; y DSPACE, (<http://www.dspace.org/>) con numerosas instalaciones en todo el mundo y el respaldo del MIT y de HP.

Con estos tres programas se inició una revisión exhaustiva de las posibilidades y potencialidades procediendo a su instalación en monopuesto en el archivo y biblioteca de la Alhambra. Su personal fue el encargado de supervisar los pros y los contras y al final decidió que el programa que más se ajustaba a sus necesidades era el Dspace, del que se ha anunciado una join venture junto a Fedora (<http://www.duraspace.org>)

Sin embargo, era imprescindible una adecuación de dicho programa a las necesidades que plantearon el archivo y biblioteca por lo que gracias a la ayuda del Ministerio de Cultura la aplicación Dspace dejó de ser una proyecto piloto de repositorio sólo accesible desde los ordenadores del personal de archivo y biblioteca para pasar a ser el gestor del portal científico de la Alhambra, puerta de acceso al conocimiento a través de la web.

Como en todo proyecto realizado por el archivo y biblioteca se llevo a cabo el benchmarking de las instituciones que empleaban el Dspace para determinar que funcionalidades desarrolladas se ajustaban más a nuestras necesidades y mejoraban la aplicación:

- Diseño (calidad de las imágenes, visibilidad de las colecciones, maquetación, ...)

XV JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

- Visualización (evitar en la medida de lo posible el scrolling, colores, adecuación de la letra, ordenación de los resultados),
- Navegación (sistema de migas de pan, simplicidad y claridad de las categorías, ayuda en castellano con ejemplos, refinamiento de la búsqueda...),
- Participación (envío de documentos, sindicación de contenidos, ...)

3.- Revista digital

Siguiendo los principios establecidos en cuanto a la elección de programas de gestión software libre, se optó por OJS (<http://pkp.sfu.ca/?q=ojs>) dado su fácil manejo y versatilidad. OJS integra la gestión de usuarios en el sistema y permite el aplicar tres modelos de políticas de acceso: abierto (acceso total), abierto diferido (tras superar un periodo de tiempo determinado) y cerrado (precisa autorización). Asimismo facilita al autor el establecimiento y conocimiento de las distintas opciones de derechos de autor sobre los que quiere publicar su artículo, licencia Creative Commons y ha desarrollado plugings que facilita la exportación de metadatos.

Sin embargo, el proyecto no estuvo carente de dificultades, algunas de ellas insalvables (caso de la revista digital) que pasamos a enumerar a continuación:

- Complejidad en convencer a las autoridades responsables de las instituciones de las nuevas y amplias posibilidades del acceso libre.
- Reticencias a las publicaciones electrónicas por considerarlas faltas de calidad y por su escaso reconocimiento en el ámbito académico desde un punto de vista administrativo.
- Reticencias a la pérdida del control de las publicaciones al permitir la participación activa de personas ajenas a la institución, sobre todo en los aspectos de calidad.
- Dificultades tecnológicas ¿qué es, para qué sirve, cómo funciona?
- Dificultades en el diseño por la diversidad de intervinientes y disparidad de criterios en la toma de decisiones, no siendo en muchos casos valorados los conocimientos en usabilidad, visibilidad, ubicuidad, accesibilidad,...
- Reticencias a cualquier cambio con lo establecido y suponga una nueva visión a algo desconocido y que implica un reciclaje profesional en todos los ámbitos del trabajo
- Liderazgo y desvirtualización del proyecto.

Ilustración1: Home de Portal Científico.

Ilustración2: Home del Anuario Digital.

Conclusiones

En 2007 el Archivo y Biblioteca de la Alhambra inició un proyecto de difusión científica enmarcado en el movimiento Open Access. En la seguridad de que esta es la fórmula adeudada de difusión de las fuentes primarias propias y de la producción científica en general. Tras diversos análisis y pruebas, el resultado es un repositorio de objetos digitales accesible a través de la web del Patronato de la Alhambra (<http://www.alhambra-patronato.es/ria/>) donde en un principio pueden consultarse más de 5000 documentos entre artículos, libros, audiovisuales, fotografías, mapas, dibujos o grabados.

Con la creación del Portal de Recursos de Información de la Alhambra se pretende alcanzar una serie propósitos

- Ser un instrumento fundamental de cooperación para el desarrollo y puesta en valor de la investigación y conocimiento del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife.
- Organizar, fomentar y promover el conocimiento y la difusión del recinto monumental y de sus valores históricos y estéticos.
- Reunir, preservar y difundir la producción científica del **Patronato de la Alhambra y el Generalife**.
- Incrementar el impacto de la producción científica accesible a través de Internet, mejorando así la visibilidad del autor, de su obra y del propio Patronato de la Alhambra.
- Proporcionar acceso a la información de forma gratuita, superando las barreras temporales y espaciales.

Este es un proyecto vivo manifiestamente mejorable cuyo fin último es la implicación de todos los que desean aportar sus contribuciones intelectuales a un mejor conocimiento de la Alhambra.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- MODREO RICO, A.; BARGE-GIL, A. La inteligencia competitiva en planificación de las actividades de investigación e innovación. En: La Planificación de las actividades de investigación e innovación. Madrid: Comunidad de Madrid, 2007, p. 146-157. [Consulta: 30 de junio de 2009]. Disponible en: http://www.madrimasd.org/informacionidi/biblioteca/publicacion/doc/35_INTEC.pdf
- 2.- JEFFERY, K. G. Open Access: An Introduction. ERCIM News . 2006, 64, January, p.16-18. [Consulta: 30 de junio de 2009]. Disponible en: http://www.ercim.org/publication/Ercim_News/enw64/jeffery.html
- 3.- BUENO DE LA FUENTE, G; HERNÁNDEZ CARRASCAL, F. El protocolo OAI-PMH. En:La Iniciativa de Archivos Abiertos (OAI): situación y perspectivas en España y Latinoamérica. Bogotá : Rojas Eberhard, 2008, p. 33-58.
- 4.- LEIVA SOTO, F; JIMÉNEZ SERRANO, M.B. *El Archivo de la Alhambra: un gran desconocido.*, 2008 . II Jornadas de iniciación a la investigación en archivos, Jaén , 28 de abril de 2008. [Consulta: 30 de junio de 2009]. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/16009/>
- 5.- LEIVA SOTO, F; JIMÉNEZ SERRANO, M.B.; GIL SERRA, M.M. La colección fotográfica del Archivo de la Alhambra. En: Viaje imaginario y registro en la fotografía del siglo XIX, Granada, 6-7 de marzo 2008. [Consulta: 30 de junio de 2009]. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/15667/>

XV JORNADAS BIBLIOTECARIAS DE ANDALUCÍA

6.- Plan Director de la Alhambra [Consulta: 30 de junio de 2009]. Disponible en: http://www.alhambra-patronato.es/fileadmin/pdf/avance_plan_director.pdf

7.- BUENO DE LA FUENTE, G; SANTIAGO HERNÁNDEZ, T. Aplicaciones y difusión del protocolo OAI-PMH. En: La Iniciativa de Archivos Abiertos (OAI): situación y perspectivas en España y Latinoamérica. Bogotá : Rojas Eberhard, 2008, p. 93-164

8.- FERNÁNDEZ, E. Revistas científicas electrónicas: estado del arte. Madrid, CINDOC-CSIC, 2004. [Consulta: 30 de junio de 2009]. Disponible en: http://www.tecnociencia.es/e-revistas/especiales/revistas/pdf/e-revistas_informe.pdf

La Alhambra y el Generalife

Recursos de Investigación de la Alhambra

Objetivos

Recursos de Investigación de la Alhambra es un depósito de documentos digitales de interés para el conocimiento del conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife así como para el desarrollo del trabajo que en él se realiza.

Nuestro objetivo es recopilar, conservar y difundir los documentos digitales producidos de la actividad científica desarrollada en el Patronato, facilitar el acceso y la preservación de su valioso patrimonio bibliográfico y documental, así como reunir recursos de acceso libre en Internet de interés para el personal del Conjunto Monumental así como para sus investigadores.

Archivo

Más de cinco siglos de historia reunida en nuestros diferentes fondos documentales

Biblioteca

Nuestro fondo antiguo digitalizado además de una selección de recursos de Internet.

Investigación

Nuestros recursos de investigación, Cuadernos de la Alhambra y Revista Digital.

Inicio

Mostrar MI cuenta Guía rápida Mapa web Ayuda Contacto

Buscar

En todo el portal En esta colección Buscador avanzado

Login

Registrarse

Archivo Biblioteca

Asociación Andaluza de Bibliotecarios

Este proyecto ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura



Anuario Digital de la Alhambra

INICIO ACERCA DE... LOGIN REGISTRO BUSCAR ACTUAL ARCHIVOS

Tamaño de Fuente

Inicio > No 1 (1965)

Anuario Digital de la Alhambra

El Anuario Digital de la Alhambra es una revista editada por el Patronato de la Alhambra y Generalife, de periodicidad anual, presentación exclusivamente en soporte electrónico de acceso libre, con incorporaciones de contribuciones científicas durante todo el año natural de cada número.

Las aportaciones que recibe están relacionadas con el Conjunto Monumental y cualquiera de sus áreas científicas y de creación relacionadas.

No 1 (1965): Cuadernos 1

TABLA DE CONTENIDOS



Usuarió/a

Nombre usuario/a

Contraseña

Recordar mis datos

Contenido de la Revista

Buscar

Todos

Navegar

- ⌵ Por número
- ⌵ Por autor
- ⌵ Por título

Información

- ⌵ Para lectoras/es
- ⌵ Para autoras/es
- ⌵ Para bibliotecarias/os