

Cómic, lectura y bibliotecas. La Biblioteca Central Tecla Sala de L'Hospitalet

SILVIA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ Y PEDRO A. BRAVO
Biblioteca Central Tecla Sala Av. de Josep Tarradellas

Tradicionalmente las bibliotecas han visto en el cómic un género menor o que bien servía como introducción al libro o como entretenimiento sencillo y poco más. Esta tendencia ha cambiado en los últimos años y cada vez hay más bibliotecas que disponen de colecciones importantes de cómics. Este es el caso de la Biblioteca Central Tecla Sala de L'Hospitalet (Barcelona) que ha apostado con claridad por crear una sección especializada en este género. Se describe como nació la idea, como se gestó y la realidad actual.

Palabras clave: Biblioteca Central Tecla Sala, Comiectecla, cómic.

COMICS, READING AND LIBRARIES THE TECLA SALA DE L'HOSPITALET MAIN LIBRARY

Traditionally libraries have seen the comic like a minor genre which it was used as an introduction to the book or how a simple entertainment and little more. This trend has changed in recent years and every time there are more and more libraries which have substantial collections of comics. This is the case of the Central Library Tecla Sala, L'Hospitalet (Barcelona) it has opted to create a specialized section of this genre. It describes how the idea was born and how it is nowadays.

Keywords: Central Library Tecla Sala, Comiectecla, comic.

“Las letras se desarrollaron desde los dibujos, son su evolución, la historieta lo único que hace es reunir lo que estuvo separado desde milenios antes” [i]

“El cómic en España padece una falta de consideración por parte de una buena parte de la sociedad, sobre todo de los intelectuales que ven al cómic como literatura infantil y un medio pobre. A pesar de todo nuestro país ha generado un elevado número de grandes guionistas y dibujantes” [ii]

“Los cómics conectan rápidamente con los adolescentes y son perfectos para aplicar métodos pedagógicos, por eso deberían estar en todas las bibliotecas” [iii]

- i. José Muñoz. *Còmic per a totes les mirades*. L'Hospitalet: Biblioteca Central Tecla Sala, 2005. p. 4
- ii. Toni Guiralt. *Còmic per a totes les mirades*. L'Hospitalet: Biblioteca Central Tecla Sala, 2005. p. 8
- iii. Toni Guiralt. *Còmic per a totes les mirades*. L'Hospitalet: Biblioteca Central Tecla Sala, 2005. p. 8

Toda mi vida he sido un gran lector, al principio me entusiasmaba con Salgari, Verne, May... pero también con El Jabato, El Capitán Trueno, Pulgarcito. No diferenciaba entre libros “serios” y comics, sólo buscaba el placer de sumergirme en otros mundos y las aventuras que con ellos soñaba.

Pasaban los años y mis gustos fueron cambiando, autores hispanoamericanos, los grandes de la novela histórica... y las colecciones de comics de los 80: Creepy, 1984, Cimoc, Totem... y los primeros álbumes gráficos que, a imagen de Francia, empezaron a publicarse. Era un mundo fascinante, con guiones bien contruidos y dibujos magníficos, pero con una gran pega, eran muy caros. Busqué la solución en las bibliotecas, eran gratuitas, pero no la encontré. Las colecciones que ofrecían, cuando lo hacían, era las típicas infantiles: Astérix, Tintin... no estaban completas, no seguían ningún orden, en fin, nadie se cuidaba de ellas y nadie pensaba que fuera importante cuidarlas.

En esta época, mediados de los 80, comencé a trabajar en bibliotecas y a sugerir que se compraran más comics, que se invirtiera en colecciones, que se creara una sección especializada y que, por fin, se le diera al género la importancia que tenía. La respuesta fue muy descorazonadora: era un género menor, sólo para niños, era poco serio, como mucho servía para introducir a la lectura.

A pesar de esta incompreensión algunas bibliotecas de Barcelona fuimos potenciando la sección de comics, comprando nuevas colecciones, cuidando su seguimiento y dándole la misma importancia que a cualquier otra sección de la biblioteca. La respuesta del público fue magnífica y no sólo por parte de los niños y adolescentes, sino también de los adultos.

A principios de 2000 se me encargó la dirección de la Biblioteca Central Tecla Sala de L'Hospitalet (Barcelona) que se inauguraba en diciembre. Era una oportunidad para desarrollar mis ideas sobre las bibliotecas, los nuevos públicos, los nuevos formatos y las nuevas secciones. Además tuve la gran suerte de encontrarme con un gran equipo de profesionales dispuestos a emprender nuevos proyectos, y entre ellos a algunos que eran especialistas en comics.

Y así nació la sección especializada en comics (Comictecla).

BIBLIOTECA CENTRAL TECLA SALA (BCTS)

La BCTS se inauguró en diciembre de 2000 y es la central de la Red de Bibliotecas Municipales de L'Hospitalet. Se encuentra integrada dentro del Centro Cultural Metropolitano Tecla Sala, y los dos equipamientos culturales están ubicados en la antigua fábrica textil Tecla Sala, construida en el año 1872. Es un equipamiento moderno con un espacio de 4.600 m² dividido en dos plantas. Tiene un fondo de 126.000 documentos que incluye libros, revistas, diarios, audiovisuales, así como acceso a Internet y un espacio wi-fi.

La filosofía de la Red de Bibliotecas se podría resumir en “una biblioteca con ocho sedes” y eso implica servicios, personal, sistema informático... comunes y sobre todo un fondo único de ciudad, asequible desde cualquiera de ellas a través de un préstamo interbibliotecario gratuito y diario. Para que la oferta de títulos diferentes sea lo más potente posible, cada biblioteca se especializa en uno o varios temas de los que pretende ser lo más exhaustiva posible y dentro de las posibilidades convertirse en biblioteca referente.

“Una de las líneas estratégicas de las Bibliotecas de L'Hospitalet es mantener diferentes fondos especializados en cada biblioteca de la Red para diversificar los fondos, ofrecer un valor añadido en cada biblioteca y dirigirse a colectivos de usuarios más específicos. De estas especializaciones, la biblioteca intenta tener el máximo posible de material, presentarlo de una forma diferenciada del resto de la colección y difundirla a las personas interesadas en el tema” [iv].

En la BCTS las especializaciones son:

Fondo de arte contemporáneo español El fondo está integrado por unos 2.500 documentos. Incluye catálogos de exposiciones y libros de arte de diferentes modalidades artísticas: pintura, escultura, fotografía, grabados...

Fondo Homar Fondo histórico integrado por 8.000 volúmenes. De temática diversa, pero especialmente de literatura, bibliofilia y religión, destacan primeras ediciones o ediciones especiales de obras relevantes.

Blues La Sociedad de Blues de Barcelona y la Biblioteca Central Tecla Sala ofrecen un fondo documental especializado en blues y música afroamericana. La colección está integrada por discos, libros, fotografías, vídeos, publicaciones especializadas y carteles. También se programan actividades como conferencias en torno a la historia y el presente del blues, audiciones comentadas, conciertos de pequeño formato, etc.

Comictecla El fondo cuenta con unos 23.000 ejemplares, tanto de cómic actual como histórico, además de revistas y libros técnicos en varios idiomas. Periódicamente se edita el boletín electrónico Comictecla que recoge información de actualidad, reseñas y recomendaciones sobre el noveno arte.

EL CÓMIC EN LA TECLA

Cuando planificamos la sección nos planteamos una serie de premisas:

1. Apostábamos por un material considerado en diversos entornos como secundario y menor, por tanto una de nuestras tareas era demostrar que esto no era así.
2. La sección debía ser una muestra del pasado, presente y futuro del género. Debíamos tener en cuenta tanto las editoriales que publicaban en la actualidad, cómo las que lo habían hecho en el pasado.

iv. Política de desenvolupament de la col·lecció. L'Hospitalet, Biblioteques de LH, 2009. p. 10.06

3. Las colecciones tenían que estar completas, eso significaba hacer un seguimiento de ellas, comprar los nuevos números y reponer los dañados.
4. El personal debía ser especialista en el mundo del cómic e implicarse en el proyecto.
5. Debíamos difundir nuestro trabajo, para ello había que aprovechar todos los medios y si no había que crearlos.

Un tema que debatimos largamente era la organización interna de la colección: la zona infantil ordenada alfabéticamente, si bien, con el crecimiento del número de volúmenes, hemos separado de ella la colección de manga. La colección de adultos nos planteó más problemas, ordenarla alfabéticamente o por subgéneros ¿americano, europeo español? ¿Y qué hacíamos con los libros de teoría del cómic que por la clasificación les correspondía estar en la sección de arte? Al final decidimos ordenarla alfabéticamente, consideramos que era lo más fácil para el usuario, e integrar los libros de teoría del cómic con un topográfico que indicaba su localización en esta sección.

Después de 10 años de funcionamiento, y como todo en la vida, hemos conseguido algunas cosas, otras nos faltan y en otras hemos fracasado. Pero en general estamos bastante satisfechos de lo logrado, y del reconocimiento que nuestra labor ha tenido. Para muestra un botón.

Se han dado muchos ejemplos positivos alrededor del mundo del cómic. Me gustaría añadir uno, que es la biblioteca Tecla Sala, en Hospitalet –una biblioteca muy importante–, que ha dedicado toda una sección al mundo del cómic, lo cual demuestra hasta qué punto el cómic se relaciona con el mundo del arte y con la literatura [v].

Lo que dicen de nosotros:

<http://tebeosfera.blogspot.com/2006/07/cmico-tecla-20.html>

<http://crmdcomics.blogspot.com/2005/02/boletn-cmic-tecla-12.html>

<http://concdearte.blogspot.com/2008/02/cmico-tecla-24.html>

<http://www.lacarceldepapel.com/index.php/2006/01/31/cmico-tecla-17/>

¿Pero qué es en realidad la sección de cómic de la BCTS?

LA COMICTECLA

La sección consta de dos colecciones distintas, la moderna y la histórica, con procedencias y filosofías distintas.

- v. Grupo Parlamentario de CIU. Sesión plenaria núm. 156 celebrada el martes, 4 d'abril de 2006. Proyecto, aprobado por unanimidad, <http://www.odeo.com/audio/985343/view>

La colección moderna

Se encuentra separada en dos secciones, la infantil y la de adultos, según cuál sea el público a la que va dirigida. Es una división aleatoria ya que hay comics infantiles muy atractivos para el público adulto, y comics en la sección de adultos más que recomendables para un público, si no infantil, sí juvenil.

Consta de 6.000 documentos de todos los géneros, pero también documentos de teoría sobre el cómic. Físicamente ocupan zonas que se ofrecen como espacio lúdico, creando las estanterías una zona separada del resto de la biblioteca con sillones que crean un espacio informal .

En 2009 las cifras de uso fueron:

- * Fondo 6.000 v.
- * Préstamos 20.195
- * Rotación 3'7

Esta cifra se multiplica casi por 4 si tenemos en cuenta los documentos de todas las bibliotecas públicas de L'Hospitalet, a los que nuestros usuarios pueden acceder gratuitamente desde nuestra biblioteca mediante el servicio de préstamo interbibliotecario.

La colección histórica

Una de las ventajas de difundir nuestro trabajo es que se consiguen numerosas donaciones. La colección proviene principalmente de dos: la Pascual Giner y la de Ricardo Castillo, personalidades relacionadas con el mundo del cómic y que nos legaron sus colecciones. Se complementa con donaciones menores de particulares y de bibliotecas. Estas aportaciones no cesan, y nos crean un verdadero problema de crecimiento.

Consta de libros teóricos sobre el cómic en diferentes idiomas (catalán, español, francés, inglés, alemán) revistas de y sobre el cómic (la revista francesa Pilote donde comenzó a publicarse Astérix), fanzines, comics históricos (como los cuadernos apaisados El Capitán Trueno de los años 50 o Almanques de Bruguera de los 60) y comics actuales también en diferentes idiomas y formatos. El número aproximado es de 19.400 volúmenes. Se encuentra situada en la zona de almacenes, una zona de acceso restringido, dentro de compactos y comprende:

- 548 Teoría y práctica sobre el cómic.
- 9.859 En lengua castellana y catalana (el más antiguo de 1905).
- 960 En lengua francesa.
- 161 En lengua inglesa.
- 122 En lengua italiana.
- 1.410 Revistas de y sobre comics en lengua castellana y catalana.

- 1.613 Revistas de y sobre comics en otras lenguas.
524 Fanzines.

15.600 ya han sido catalogados y constan en el catálogo de las bibliotecas públicas de la provincia. El resto de material, aunque está inventariado, se encuentra en fase de tratamiento técnico (catalogación, etc.) y estará disponible para su consulta durante 2010.

Organización de la colección

Como indicábamos anteriormente las dos partes de las que se compone la colección responden a fines diferentes. La colección histórica tiene como principal objetivo preservar los documentos, y ponerlos a disposición de un público muy especializado: estudiosos del cómic, editoriales... por tanto no es de uso público y sus documentos tienen un tratamiento especial de conservación. Se encuentra guardada en compactos en la zona de reserva y ordenada alfabéticamente. La adquisición de nuevos fondos proviene totalmente de donaciones.

La colección moderna se dirige a un público general y tiene como objetivos los mismos que cualquier otra sección de la biblioteca, añadiéndole que intentamos con nuestras acciones promocionar y difundir el género. Se encuentra dividida en dos apartados el infantil y adultos, cada uno de ellos en sus respectivas secciones.

Infantil, comprende 2 grandes subsecciones, los álbumes y los mangas. La primera está compuesta de colecciones por todos conocidas como Mortadelo, Asterix, Tintin, Iznogoud, y otras no tanto Valerian, Bove... y la segunda por colecciones como Naruto, Yaiba, Ultra Cute, Gemelas milagrosas...

Indudablemente las que tienen más éxito son las de manga, donde hay verdaderos forofos que siguen toda la historia y que esperan que aparezca el próximo número con impaciencia, creándose una lista de espera importante. Nuestra política es comprar todo lo que nos piden los usuarios y hacerles ver que existen otro tipo de comics, los álbumes, que prueben a leerlos y verán como son igual de interesantes.

Adultos, comprende 4 apartados:

Manga, Love Hinaj, Hiroshima, El lobo solitario, Black Jack, por citar algunas de las más solicitadas

Revistas gráficas, mayoritariamente basadas en los comics de la Marcel de los años 60 Batman, Superman, Spiderman... A partir de las películas sobre Superhéroes han vuelto a ponerse de modas y son uno de los géneros más solicitados.

Libros técnicos, historia, técnica... son todos los que encontrándose clasificados en otros números hacen referencia al cómic y que los hemos agrupado en esta sección.

Álbumes, intentamos tener las colecciones más representativas uniendo las tradicionales con las tendencias más actuales. Ha surgido un género con mucha fuerza, las novelas gráficas, dirigidas a un público más exigente y que tratan temas desde la guerra de Irak, los campos de concentración nazis, la discriminación de la mujer en el mundo islámico, el 11-M...

Adquisición del material

La mayoría de las colecciones se pueden adquirir fácilmente, sin embargo si se quiere ser más selectivo existen una serie de ellas que solamente las podemos encontrar en librerías especializadas. Es por eso que nuestro presupuesto anual de unos 7.000 euros lo distribuimos en dos partidas, más o menos al 50%, a través de nuestro proveedor habitual y en librerías especializadas.

Las dos editoriales más importantes son Norma y Planeta. En la siguiente dirección se pueden encontrar algunas colecciones básicas.

<http://www.guiadelcomic.com/bibliotecas/libros/de-comics-bibliografia-selectiva.htm>

También en nuestros boletines y guías hay listas de comics recomendados.

El personal

Es especialista en comics, colabora habitualmente en la elección de compra para las bibliotecas públicas y en la elaboración de guías y bibliografías.

Funciona como una comisión de 4 personas que se encarga de la selección y tratamiento del material. Elabora las guías de difusión y se encarga de la relación con el mundo profesional.

Las actividades

Para dinamizar la sección, la biblioteca organiza diferentes actividades:

Club de lectura de cómic: tertulia que se reúne una vez al mes para debatir sobre un título que todos los participantes han leído previamente, moderado por un experto en la materia. La biblioteca facilita los ejemplares de lectura y elabora un dossier informativo sobre cada uno de los comics.

<http://www.l-h.es/biblioteques/teclasala/comic.shtml>

Exposiciones temáticas: exposiciones alrededor del mundo del cómic. Entre las últimas podemos encontrar "Viajeros al tren! Viñetas sobre raíles "," Cómic y Sida "y" Jazz Maynard ", con originales del hospitalense Roger Ibáñez, dibujante de la serie.

La difusión

La revista electrónica *COMICTECLA* se difunde bimestralmente por suscripción gratuita a unas 1000 direcciones de correo electrónico. El último número publicado ha sido el 30. Es una publicación donde se pueden encontrar artículos, reseñas, y selecciones de las novedades bibliográficas más recomendables.

<http://www.l-h.es/biblioteques/teclasala/comic.shtml>

Guías de recursos: guías sobre temáticas concretas, con selecciones bibliográficas, recursos web y otras informaciones de interés. Entre las últimas elaboradas hay dedicadas a Hergé, a las adaptaciones cinematográficas de los comics, en la saga *La Mazmorra*, y los comics autobiográficos.

<http://www.l-h.es/biblioteques/teclasala/comic.shtml>

<http://www.l-h.cat/gdocs/d8083382.pdf>

Proyecto Centre de Documentación sobre el cómic

Así como la colección moderna está a disposición de nuestros usuarios y tiene el uso más alto de los fondos de la biblioteca, la colección histórica al ser de uso restringido, es la gran desconocida. Por ello nos planteamos crear en un futuro no muy lejano el Centro de Documentación del Cómic con el objetivo de ofrecer un espacio que permita el acceso y el estudio del fondo histórico a todo el público y sobre todo a los especialistas.

Además de la colección se ofrecerá un espacio de consulta pública con los recursos técnicos necesarios (PCs, escáner, impresora).

Conclusiones

Hasta ahora las bibliotecas públicas en general no se han caracterizado mucho por disponer de colecciones de comics completas, ni cuantitativamente ni cualitativamente. Aún así y en los últimos años se ha impulsado la adquisición de este tipo de publicación. Debemos incidir en el valor del cómic como medio de comunicación al mismo nivel de otros, como la narrativa o el cine, que gozan desde siempre de un prestigio fuera de duda. Ha ayudado mucho a este auge la multitud de *webcomics*. También como en otros campos, Internet permite que la creatividad crezca exponencialmente y que tengamos acceso a las creaciones de multitud de artistas que, de otro modo, no podrían dar a conocer sus trabajos

Como en otros campos relacionados con la cultura o la ciencia, la principal influencia de las bibliotecas debe ser la de ordenar, seleccionar, y ofrecer al público lo que quiere, pero con el plus de la calidad.

En los últimos años en Cataluña hay varias iniciativas que dan a entender una mayor preocupación por la adquisición y difusión de cómic. Estas inquietudes se hacen patentes en varios aspectos. Entre otros se pueden mencionar:

- . Bibliotecas especializadas en cómic que quieren dar una mayor importancia a este medio.
 - Creación de un grupo de trabajo del COBDC (Colegio Oficial de Bibliotecarios-Documentalistas) sobre cómic.
 - Elaboración de la bibliografía básica de cómic de adultos e infantil por parte de la XBDB.
 - Asistencia oficial en diferentes eventos locales, nacionales e internacionales como Angouleme, Lisboa, por parte de grupos de profesionales de las bibliotecas.
 - Programación de charlas de formación para las bibliotecas públicas en el ámbito de la selección de fondos de cómic para bibliotecas públicas durante el ejercicio 2006.

Resumiendo para fomentar el cómic debemos:

1. Tener una amplia selección de comics de calidad, que no sean sólo mediáticos, mangas...
2. La ubicación del cómic en la biblioteca ha de ser de fácil acceso, visible, integrado
3. Incluirlos en exposiciones sobre cualquier temática, hay comics de historia, de viajes...
4. Realizar actividades (charlas, clubes de lectura, etc...) alrededor de los comics.
5. Colaborar con las bibliotecas escolares: asesoramiento en temas como adquisición, desarrollo de la colección, expurgo...
6. Debemos tener especial atención al público juvenil, que es al que más nos cuesta llegar. Con presencia allá donde están los jóvenes: tanto en internet, como en el mundo real (librerías, eventos relacionados con el cómic, etc...).
7. Aprovechar los lanzamientos audiovisuales para atraer a más público hacia el formato cómic.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Monografías

- *Del tebeo al manga : una historia de los cómics* / [coordinación: Antoni Guiral] Torroella de Montgrí : Panini, DL 2007. 12v
- Gasca, L. ; Gubern, R. *El discurso del cómic*. Madrid: Catedra, 1988l
- Koyama-Richard, B. *1000 años de cómic*. Barcelona: Electa, 2008.
- Moix, Terenci. *Historia social del cómic*, Barcelona: Bruquera, 2007.

Publicaciones de Bibliotecas de L'Hospitalet

- *Còmic per a totes les mirades*. L'Hospitalet: Biblioteca Central Tecla Sala, 2005. 42 p.
- *Política de desenvolupament de la col·lecció*. L'Hospitalet, Biblioteques de LH, 2010. 25 p.

Recursos electrònics

<http://www.guiadelcomic.com/>

<http://www.absysnet.com/recursos/comics/articulos.html>

<http://www.ficom.com>

<http://www.tebeosfera.com>

<http://www.comicbookbd.com>

<http://www.lacarceldepapel.com>

<http://www.entrecomics.com>

<http://concdearte.blogspot.com>

<http://www.animangaweb.com>